



THE HISTORY
OF WORLD CUSTOM

彩 图 版

世界 风俗史

THE HISTORY
OF WORLD CUSTOM

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界野史·世界风俗史 / 马道宗编著. — 北京: 光明日报出版社, 2002.5

ISBN 7-80145-544-4

I. 世... II. 马... III. ①世界—野史②风俗习惯史—世界 IV. K104

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 024946 号

编 著: 马道宗

版式设计: 李艾红

图文制作: 李艾红

封面设计: 谢定莹

世界野史·世界风俗史

出版发行 / 光明日报出版社

印 刷 / 三河市科达彩色印刷有限公司

经 销 / 各地新华书店

开 本 / 720 × 980mm 1 / 16

印 张 / 14.5

版 次 / 2004 年 1 月第 1 版

印 次 / 2004 年 1 月第 1 次印刷

标准书号 / ISBN 7-80145-544-4/K · 26

总 定 价 / 86.00 元 (共两卷)



(本书如发现印装质量问题请直接与承印厂调换)

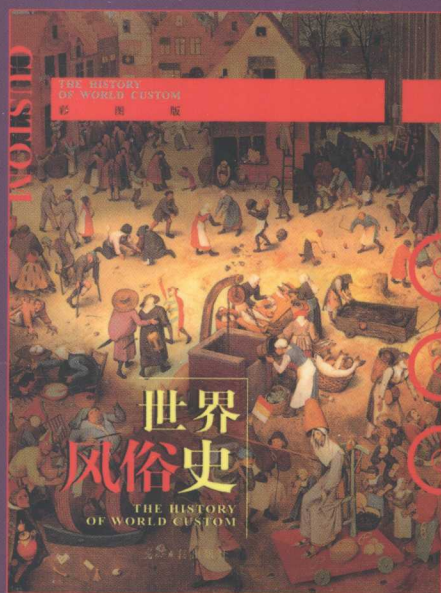


Contents

内 容 提 要

本书既是一部关于世界风俗及历史的百科全书式的著作，又是一部关于人类民风民俗的博物馆式的艺术全集。作者通过详尽的史料、鲜明的观点和生动文字的有机结合，将人类的风俗文化和历史全面地展示给读者。200多幅精美绝伦的插图，涵盖了绘画、摄影、雕塑等多种艺术形式，其中很多来自私人藏品，大大提升了本书的阅读价值、收藏价值、欣赏价值和馈赠价值。

光明彩图书系





世界风俗史

THE HISTORY OF WORLD CUSTOM

马道宗 著

光明日报出版社

K104/1



前言

P R E F A C E

从某种意义上来说，世界风俗史也就是人类生活史，因为风俗涉及的范围是如此之广，诸如祭祀崇拜、节日生活、服饰打扮、饮食禁忌、两性关系、礼仪规范、处事方式等等，都可以纳入其中，几乎包罗了人类生活的所有方面。每个时代的风俗行为，最典型最鲜明地表现着该时代的精神。每个民族的风俗行为，最真切地折射着该民族的本质。正因为如此，文化发展各阶段风俗的历史是人类史的主要组成部分。

风俗是在人类生产和生活过程中自然形成的，反映了不同历史时期各民族对世界的不同认识和对生活的独特理解。在世界各民族的不同风俗中，有的虽起源于人类的愚昧和无知，但寄托的却是人类某种真实的情感和美好的愿望：如形式各异的祭祀崇拜活动和民间信仰，有的看似荒唐，但反映的却是先民的某种智慧；如各民族关于两性关系的种种禁忌和规矩，有的曾被视为有伤风化，但表达的却是人类对美的追求；如服饰的不断开放与流行于民间的各种狂欢节，有的曾被视为理所应当，但折射的则是专制特权下纯粹的蒙昧和残忍；如殉



葬制和奴隶买卖，对新娘的初夜权和欧洲中世纪流行的贞操带；更多的则是体现了人类对生活的热爱和对美好生活的追求；如各民族多姿多彩的传统节日、婚俗和体现不同民族精神的生活仪规（如日本的茶道、花道）等。风俗内容之广泛常常使研究者产生无从着手的感觉，这正是这一学科的独特魅力之所在。

每个国家、民族关于风俗的文献都十分丰富，其中有极辉煌和极出色的，极精美和极丑陋的，极荒诞和极庸俗的，应有尽有。它们表露了人们最大胆的思想、最鼓舞心灵的情绪以及最可悲的迷误。尽管如此，风俗史仍然是一个被当代学者忽视的领域。在美国，只是关于古罗马的风俗出过几本有份量的著作，其它方面只有几本篇幅不大、内容简单的专著，且只谈某时代的个别问题，如是而已。拙著只能在一定程度上填补这个空白，但我深知它的份量同人类辉煌的风俗史相比微不足道。真正填补这个空白，有待于一项宏大的工程，需要一大批专家，出版浩瀚的图书。遗憾的是至今还没有这样的专家。





目 | 录

C O N T E N T



第一章...

▶ 性崇拜的奥秘世界 8

- 1 古埃及文化中的生殖崇拜 9
- 2 古埃及一丝不挂的女祭司 10
- 3 毗湿奴——古印度神话中与众牧女舞蹈作戏的神 11
- 4 性力派崇拜之神——湿婆与提毗 14
- 5 护身符和古希腊人的性迷信 18
- 6 性生活中的希腊巫术 22
- 7 以摧残自己的性器官为荣 25
- 8 罗马人对阴茎的妙用 29
- 9 阉割男人与西布莉崇拜 32
- 10 性崇拜与伊希斯 36
- 11 “祭”——日本原始并淫褻的民间文化 41





第二章...

▶ 服饰的故事

42

- 1 袒露和清纯——古埃及人充满神秘魅力的衣饰装扮 43
- 2 美丽的浓重——古印度人的服饰、发式和装饰品 47
- 3 卖弄大腿和炫耀乳房——古希腊女性服饰 54
- 4 若隐若现比赤身露体更刺激——古罗马人的服饰 56
- 5 枕式裙、假乳房与袒胸装——女性时装体现了时代的性冲动 61
- 6 妇女头发上的奇特风景 66
- 7 鞋跟垫起了色情的基础 69
- 8 钟式裙的色情刺激奥秘 72
- 9 女人喜欢裸露大腿 76
- 10 围巾、扇子、首饰、俏皮膏——女人卖弄风情的重要道具 77
- 11 化妆品掩盖下的肮脏身体 86
- 12 着了装的裸露——女性时装的伪善 87
- 13 声名狼藉的裸装 94
- 14 赋予乳房以任何形状的紧身胸衣 98
- 15 看到了乳头的颤动——对紧身衣的赞美 99
- 16 时装发展的方向——用最强烈的方式刺激男子的情欲 100
- 17 贪婪男子的免费礼品——袒胸露背装 103
- 18 女人的内衣——使情欲更为细腻而热烈 106





目 | 录

C O N T E N T

第三章...

▶ 习俗文化的形与色 112

- 1 童婚和禁身殉夫——古印度骇人听闻的陋俗 113
- 2 性关系的轮回转世——古印度人的婚丧嫁娶习俗 114
- 3 古印度人的结婚仪式 117
- 4 古印度寡妇殉葬的风俗 122
- 5 古印度人的葬礼习惯 125
- 6 禁忌和礼仪——古印度传统的风俗制度 127
- 7 古希腊新娘公开在河里沐浴 130
- 8 古希腊抢新娘的礼仪 133
- 9 婚礼之歌——“喜门颂” 134
- 10 在歌声和风笛中体尝初夜合欢 139
- 11 以婚前的不贞换取婚后的贞操——古罗马婚礼 142
- 12 法律保护下的试婚潮 145
- 13 贵族阶级中的“试婚”风俗 150
- 14 宾客享有消遣主妇或她漂亮女儿的特权 151
- 15 男女共浴来自于久远的古代 154
- 16 婚浴中的性放荡 157
- 17 男女同浴与海滨浴场 158
- 18 访妻和多偶婚——日本有关婚姻的风俗文化 160



第四章...

▶ 民众节日的狂欢 164

- 1 古希腊的各种狂欢节 165
- 2 古希腊人的赤裸节日 176



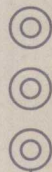
- 3 传统节日中的淫荡舞蹈 179
- 4 死亡表演——狂热的古罗马角斗场 181
- 5 堕落的酒神节 187
- 6 充满色情内容的游戏 190
- 7 民间舞蹈使人陶醉于疯狂的性快感 191
- 8 触目惊心大淫乱——民众节日 195
- 9 浸透了色情的谢肉节 198
- 10 流行于民间的各类放纵集会 201
- 11 用残忍的死刑刺激自己性欲的女性 204
- 12 用淫词秽语、风流体态刺激顾客——遍布欧洲的杂耍游艺场 205
- 13 舞台上下同时流溢着淫荡的气息 210

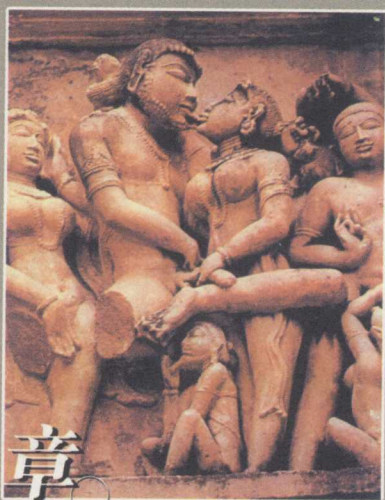


第五章...

▶ 鲜为人知的原始部落风俗 212

- 1 非洲黑人的成年仪式——割礼 213
- 2 姐妹共夫的非洲习俗 215
- 3 澳大利亚土著人的成人仪式 215
- 4 关于妇女月经的禁忌 219
- 5 借妻与易妻的恶习 220
- 6 土著部落的狂欢节 221
- 7 夫死从叔，妻死娶姨 225
- 8 女人不留长发 227
- 9 酋长死前将妻妾杀死 228
- 10 吃人族 230





第一章

性崇拜的奥秘世界



1. 古埃及文化中的生殖崇拜

在古埃及文化中男根是人们崇拜的神圣对象。闪族语中男根读音为“法拉斯”，由此希伯来语把这个词拼写成Palas或者Palash，字面意思是“穿过者”、“挤入者”；罗马人将其按音译拼写成拉丁文“Phallus”。每年的3月25日那一天，埃及人无论男女老幼都会走上街头，参加声势浩大的游行活动，这是埃及人纪念太阳神乌色里斯的日子。玻卢泰克说，每一个人都在抬着男根游行。关于乌色里斯，流传着一个悲壮感人的故事：传说埃及最初的国王本来是乌色里斯，他像中

国上古时代的神农一样，将农耕技术传授给埃及的人民。但是不幸的事情发生了，乌色里斯的兄弟太方杀死了他，并把尸体丢进了尼罗河。他的妻子爱西斯得知噩耗后悲痛欲绝，决心遍寻天涯海角，一定要找到丈夫的遗骨。春天时，爱西斯终于在腓尼基的比布罗斯发现了乌色里斯的尸体，尸体却被太方砍成28段，丢弃于狂风中。爱西斯又一次踏上搜寻亡夫失散的碎尸的艰难旅途。最终，爱西斯



古埃及人的祖根



在古埃及文化中，男根是人们崇拜的神圣对象。

几乎找到了乌色里斯的尸体的全部碎段，但他的阴茎却不知去向。无奈之下，爱西斯只得用无花果树刻成一具男根来代替。从这以后，祭礼男根便成为埃及人历年的风俗习惯……一直到现在，从卡纳克和底比斯寺庙的壁画中，人们仍然可以看到诸神和诸王们勃起的阴茎。

也许是因为牛同乌色里斯的农田耕作密不可分，所以埃及人把牡牛的生殖器视同太阳神乌色里斯般的威力无比，并据此创造出牛首人身的匹亚斯牛神。这样一来，埃及人除了崇拜男根，又衍生出对“神兽”的崇拜。受此种观念影响，在埃及女王克丽奥佩特拉死后，祭司将牡牛的生殖器塞进遗体阴道后安葬。

山羊神孟第斯是与牛神匹亚斯同时受尊崇膜拜的另一位生殖神。西格拉斯认为，山羊受到崇拜是由于它性欲极强，所以埃及人相信它是化生万物的雄奇力量。有的埃及女人对孟第斯的尊崇达到了顶点，以至于当着参拜者的面与山羊性交。玻卢泰克认为，这是可以理解的事。在罗马、印度、希腊，神兽崇拜非常普遍，印度人干脆把山羊就叫作“孟第斯”。根据罗马诗人奥维德记载：古意大

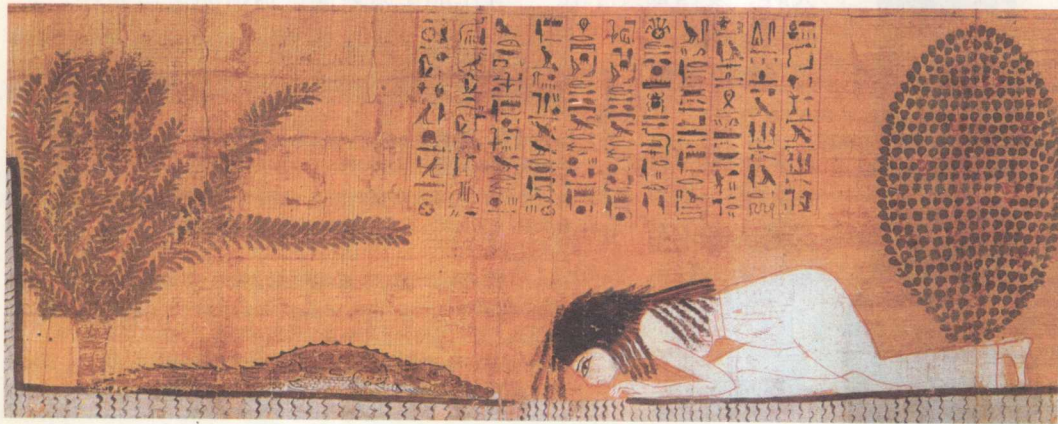
利的沙屏人为了使他们的女人生育能力旺盛，就祈求天后朱诺，这时人们听到来自神的旨意：“让山羊给你们意大利的女人授精吧！”

2. 古埃及一丝不挂的女祭司

在人类文明社会初期，女性裸体形象就经常出现，虽然这些形象非常简单，可反映的社会内容却极其丰富。裸体女性形象最早出现于公元前2400年左右埃及第五王朝时期的浮雕中，如进献祭品的妇女、手握莲花的少女等等。浮雕采用阴刻线条的艺术手法勾勒出剪影，使人物具有立体感。人物多作直立姿势，形象修长。其中的一组作品为左手持一支莲花作闻状并且肩披美丽饰品的少女，另一组则雕出一队顶着祭品挺身前行的妇女形象。也许这些女性裸体本身就具有某种宗教意义，好像都与某种祭祀活动

■ 古埃及最初的王朝时期，无论男女祭司，在主持司礼仪式时也有裸体的。图为第比斯主神阿蒙的女祭司埃鲁本，死后在阴间向代表水神索贝克的鳄鱼跪拜。

有关。追溯历史，埃及最初的王朝时期，无论男女祭司在主持司礼仪式时都是裸体的。历史资料记载，低级祭司和专门人员一般在日常生活中和老百姓没有什么区别，一旦回到庙中服务就必须遵守清规戒律。例如祭司们首先要剃掉全身的毛发，甚至眉毛和睫毛；并且要经常洗澡，男祭司们还必须戒色，过着如同修道士的日子。兼职祭司中也有女性，但通常作歌手和乐师，有时也从事男祭司所做的事情。古代墓壁画上的女祭司身披一件薄如蝉翼的披肩，整个身体除了肩部略有装饰外几乎裸露无余。另外，还有对神的表现，如最受欢迎的埃及女神爱西丝也常常以裸体形象出现。她是埃及神话中掌管繁殖和生育的女神，头上戴着刻有她的名字的象形文字符号，手里还拿着一个象征“永恒”的印章形符号，古埃及的神话传说中，爱西丝为了防止其弟塞兹毁坏自己的丈夫——也是自己哥哥乌色里斯的遗体，因此她不得不常年守护着。第十八王朝的国王谷的阿曼胡泰波二世的石棺上，就雕着爱西丝女神像。她裸露着匀称的胴体，腰间系有一条轻薄飘逸的腰带，颈项和手臂上佩有环





❶ 克利须那(黑天)是最受欢迎的印度主神之一毗湿奴的第八个化身。克利须那是著名的武士,勇猛无比,极富魅力,同时也是爱神。有个著名的故事谈到他曾在林中空地吹奏长笛,引诱那些放牛女,激起她们强烈的欲望,通过分身术他使多个放牛女同时得到满足。

饰,头上和手上还有两个符号。浮雕刻画了跪在象征永恒的黄金符号上祈祷的爱西丝女神,这表明国王想让她的神灵像保护乌色里斯一样保护自己。这种在宗教、迷信活动中的裸体女性形象,多是从母系社会流传而来的。特别是这个爱西丝,她是司繁殖与生育的女神,是从前的地母神和上古时代的《维伦堡的维纳斯》等等女神中传承至今的必然结果。

此外,在一些墓葬壁画中,对女性人物的刻画通常采用裸体或半裸体的艺术表现手法。这除了寄托着墓主人欲求家族生

生不息、家道兴隆昌盛的美好心愿外,恐怕和丰产和繁盛不无关系。阿克纳坦的墓壁画,就有关于阿克纳坦的女儿们的画面。两个全裸少女臂挽着臂并排坐在一起,其动作自由,表情欢快,似在交谈。十八王朝末的另一个君王图坦克哈门的墓葬中,出土了举世瞩目的珍宝,其中有一条工艺精湛的雕刻小船,只见一位手持莲花的少女,把它紧贴胸前在船头盘腿而坐,一个侏儒正用篙撑船。在埃及墓葬中船是供墓主人在阴冥“外出”游览用的。少女的体形丰腴匀称,肌肤细腻如凝脂,甚至连其造型的比例都把握得非常准确,充分表现出青春娇媚之气,其精湛的工艺丝毫不逊于现代,后面的侏儒也刻画得惟妙惟肖,尽管腿脚弯曲,使人显得更为矮小,但是肉体的丰腴更加突出了人物亲切可爱的样子。此外,雕像以黑色突出女阴三角区,用以强调女性特征。这个少女,也许是墓主活着时心爱的眷属,而那个侏儒可能是侍奉陪伴她,供她消闲的奴仆吧。

3. 毗湿奴——古印度神话中与众牧女舞蹈作戏的神

毗湿奴的第八化身是黑天,他是两种截然不同的人物的混合,而且两者的来源各异。很明显,在从前,上述两个人物仅被视为世人性格的体现。在黑天的种种形象中,居于马图拉城之郊、亚穆河畔的牧歌式人物最为著名。与之相关的神话,在印度可谓无人不知。其中要数《薄伽梵往事书》第二十篇以及年代久远的古籍《毗湿奴往事书》中的传说最为完美。另一个是统帅形象的黑天,是出自更加古老的《摩诃婆罗多》叙事诗中,作品借黑天之



精心创作的神话和传奇中的英雄就像雕刻家所雕刻的那样，毗湿奴被刻画成部分像人、部分像公猪。

口，朗诵了备受好评的叙事诗《薄伽梵歌》（意译《世尊之歌》）。以下我们要说的，就是黑天前一形象的相关传说。

相传马图拉城的君主“庚斯”的母亲虽是乌羯罗瑟那的王后，但庚斯并不是国王的后代，而是一妖王变为乌羯罗瑟那的模样，诱奸王后而生的。庚斯长大后成为一个阴谋篡位、凶残狠毒的暴君，后来受到上天的惩罚，变为牛身的地神。庚斯追悔莫及，辗转向因陀罗、大梵天、湿婆、毗湿奴等诸神乞求帮助。最后，毗湿奴应允将自己的神体的一半化为黑天，铲除邪恶的原形庚斯；另一半（即为毗湿奴安放巨蛇含湿那一半——有时将此蛇当作毗湿奴神体之一）化身为帮助黑天的兄长、挚友大力罗摩。时隔不久，庚斯获得将死于外甥之手的天启：遂令将其妹德婆吉杀死（一说为其堂妹或表妹）；在

妹丈婆苏提婆的哀求下，德婆吉幸免一死，但条件是将其降生后的亲子交与庚斯处治。德婆吉的六个儿子都夭折了；大力罗摩是她的第七个儿子，由于一出生就转移给居住在同马拉图城一河之隔的戈古拉，让一个叫罗希尼的人抚养，他才得以安然成长。德婆吉和婆苏提婆被庚斯关在牢中严加看管。黑天是德婆吉的第八个儿子。他出生时，皮肤黝黑，头上戴一顶王冠，颈上、手臂分别饰项圈、手镯；四臂各持法螺、荷花、轮宝和仙杖，以始祖阿底普沙现身在父母的面前，就连诸神也前来祝贺。之后，黑天使其双亲依旧视自己为凡间婴儿，他的双亲整日担惊害怕，惟恐儿子遭庚斯毒手。后来婆苏提婆借黑天神力的帮助，父子二人逃离监牢，渡过亚穆纳河，平安抵达戈古拉，将牧人难陀之妻耶舒多斯生的女婴同黑天调换。渐渐地，难陀夫妇以为这个男婴就是他们自己生的。

黑天青少年时期的传说在民间也广为流传。有描写黑天降除庚斯所派的欲加害于他的妖魔的故事，也有黑天同嫉妒他的神通而对他进行暗算的精灵之间巧妙周旋、免遭其暗算的益智故事。这些故事都淋漓尽致地刻画了黑天神通广大的神仙特质，另外也有一些是体现他才貌出众等诸如此类的情节。例如，庚斯曾派身着丽装的女妖普陀那以毒药敷于乳头上，普陀那来到耶希多家，假装喂婴儿黑天乳汁想要加害于他。不料被黑天吸干了精血而亡，而黑天却丝毫不恙。一次，庚斯派一妖魔企图暗害在林中放牧的黑天。黑天抓住妖魔的一只脚，举过头顶，奋力一摔，妖魔立刻气绝身亡。另一次化作巨鹤的一妖魔，企图将黑天吞进

肚子里吃掉，黑天不费吹灰之力，将它击败。还有一次，巨蛇将黑天和他一起放牧的朋友吞下，在蛇腹中黑天大施神威，躯体不断长高，直至那条蛇被撑破肚子而亡。相传，亚穆纳河中有一名叫“迦梨耶”的蛇妖四处作乱，危害四方百姓。黑天闻讯，决心将这一妖孽除掉。只见他手到擒来，奋力抓住蛇尾，在头顶四周挥舞——一种说法是，那蛇当场就没了气息；另外一种说法，在众蛇妻的不断哀求下，黑天放过了蛇妖，但条件是迦梨耶必须带着众家眷，远离亚穆纳河，到汪洋中定居。黑天还降伏过一名妖魔叫“五族”，并将其“五族”之螺收归己有，成为其表征之一。传说，黑天和雨神因陀罗也有过较量。据说黑天曾下令众牧童停止对因陀罗祭祀，被惹怒了的因陀罗他连降暴雨数日，想要冲尽世上所有的牧童和牛群。黑天用一指将牛增山擎于天地之间，使得牧童和牛群藏身其中，免遭灾难。这



样，黑天站了七日七夜。

黑天早在童年和少年时期，就显出非同常人之举。一次，耶希多见黑天吞土玩，就把他痛骂一顿，命他张口清除吞入的土。她向这孩子的嘴里一看，只见“三界”尽含于黑天的口中。黑天喜欢和榨油的村女嬉戏。有时，他会把她们榨的油统统喝进肚子里。这一天，黑天由于顽皮，被绑在木桩、巨臼上受惩，他却将木桩和巨臼拖走。一次，他拖着石臼跑着，不料，巨臼被卡在了两棵树中间，黑天一急，将两棵树连根拔起。

黑天五岁时，难陀和耶希多举家迁到弗林达万森林（一说迁居罗提森林）。黑天非要放牛，父母只好答应了他。黑天每日与森林相伴，他那婉转悠扬的笛声令牧童、牧女乃至群牛着迷。有一回，黑天将一群在溪中嬉戏的牧女的衣服偷偷拿走，藏在一棵大树上。牧女们求了半天，他才还给她们，并约定于“迦尔加”月（即10~11月间），召集众牧女来此相聚作乐。那天，众牧女果然如约而至，她们顺从地排成圆环队列，在黑天那极富感染力的笛声伴奏下翩翩起舞——这就是“罗娑利罗”舞的由来。

然而，黑天总是来去无踪，有时他会施展“瑜珈”的分身幻术同她们结伴起舞；有时却很久不见他的踪影，令牧女们苦苦寻觅、思念，整天怅然若失。但黑天却钟情于素有吉祥天女化身的罗陀。每次与吉祥天女相拥起舞的正是黑天的原身毗湿奴。黑天与众牧女之间的情爱故事，尤其是对罗陀的一往情深，无论在绘画、雕塑、诗歌、艳情文学，乃至各种仪

印度有关性爱内容的雕塑