

物，却用一書贈一
其功博木為名，得
此一來，不至于蒙
家馬脚，一文從子
順一，理由：第一
「皇帝陛下」這
去財則有光例，並
心精力可以隨意將
聚成珠玉給臣工
第二，表面上通
過官邸溥木為名，
說問自己不出錢財
「大公無私」，時
保全所謂「皇帝」
的面面。此舉「明
修棧道，暗設局套」
的數字自盡把戲！
做法何其惡毒！
我們不妨引用馮儀
之宋傳佳的一段自
述，他也要是這「
事件的個中人物」，
所言有據，特為錄
錄如下：
「因為是在一九一
一年前後，由于北
京經常受到戰火的
威脅，深恐馮儀一
日不能在宮內居住
時，就無處可以避
難，就由我父親（
載灃）在天津某租
界十二號路代鴻儀
買了一所樓房；
我們也考慮到一
日離職官內，對於
生活費用以及出洋
留學（當時也想到
外國去留學）的開
費，勢必感到極大
的困難，因此，太
而整器，作了一些
準備。



国宝沉浮录

精读本

● 杨仁恺 著
● 上海人民美术出版社

拂去历史尘埃
还原国宝名迹的本真
不一样的国宝
不一样的新鲜阅读



五千年国宝的沉浮档案
一千四百件失窃文物的追踪记录
全新演绎 跨世纪的经典阅读
更精练概括的文本
更生动丰富的史料信息
更简洁顺畅的阅读快感
本书新增三百余幅精彩图片
看图读画阅史 赋予你更直观的感受

精读本
国宝
沉浮录

ISBN 978-7-5322-4645-8



9 787532 246458 >

定价：68.00元

图书在版编目 (C I P) 数据

国宝沉浮录 / 杨仁恺著; 汪涤编注. - 上海: 上海人民美术出版社, 2008.4

ISBN 978-7-5322-4645-8

I. 国. . . II. ①杨. . . ②汪. . . III. 中国画-绘画史-中国-古代 IV. J212.092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 159473 号

特约编辑: 季宵瑶

国宝沉浮录 (简体精读本)

著 者: 杨仁恺

注 释: 汪 涤

责任编辑: 邱孟瑜

装帧设计: 张少俊艺术工作室 郭 蓝

技术编辑: 陆尧春

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路 672 弄 33 号)

印 刷: 上海中华商务联合印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16 22.5 印张

版 次: 2008 年 4 月第 1 版

印 次: 2008 年 4 月第 1 次

印 数: 0001-4500

书 号: ISBN 978-7-5322-4645-8

定 价: 68.00 元

杨仁恺 著

上海人民美术出版社

国宝沉浮录

精读本



国宝沉浮录
精读本



出版说明

流传下来的历代法书名画，自东晋以来就被历朝统治者、仕宦家族视为至宝而珍藏。但能将全国传世的名迹大量归拢集中于宫廷之内的，规模当以清乾隆时期为最盛。而论官中所藏书画之屡遭劫掠窃失，这样的损失更无法与清末代皇帝爱新觉罗·溥仪在逊位之后短短十一年中所造成的灾难相比。当时军阀混战，时局动荡，所谓“清宫优待条件”到底能维持多久，这一切使得溥仪和他的父亲载洵及其身边的遗老旧臣们日夜不安，于是便策划了一场末代皇帝偷盗国宝的千古奇案……

本书著作者杨仁恺先生，自1950年调任东北文化部文物处研究员和东北博物馆研究员，在文物整理和博物馆筹备工作的同时，一直致力于追踪、寻访和征集这批总共一千四百件的散佚国宝。从1953年始至今，他采集大量口述或笔记材料，查阅各种记录、档案与书画文献。本书即是一部凝聚了其半个多世纪的鉴定经验与心血、沉甸甸的国宝沉浮档案！这里有对我国五千年绘画史与收藏鉴定史的完整而简练的概述；有对近百年来这千余件从紫禁城散佚出去的国宝的渊源叙说；这里有对中国近代各色各类收藏家与文物商贩的众生相描绘；这里还荟萃了著作者与谢稚柳、徐邦达、启功等著名书画鉴定专家们论道书画的精彩评说……

我社自1991年首次出版《国宝沉浮录》以来，这部经典畅销图书以其丰富的史料价值、精彩的艺术评解而得到海内外读者的高度评价；影响十分深远。尤其海内外知名鉴藏家与书画同仁，如台湾著名学者李敖等，多有对《国宝沉浮录》书中的内容作引申或借鉴，更以自己的藏品能与该书中提及的“东北货”名作相关联而感自豪。而本社在新世纪继而推出《国宝沉浮录》“精读本”，是在1991年上海人美初版、1999年辽宁辽海增订版，及台湾新中原出版社版本的基础上，进行内容的重新修订与整合，并邀请中国美术学院美术史系硕士、华东师范大学中文系博士、现华东师范大学美术学系副教授汪涤先生增添了近三万字的注解内容。注解文特在正文旁的边栏区域以①标出，作为一种相关的信息链接，针对正文中提及的一些关键人物、事件和作品加以补充，提供读者更丰富充实的背景参考，方便对这部名著的阅读与理解。而另以序号“□”标识的黑体小字，则是从著作者原文中拈出的说明性文字。

本书此次分“上”“下”两篇，上篇“国宝沉浮史”重点讲述散佚国宝的流转故事与相关历史人物事件；下篇“国宝辨析录”则撷取了晋唐以来最富争议的一批书画名迹作重点的鉴赏评析。本书将是一部适合新世纪阅读的国宝大典，一份史料全面而画面精美的国宝档案的简明记录。在此真诚地呈现给广大书画、文物和历史的爱好者们！也希望通过我社这套“国宝经典文丛”系列，读者能获得对经典艺术更全面、多样的理解，并给予我们宝贵的意见和建议。

目录

上篇 国宝沉浮史

第一章 历代法书名画鉴藏积累的过程

- 第一节 历代王朝度藏法书名画概述..... 010
- 第二节 清代内府法书名画的大集中..... 021
- 第三节 历代知名鉴藏家概述..... 027

第二章 清宫度藏法书名画散佚的前前后后

- 第一节 清末宫廷书画的散失..... 054
- 第二节 溥仪偷运大批法书名画出宫..... 062
- 第三节 在天津变卖国宝支撑门面..... 071
- 第四节 国宝偷运长春伪宫始末..... 075
- 第五节 长春伪宫的土崩瓦解和书画的散失..... 078

第三章 长春伪宫佚出国宝一时成为国内外搜求攫取对象

- 第一节 国民党军政人员的猎奇活动..... 088
- 第二节 京、津、沪鉴藏家们的机遇..... 095
- 第三节 香港成了《佚目》书画外流的转口站..... 106
- 第四节 国外公私度藏《佚目》书画概况..... 110
- 第五节 新中国文化名人《佚目》书画征集记略..... 121

第四章 故宫散佚书画的新生

- 第一节 1949年前后东北“文管会”的征集工作..... 130
- 第二节 1952年前后的发现..... 133
- 第三节 故宫博物院绘画馆的正式开放..... 151
- 第四节 全国博物馆对《佚目》书画的征集..... 157
- 第五节 各地文物商店对《佚目》书画的征集..... 166
- 第六节 争取《佚目》书画全部水落石出..... 173

下篇 国宝辨析录

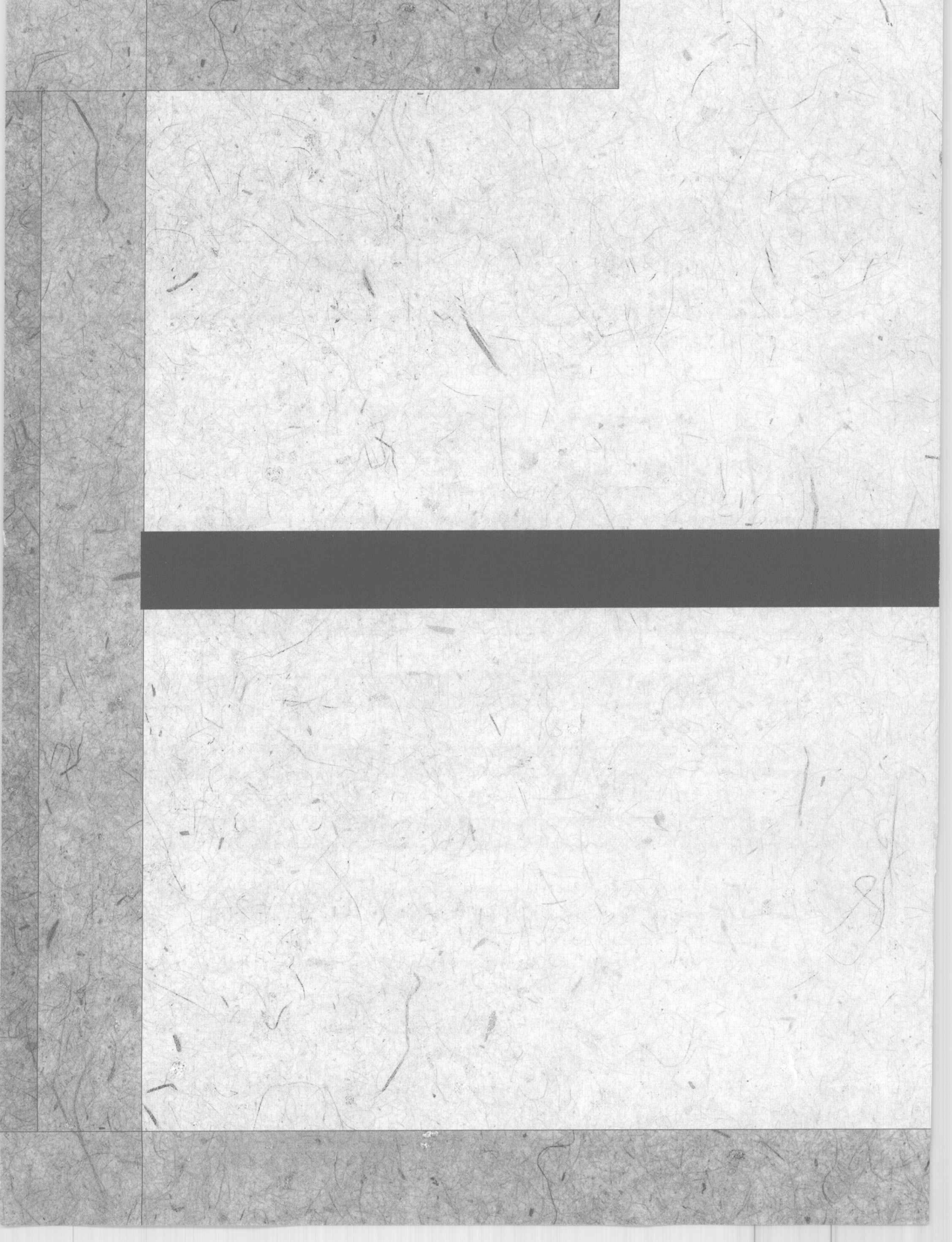
第五章 晋隋唐法书..... 178

第六章 晋隋唐绘画..... 200

第七章 五代两宋法书..... 226

第八章 五代两宋绘画..... 258

第九章 元明清法书绘画..... 332



上篇

国宝沉浮史

壹

……承圣三年，(554)江陵为西魏于谨攻陷。失守前萧绎将所藏法书名画和典籍二十四万卷，付之一炬，萧氏欲投火中，与珍藏同归于尽，为宫嫔所阻，他气愤得用利剑斫折殿柱，并叹息道：“萧世诚（绎字）遂至于此，儒家之道今夜穷矣！”

……李后主时代的官家内库收藏，远不能与唐时相比拟，除去兵燹中损失之外，大都散之民间……

历代法书名画鉴藏 积累的过程

第 1 章

文物聚散，既是凭着人的主观能动性，由于爱好，将其聚集拢来；又是随着历史的客观发展，在各种战乱中散佚和销毁。正因为法书名画作为文化遗产受到应有的珍视，尽管在一个时期内散佚了，却不要等待多久，又能聚集在一起。

统治者玄烨从小对汉文化习染已深，于书画的兴趣相当浓厚，受明末董其昌这方面的影响颇深○

法书名画的积累，远非一日之功，必然有其历史的过程。清宫度藏相当丰富，可以说是我国最后一个王朝的大集中。惟其前因后果，极为复杂错综，有必要作些历史的回顾○

第一节 | 历代王朝度藏法书名画概述

法书和绘画被认为是艺术品，已经是十分遥远的事了。但是，它们被统治者当作珍贵文物保存起来，并传之后世，最晚应从公元五世纪算起。在此之前，西汉武帝虽有所讲求，但由于保存的客观条件尚不成熟，大都只能通过金石得以流传。至于如长沙近几十年中考古发现之战国帛画和西汉马王堆软侯家族墓出土帛画之类的绢帛作品，惜当时的装帧技术不能适应，致难于大规模保存。往后装帧技术有所发展，并精益求精，是与鉴赏、收藏的讲求有关，从而使后来的广泛征集法书名画活动也随之改观。□¹

梁·虞龢有云：“……繇是搨书，悉用薄纸，厚薄不均，辄好绉起。范晔装治卷帖小胜，犹谓不精；孝武（宋）使徐爰治护，随纸长短，参差不同，具以数十纸为卷，披视不便，不易劳茹，善恶正草，不相分别。今所治缮，悉改其弊。孝武擢子敬（王献之）学书戏习，十卷为帙。传云戏学而不题，或真行章草杂在一纸，或重作数字，或学前辈名人能书者，或有聊尔戏书，既不留意，亦殊猥劣，徒闻则录，曾不披简。卷小者数纸，大者数十，巨细相悬，不相匹类。是以更裁减以二丈为度，亦取小王（献之）书古诗、赋、赞、论，或草或正，言无次第者，入‘戏书部’；其有恶者，悉皆删去。卷既调均，书又精好……今拓书皆用大厚纸，混若一体同度，剪裁皆齐，又补接败字，体势不失，墨色更明。凡书虽同在一卷，要有优劣，今此一卷之中，以好者在首，下者次之，中者最后。所以然者，人之看书，必锐于开卷，懈怠于将半，既而略进，次遇中品，赏悦留连，不觉终卷。”^①

此段记载，已具体地说明通过装裱，不但保存了书法作品，而且更分别出优劣，以及对欣赏方法之心理作用，诚然是我国书画艺术已达到了鉴藏方面日趋完整阶段。

东晋是我国书画艺术灿然可观的时代。书法由篆、隶、章、草演为正楷、行书、今草，为往后的书法体段奠定了最后的基石。绘画于人物神情的描写更为生动有致，并为山水画开辟了新途径。有关书画的理论阐述，同时蓬勃发展，这一时期的代表人物是王羲之

□¹ 文物聚散，既是凭着人的主观能动性，由于爱好，将其聚集拢来；又是随着历史的客观发展，在各种战乱中散佚和销毁。正因为法书名画作为文化遗产受到应有的珍视，尽管在一个时期内散佚了，却不要等待多久，又能聚集在一起。

和顾恺之。由于书画艺术创作的繁荣，也直接促使鉴赏和收藏方面的提高。南朝虞龢之所以能总结出上面引用的较为成熟的经验，再一次可以作为书画创作、鉴藏、装帧三者的关系既是统一的，又是辩证的客观历史事实。

桓玄篡晋安帝司马德宗位于元兴之际，内府所藏书画，尽归他掠为己有。在他篡夺之前，曾命作“轻舸，载服玩及书画等物”，有人劝告不必这样行事。他说：“书画、服玩既宜恒在左右，且兵凶战危，脱有不意，当使轻而易举。”（引自《晋书·桓玄列传》）当其为刘裕所败，退出石头城（南京）时，晋内府书画随载而西。枚洲之变，桓玄授首，这大批书画如果没有遭到损失，或仅部分散佚，就有可能重新为晋内府所有，再转归刘宋内库，也有可能流散入权贵之家。

刘裕篡东晋，称国号曰宋。他垂手而得东晋内府的珍藏，包括桓玄所攫走书画名作在内。刘裕本人雅好绘画，继司马绍和桓玄之后，不断地充实库藏，蔚然可观。孝武帝刘骏留心纂集法书，士大夫阶层中有献给宫廷的，也有征集的，度藏既多，真贋混杂，没有经过鉴别整理。到了明帝刘彧泰始三年（四六七），其本人“好读书，爱文义”（《南史·本纪》），即位后，“旧臣才学之士，多蒙引进”，并留意书画：一面命巢尚之、虞龢、徐希秀清理旧日内库藏品，一面诏令寻求前废帝刘子业乱政中所散佚的书画，并饬其幸臣免罪，还给代价将内库书画收回，仍有人不敢献出，最后五卷散亡。随后遣使到三吴、荆、湘“穷幽测远”，搜集散佚，连同群臣所献，不数月之间，“奇迹云翠”。

宋顺帝刘准于升明元年（四七七）为齐高帝萧道成所弑，萧道成受禅为皇帝，国号曰齐。萧道成性好文学，尤擅鉴赏，凡库中宋时宝藏，悉为所有。根据作品优劣，评定甲乙，不以年代远近而论高低。自画家陆探微至范惟贤四十二人评为四十二等，二十七帙，三百四十八卷，供其暇时披览欣赏。

① 虞龢，余姚人（今浙江余姚），官至中书侍郎，曾上宋明帝《论书表》，对古今名迹、各体书法以及纸色标轴、真伪卷数多有论及。本段即摘自《论书表》。

□2 至于南朝以来的书画装裱情况，已如前述。各时期对藏品都不钤印玺，但在作品上由鉴定人签署姓名，刘宋内府由张则、袁倩、陆绥签押；萧齐则由刘瑱、毛惠远具名签署；梁内府藏品则多沈焮文、唐怀充、徐僧权、姚怀珍、满骞诸人押署；陈由杜僧谭、黄高二人签名；隋代内库书画，上有江总、姚察、朱异、何妥诸人押署，还加写“大业某年某月某日奉敕装”等字样。（转右上）

与萧道成同族的萧衍，举兵攻齐东昏侯萧宝卷，封梁王。齐和帝萧宝融中兴二年（五〇二）禅位于萧衍，称国号曰梁。萧衍对齐内府所藏的名书画，极为珍惜，还想方设法搜求前人的作品。萧衍之子元帝萧绎才艺过人，兼擅绘事，继乃父之后锐意访求名迹，致内府所藏书画，远远超越前代。^①先是太清二年（五四八）遭侯景之乱，内府珍藏被焚数百函。随后将内库所有书画，载往江陵，不幸在承圣三年（五五四），江陵为西魏于谨攻陷。失守前萧绎将所藏法书名画和典籍二十四万卷，派遣后阁舍人高善宝前往火焚，付之一炬，萧氏欲投火中，与珍藏同归于尽，为宫嫔所阻，他气愤得用利剑斩折殿柱，并叹息道：“萧世诚（绎字）遂至于此，儒雅之道今夜穷矣！”（《历代名画记·叙画之兴废》）事后于谨诸人于煨烬中拾得书画四千余轴，运往长安。

此次是我国书画名作见于文献记载最大的一次浩劫！^②它与历史上一般的散佚情况迥然不同，毁掉的名迹再也无法使之流传下来，《梁太清目》一书失传，无从查封具体件数，以及艺术价值，颜之推《观我生赋》对此次历史事件所作评论道：“人民百万而囚虏，书史千两（辆）而烟燧，史籍以来，未之有也。溥天之下，斯文尽丧！”

南朝最后一个王朝——陈，是梁将陈霸先受梁敬帝萧方智禅让称帝的。文帝陈寔于天嘉年间（五五七—五六五）责成臣工肆意搜集民间流传的法书名画，内库所藏，渐复旧观。

隋文帝杨坚受北周禅为帝，于开皇九年（五八九）陷建业（南京）虏陈后主叔宝，结束了我国南北分立两个世纪以上的局面。当陈灭了以后，杨坚命元帥记室参军裴矩、高颍搜集府中书画，得八百余卷，在东京（洛阳）观文殿后面，东建妙楷台，度藏历代法书；西建宝迹台，度藏历代名画。隋炀帝杨广于大业十二年（六一六）幸江都（扬州），东都法书名画随之由运河载往，中途船只覆灭，大半落水，我国法书名画又一次遭受厄运！杨广为宇文化及所弑，运扬州的劫余书画，则由宇文掠去聊城，为窦建德所得；至于东都留下的

^① 萧衍父子是我国历史上有名的热爱艺术的皇族。萧衍的长子萧统，即昭明太子，编写了著名的文学选本——《文选》。萧纲，即简文帝，是萧衍的第三子，其诗风追求轻艳绮靡，世称“宫体”，他还提出了“立身先须谨慎，文章且须放荡”的艺术主张。萧绎（508—554），即梁元帝，梁武帝萧衍第七子，字世诚，号金楼子，武帝时封湘东王。他的《金楼子·立言篇》论及文、笔之分，主张文要“情灵摇荡”。他还善书画，冠绝一时，姚最《画品》等多有记载。此外还有托名于他的《山水松石格》一书。

(续)开皇时,除签书年月日外,增入内史薛道衡署跋,亦有由诸葛颖、柳顾言、释智果签押的。凡经他们签署过的,大都是两晋前后之绝品,惜今日极少见到真迹,即是隋唐两代官拓本,如《万岁通天帖》《王羲之平安、何如、奉橘三帖》等作,以及《淳化阁帖》中可得一见外,已成了稀世之珍!

藏品,落入王世充之手。这就是隋王朝库藏历代名迹前后的离散史实。□²

隋恭帝杨侑义宁元年(六一七),李渊拥兵称唐王,受隋禅,翌年即帝位于长安(西安),国号曰唐。武德五年(六二二),秦王李世民先后灭王世充、窦建德,于是两都内库珍迹以及扬州所余精品,均归李世民所有。当时曾命司农少卿宋遵贵随船护送长安,沿黄河逆流而上,道经三门峡之砥柱,水流激湍,竟遭覆灭之灾,所存不过十分之一二而已!此是我国历史上见于记载的法书名画第二次遭到的落水之灾,也是第三次成批损坏的又一椿浩劫!

武德年间内库所藏书画只有三百卷,连同隋代所留下的,在数量上远不能与前代相比。惟秦王李世民在未登极之前,已留心及此,尤其是对王羲之之墨迹,搜集最多。即位之后,进一步多方访求,久藏民间的剧迹,一时萃于内府。而钟繇、王羲之父子真迹,即有一千五百一十卷之富(见《唐朝叙画录》)。还有《贞观公私画史》所记之六朝名作,尚存二十余件,未记者不在少数。贞观十二年王方庆之父献羲之真迹四十余卷,张彦远说是李世民购求人间王书,凡真行二百九十余纸,装为七十余卷,草书二千纸,装为八十卷,经常披览,并随时临摹。由于我国两晋以来,书画创作繁荣,鉴藏之风大开,装帧技术精进,尽管遭遇三次劫难,唐以前的法书名画所存有限,但经李氏锐意搜访,竟于短暂时期内再度汇为壮观。贞观六年(六三二),虞世南、褚遂良等人奉敕入内库检阅,所藏已成林藪,直接间接为唐代书画艺术的空前昌盛,提供了有利的条件。

武则天当政,准张易之奏请,召国内画工修理内库书画,从中还根据原作进行临摹,参原装裱,优孟难分,将真迹换去据为私有。张氏伏诛后,所藏六朝名作归于薛稷;薛氏故后又为岐王李范(玄宗之弟)^①所有。李范所得书画,一部分内库珍品,为张易之^②以伪换真者。薛氏未知其中内幕,没有上奏真情,后来又慑于武氏的严刑峻法,竟惧而焚

^① 我国书画见于文献的浩劫在萧绎江陵之乱前主要还有:一次是汉末董卓将首都从洛阳迁往长安,宫廷收藏的图画缣帛70多车遇到大雨,毁弃达到一半以上。另一次是西晋末年,匈奴刘曜先后攻陷洛阳、长安,西晋宫廷的文物典章又遭厄运。

① 李范，睿宗第四子，封岐王，卒于726年，李范好学工书，礼贤下士，与王维等为好友。杜甫在《江南逢李龟年》诗中写道：“岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。正是江南好风景，落花时节又逢君。”这说明开元初期的长安有一个以李范为中心的文艺圈子。

毁，是早期著名书画毁于火的第二次记录，也是所知法书名画总的第四次厄运。□³

唐中宗李哲时，“中书令宗楚客奏事承恩，乃乞大小二王真迹，敕赐二十卷，大小各十轴。楚客遂装作十二扇屏风，以褚遂良《闲居赋》《枯树赋》为脚，因大人贵要，张以示之。时薛稷、崔湜、卢藏用废食叹美，不复宴乐。安乐公主婿武延秀在座，归以告公主”，公主即于翌日觐见中宗，“颇有怨言，帝令开缄倾库悉与之。延秀复会宾客，举柜令看，分散朝廷，无复宝惜。太平公主取五帙五十卷，别造胡书四字印缝；宰相各三十卷，将军、驸马各十卷，自此内库真迹，散落诸家”（徐浩《古迹记》）。

玄宗李隆基时的内库，因新收薛稷、李范、王方庆诸家私藏书画，更加充实。天宝十四（七五五），安禄山叛，李隆基奔蜀，内库法书名画多被番兵改作别用，损失惨重，是我国书画珍品所遭第五次浩劫。内中包括徐浩、史维则、张惟于开元十年十二月（七二二）和十九年二月（七三一）前后搜访的和悬爵赏赐入库的真迹。故肃宗李亨乾元三年（七六〇）安史之乱初定之时，据唐人张怀瓘《二王等书录》所记：“今天府所有，真书不满十纸，行书数十纸，草书数百纸，共有二百一十八卷（按指二王书），张芝一卷，张昶一卷，并旃檀轴、锦裱而已。”当时戎马倥偬，已顾不得内库书画安全，正是为了安全而赏赐贵戚，再转到民间。德宗李适建中四年（七八三），朱泚叛乱，内库珍品又不知丧失多少。□⁴

唐末农民大起义，推翻了唐王朝的统治，出现五代十国各自割据混战的局面。在此混战动荡的五十余年中，唐内库富有的库藏，又不知散佚多少。南唐和前后蜀的收藏较为可观，南唐藏品上钤有“建业文房”和“内合同”印记，而今或偶然一见。前后蜀的藏品只见《蜀州名画记》所列，惟在装帧上看不出有何特征。

② 张易之（？—705）通晓音乐，由弟张昌宗引荐入侍武则天，成为其男宠。武则天晚年专权。张柬之等迎中宗复位时被杀。薛稷（649—713）官至礼部尚书，太子少保。他在外祖父魏征家见到虞世南和褚遂良的书迹，锐意临仿，不久遂以书法名扬天下。他书法学虞世南和褚遂良，是褚的高足。唐人说：“买褚得薛，不失其节。”足见他“锐精临仿”。他的书法用笔纤瘦，结字疏朗，自成一家。宋徽宗赵佶的“瘦金书”就是由薛稷书法演化而成。与欧阳询、虞世南、褚遂良并称初唐四大书家。传世书迹有《杏冥君铭》、《信行禅师碑》。