

河南省高等学校共用教材

写作概要

河南省写作研究会 编著



河南大学出版社

H152
178

河南省高等学校共用教材

写 作 概 要

河南省写作研究会 编著

数教

大-1-142.

河南大学出版社

(豫)新登字第 09 号

写 作 概 要

河南省写作研究会 编著
责任编辑 于合力

河南大学出版社出版发行
(开封市明伦街 85 号)
开封县印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:16 字数:398 千字
1992 年 8 月第 1 版 1997 年 8 月第 3 次印刷
印数:6001-9000 定价:16.80 元

ISBN7-81018-812-7/H·41

目 录

第一章 绪 论	(1)
一、写作与写作学.....	(1)
二、写作课的性质、任务和特点.....	(4)
三、学习写作的基本途径.....	(8)
四、本教材的基本框架和使用意见.....	(13)
〔文选〕.....	(14)
创作入门的一个课程表.....	浩 然 (14)
〔思考与练习〕.....	(16)
第二章 感知与采集	(17)
一、感知与采集的含义.....	(17)
二、感知与采集的要求.....	(22)
三、感知与采集的方法.....	(28)
〔文选〕.....	(37)
感受力与理解力.....	铁 凝 (37)
木马记(节选).....	赵燕翼 (39)
〔思考与练习〕.....	(42)
第三章 立意与谋篇	(43)
一、立意与谋篇的含义.....	(43)
二、立意的要求和方法.....	(46)
三、谋篇的要求和方法.....	(55)

〔文选〕	(71)
人, 又少了一个	· 聂华苓 (71)
· 欲正人, 需先正己	· 魏 仁 (72)
〔思考与练习〕	(74)
第四章 表达方式与语言	(76)
一、表达方式	(76)
二、语言	(94)
〔文选〕	(104)
珍珠鸟	· 冯骥才 (104)
“豪华”应当缓行	· 秦 海 (106)
〔思考与练习〕	(108)
第五章 文风与修改	(109)
一、文风	(109)
二、修改	(114)
〔文选〕	(124)
当心乱用洋文闹笑话	· 同 松 (124)
〔思考与练习〕	(125)
第六章 消 息	(129)
一、消息的含义和特点	(129)
二、消息的种类	(130)
三、消息的写作	(131)
〔文选〕	(140)
第63届“奥斯卡金像奖”揭晓	(140)
〔思考与练习〕	(141)

第七章 通讯..... (143)

一、通讯的含义和特点..... (143)

二、通讯的种类..... (143)

三、通讯的写作..... (146)

〔文选〕..... (154)

绿色丰碑前的沉思

——追记“包山大户”李金耀……肖辉家等 (154)

〔思考与练习〕..... (157)

第八章 报告文学..... (160)

一、报告文学的含义和特点..... (160)

二、报告文学的种类..... (164)

三、报告文学的写作..... (166)

〔文选〕..... (174)

回报.....赵晏彪 (174)

〔思考与练习〕..... (181)

第九章 政治评论..... (183)

一、政治评论的含义和特点..... (183)

二、政治评论的写作..... (185)

〔文选〕..... (192)

好事办得不要人怨.....张雨生 (192)

——从“温故而知新”说起.....缪群 (194)

〔思考与练习〕..... (195)

第十章 思想评论..... (196)

一、思想评论的含义和特点..... (196)

二、思想评论的写作·····	(199)
〔文选〕·····	(204)
勿忘求上·····京 锋	(204)
也谈“围裙丈夫”·····宫伟勋	(205)
〔思考与练习〕·····	(206)
第十一章 文学评论 ·····	(209)
一、文学评论的含义和种类·····	(209)
二、文学评论的作用·····	(215)
三、文学评论的写作·····	(217)
〔文选〕·····	(224)
谈《水浒》的人物和结构·····茅 盾	(224)
〔思考与练习〕·····	(229)
第十二章 学术论文 ·····	(231)
一、学术论文的含义和特点·····	(231)
二、学术论文的作用和种类·····	(234)
三、学术论文的写作·····	(236)
〔文选〕·····	(246)
试谈语音的修饰作用·····陈天福	(246)
〔思考与练习〕·····	(252)
第十三章 杂 文 ·····	(253)
一、杂文的含义·····	(253)
二、杂文的特点·····	(254)
三、杂文的写作·····	(260)
〔文选〕·····	(267)
马路诗律学·····流 火	(267)

〔思考与练习〕	(268)
第十四章 公文	(269)
一、公文的含义和特点	(269)
二、公文的种类	(271)
三、公文的写作	(276)
〔文选〕	(283)
国务院关于加强安全生产管理的紧急通知	(283)
全总党组关于在职工中开展读书活动 给党中央的报告(摘要)	(285)
〔思考与练习〕	(286)
第十五章 调查报告	(290)
一、调查报告的含义和特点	(290)
二、调查报告的种类	(291)
三、调查报告的写作	(292)
〔文选〕	(295)
萎缩乎? 发展乎?	
——专业户的兴衰与联合体的 分合调查	孙日泰等 (295)
〔思考与练习〕	(299)
第十六章 总结	(300)
一、总结的含义和特点	(300)
二、总结的种类	(301)
三、总结的写作	(302)
〔文选〕	(306)
加强制度建设 反对腐败现象	(306)

〔思考与练习〕	(311)
第十七章 演讲稿	(313)
一、演讲稿的含义和特点	(313)
二、演讲稿的种类	(315)
三、演讲稿的写作	(317)
〔文选〕	(324)
小狗也要大声叫	蔡顺华 (324)
〔思考与练习〕	(326)
第十八章 书信 日记 读书笔记	(327)
一、书信	(327)
二、日记	(335)
三、读书笔记	(338)
〔文选〕	(341)
鲁迅日记一则	(341)
竺可桢日记二则	(341)
雷锋日记一则	(342)
梁实秋读书笔记二则	(342)
〔思考与练习〕	(343)
第十九章 合同 广告 产品说明书	(345)
一、合同	(345)
二、广告	(349)
三、产品说明书	(355)
〔文选〕	(358)
修建合同	(358)
广告五则	(359)

消渴丸使用说明.....	(360)
〔思考与练习〕.....	(361)
第二十章 诉状 判决书.....	(362)
一、诉状.....	(362)
二、判决书.....	(369)
〔文选〕.....	(386)
民事诉状(一则).....	(386)
〔思考与练习〕.....	(387)
第二十一章 散 文.....	(388)
一、散文的含义和种类.....	(388)
二、散文的特点.....	(391)
三、散文的写作.....	(393)
〔文选〕.....	(404)
吾土.....周同宾	(404)
〔思考与练习〕.....	(406)
第二十二章 诗 歌.....	(407)
一、诗歌的含义和特点.....	(407)
二、诗歌的种类.....	(413)
三、诗歌的写作.....	(415)
〔文选〕.....	(426)
八月的山歌.....王 青	(426)
〔思考与练习〕.....	(427)
第二十三章 小 说.....	(428)
一、小说的含义和特点.....	(428)

二、小说的种类	(430)
三、小说的写作	(434)
〔文选〕	(450)
莫尼卡	陈 洁 (450)
走出沙漠	沈 宏 (452)
〔思考与练习〕	(454)
第二十四章 戏 剧	(456)
一、戏剧的含义和特点	(456)
二、戏剧的种类	(459)
三、剧本的写作	(461)
〔文选〕	(471)
陈毅市长(存目)	(471)
〔思考与练习〕	(472)
第二十五章 影视文学	(473)
一、影视文学的含义、作用和发展概况	(473)
二、影视和影视文学的特点	(475)
三、影视文学的写作	(478)
〔文选〕	(491)
门虚掩着(电视小品)	谢云旭 (491)
〔思考与练习〕	(493)
后 记	(494)

第一章 绪 论

一、写作与写作学

(一) 写作

写作是运用文字等书面语言符号交流信息、传播知识、抒发感情、反映生活的手段和技能，也是人类不可缺少的一项重要精神生产活动。

写作是人类社会的物质生活和精神生活发展到一定水平的产物。中国第一部文章和文学作品总集《文选》的主编者南朝梁昭明太子萧统说：

式观元始，眇视玄风；冬穴夏巢之时，茹毛饮血之世，
世质民淳，斯文未作，逮乎伏羲氏之王天下也，始画八卦，
造书契，以代结绳之政，由是文籍生焉。①

他断定我国的写作开始于传说中的伏羲之世，缺乏确凿充分的证据，但他把写作同人们的物质与精神生活水平联系起来，并把“造书契”作为“文籍生焉”的前提，这个思路无疑是正确的。

我们现在可以看到的最早的文章，是殷商时代的甲骨刻辞和铜器铭文，这些文章从内容到形式都非常简单、幼稚，但我们正可以从中间窥见人类早期的写作情形。那时候，写作大都是围绕奴隶主贵族的畋猎、征战、宗教、祭祀等活动进行的，具有很强的实用性，基本上属于后世所谓应用写作的范畴。

人类的写作实践自产生之日起，经历了数千年漫长的发展

①《文选序》，《昭明文选》，中州古籍出版社1990年据国学整理社版重影胡克家附考异本。

和演变过程。这中间，随着社会的不断进步，写作同人类的关系越来越密切，其作用也越来越广泛。到目前，它已成为人类不可须臾或缺的一项自成体系、门类繁多的精神生产形式。现在，人们根据从事这一精神生产的目的和产品状况，把它分为文章写作和文学写作两大类型。文章写作，是指作者从现实生活的直接需要出发，以确实存在的客观事物为反映对象的写作实践活动。文章写作的产品形态是不同于文学作品文章。文章写作，根据其具体反映对象和写作要求、产品形态的不同，又分为新闻写作、学术写作、应用写作等。文学写作，是指通过艺术概括的方法塑造艺术形象来反映社会生活的写作实践活动。文学写作的产品形态，是诗歌、小说、散文、剧本等文学作品。

（二）写作学

写作学是研究写作的一般规律、技巧及各种文体的特点、写作方法的科学。内容包括写作的本质论、作家论、过程论、方法论、文体论等各个方面，其中以研究写作的过程方法为主。写作学的核心任务是指导写作。

中国对写作学的研究，可以说早在两千多年以前就开始了。《周易》、《尚书》等儒家经典著作及先秦诸子中有关写作规律、要求的论述，反映了先民们对写作学研究的最早尝试。他们所提出的“修辞立其诚”①、“诗言志”②、“辞尚体要”③、“言文行远”④、“辞达而已”⑤、“知言养气”⑥等命题，对

①《周易正义》，阮元刻《十三经注疏》，中华书局1980年影印本。

②、③《尚书正义》，阮元刻《十三经注疏》，中华书局1980年影印本。

④孔子语“言之无文，行而不远”，见《春秋左传正义》，阮元刻《十三经注疏》，中华书局1980年影印本。

⑤《论语注疏》，阮元刻《十三经注疏》，中华书局1980年影印本。

⑥《孟子注疏》，阮元刻《十三经注疏》，中华书局1980年影印本。

后世曾产生过深远的影响，至今还不失其积极的意义。魏晋时期产生的《典论·论文》、《文赋》等写作学专著，标志着我国写作学独立品格的形成。南朝齐梁之际刘勰的《文心雕龙》问世，标志着我国传统写作学研究进入了一个黄金时代。唐宋以后，不仅陆续推出了一些写作学著作的新品种，如诗话、词话、小说评点、论文笔记等，使写作学研究领域显得更加异彩纷呈，而且伴随着一些大的文学运动，对写作中一些带有根本性的理论问题进行了大规模的深入持久的讨论。中国传统写作学研究所取得的辉煌成就，是一份非常宝贵的遗产，永远值得后人借鉴和继承。令人遗憾的是，由于古人压根儿就没有把写作学与文章学、文艺学等有关学科区别开来，再加上研究方法上的“直感化”、“简单化”、“封闭性”等先天不足，所以，最终未能形成严谨的科学体系。在这个意义上，有人说写作学是近几年来才兴起的一门新学科，也是有一定道理的。

现代写作学是与文艺学、文章学、传播学、舆论学等有关学科既有某种联系，又有明显区别的独立学科，为了确切把握写作的含义，必须认清它同这些学科的区别。

文艺学是研究文艺的各种现象，从而阐明其基本规律及其基本原理的科学。它的研究对象是各种文艺现象，而不包括一般文章的写作。在研究的着眼点上，它侧重于理论的探讨，而不象写作学那样重视对具体写作技法的研究。

文章学是研究文章的源流发展、内部构造和读写文章的规律的科学。它的研究对象只限于一般文章，而不包括各种文学作品。在研究的着眼点上，它侧重的是写作的成品，而写作学则更侧重于写作的过程。

传播学和舆论学是分别以传播和舆论为研究对象的科学。我们知道，传播和舆论的方式既有书面的，又有口头的，有的同写作有关，有的与写作无涉。同写作学相比，他们的研究对象的范

围显然更宽泛一些，其研究方法，也更侧重宏观的把握。

（三）写作与写作学的关系

首先，写作学来自写作实践。任何一种理论，都是某种社会实践的反映，写作学作为写作规律和方法的理论概括，当然也只能从写作实践中来。从历史发展的事实来看，也是先有写作实践而后产生写作学。研究写作学，必须密切注视写作实践，不断总结新的写作经验，以丰富写作学理论宝库。

其次，写作学对写作实践具有积极的指导意义。任何一种科学的理论，都不仅仅是某种社会实践的被动反映，它一旦形成，就必然会对社会实践产生反作用，写作学自然也不例外。写作学如果不能给写作实践以正确的指导，它就失去了自身存在的价值。

第三，写作学理论正确与否，要接受写作实践的检验。实践是检验真理的唯一标准，写作实践是检验写作学理论正确与否的唯一标准。写作学理论从实践中来，还应回到写作实践中去。那些被写作实践证明是行之有效的理论，才可以被认为是正确反映了写作规律的科学理论。

二、写作课的性质、任务和特点

（一）写作课的性质和任务

写作课是以讲授写作学为基本教学内容，并通过多种教学手段，向学生传授写作知识和技能的课程。它是高等学校各专业都应普遍开设的一门重要基础课。

我国自古迄今一向重视写作能力的培养，但对写作课在高等教育中的重要地位，却有一个认识的过程。解放前，高等学校并没有所谓写作课，只是某些学校的文学系开有大一国文、文学创作一类的课程，但那基本上属于“因人设课”的性质，并没有统一的教学大纲。解放后，大学里有了写作课，但在相当长一段时

间中，它只限于在汉语言文学专业开设，并且处于可有可无的地位。到了七十年代，写作课在汉语言文学专业才比较普遍地开设起来，但人们对这门课的认识问题并没有真正解决，所以直到八十年代初，我国教育界还曾围绕高等院校写作课的性质，甚至今后还要不要继续开设写作课进行过争论。人们真正认识到写作课的重要性并确定它在高等教育中的重要地位，是改革开放以后的事。八十年代以来，写作课开始走出汉语言文学专业这个小圈子，在更多的专业发挥作用。目前，写作课在各文科专业已成为普遍开设的必修课，许多有条件的学校，在理工科也开设了写作课。随着人们对写作课认识的不断深化和教学条件的改善，可望在不久的将来它会成为在高等学校文理各科普遍开设的重要必修基础课。西方一些发达国家，似乎比我们更重视写作在高等教育中的地位和作用。美国大学各门课程，包括数学、物理等，都强调写作训练，文科专业更要通过大批作业，反复训练写作能力。“学习通过写作”，80年代在美国教育界是一个非常响亮的口号。在费城波林摩学院，学生写作课不及格就要被淘汰。该院院长玛丽·麦克逊认为，写作是文科学生的基本功，是全面训练思维能力的最佳途径。①

写作课的任务在于：

第一，让学生掌握比较系统的写作学理论知识。写作学是研究写作的规律和方法技巧的科学，它既是前人成功的写作经验的结晶，又是后人站在新的历史高度对其进行科学总结的产物。掌握比较系统的写作学理论知识，可以对写作这一人类精神生产活动的本质和规律获得更加全面而深入的认识，在从事这一精神生

①参见彭树智：《美国高等文科的智能教育》，1984年10月12日《光明日报》；徐中玉：《美国大学文科教学观感》，《华东师大学报（教育科学版）》1985年第1期。

产时能够更加自觉地遵循其客观规律，更加自觉地学习前人行之有效的经验和方法，从而使自己站得更高，看得更远，少走弯路，避免盲目性。能否掌握比较系统的写作学理论知识，是检验一个人是否受过高等学校写作课正规训练的重要标志。

第二，培养学生的阅读、分析、鉴赏能力。一个合格的大学生，特别是文科大学生，应该具备阅读、分析、鉴赏各种常见文体的能力。理工科大学生，也应该学会阅读、分析与自己专业关系比较密切的文体和鉴赏一般文学作品。培养学生的阅读、分析、鉴赏能力，使之能够正确理解文意、分析其各构成因素、鉴别其优劣得失等，是语言文学专业的文学理论、文学作品选、文学史以及一般科系的大学语文等多门学科和写作课的共同任务，但写作课在其中起着举足轻重的作用。首先，写作课能使学生获得关于各类文章和文学作品的理性知识，为他们的阅读、分析、鉴赏活动提供理论的钥匙；其次，写作课对范文的分析、鉴赏可为学生提供典范，使其对如何分析、鉴赏获得感性的认识；另外，写作课所涉及的文体类型之多，也是其他任何一门课都无法比拟的。因此，写作课应当自觉承担起培养学生的阅读、分析、鉴赏能力的任务。

第三，培养学生的实际写作能力。这是写作课教学的中心任务。写作，就是写文章，创作文学作品。开设写作课，就要使学生学会运用各种比较常用的写作方法和技巧，并根据专业需要，重点掌握某些文体的写作，能够写出合乎要求的文章或文学作品来。

（二）写作课的特点

在高等学校开设的课程中，写作课是一门很有特色的课程。其特点主要表现在如下几个方面：

1. 技能性。写作课的中心任务，是培养学生的实际写作能力。这一中心任务，决定了它的技能性。技能性是同知识性相对