

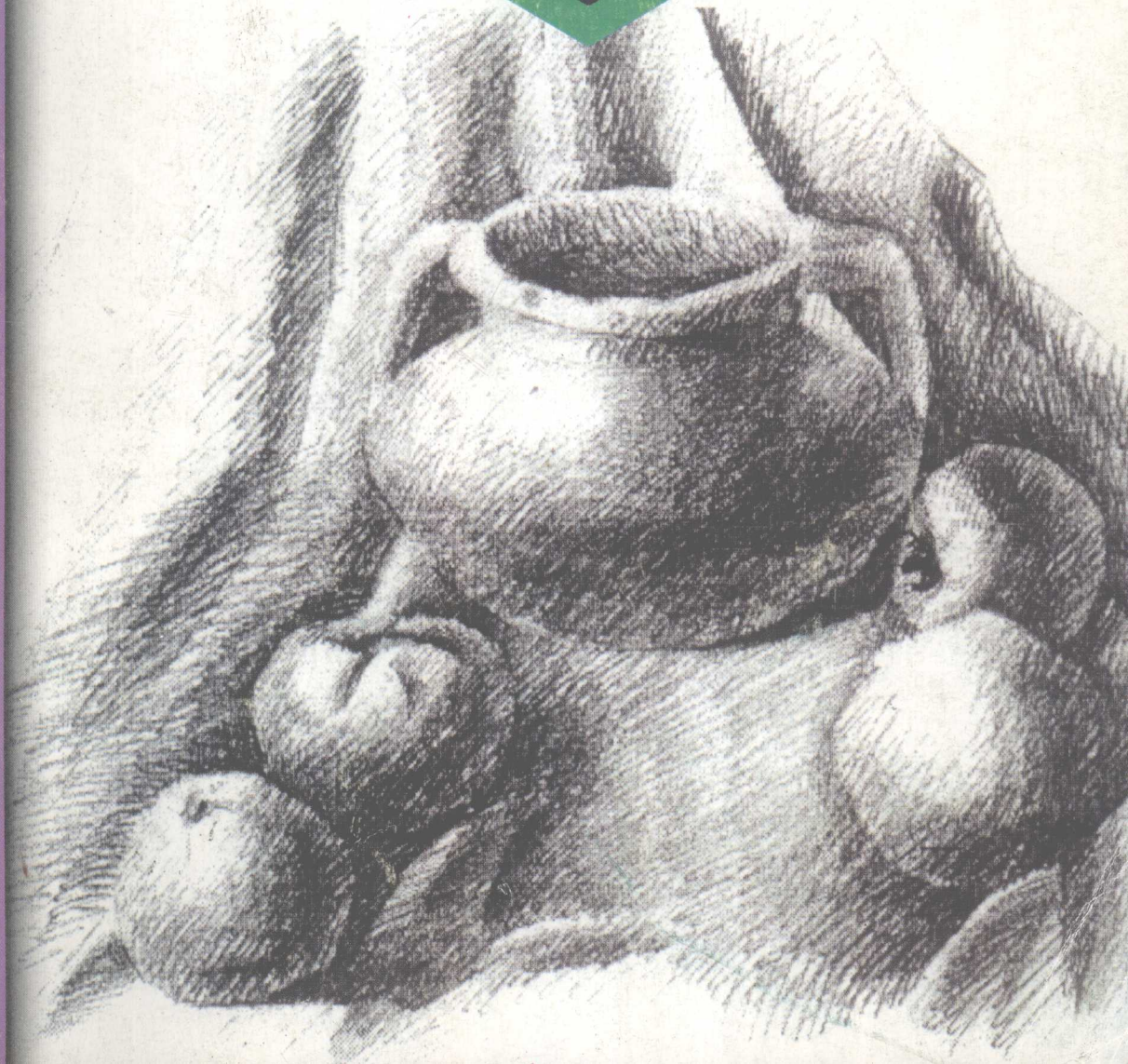
儿童
绘画
教室

钱卫民 著

江苏美术出版社

★ 好教 ★ 好学 ★ 好用 ★

素描画法



★ 儿童绘画教室 ★

钱卫民 著

素描画法



这是一本教师、家长及儿童
都能使用的儿童绘画实用辅导用书。

本书从易到难，循序渐近，

每课均有辅导重点

步骤画法仅供参考。

抽空与您的孩子一起

观摩和讨论书中的儿童画作。

当您在辅导孩子绘画出现困惑时，

看一看“家教心语”，

一定会大有帮助。

经常让您的孩子画一画“家庭作业”里的练习，

不但能巩固孩子已学过的绘画知识，

还能开阔孩子的视野，

提高孩子的绘画水平。

每次孩子高高兴兴地画过以后，

别忘了总结一下

在成绩栏里认真地画。

孩子一定会很开心

日子一长，那效果就有

江苏工业学院图书馆
藏书章

J
214

图书在版编目(CIP)数据

素描画法/钱卫民著. — 南京: 江苏美术出版社,

2001.1

(儿童绘画教室)

ISBN 7-5344-1162-9

I. 素... II. 钱... III. 素描—技法(美术)

IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第56937号

素描画法

江苏美术出版社出版发行

江苏省新华书店经销

通州市印刷总厂印刷

2000年12月第1版 2001年7月第2次印刷

开本 787×1092 1/16 印张 5

印数:6,001—10,000册

ISBN 7-5344-1162-9/J · 1159

定价:14.00元

社址/南京市中央路165号

电话/3308318 邮编/210009

发行科/南京市湖南路54号

电话/3211554 邮编/210009

江苏美术版图书若有印装错误,可向承印厂调换

写在前面的话

一个人的成功离不开先天的禀赋和后天的教育。对于前者，人们似乎只能从结果来总结而无法精确判断，甚至大约的估计也很难做到——因为一个人的可塑性实在非常大，后天的教育可以在很大程度上改变一个人。

我国的大西北有一种植物叫胡杨。在沙漠戈壁里，它只是不起眼的小草；在干燥贫瘠的荒原上，它又是低矮的灌木；然而在水草肥美的地方，它竟可以长成参天的大树……如果把人比作胡杨，那么气候、土壤等自然环境就好比教育，而包括美术教育在内的美育，正是使生命之树能够根深叶茂不可或缺的营养。

美术教育在儿童素质教育方面的意义已经越来越为人们所认识与重视，许多家长都让自己的孩子背上小画夹，到各类校外美术学校里学习美术。然而，孩子在校外的美术班里往往画上一段时间便兴趣减弱，学习绘画成了奉家长之命的应付甚至是额外的负担。如此，所谓发展儿童的绘画能力便成了一句空话，素质教育就更无从谈起了。

那么怎样的美术教育才能使儿童本身所具有的独特的敏感性、丰富的想像力、奇异的创造性等潜能，开发释放出来呢？

对儿童来说，兴趣是最好的老师，兴趣是一把打开艺术殿堂之门的钥匙。因此，在美术教育中，教师能否科学地引导儿童边学边玩，家长能否给予恰当地赞许和鼓励，就成了儿童绘画天性的发挥乃至将来能否走上成功之路的关键。如果过早地用儿童难以理解的专业规范和成人所谓完美的标准来苛求儿童，无异于束缚他们的手脚，把活生生的孩子造就成一个个“绘画复印机”——有高超精确的技巧，但只能重复别人而没有创造力，这实在是我们不愿意看到的事。

但是，艺术学习不是一个自动成熟的过程，绘画艺术的掌握并不是给孩子一些纸和工具任其随意地涂鸦就能够达到目的。必须引导儿童对色彩、形状的全面系统地了解，必须使他们逐步掌握各种工具材料的使用方法，必须使他们逐渐学会观察、理解世间万事万物……这一切又必须是循序渐进的过程，是一个学中玩、玩中学的过程，是一个培养儿童的耐心、自信心以及合作精神等等意志品质的过程；这将是一个严格而又艰苦的训练过程，一个激活儿童创造力、想像力的过程，同时又是一个精心呵护儿童绘画兴趣的过程。这是一个十分完美却又难以企及的目标，也是作者从事美术教育的追求。

这里奉献给读者的就是这种努力中的一些想法与做法，如果能对美术教师、家长和正在学画的儿童有一点点帮助，作者此书的目的也就达到了。

目录

第一单元 静物的构成和画法

第一课 多面物体的结构和画法	1
第二课 多面体结构特征(一)	3
第三课 多面体结构特征(二)	5
第四课 多面体结构特征(三)	7
第五课 圆形物体结构特点	8
第六课 圆形物体凹凸结构特点	10
第七课 圆形物体凹凸结构画法	11
第八课 组合圆形物体	12
第九课 球形物体结构画法	13
第十课 球形物体结构特点	15
第十一课 罐子的画法	17
第十二课 各种球形物体画法——水果	18
第十三课 静物组合的形体构成(一)	20
第十四课 静物组合的形体构成(二)	22
第十五课 静物组合的形体构成(三)	23
第十六课 水壶不同角度的画法	24
第十七课 不规则形体静物的画法	26
第十八课 比较静物的主要结构	27
第十九课 水果蔬菜画法	29

第二单元 组合静物画法

第二十课 组合静物写生(一)	30
第二十一课 组合静物写生(二)	31
第二十二课 组合静物写生(三)	32
第二十三课 组合静物写生(四)	33
第二十四课 组合静物写生(五)	35
第二十五课 组合静物写生(六)	36
第二十六课 静物写生练习(一)	37
第二十七课 静物写生练习(二)	38

第三单元 明暗素描画法

第二十八课 明暗的形成	39
第二十九课 明暗素描画法	41
第三十课 整体观察与对比	43
第三十一课 轮廓与背景	45
第三十二课 暗部的对比	47
第三十三课 球形物体的明暗轮廓	48
第三十四课 不同质感的画法	49
第三十五课 整体与局部	50

第四单元 素描人物画法

第三十六课 五官比例和五官画法	51
第三十七课 侧面人像画法	53
第三十八课 半侧面人像画法	54
第三十九课 人物素描的几种表现方法	56
第四十课 人物明暗画法	57

第五单元 风景画法

第四十一课 风景写生步骤	59
第四十二课 树木的结构	60
第四十三课 树木的形态	62
第四十四课 自然风景画法	64
第四十五课 建筑风景画法(一)	66
第四十六课 建筑风景画法(二)	67
创作与赏析	69

第一单元

静物的构成和画法

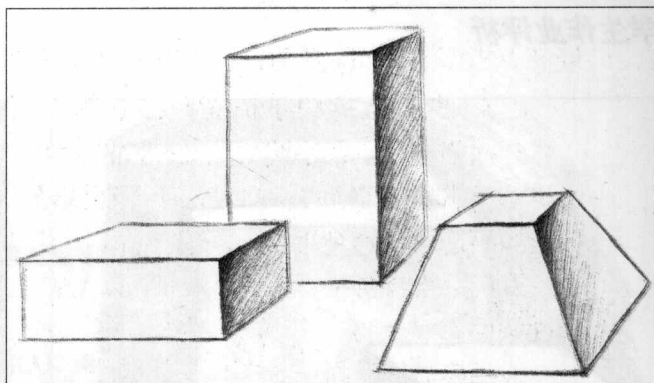
第一课 多面物体的结构和画法

辅导要点

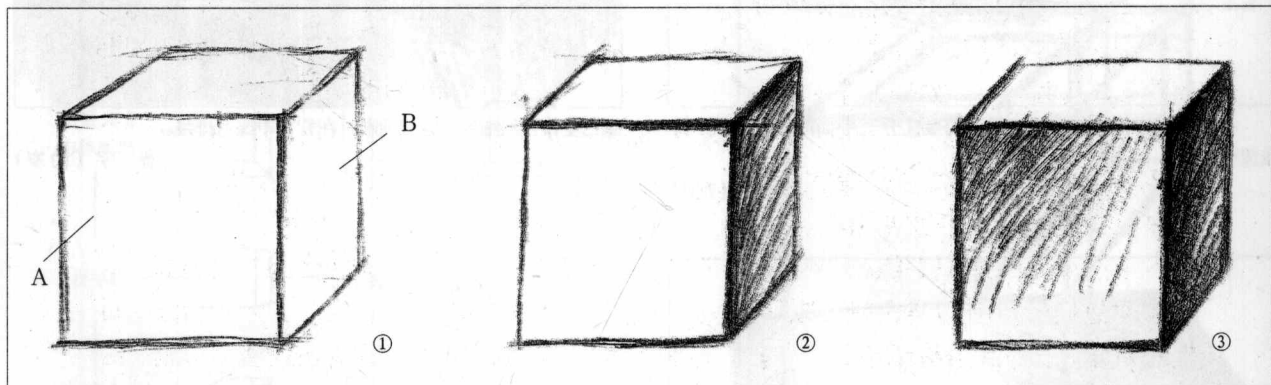
1. 本课学习目标是让学生了解方形物体的结构组成特点。

2. 用素描的方法尝试画出物体形象的轮廓, 用排线方法画出深色块面和灰色块面。

3. 利用画面空白部分作排线练习。



1. 方形物体由三个基本面组成, 每组结构轮廓线保持同一方向平行。

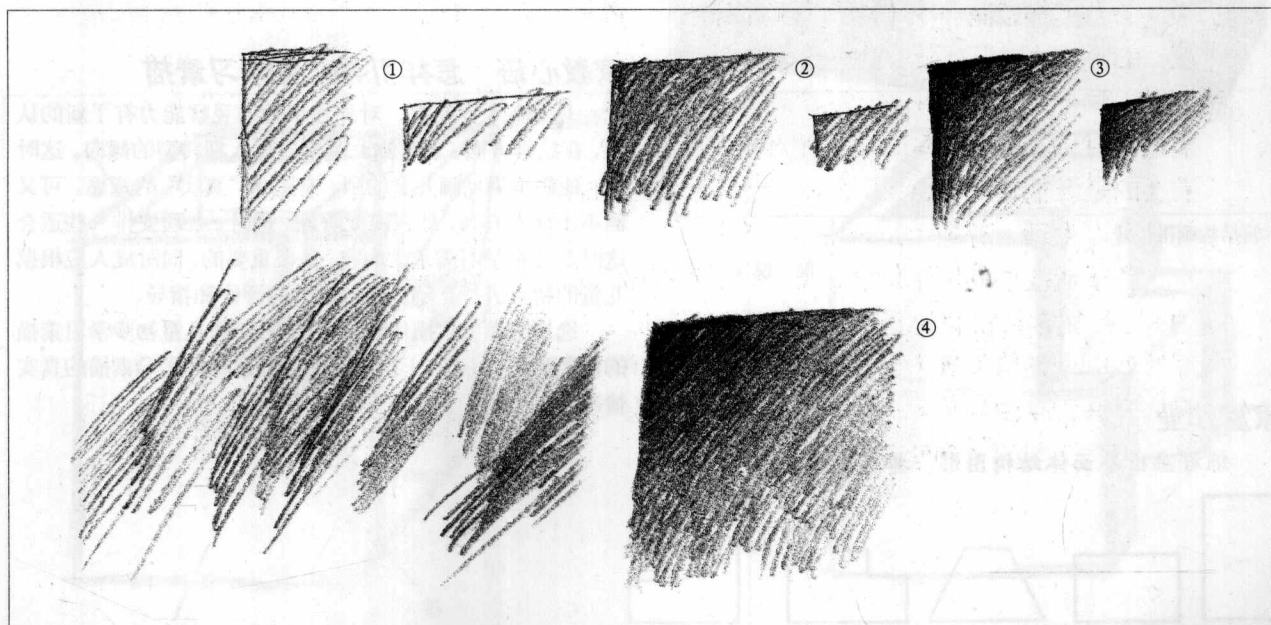


2. 立方体画法步骤图:

① 用 HB 铅笔画出立体方形。

② 用 2B 铅笔在 B 面涂满, 把前面深色轮廓加深。

③ 把 2B 铅笔削尖, 在 B 面的上半角反复涂深颜色, 由深到浅均匀向下和向后过渡, 直到满意为止。涂色方法见排线练习。



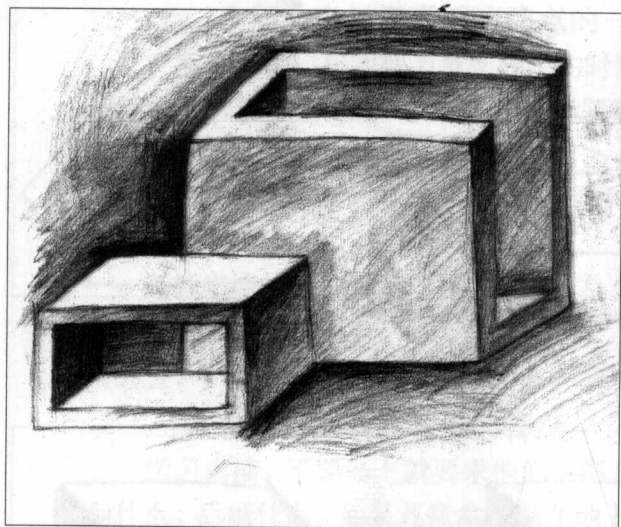
3. 排线练习。

① 排线满涂。

② 继续加深, 由上角起笔连续向后或向下, 由重到轻, 运笔要衔接自然。

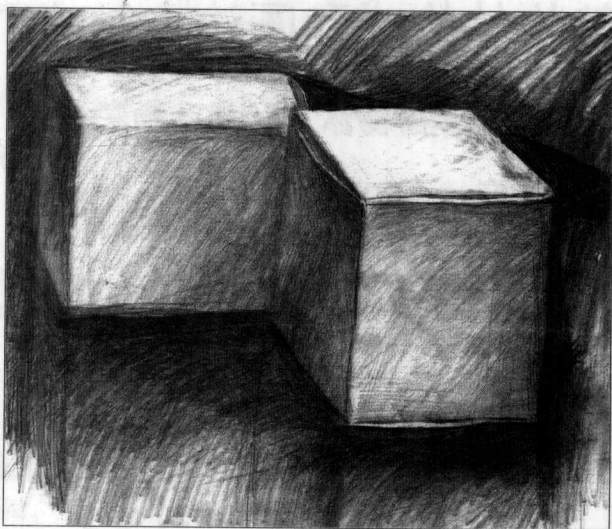
③ 把 2B 铅笔削尖后, 在左上角最深处反复涂到没有空隙为止。注意运笔方向, 不要涂得杂乱。

④ 向后、向下自然过渡。



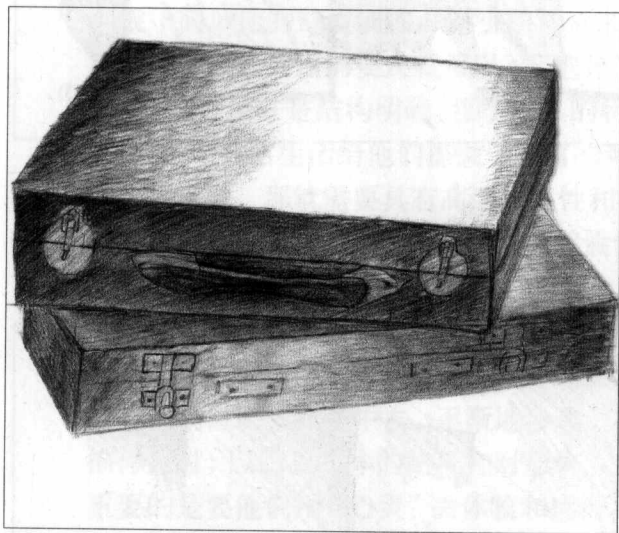
初学素描方形物体练习，能够明显区分三个面的颜色深浅，排线流畅。

吴亦奇（7岁）



颜色变化自然细致，轮廓清晰，在背景中练习排线。

曹宇（10岁）

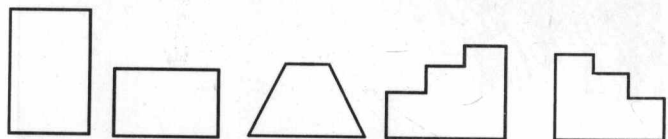


木箱结构画得较好。

倪悦（10岁）

家庭作业

练习画出多面体结构图形。排线练习。



家教心语 怎样引导儿童学习素描

儿童在8岁左右，对外界事物的观察能力有了新的认识，在绘画方面，表现出儿童期向成人期转型的倾向。这时期，他们不满足画儿童的画，有追求“真实”的意愿，可又画不出成人的画，处在蜕变阶段。这时，合理安排一些适合这时期儿童学习需求的内容，是很重要的。同时成人应根据儿童的特点进行正确的、鼓励性的评价和指导。

选用的学生素描作品，是三至五年级儿童初步学习素描的作业和练习，基本上能够反映他们这时期学习素描的真实情况。



第二课 多面体结构特征(一)

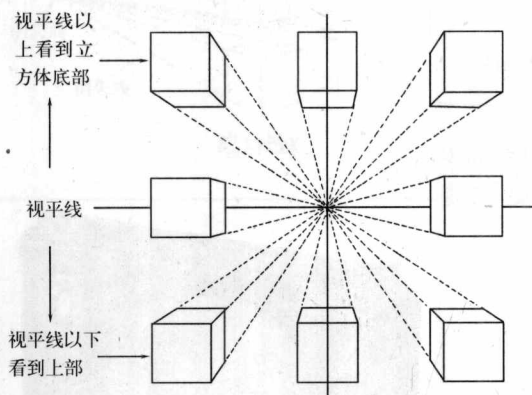
辅导要点

1. 立方体的平行透视现象。

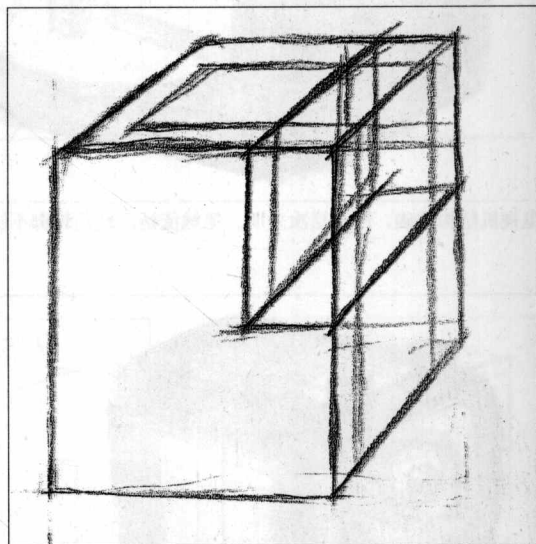
平行透视是指物体的一个面(或一条边)平行于视线和画面所看到的形状(见图)。视平线以下叫俯视;视平线以上叫仰视。

2. 多面体凹凸结构的画法。

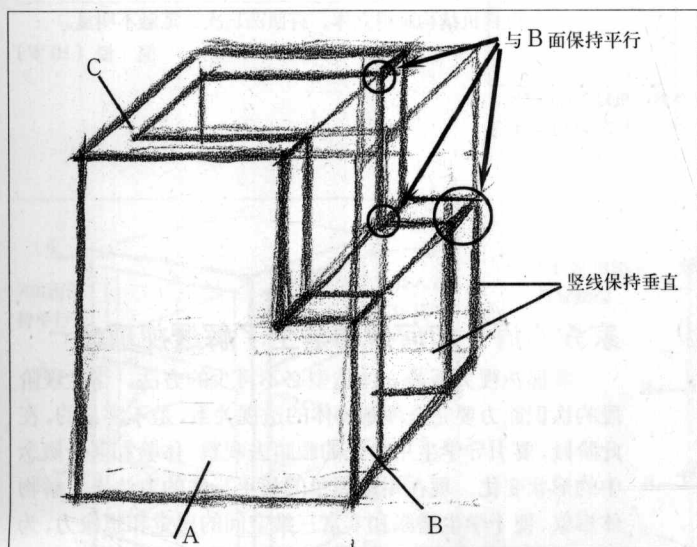
立方体的形状有多种变化(包括凹凸变化),主要有正面(A)、侧面(B)和上面(C)或下面三部分。要了解和分清结构面的这三个主要部分。所有A面都与平行线相平行,B面、C面两组变形面的结构与A面呈一定角度透视,与自身平行。竖线为垂直线。



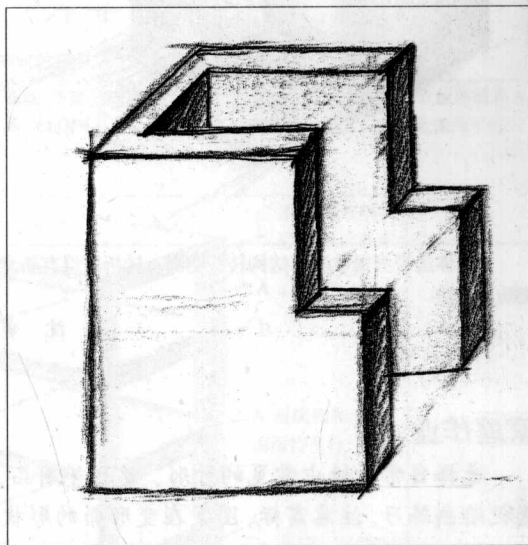
立方体平行透视图



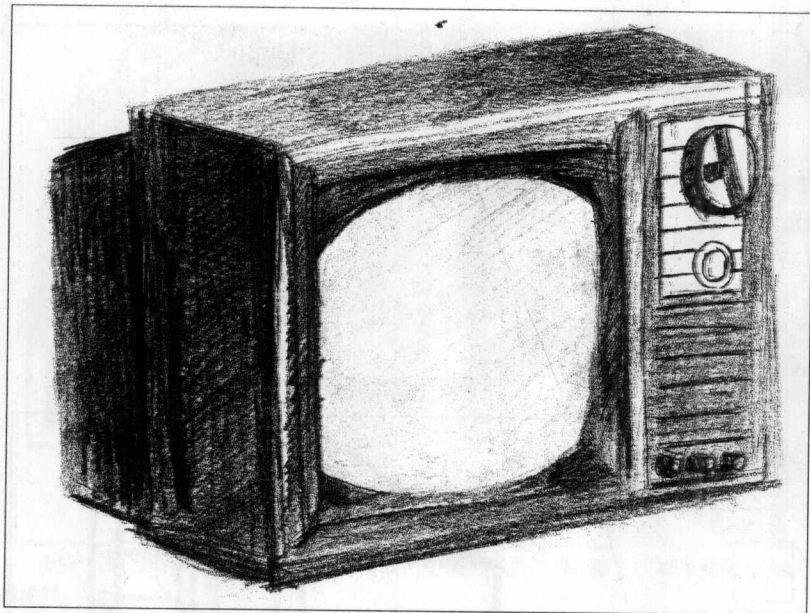
1. 画出基本方形。所有的斜线相互间保持基本平行;竖线垂直,要注意后面的竖线是否垂直;后面的水平平行线也要检查是否平行。



2. 把轮廓线勾画清楚。强调每组结构的前部和转折处。

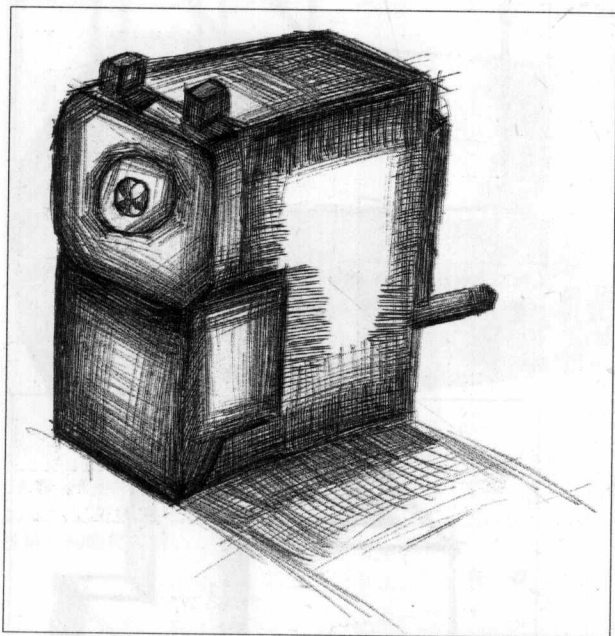


3. 在B面涂上颜色。涂法与第一课相同。



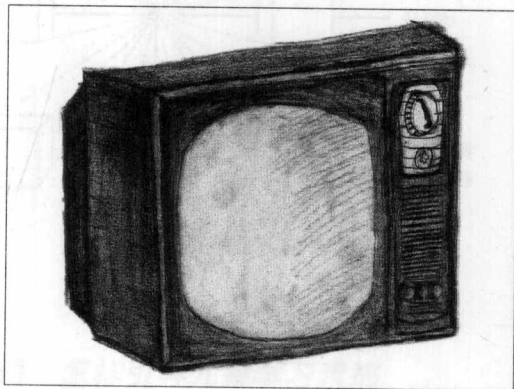
电视机结构准确，凹凸层次分明。笔触流畅。转角轮廓不够明确。

李旻伟 (10岁)



立方体透视画得准确，结构转折明确，转折画得有新意，笔触流畅、自然。

沈辛 (9岁)



电视机结构画得立体，有凹凸层次。笔触不明显。

倪悦 (10岁)

家庭作业

选择日常生活中常见的方形、菱形等用品，进行透视绘画练习。注意商标、图案在变形面的形状变化。特别提醒注意物体后面的轮廓线要保持垂直。

家教心语 如何帮助学生了解透视现象

掌握透视关系是立体造型必不可少的方法。学生现阶段的认识能力要完全理解物体的透视关系，是不容易的。在此阶段，要引导学生用自己的眼睛去观察、体验和区分概念中的形状变化。现在用最简单的找平行线的方法来了解物体形象，便于学生增强和丰富三维空间的感觉和想像力，为进一步深入理解物体的透视关系，打下良好的基础。



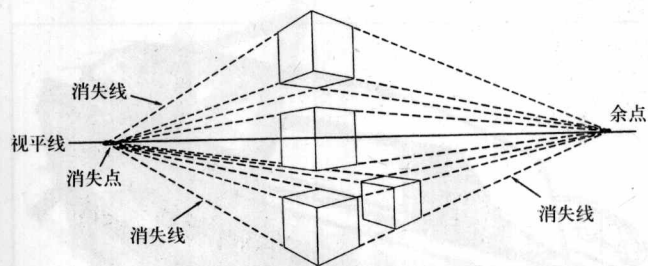
第三课 多面体结构特征(二)

辅导要点

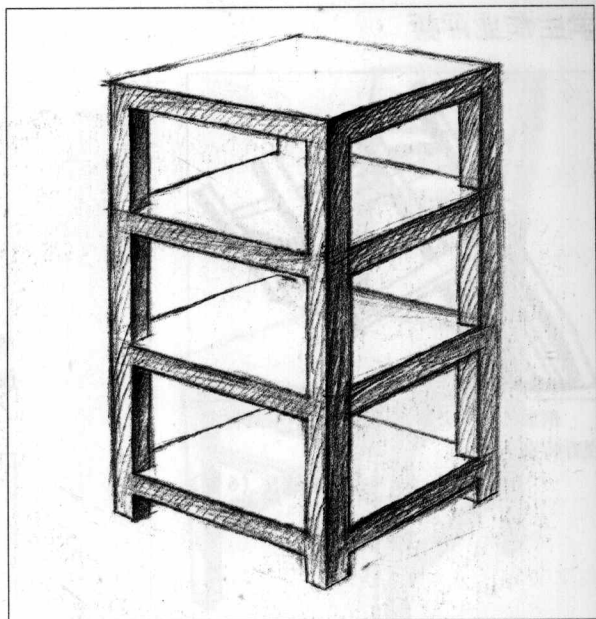
1. 成角透视的特征是三个变形面。

2. 多面体组合的结构和画法。

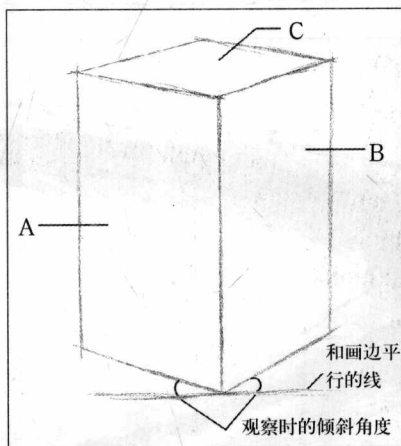
成角透视的形象既生动又富有变化。两组棱边都不与画面平行，而且成一定的角度。看见的三个面都是变形的面。



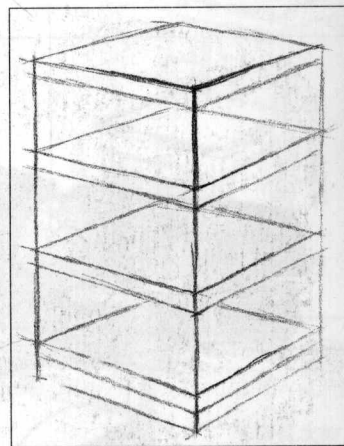
成角透视



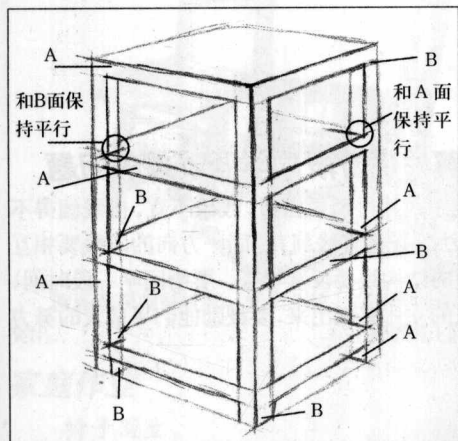
参考步骤



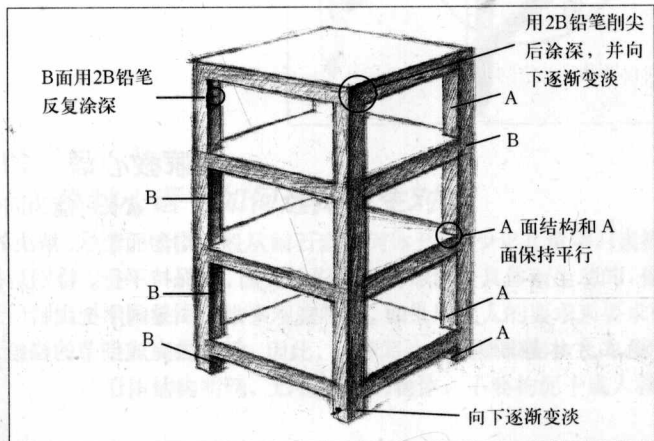
1. 两条底线和画纸边线都呈一定角度。不要把底线的倾斜角度画过大。三组线相互间保持平行。



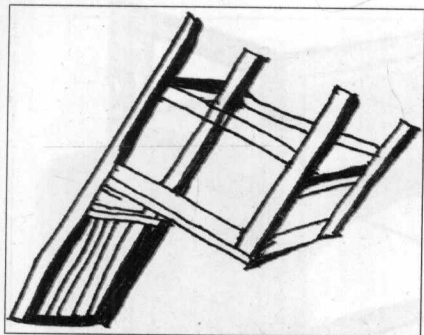
2. 在A面分成三等分，再在B面和沿着A面交接处分成三等分。每组线保持平行。



3. 画出腿的宽度。注意腿的内侧和平面的结构，这是最容易出错的地方，要反复检查。



4. 在B面涂上颜色。左边腿的内侧结构上的角，要画清晰。然后，把前面和上面的轮廓线加强，颜色要画得分明和富有变化。



倒放的椅子，有平行的感觉。用笔肯定，视野特别。

裴锦文（6岁）

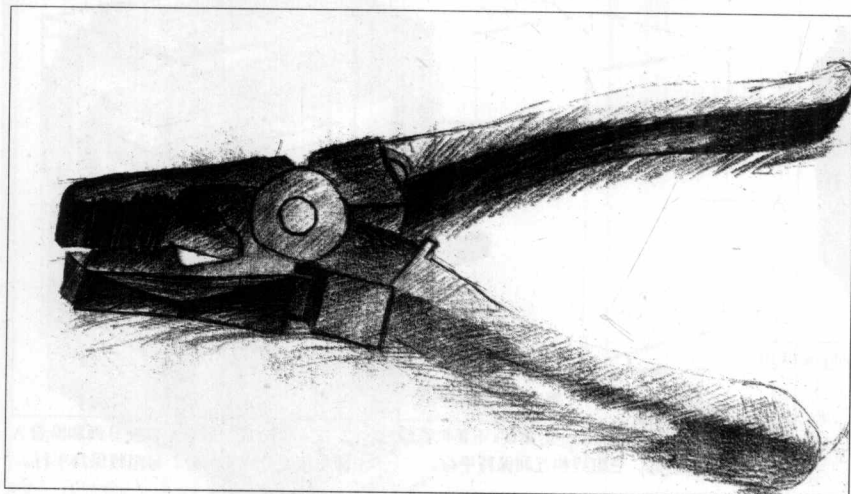
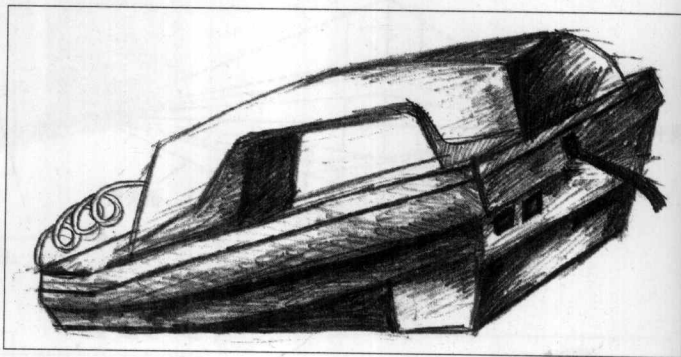
结构转折分明，凹凸层次清晰，形象刻画具体生动，笔触富有表现力。再注意观察电话机底部的倾斜度则更好。

丛舒文（10岁）



形象生动、细节刻画具体。用笔流畅但不够活泼。

陆瑶（10岁）



钳子的形象有力，体积感强，有凹凸感。笔触飞动、流畅。

高经纬（10岁）

家庭作业

成角透视立方体静物写生。

家教心语 如何解决现阶段同学画不好的问题

家长可能为同学把东西画得歪歪扭扭，线条不直，排线画得不均匀而苦恼。解决的方法是把垂直线画直，同一方向的斜线要相互保持平行，特别是很短的结构线要反复检查。要给学生一段时间，引导同学把眼睛所看见的立体感画出来，要鼓励他们尽最大的努力去完成细节的描绘。



第四课 多面体结构特征 (三)

观察提示

1. 椅子的基本形画法参考第三课。椅子最容易出错的地方在腿和枱子的结构,结构线短,容易忽视,要反复检验。

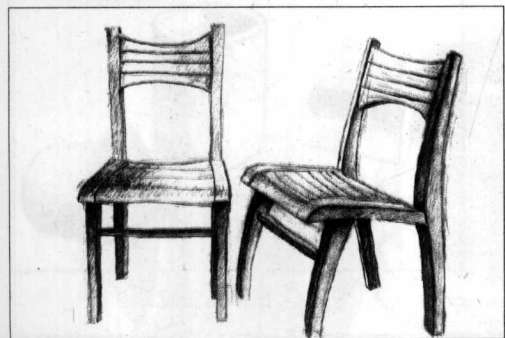
2. 椅子结构转折的明暗层次。

学生作业评析



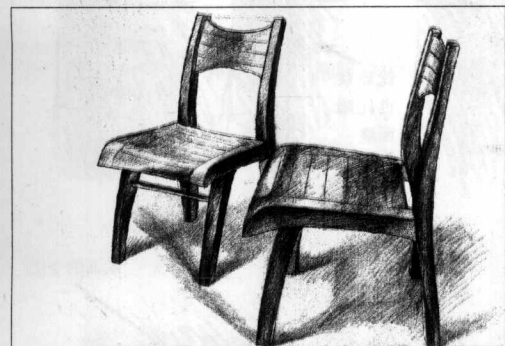
观察角度很特别,椅子表现得生动、有趣,结构明暗层次分明。遗憾的是有一根枱子没有和腿联接起来。

朱迪 (12岁)



椅子造型特点明确,有凹凸层次。椅子弧面画得有趣。

丛舒文 (10岁)

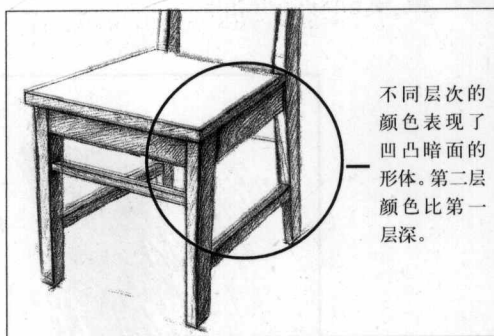
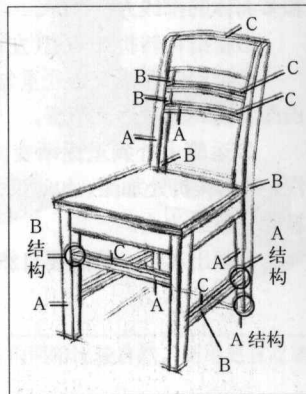
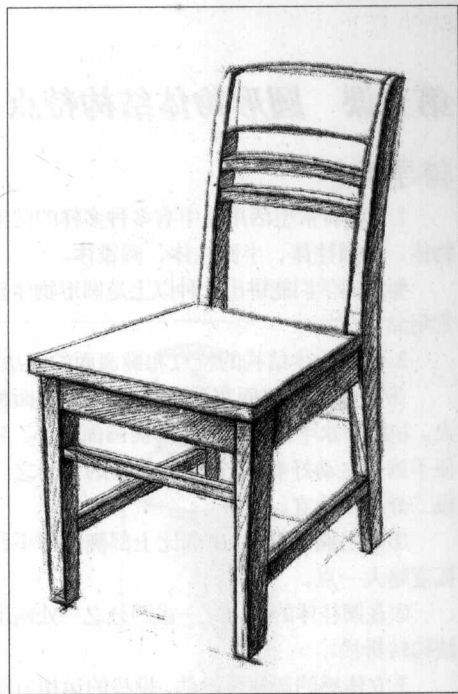


侧面透视画得较好,光影不错。结构暗处画得不突出。

单鼎名 (12岁)

家庭作业

椅子写生。



不同层次的颜色表现了凹凸暗面的形体。第二层颜色比第一层深。

家教心语 如何选择写生对象

学习素描一般从画石膏几何体开始。少年儿童学习素描和成人学习是完全不一样的,因为他们眼里的形象是具体而生动的,他们还不完全具备用抽象的思维来观察物体。如果用成人的要求来要求他们,他们就会失去画画的兴趣。因此,选择写生对象要根据少儿的心理特点,安排一些形体结构明确、形状有趣的物体,不要拘泥于成人教学的模式。



第五课 圆形物体结构特点

辅导要点

1. 了解日常生活用品中有多种多样的圆形物体，如圆柱体、半圆柱体、圆锥体。

要求同学们能讲出十种以上是圆形物体日常用品。

2. 圆形物体结构的特点和椭圆面的画法。

① 圆柱体的圆面离眼睛越低，椭圆面越大。和眼睛水平高度越接近，椭圆面越小。为便于画得生动好看，取宽度为高度的三分之一或二分之一为宜。

② 画出椭圆形状。底部比上部椭圆形平行弧度略大一点。

③ 在圆柱体的三分之一或四分之一处画出结构转折线。

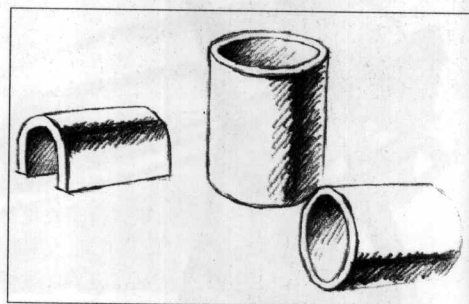
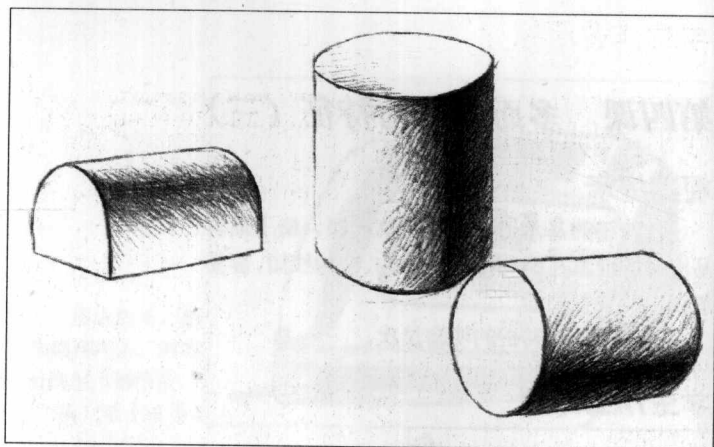
3. 立体感的圆柱体画法。排线的运用方法和多面体的排线方法。

① 在结构转折处右边(左边)或下边画满。

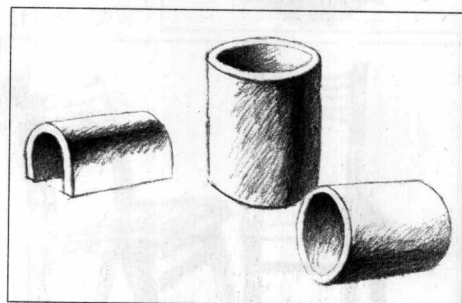
② 把中间深浅交接处重复，从上画到下，由深到浅。注意运笔节奏。

③ 运笔由外到里逐渐变淡。右边由深到浅，结构转折处加深。如此反复直至看不出明显的一条线为止。

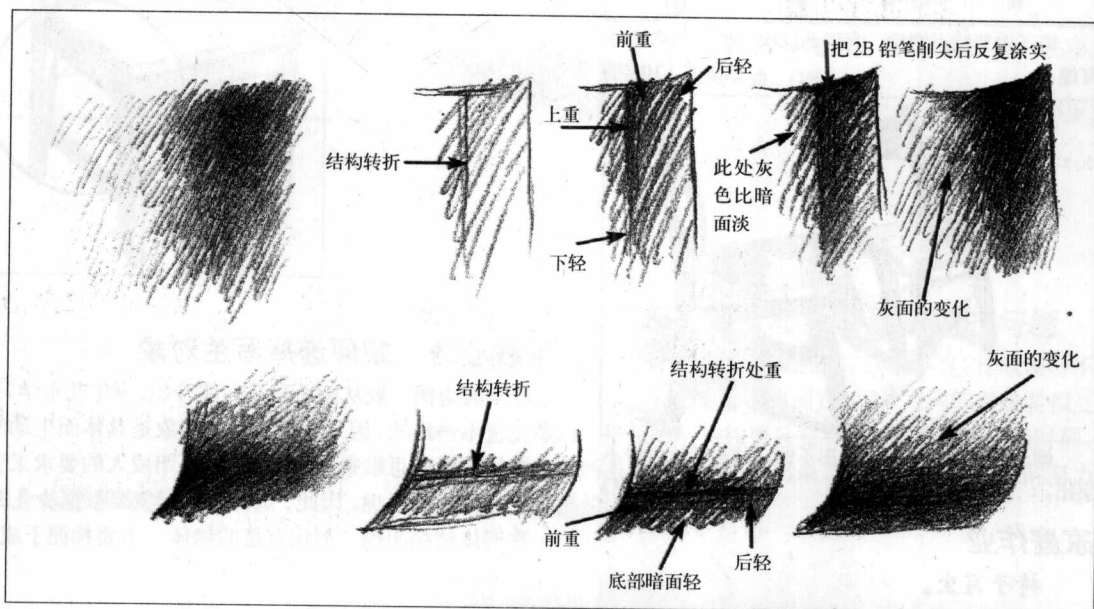
④ 画出灰色。笔触要自然流畅。



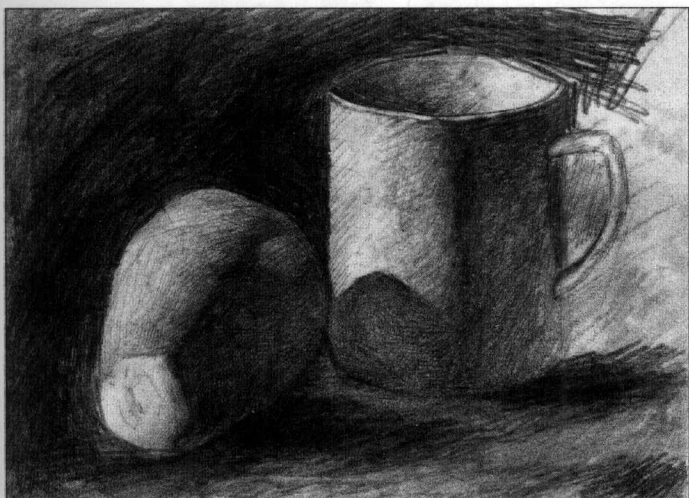
空心圆柱体画法之一



空心圆柱体画法之二

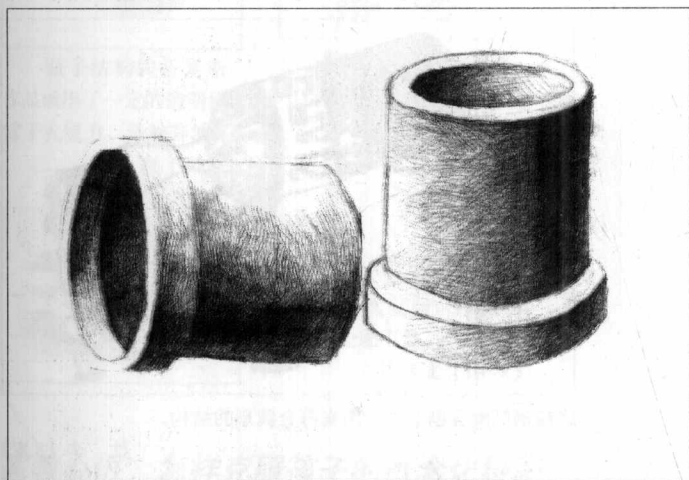


圆形物体的排线法



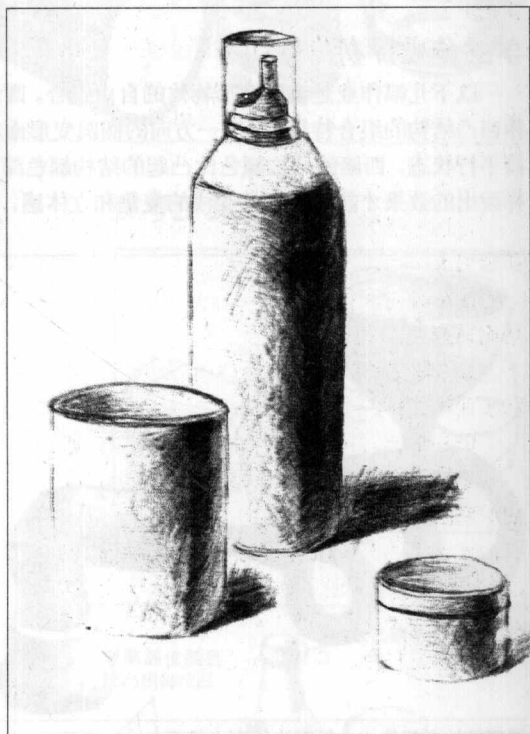
圆形结构明暗有立体感。但线条有些乱。

施 旻(10岁)



结构明暗层次丰富，体积感强。椭圆形状画得还不太准确。

丛舒文(10岁)



圆形结构准确，结构明暗比较自然。但用笔有点杂乱。

朱 迪(9岁)

家庭作业

练习圆柱体排线方法，画出不同形状的圆形物体。

家教心语 画不出立体感怎么办？

在圆柱体上涂色时应注意几种情况：1. 不要把画的物体涂成黑团一块；2. 不要有明显的黑白分界线；3. 下部和后面不能画得太清楚；4. 体会运笔过程由重到轻的感觉，注意在不同深浅区域用笔的细微变化；5. 画圆形物体排线时要在平面的画面上画出立体的感觉。



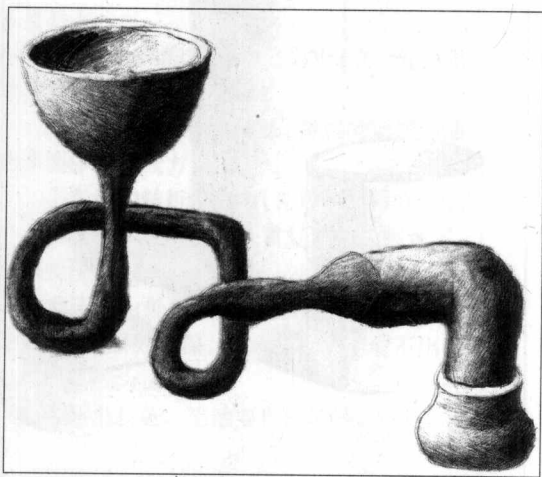
第六课 圆形物体凹凸结构特点

辅导要点

1. 圆柱体外圆和内圆的结构颜色的深浅变化。
2. 圆锥体的斜面结构特点。
3. 倒圆锥体的斜面结构特点。

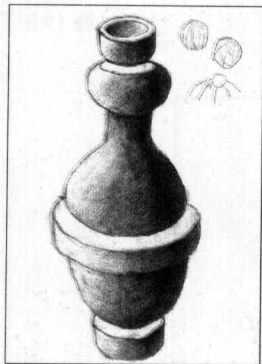
学生作业评析

以下几幅作业是多种圆形物体的自由组合。圆形物体凹凸结构的组合特征,是同一方向的椭圆变形面均保持平行状态。凹陷的结构颜色比凸起的结构颜色深,这样画出的效果才能产生颜色深浅的变化和立体感。



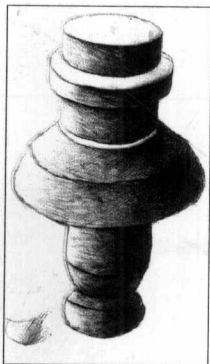
圆形结构有想像力,轮廓边缘有点模糊。

肖骏驰 (7岁)



顶部结构有点脱节。

李云瑶 (8岁)

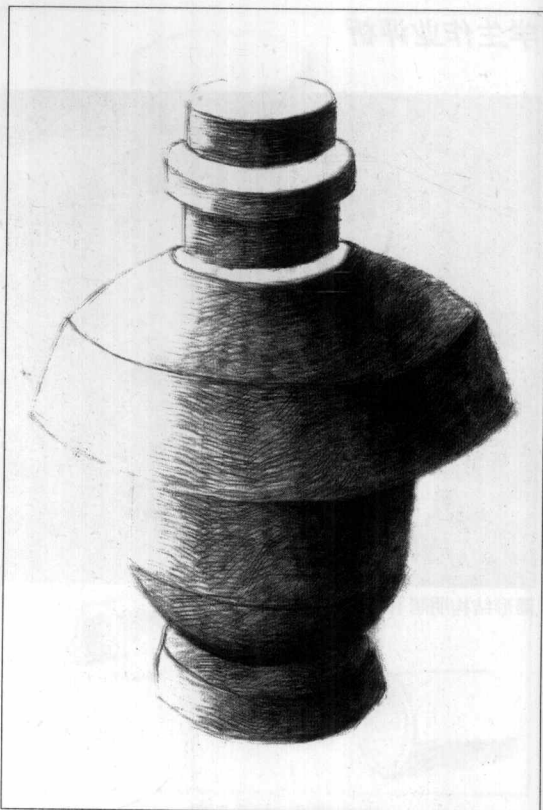


圆面灰色过渡自然。

王梦谦 (8岁)

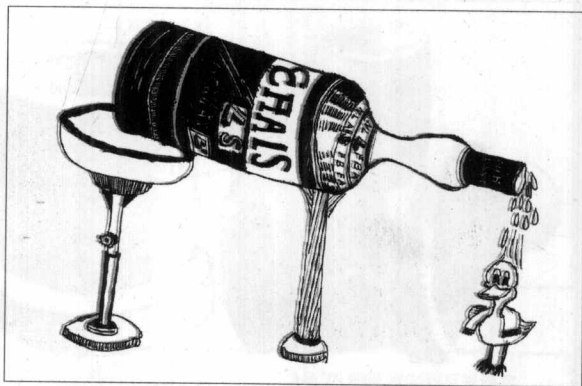
家庭作业

根据所学的圆形物体凹凸结构画法,自由想像组合。



圆形凹凸结构层次清楚。

丛舒文 (9岁)



这幅钢笔画有创造性。图案符合圆形的结构。

沈辛 (8岁)

家教心语 把孩子的绘画作业保存好

学生画好作业后,我们应当教他们在画作上或背面写上姓名和日期,按时间顺序保存起来。过一段时间拿出来看一看,可以让他们了解自己的绘画变化和提高过程,这对儿童的成长很有帮助。他们长大后,再翻开看看,将更有意思。



第七课 圆形物体凹凸结构画法

辅导要点

1. 圆形物体外形的变化, 椭圆形的曲线, 包括圆形物体上的图案和文字, 都不能画成直线。
2. 结构形状应随着物体的外形变化而变化。圆柱体是直的, 圆锥形斜面是斜的。
3. 结构凹进去的部位要比凸出的部位画得深, 凹凸才有层次。
4. 玻璃用品暗的部位深浅反差大, 要画出透明的感觉。

学生作业评析



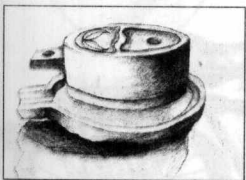
瓶子结构转折复杂。作品画出了一定的透明感, 富于表现力, 笔触奔放。

朱迪 (10岁)



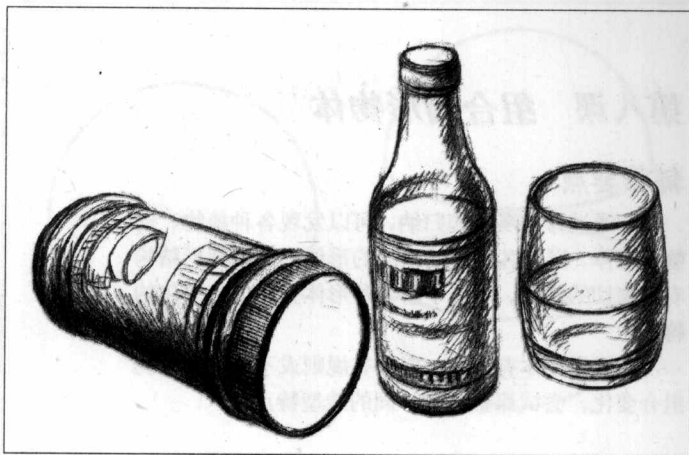
椭圆面透视表现准确, 结构明暗层次丰富。

施阳 (10岁)

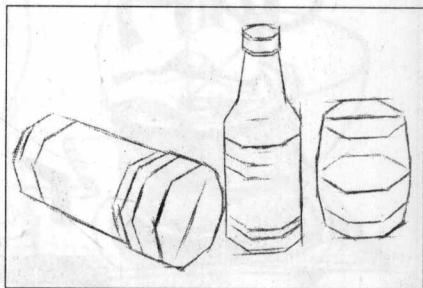


结构层次复杂, 画面明朗。倒影处理不当。

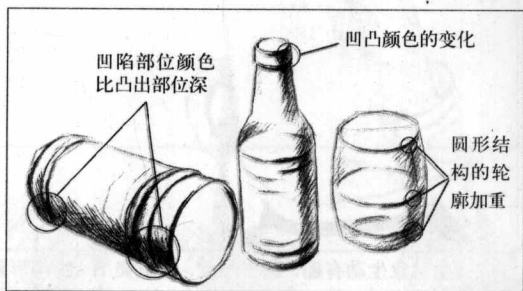
从舒文 (10岁)



参考步骤



1. 用直线概括椭圆形的结构。



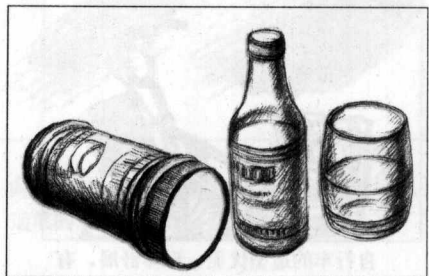
2. 画出凹凸部位层次。

家教心语 怎样克服孩子的概念化绘画

学生在写生时, 对生疏的对象往往能够认真地观察和思考, 并尽力去表现所观察的对象。可是对熟悉的对象, 因为在孩子的头脑中已有该形象的概念, 所以在观察表现时常常会出现概念化的倾向, 如常把图案画成正的, 把瓶底画成直的等等。这是形象思维在向抽象思维的形成过程中, 原有的符号图像概念化的重复的结果。不要告诉学生怎么画, 而是要求孩子去重新观察, 拿实物和画作进行反复比较。一些局部的小毛病学生是很容易改过来的。通过引导, 学生是很乐意接受的。凹凸结构和颜色深浅的学习, 对直觉敏感的培养是有很大大好处的。

家庭作业

圆形玻璃静物写生。



3. 要注意透明物体的表现特点。瓶盖要随着圆面而变化。请注意商标在圆形物体上的形状变化。



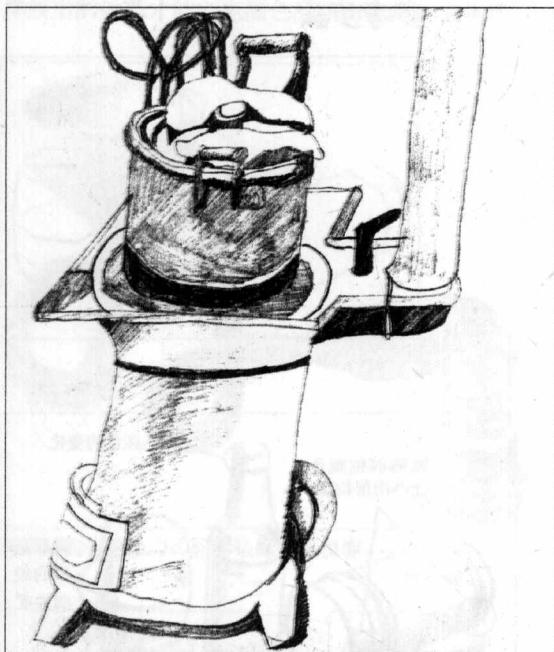
第八课 组合圆形物体

辅导要点

1. 通过仔细观察和归纳,可以发现各种植物、动物的形体,以及各种生活用品的形体都是和圆形结构有着密切的联系,从而了解各种形体具有丰富变化的特点。

2. 圆形物体有凹凸、弯曲等规则或不规则的结构组合变化。尝试探索它们不同的造型特点。

学生作业评析



写生对象生动有趣,观察细致,重点突出,物体形象画得特别活泼可爱。

徐好好 (9岁)

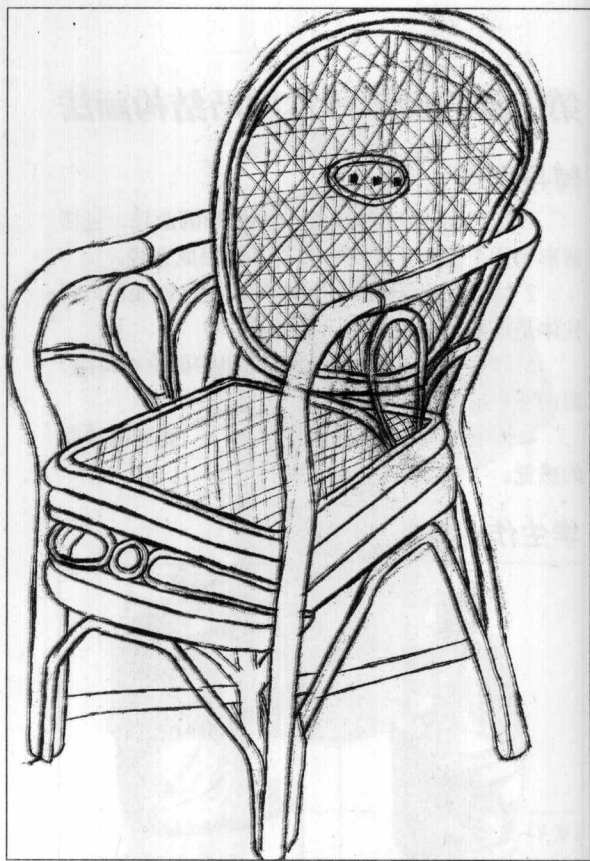


自行车的造型优美,形体舒展。有的圆柱体的结构组合和转折画得很到位,不足之处是构图不够完整。

王君 (10岁)

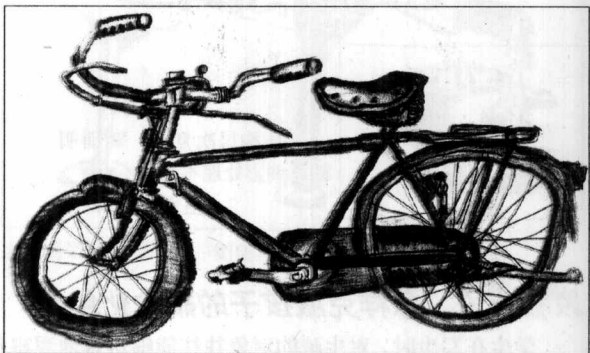
家庭作业

写生或自由想像组合。



这是一幅造型很复杂的作品。物体结构由弯曲圆柱体组成,要靠细致地观察和丰富的想像来完成。空间处理得当,纵横交错合理。

高经纬 (10岁)



自行车的形象体现了浓浓的父子情感。形体结构刻画得极准确,每一个细节都不放过,过目难忘。

徐好好 (9岁)

家教心语 怎样评价和提高同学的素描能力

同学在学习素描过程中,了解形体结构转折,画出具有立体的形象,有了对颜色变化的感觉。我们在评价学生作品时要有明确、具体的目标,适时指出不足之处,如线条笔触是否杂乱,呆板,轮廓是否清楚和富有空间变化等等。这种适时具体地指导,让同学能够体验到画素描的乐趣,并乐意接受更高的要求。

