

百 樹 圖

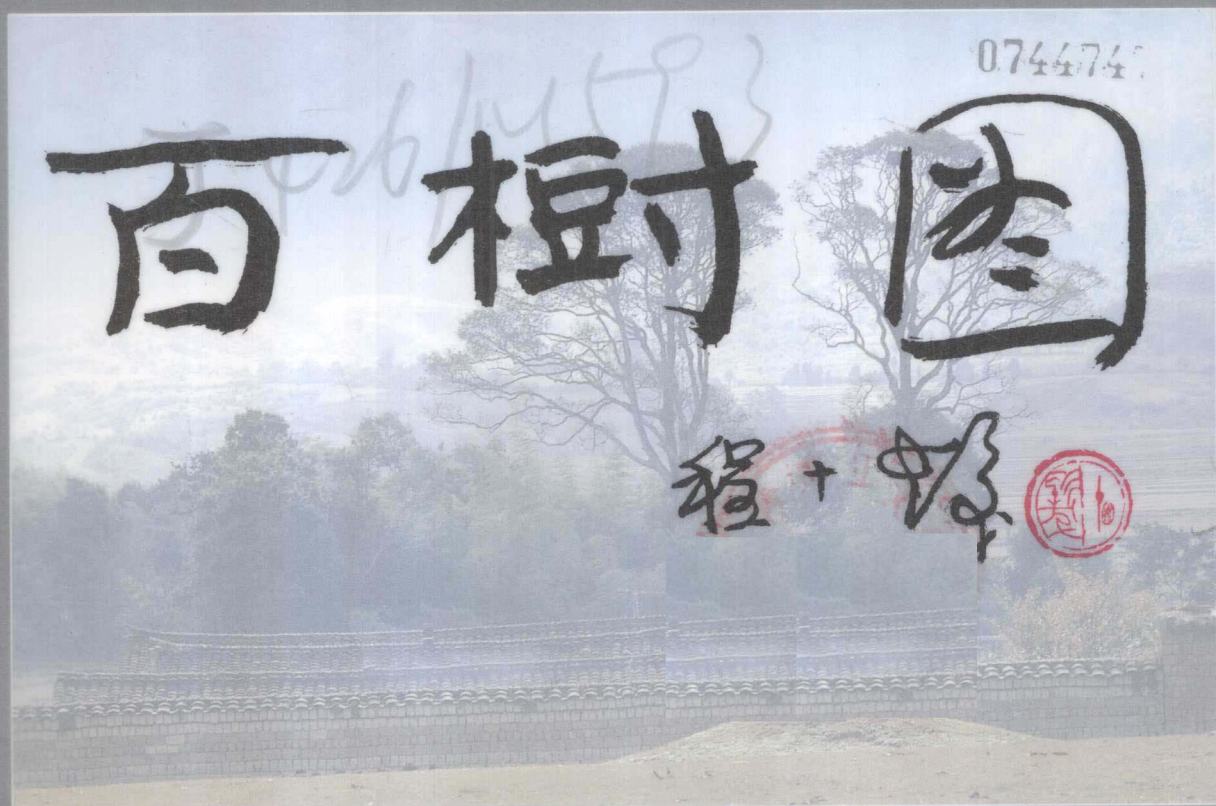
馬元浩

攝影

上海古籍出版社



馬元浩 攝影



策劃

顧美華

品題

史良昭

圖版編輯 / 裝幀設計

王偉

上海古籍出版社

百樹圖

攝影

馬元浩

策劃

顧美華

品題

史良昭

圖版編輯 / 裝幀設計

王偉

出版

上海古籍出版社

地址：上海瑞金二路 272 號

電話：(021)64370011

傳真：(021)64339287

發行

新華書店上海發行所發行

印刷

香港永發印務有限公司

開本

889 × 1194 1/16

印張

7

插頁

5

版別 / 版次

1998 年 2 月第 1 版

1998 年 2 月第 1 次印刷

印數

1—3,000

國際書號

ISBN 7-5325-2344-6/J · 106

定價

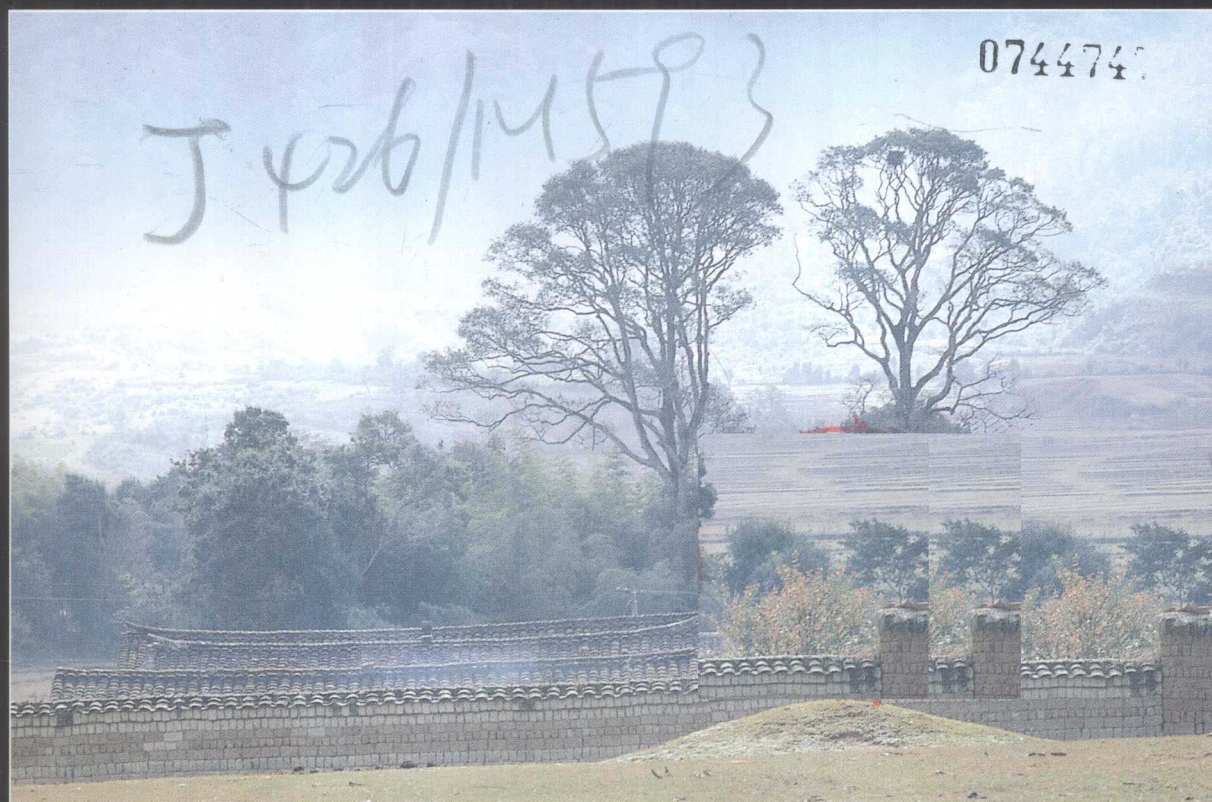
98.00 元



馬元浩

- 1944 年 出生於上海
- 1965 年 畢業於上海財經學院商品系
- 1980 年 中國攝影家協會會員
- 1986 年 英國皇家攝影學會高級會士 (FRPS)
- 1987 年 香港大會堂舉辦“中國西部風情”影展
- 1989 年 新加坡舉辦“馬元浩攝影展”
香港美國運通銀行主辦“中國風光”攝影展
- 1990 年 列入英國劍橋“世界名人錄”(IBC)
- 1991 年 定居香港
- 1992 年 香港藝術中心舉辦“中國江南水鄉”影展
- 1993 年 香港官塘藝術節舉辦“中國江南水鄉”影展
香港文化中心舉辦“中國古代彩塑觀音攝影展”
- 1994 年 日本東京銀座富士沙龍專業攝影家展覽廳舉辦“遙遠的天路—曬大佛”
攝影展
- 1994 年 臺灣南投、苗栗、臺中、臺南、花蓮文化中心、臺北與高雄佛光山舉辦
“觀音在人間”攝影展
- 1996 年 香港大豐堂舉辦“蓮緣”攝影展
抽象畫作品十餘幅被香港假日酒店、國泰航空公司收藏
- 1997 年 人像攝影作品參加上海第一屆國際藝術博覽會
抽象畫作品 4 幅被香港喜來登酒店收藏

馬元浩 攝影



策劃

顧美華

品題

史良昭

圖版編輯／裝幀設計

王 偉

上海古籍出版社

編者的話

馬元浩先生的《百樹圖》是繼他的《百蓮圖》之後的又一本攝影集。百餘幅表現樹景、樹境、樹趣的照片，把我們帶往自然，帶到樹的世界，領略樹的興衰枯榮、千姿百態，感受樹與人的交流。在這裏，自然的造化之美，樹身、樹枝、樹根、樹葉的生命律動，曾激發起作者對樹的獨特感情，他爲之而山南海北，輾轉多年，通過細心的觀察和體悟，在造化和心源、理性與意象之間不懈探索，積纍起越來越多、越拍越精的作品。今天，通過對這些精選出來的作品的欣賞，也將增進讀者對樹的感受和領悟。

如果說，《百蓮圖》之“蓮”展示的是一種高尚聖潔之美，一種帶有佛國境界的美，那麼《百樹圖》之“樹”美的內容要豐富得多，它既有“空山新雨後”、“虛谷自松聲”的禪意美，又有“天荒地變吾仍在”的滄桑美，更有“新葉有佳色”的清新美、“洗天風雨幾時來”的朦朧美、“似欲并力擎青天”的壯美、“一樹濃姿獨看來”的孤美……如果說，蓮之美在夏、秋，則樹之美在四季；如果說蓮“可遠觀而不可褻玩”，則樹與人更爲貼近……總之，“蓮”與“樹”都爲我們展示了美，提供了聯想，引發出啓示，只待我們自己去體悟，去理會。

《百樹圖》仍沿用《百蓮圖》以詩配圖的方式編輯。由於樹的品類繁多、姿態豐富，因此其欣賞性更強、啓迪面更廣。品題者史良昭先生是古典詩詞專家，他從自唐至清各種題材的詩詞中廣搜博采，細細品味，一圖一題，揭示內涵。這些品題，或自然貼切，或意在圖外，均引人入勝，發人深思，取得了“畫龍點睛”的效果。

在圖版安排方面，除依照以類相從的原則外，我們還注意到照片的色彩和明暗；樹的四季變換，樹與自然景觀、人文景觀以及樹與人的密切關係，盡量做到“編之有理”。

總之，我們希望本書能給讀者在繁忙的生活、工作之餘提供一片綠意、一番詩情、一種享受、一些啓迪。如能這樣，我們的心願就得到了極大的滿足。

上海古籍出版社
一九九七年九月



樹，我的摯友

——序《百樹圖》

在大自然，我鍾情于樹，視爲摯友，執着地尋找千姿百態的樹，爲其留影，與其爲伴。

在去陝北黃土高原的路上，幾十公里不見一棵樹。突然發現一棵大樹傲立黃河邊時，我十分激動，上前撫摸着它，與他交談，似乎找到了久別的朋友。

在雁蕩山，山雖奇，但是沒有一棵能使我怦然心動的樹，失望之情、孤獨之感難以言表。

黃山，迎客松早已對每個

人表示歡迎，我想去又遲遲不敢去，因爲黃山衆多的名松早已有太多的優美照片，我實在沒有把握爲它們增添新的光彩。最後，爲了朋友的期望，我終於登上了黃山，一場雨觸動了我的靈感，我拍了一批雨中的黃山松。雨霧縈繞，層層疊疊的樹似隱似現，前景清晰，後景淡化深遠。

在四川海螺溝的原始森林，我騎馬穿行。陽光透過樹梢，迷幻空濛。一場大雨後，森

林靜謐得出奇，只有馬蹄踏在樹葉、碎石上的沙沙聲。青翠的樹葉被漠漠烟靄籠罩。風移影動，綠色變幻作怪物的青面獠牙。我和摯友——樹仿佛置身於一個奇妙的恐怖世界。

在香港淺水灣，有棵大樹寂寞而清癯。看見它，我時常想起一位香消玉殞的明星曾在樹下留影。

在世界上最高的公路——青藏公路，在五道梁、長江源頭、



念青唐古拉山，因為海拔高，樹長不高，甚至草也長不高，我為之忿忿。到了西藏北部，兩棵被火燒過的枯樹，樹身已空，樹向下彎，然而新枝剛從枯樹上發芽，我又為之感動，為之振奮。

我和一年四季的樹在感情上相互交流。

我喜歡冬天的樹，多姿的枝條伸向陽光，猶如一幅幅展臂的裸體照片。

秋天的鮮艷璀璨，表達了

豐富而輝煌的“樹生”，然而因為過於豐富，不久將凋謝殆盡，使人平添幾多憂愁。

夏天的綠色和茂盛，為人類製造了大量賴以生存的氧氣；寬大的樹蔭為人們擋住了陽光過多的熱情，樹枝搖曳給人們帶來陣陣涼意。

在春天，經過細碎柔和的雨水浸潤，嫩芽、新綠釀造出大地醇美的詩境，令人如夢如醉，心曠神怡。

樹，我的摯友。我不習慣在到過的地方為自己照相，作“到此一游”的紀念，而熱衷於為你留影。你有靈性，你千姿百態，我攝下你，與你為伴，並介紹給大家。

馬元浩
一九九七年九月



昨夜西風凋碧樹。獨上高樓，望盡天涯路

——宋·晏殊《蝶戀花》

流水青山送六朝

——清·龔鼎孳《上巳將過金陵》



便引詩情向碧霄

——唐·劉禹錫《秋詞》





枝迎南北鳥，葉送往來風

——唐·薛濤《續井梧吟》



直使天驚真快事

——清·張問陶《題孫淵如前輩雨粟樓》



榮枯盡寄浮雲外

——唐·許渾《重游練湖》



洗天風雨幾時來

——唐·薛能《漢南春望》



曙分林影外

——唐·李昌符《旅游傷春》



詩家清景在新春
——唐·楊巨源《城東早春》

渡頭風晚葉飛頻

——唐·顧非熊《瓜洲送朱萬言》



緣江路熟俯青郊

——唐·杜甫《堂成》





春色亦到深山中

——宋·歐陽修《豐樂亭小飲》



新葉有佳色

——唐·白居易《首夏南池獨酌》



青林多露綴珠纓

——宋·黃庭堅《題安福李令朝華亭》