

广西社会科学界联合会重点科普读物

HEXIE WENHUA JIANSHE DUBEN

和谐文化建设读本

广西老社会科学工作者协会
广西老科学技术工作者协会 编著
广西老年基金会

广西人民出版社

广西社会科学界联合会重点科普读物

和谐文化建设读本

广西老社会科学工作者协会
广西老科学技术工作者协会 编著
广 西 老 年 基 金 会

广西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

和谐文化建设读本 / 韦英生等主编. —南宁: 广西人民出版社, 2008.10

ISBN 978-7-219-06383-5

I. 和… II. 韦… III. 社会主义—文化事业—建设—研究—中国 IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 167383 号

策划 / 责编 龙 钢

出版发行	广西人民出版社
社 址	广西南宁市桂春路 6 号
邮 编	530028
网 址	http://www.gxp-ph.cn
印 刷	广西广香彩印有限公司
开 本	850mm×1168mm 1/32
印 张	4.5
字 数	90 千字
版 次	2008 年 10 月 第 1 版
印 次	2008 年 10 月 第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-219-06383-5 / G·1503
定 价	15 元

版权所有 翻印必究

广西社会科学界联合会 重点科普读物编辑委员会

主 任 庞汉生

副主任 汤竹庭 庞隆昌 许家康
张瑞枝

委 员 (按姓氏笔画为序)

汤竹庭 许家康 刘 俊
张瑞枝 庞汉生 庞隆昌
曹 平

和谐文化建设读本

顾 问 韦纯束 丁廷模 袁正中
 侯德彭 王蓉贞(女)贺祥麟
 詹宏松 钟启泉 韦颂平(女)
 马继汇

主 编 韦英生 黄继济 张国琛
 莫珍英

编写人员 (按姓氏笔画为序)

韦成国	韦英生	朱光媛(女)
孙居考	陈 静(女)	陈业昇
吴庆荣	杜朝由	麦群忠
张国琛	周 和	周中坚
周长军	莫世波	莫珍英
唐忠祥	黄 飏	黄树茂
黄继济	梁宗常	覃乃勉
蓝 晨		

前 言

构建和谐社会催生和谐文化建设。党的十六届六中全会《决定》指出：“建设和谐文化，是构建社会主义和谐社会的重要任务。”党的十七大《报告》进一步强调：“和谐文化是全体人民团结进步的重要精神支撑。”这就告诉我们，构建和谐社会，必须重视和谐文化建设，使它成为维系社会和谐的精神纽带。和谐文化是社会和谐的思想道德基础。没有精神和文化上的和谐，社会的和谐就没有思想根基。建设和谐文化，培育和谐理念，弘扬和谐精神，已成为时代发展的必然趋势。

我们组织编写这个读本，目的就是为增进广大干部群众对和谐文化的认识，提高人们建设和谐文化的自觉性，推动全社会共建和谐文化，促进社会和谐。

读本采用讲话形式编写。共分16讲。总的是根据党的十六届六中全会和党的十七大精神，着重讲述和谐文化的内涵、性质、特征、价值取向、地位和作用，建设和谐文化的总体要求，以及建设社会各行各业和谐文化的主要做法。其中，前面3讲算是综述，后面13讲算是分述。综述也好，分述也好，都不求多、求全、求细，只是粗线条地勾画一些有关的主要问题。如果大家从中获得一些相关知识，思想上有所启发，就算是实现我们编写的意图。

读本定位为通俗读物，列入广西社会科学界联合会重点

科普读物系列。在编写中,我们力求用较短的篇幅和简洁明了、通俗易懂的文字,用说明文体来写,不作或少作理论性论述,使全书具有通俗性、实用性、可操作性,适合一般干部群众阅读和使用。

建设和谐文化,不仅是一个理论问题,更是一个实践问题。目前,这方面的理论还不完善,实践经验也不够成熟,正在逐步研究、逐步探索和逐步总结。在这种情况下,要想把这个问题讲得很清楚、很明白,有相当大的难度。我们是边学习、边讨论、边思考,就现有的认识来编写的,读本中存在不足之处或问题在所难免,敬请读者提出批评指正。

在编写过程中,我们参考了部分专家学者有关著作和报刊上的文章,同时得到了广西社科联和有关单位部门的支持、帮助和指导,在此一并表示衷心的感谢!

编 者

2008年8月

目 录

前 言	(1)
第一讲 和谐文化的含义及特征	(1)
第二讲 和谐文化的地位与作用	(10)
第三讲 和谐文化建设的总体要求	(17)
第四讲 建设民族和谐文化	(26)
第五讲 建设边疆和谐文化	(34)
第六讲 建设城市社区和谐文化	(42)
第七讲 建设农村基层和谐文化	(48)
第八讲 建设市场和谐文化	(56)
第九讲 建设企业和谐文化	(63)
第十讲 建设校园和谐文化	(71)
第十一讲 建设旅游和谐文化	(78)
第十二讲 建设机关和谐文化	(87)
第十三讲 建设生态和谐文化	(95)
第十四讲 建设网络和谐文化	(102)
第十五讲 建设家庭和谐文化	(111)
第十六讲 加强党和政府对和谐文化建设的领导	(120)
结束语	(128)
主要参考文献	(134)

第一讲 和谐文化的含义及特征

构建社会主义和谐社会,必然提出和谐文化建设问题。什么是和谐文化,为什么要建设和谐文化,怎样建设和谐文化?对于这些问题,需要我們认真研究,作出科学的回答。这是建设和谐文化的基本前提。

一、什么是文化

和谐文化是文化的重要组成部分,具有“文化”的一般属性,要弄清楚“什么是和谐文化”,首先要懂得“什么是文化”。

文化是一个非常宽泛的概念,至今学术界仍众说纷纭。但是,不管怎样去给文化下定义,在定义中都应涵盖文化的要素。一般来说,文化的要素应该包括:一是精神文化,包括人类意识活动的所有形态及其产物;二是符号系统,包括各种语言文字及其他表意符号;三是规则规范,包括成文的与不成文的法律及其他行为准则和风俗习惯;四是各种社会关系和社会组织;五是物质产品及其生产方式。1999年,上海辞书出版社出版的《辞海》,在“文化”条目中给文化下这样的定义:文化“广义指人类在社会实践过程中所获得的物质、精神的生产能力和所创造的物质、精神财富的总和。狭义指精神生产能力和精神产品,包括一切社会意识形态:自然科学、技术科学、社会意识形态。”这个定义用浓缩的语言,概括文化的要素,表述了文化的含义。定义中所说的物质财富,是指人类的物质活动及其成果的表现,如建筑、道路、文物、机器、设备等;所说的

精神财富,是指人类的精神活动及其成果的表现,如语言、文字、文学、艺术、科学技术、风俗习惯,以及各种理念、精神、价值、信仰等。由于物质财富是按照人类的思想观念创造出来的,被称为物质文化;而精神财富则直接体现人类的思想观念,被称为精神文化。由此可见,文化可分为物质文化和精神文化两大类。我们平常所说的文化,一般是专指精神文化,这种文化不是通过物质形式来体现,而是通过精神形式来体现,它包括思想观念、价值体系、行为规范、文化产品、社会风尚、制度体制等。毛泽东论及新民主主义文化时说:“一定的文化是一定的政治和经济在观念形态上的反映。”这里的“文化”是相对于政治、经济而言的精神文化。党的十七大提出经济、政治、文化、社会建设四位一体战略布局,这里的“文化”是相对于经济、政治、社会而言的精神文化,体现了对社会意识形态认识的深化,对贯彻落实科学发展观、建设中国特色社会主义有重大意义。本书所讲的和谐文化,主要也是指精神文化。

文化作为一种精神体系,属于社会上层建筑。上层建设是由经济基础决定的,但上层建筑对经济基础具有能动的反作用。所以,一方面,文化的发展,有赖于经济基础的发展;另一方面,经济基础的发展,又需要文化的推动,两者相互联系,相互促进,相互制约。我国社会主义建设多年的实践证明,经济建设与文化建设是不可割的。

文化作为一种精神体系,不仅包括各种各样的文化形式和文化产品,而且包括各种各样的文化理念。正因如此,文化给人类所提供的不仅是丰富的科学文化知识,还有深邃的思想和理论。由于文化给人以知识,给人以智慧,给人以力量,

使它成为人们改造客观世界和主观世界、推动社会发展进步的有力武器,成为一个国家、一个民族生存发展的根基。千百年来,中华民族虽然经历了无数次的磨难,但仍能巍然屹立于世界民族之林,靠的就是在历史长河中逐渐形成的中华文化传统理念。面对四川汶川大地震,中华炎黄子孙众志成城,共同奋起抗震,充分显示了中华文化的巨大力量和作用。在新的历史时期,党中央特别强调加强文化建设,推进文化创新,目的就是为了给经济社会发展提供更好的舆论引导、智力支持和精神支撑。

二、什么是和谐文化

和谐文化,是指以和谐为思想内涵和价值取向,以倡导、研究、阐释、传播和谐观念,培育和谐精神,营造和谐氛围为主要内容的文化。它包括思想观念、价值体系、行为规范、文化产品、社会风尚、制度体系等多种文化形式。这种文化反映着人们对和谐社会的总体认识、基本理念和理想追求,体现人们对构建社会主义和谐社会、坚持和发展中国特色社会主义的制度安排、政策导向和实践基础。

和谐文化的内涵是比较清晰的,但其外延,尤其是边界,实际上并不很清晰。它与其他各种文化形态或形式都有不同程度的关系,因此,也就可能渗透到这些文化形态或形式当中,对这些文化的性状和发展,产生不同程度的影响。无论物质文化还是精神文化;无论思想道德文化、科学理论文化还是文学艺术文化、社会习俗文化;无论语言文字文化还是制度体系文化等,都或多或少地包含一些和谐的因子或要素。如建筑、雕塑、绘画、舞蹈等,不管我们有没有提出和谐文化的概

念,千百年来它都普遍体现和贯穿着一种和谐精神,它以一种和谐美为基本的艺术追求。因此,和谐文化,实际上有两种基本存在方式。一种是比较专门的、稳定的、有一定的范围,相当于某种实体文化,其核心是和谐理念,它的全部内容都是围绕着和谐而展开,是以和谐为核心的各种理念、精神、价值、信仰的思想体系,以及研究、阐释、传播、促进和谐的文化载体。比如,和谐问题理论研究成果,宣扬和谐理念的哲学社会科学和文学艺术作品,维护社会和谐的各种道德和制度规范,等等,它们大体上都可以称之为一种和谐文化形态。而另一种并不是一种独立的文化实体,而是渗透和体现在其他各种文化类型、文化形式、文化实体和文化现象之中。比如,电视、电影、戏剧、小说、诗歌、散文、美术、音乐、舞蹈、体育等,它们可以体现各种各样的文化理念,其内容不一定是以和谐为核心,但只要是体现和谐理念、有助于促进社会和谐的,我们也可以称之为和谐文化。

由此看来,我们认识和谐文化应该放宽视野,不应把它局限在狭窄的范围内。我们讲和谐文化,是着重从文化理念来理解的。也就是说,看某一种文化是不是和谐文化,不是看它是什么类型,采用什么形式来表现,而是看它是否具有和谐思想内涵,是否体现出社会和谐的理念。中央电视台“心连心”艺术团在全国各地组织开展的大型文艺演出活动,不仅内容丰富多彩,形式生动活泼,而且由始至终贯穿着团结、和谐、进步的主题,给人看后得到鼓舞和力量。这是一种比较典型的和谐文化形式,值得学习借鉴。各行各业把和谐理念融入创造的文化产品和开展的文化活动之中,让人们受到和谐理念

的教育,从而增强和谐观念,自觉维护社会和谐安定,这就是我们所需要的和谐文化。

三、和谐文化的特征

和谐文化,是社会主义文化的组成部分。在建设中国特色社会主义进程中提出建设和谐文化,让它成为构建社会主义和谐社会的思想基础和精神支撑,这就赋予了和谐文化新的时代内涵。因此,和谐文化与其他文化比较起来,无论是从内容来看还是从形式来看,都有自己鲜明的特征。

(一)以崇尚和谐理念,倡导和谐精神为主要内容

和谐文化,最核心的内容是崇尚和谐的理念,体现和谐精神,以和谐作为基本的价值取向。它大力倡导社会和谐的理想信念,坚持和实行互助、合作、团结、稳定、有序的社会准则。和谐文化蕴含着一种理想、信仰,是一种价值体系,是一种规范体系,是一种思维方式,是一种人文环境。把和谐理念作为核心内容,是和谐文化与其他文化的主要区别。其他文化虽然可以用积极、健康、向上的内容,影响和促进社会和谐,但是,它们不是像和谐文化那样,集中突出宣传和谐理念,弘扬和谐精神。和谐文化以“和谐”为指导思想,这决定了它排斥一切不利于社会和谐的内容,强化有利于社会和谐的内容,使得它对社会和谐能够产生推动作用。

(二)以中华传统和谐思想为重要思想源泉

文化有历史传承。我们今天建设的和谐文化虽然是社会主义性质的,但是,也离不开中华文化传统。重和谐,求同存异,是中国传统文化中的思想精华,长期受到人们的崇尚,深深影响着中华民族的思维方式、价值选择、心理结构、伦理道

德和行为方式,在历史上起到了推动社会发展和进步作用。中华传统和谐思想,内容丰富、博大精深、源远流长。在人际关系方面,强调“和为贵”,提倡宽和处事、协调团结。孔子提出的“以宽厚处事、协和人我”的理想人格,就是为了创造和谐的人际环境。孟子的“天时不如地利,地利不如人和”,则集中表达了对人与人和谐关系的追求。在人与自然方面强调“天人合一”,主张人类应当认识自然、尊重自然、顺应自然,与自然和谐相处。在民族与民族、国家与国家的关系上,强调“协和万邦”,主张不同的民族和国家应和睦共处、亲密友好。这些思想对于建立社会主义和谐文化具有积极作用,成为和谐文化的重要思想源泉。尽管今天有些提法与过去不尽相同,这些千百年来被人们所崇尚的理念,仍然是和谐文化不可缺少的内涵。从这个意义上讲,和谐文化是中华优秀传统文化的继承与创新。

(三)以辩证法宇宙观为哲学基础

文化,无论从广义还是狭义上理解,其核心内容都是一定宇宙观的反映。对立统一是事物发展的基本规律,和谐文化以崇尚和谐为特征,但它并不否认矛盾,恰恰相反,它是以矛盾的存在为前提条件,是认识矛盾并化解矛盾,促进和谐的辩证法思想体系。人们对“和谐”的认识,就是来自对事物对立面的统一、不同事物的和谐的认识。首先,和谐是矛盾中的和谐。“矛盾”是一种运动,是对立面双方由差异导致的相互作用的运动,其结果或表现为“不和谐”或表现为“和谐”,“和谐”是在矛盾运动的过程中双方对立统一的结果,是矛盾差异的相对均衡。其次,和谐是系统中的和谐,系统是由一定数量的

相互联系的部分或元素组成的有机整体,事物是作为系统而存在的。系统论从整体上把握不断变化和发展的世界,从系统的整体性出发,掌握部分与整体的辩证关系,深入揭示事物联系的系统性。现代社会的矛盾越来越表现为复杂的有机系统,呈现出层次性和动态性,大矛盾是大系统,小矛盾是小系统,和谐社会就是社会系统内各要素辩证运动的结果。和谐就是要认识和把握系统内整体与部分、有序与无序、稳定与不稳定、平衡与不平衡的辩证关系。再次,和谐是处理矛盾的一种方法。和谐文化强调和而不同、以和为贵,主张人与人之间相互尊重、相互信任、相互帮助,反对相互敌视、相互欺诈、相互对抗,用和谐思想认识事物,用和谐态度对待问题,用和谐方式处理矛盾,使崇尚和谐、维护和谐内化为人们的思维方式和行为习惯。由于和谐文化是体现矛盾对立统一的理念,辩证法宇宙观自然成为它的基础。

(四)以“三贴近”为主要表现形式

和谐文化是人民群众共建共享的文化。既然是共建,就必然要求这种文化体现人民群众的共同追求和愿望,否则不会有人民群众共同参与建设的积极性与创造性;既然是共享,也必然要求这种文化符合人民群众的共同需要,否则不能吸引人民群众从中获取思想文化营养的兴趣与爱好。这就使得和谐文化比较贴近实际、贴近生活、贴近群众。在内容上,它紧跟时代的步伐,反映人民群众共同构建和谐社会的思想和行动;在形式上,它采取人民群众喜闻乐见的形式。因此,与其他文化比较起来,和谐文化具有更为突出的群众性、通俗性和普及性。自然,不排除那些体现和谐理念的高雅文化,随着

人民群众文化水平的提高,高雅文化也会成为高档次的和谐文化。但从我国的目前情况来看,和谐文化还是以“三贴近”为主要表现形式,比较符合人民群众的需求。

四、和谐文化与先进文化的关系

在建设中国特色社会主义文化过程中,我们党先是提出先进文化的概念,接着又提出和谐文化的概念,这两者是什么关系呢?

总的说来,先进文化是指具有符合历史发展方向,健康、积极、文明的性质和特点的文化。和谐文化凝聚和传播的和谐思想观念,是人类精神进步的弘扬,自然具有进步的性质。从这个意义上来讲,和谐文化就是先进文化。但先进文化不仅仅包含和谐一种特征,还有其他的特点和要求。因此,和谐文化还不能直接对应于先进文化。和谐文化只是先进文化中的一个特性、一项内容、一种类型。先进文化包含的内容比和谐文化更多一些、更广一些。

具体说来,和谐文化与先进文化的关系主要是:

第一,和谐文化是先进文化的重要组成部分。先进文化以先进的理念教育、鼓舞、引导人民群众,推动社会发展进步,其中必然包含有和谐的内涵。如果不能促进社会和谐,也就不能推动社会发展进步,从而不能成为先进文化。因此,先进文化包含有和谐理念,包含有和谐文化。既然和谐文化包含在先进文化之中,是先进文化的组成部分,为什么还另外提出建设和谐文化?这是为了适应和谐社会建设的需要。和谐社会要有和谐文化作支撑,把包含在先进文化中的和谐文化另列出来,加以强调,有助于强化先进文化中的和谐理念,使之

成为推动和谐社会建设的精神力量。

第二,和谐文化以先进文化理念作指导。先进文化以中国特色社会主义理论为指导,它代表中国文化的前进方向,决定着中国文化的性质,支配着中国文化的走向。它蕴含的文化理念对各种文化具有积极的指导作用。和谐文化是先进文化的一部分,它直接以先进文化的理念作为自己的理念,这是不容置疑的。正因为这样,和谐文化才具有与先进文化同一的性质,属于先进文化的范畴。所以,尽管在多元化的社会中形成多元化的和谐文化,但它总的来说还是呈现出鲜明的先进文化特色。没有先进文化理念,就没有和谐文化。

第三,和谐文化与先进文化互相包容、互相促进。和谐文化与先进文化是你中有我、我中有你,两者是互相包容的。和谐文化中有先进文化理念,先进文化中有和谐文化理念,它们所遵循的指导思想,以及所要实现的目标,总的说来是一致的。没有离开先进文化的和谐文化,也没有离开和谐文化的先进文化,两者相辅相成,带来了两者相互促进。建设和发展和谐文化,有助于弘扬先进文化中的和谐理念,使之沿着先进文化方向发展。因此,两者在建设中虽然各有侧重,还是应该同时抓紧抓好,让它们相互辉映,相得益彰。