



手绘 | 中国民居百态套书 藏维人家

张斌 编著

天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

中国民居艺术考察与写生指导用书

手绘 | 中国民居百态套书 藏维人家

张斌 编著

天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

手绘中国民居百态套书·藏维人家 / 张斌编著. —天津:
天津大学出版社, 2009.1

ISBN 978-7-5618-2838-0

I.手… II.张… III.①藏族-民居-建筑艺术-中国-图集
②维吾尔族-民居-建筑艺术-中国-图集 IV.TU241.5-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第187025号

出版发行: 天津大学出版社
出版人: 杨欢
地址: 天津市卫津路92号天津大学内
电话: 发行部 022-27402097
编辑部 022-27406416
邮编: 300072
印刷: 北京佳信达欣艺术印刷有限公司

经销: 全国各地新华书店
开本: 210mm×230mm
印张: 6
字数: 169千字
版次: 2009年1月第1版
印次: 2009年1月第1次
定价: 280.00元(共7册)

如有印装质量问题, 请与本社发行部门联系调换

徒手建筑画的作用

在电脑绘画成为建筑设计界主流绘图方式之后，徒手画是否仍有自身独特的作用呢？笔者个人认为，它至少还有如下几方面的作用。

一、记录作用

照相机和摄像机都不是万能的，在参观建筑和参观设计展览时，如要记录参观内容，而主管方面不允许拍照，或光线太暗无法拍照，便需要徒手画来发挥作用。再者不论能不能照相，如欲记录连续性的建筑布局，非徒手画不可。

二、表现作用

电脑绘图也不是万能的，如有一些设计布局需要用类似中国传统的散点透视来表现，或当你想360度地完整表现一个宽大的中庭时，透视法则就无能为力了，而电脑目前在技术上只能执行透视法则。

三、精神作用

前两项偏重于技术方面，徒手画必然地还有精神作用。用一句老话说，不时画一画徒手画可以陶冶性情，就如虽非著名书法家、画家，可也要写写大字、画画国画一样，成果并非用来卖，而是在写与画的过程中获得一种愉悦，何况徒手画永远有它自身特殊的一种美。

传统民居建筑的启示

中国传统民居建筑设计质量之高令人叹服，中国几千年积累的文化和历代文人、工匠的技巧、妙思均积淀在这些民居中。通过参观并亲手将这些民居画出来，可以更深入了解其中代表中国人精神世界的文化意义以及丰富的布局、造型、空间技巧等，这些对现代设计师均有启发作用。说句实在话，中国现代建筑师、规划师是幸运的，其幸运主要是赶上了大建设时代；另一种幸运则是做了同样的事，却不必担心如同时代的汽车设计师、时装设计师等被欧美同行告侵权。其实启发不只来自于欧美同行那里，祖先们的设计中一样充满了启发，尽管这些民间的设计并非出自知名大师之手，又都有一幅土呛呛的外表。

传统民居的建筑造型本如现代建筑一样是很丰富的，但由于历史纵深如照相机的长焦镜头一样，被现代的目光压平，它们或许给人一种稍显大同小异的感觉。而民居群体布局方面的优势则不容易被压平，它们向今人展现着美妙的空间造型效果。这类空间由于不易获得摄影角度，连续的变幻也是一张相片无法表现的，将其画出来也需要借助一些诸如散点透视的方法。所以笔者在本书中偏重于向大家介绍此类空间，这样做亦可部分地弥补笔者画技上的不足。由于条件、水平所限，书中所表现的民居布局关系多只能表现大的总体关系，细节可能有错漏，望读者见谅。



目录

藏维民居概况

一、“造一栋房子住梦”	1
二、宗教图式	1
三、藏族民居特征	1
1. 格局	2
2. 建筑材料	2
3. 色彩	3
四、维族民居特征	3
1. 格局——风格	3
2. 建筑材料——装潢	3

民居个例

青海藏族民居	4
四川藏族民居	5
云南藏族民居	56
西藏民居	62
新疆维族民居	92
作者简介	

藏维民居概况

一、“造一栋房子住梦”

该标题取自贾平凹一本小书的书名，笔者觉得这句话特别能表现藏维民居的特质。人类造房子作为居所，从满足物质到满足精神，说到底就是不停地构筑自己的梦想。在中国各地、各民族的民居中，笔者本人认为藏族、维吾尔族的民居最有梦的境界。

有此境界可能与他们生存的环境、方式和民族性格有关。首先这两个民族均有牧业成分，维吾尔人的祖先回鹘人从前基本上是完全游牧的，游牧人显然比农垦人更为奔放不拘，能歌善舞，更浪漫、直率，爱畅想，爱追梦。

其次，游牧人传统上不抑商，所以对财富的表达比较直接，盖漂亮房子不可避免地需要一定财力，而将漂亮房子当做表现财力的时候便会使房子更漂亮，当然这需要建房子的人会漂亮、能漂亮。

最后，藏族人、维吾尔族人居住的地方自然条件可能比较艰苦，但自然风光却是最漂亮的。特别是藏地，恐怕是全世界最漂亮的地方，那里的自然已经是梦境了，人们造房子多少会受到自然的感染。

这些因素导致藏维民居没有像中国中东部民居普遍受礼法等因素的影响，它们普遍造型活泼、色彩奔放，尽情地在美丽的自然中展现人存在的美丽姿态。

二、宗教图式

藏维民居不似客家民居那样蕴含着许多传统文化的图式，它们重点反映的是宗教图式。在藏族、维族人的生活中，宗教的影响深入到很多方面，民居自不例外。首先，宗教聚落是藏族村落的重要形式，

也就是说这些村寨或街巷是围绕着寺院形成的，并以寺院为中心。寺院的殿堂或佛塔通常体量巨大，与其中心地位相符，村落也因此主从有序。大多数藏寨是由独立式的藏楼组成的，与客家旧居不同。藏寨的整体规划没有那么多讲究，最多是因地就势，统一布局排水道、村路及按宗教规矩布局佛塔位置等，多数只是根据地形建造自家的楼房，而彼此自然地组合在一起。也正是这一“自然”，有时超越许多高明而刻意的布局，展现出奇妙的空间造型效果。

藏房会在窗下挂红蓝白三色条形布幔，或以彩绘替代，大门上摆放牛头，门板、墙上绘宗教的符号，张贴经文，挂五色经幡，香炉煨桑等等，这些也都是对建筑重要的装饰。

藏族民居中每家都设有经堂，比较简单的也要设置供桌，即使是牧区的帐篷也不例外。供桌上要供佛像、活佛的照片、经书，还要有酥油灯、净水碗等等宗教用具。可以说，藏房不仅是藏民的日常生活空间，同时也是他们表达虔诚的宗教空间。

维族村落则以清真寺为核心，清真寺在竖向上有高高的邦克楼和穹顶，横向上有宽阔的广场或庭院以供人们礼拜。它自然地在作为人们心灵中心的同时，也成为村落的造型中心。

三、藏族民居特征

藏族人口虽不多，但由于他们的聚居地遍布冻原、雪山、森林、草场、大河，所以藏地不仅面积广大，而且多姿多彩。高山深谷有时会造成局部性的交流阻隔，使藏地内形成一些小文化圈，以上因素加上各地的自然环境，可用做建筑的天然材料资源各有偏重，使得藏族民居虽为同一民族，但却呈现着虽有相对统一的风格，让人一看便知是藏族民居的特质，同时又有颇多变化，丰富多彩的面貌。藏族聚居区主要集中在西藏自治区及甘肃南部、青海、四川西部、云南西北部。甘肃的玛曲，青海的同仁，四川的阿坝、马尔康、黑水、丹巴、小金、道孚、炉霍、甘孜、白玉、新龙、理塘、雅江、乡城、稻城、巴塘，云南的中甸等诸县。西藏的昌都、林芝、山南、日喀则、阿里等诸地区，各自的民居各有特色，并不雷同。



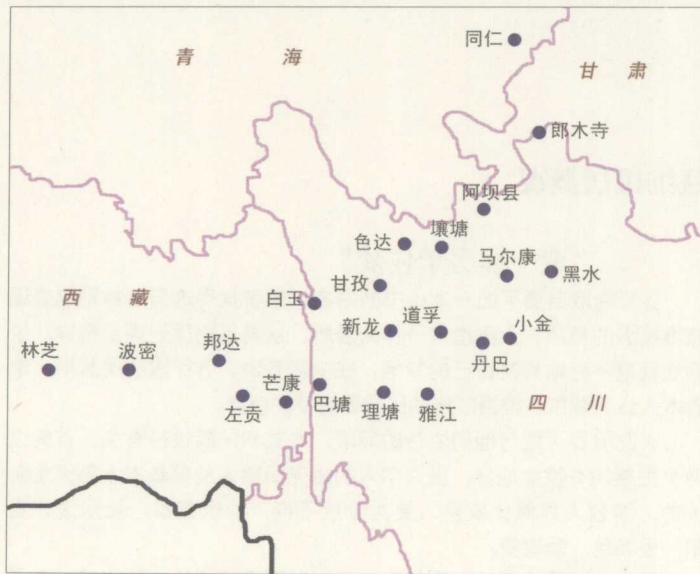
1. 格局

藏族民居多为独立集中布局的楼房，院落式格局居次。独立式的藏楼就像一幢东部常见的独立式别墅，一般3~4层，底层为牲畜圈，以上为人居场所，顶层多有佛堂。这样的布局反映了他们对世界的认知，神界最高，人界居中，下层是鬼界。独立式的藏楼虽也有附带院落的，但这不能视为院落式格局。院落式格局多见于城市住宅，如拉萨老城的住宅，多为公寓楼式，由公寓楼围成院落。院落格局还常见于寺院的僧人居住区，僧舍围绕在寺院大殿周围，形成许多连成一片的小院，以小巷间隔。因其有些构造很巧妙，与当代最前卫的设计简直如出一辙，所以我们也选取了少量收入本书，好在僧舍也是居住建筑。

2. 建筑材料

藏族民居就地取材，石头多的地方民居墙体多为石砌，土多的地方墙体多为土夯，但楼板和屋顶多要用木板。藏地东部森林多的地方建筑框架便纯为木做，有时连墙体都是圆木，很像大家熟悉的东北林区的森林屋。这时，即使有土墙、石墙也不是承重墙了。

除了更近东部且有西藏江南之称的林芝地区民居为坡屋顶外，多数藏房的屋顶是平坡，这早在新旧唐书中就有记载，说吐蕃“屋皆平头”，并“高数丈”。在屋顶通过捶打“阿嘎”，将这种名为阿嘎土的黏性较强的风化石夯实，形成防水层。平滑的屋面也适合晾晒谷物等，藏楼的屋顶还是观风景的好地方。这些因素使藏族民居普遍在造型上有很强的几何形和体积感，略做加工的本地材料与大山大水的环境容易协调，同时也比较容易与现代建筑的属性相衔接。



3. 色彩

藏民族对色彩有独特的感知，白色是他们最崇尚的颜色。白色代表吉祥、光明，甚至被赋予道德的意义，代表善良、公正，所以生活中人们互赠的哈达是白色的，白马、白牦牛是吉祥的象征。红色在藏文化里代表血腥、凶兆，引申为不吉利的，恶的，寺院中供奉煞神的护法神殿被刷成红色的外墙。我们看到社会地位高的喇嘛着红袍，其原意据称并不代表尊贵，而是早期的喇嘛为了表示他们的苦修及牺牲精神而选择的颜色。红色现在应已是尊贵的颜色了，这是时间促成的变化。和汉族一样，黄色是尊贵的颜色，象征权力，严格来讲，只有活佛才能用。

对色彩的喜好和禁忌肯定会影响到民居。在中国乃至全世界的民居中，藏族民居在色彩上是最大胆的，敢于将最鲜艳的颜色集中使用，却不会有俗艳感。过去，藏族民居在色彩上虽也有一些规定，但并不严格。近年在藏区，民居墙体除了不大面积涂红黄色涂料（因为它们仍是寺庙专用的），藏族民居上几乎什么色彩都有。涂抹的方式也多，有精心的彩绘，有整体刷单色，有整体刷多色，还有只刷局部。人常说，梦境的图像是黑白的，但如果在藏区“造一栋房子住梦”，那这个梦就是彩色的。

四、维族民居特征

维族民居虽不像藏族民居在整体中还有许多局部有地方性特质，但同样在鲜明的整体风格中富于变化，和田、喀什、伊犁、吐鲁番等，各地方的民居各具特色。

1. 格局——风格

维族民居的格局多为院落式，并且多数是平房院落，除在喀什、伊犁等城市住宅中多有二层建筑外，平房以上的房子多为晒房。特别是在吐鲁番，晒房不仅有晒葡萄干的功能，多了层房子，还可以隔热。院落中则要防晒，所以多有棚架和廊子。

维族民居一方面有自己的地方性，另一方面也深受临近地区的影响。喀什深受中亚的建筑风格影响，这种风格揉合了波斯、阿拉伯等因素，再经喀什人融入自己的喜好。伊犁地区亦受俄罗斯影响，比较欧化。

2. 建筑材料——装潢

维族民居多为生土建筑，由于树木较少，只在楼板、楼梯处使用木材，很考究的房子有整齐的木柱廊。为增加土墙的强度，有时在土中添加红柳枝等。维吾尔族的装饰题材多为植物、花纹，花纹具有繁杂的几何性，加之生土建筑体积感也很强，所以维族民居同藏族民居一样，也具有与现代建筑易于衔接的优点。

装潢用的花纹多集中在木板上，少量在外墙抹面的灰泥上进行浅浮雕，考究的房子会在外表面贴有几何图案的陶土饰面砖。

民居个例

我们欣赏藏维建筑从靠近东部的青海东部、甘肃南部开始，向南、向西贯穿青海、川西、滇西、西藏，再进入南疆，最后绕伊犁、吐鲁番结束。





青海藏族民居

青海东部是汉、藏、回、土、撒拉等民族杂居的地区，以农业为主，受地理气候等因素影响，各民族民居虽略有不同，但有一个共同的基本形式——庄寨。庄寨是比较简单的四合院，院内两面或三面布置房间，中间留有庭院种植花木；除了大门，外墙及院墙无其他开孔；主体坐北朝南，朝南的一面尽可能开大窗以获取最多的阳光；因为雨水少，屋顶采用平顶单坡形式。

图为青海同仁上吾屯寺的僧舍，吾屯寺的唐卡制品非常有名，僧人及画工们就在僧舍里作画，僧舍便是典型的庄寨小院，朝南的暖廊落地窗已经是铝合金的了。照片为黄河上游支流隆务河边的藏族民居，村外有白塔，显示着宗教图式。

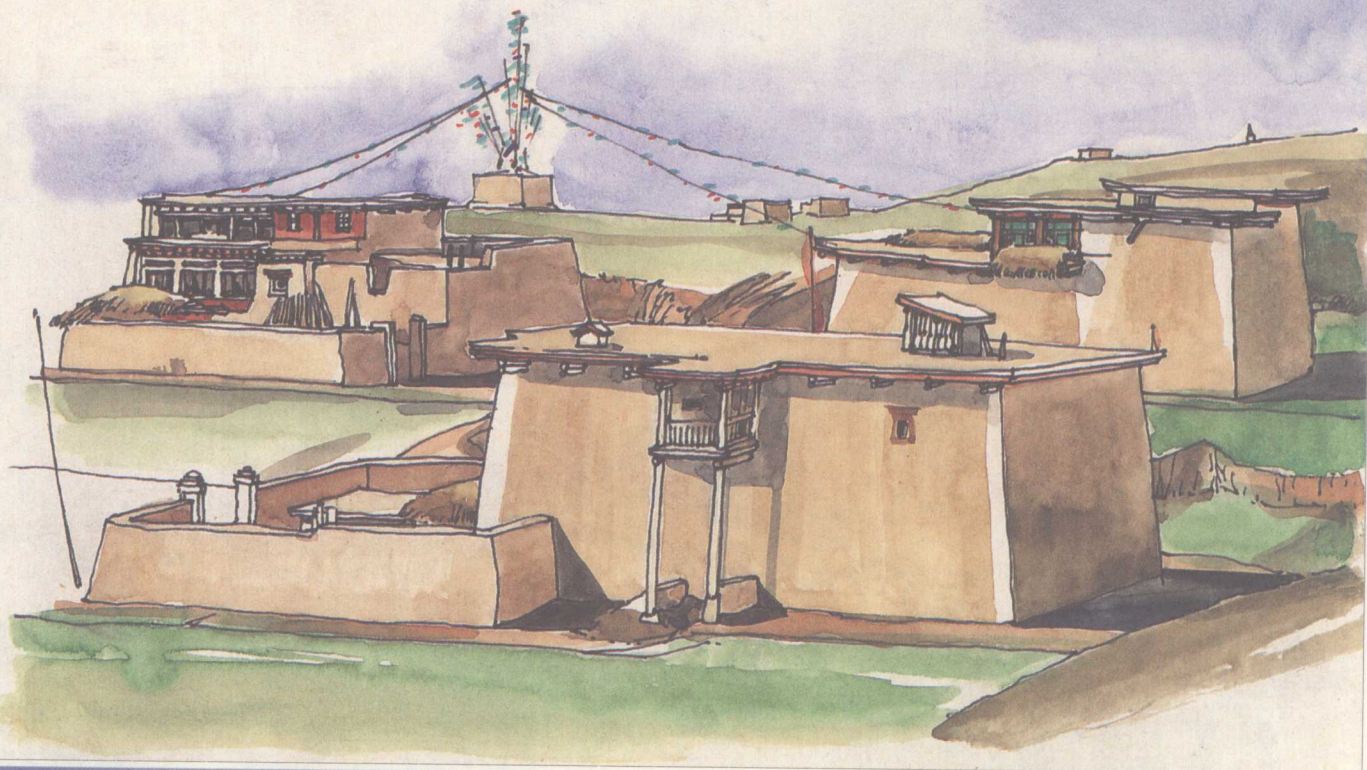


四川藏族民居

甘南川北的气候多雨雪，所以民居在防雨雪上比较认真。

图为川甘交界的郎木寺镇的民居，墙体的主体是夯土墙或土坯墙，屋顶是双坡顶以利排水，而且出挑深远，甚至院墙墙头也铺有出挑的木瓦。民间称这种形式的房子为榻板房，特点是木榻板制的木瓦叠放在屋顶，两片榻板之间的缝隙上再盖上一块榻板，每隔两年要把榻板反过来使用直到木质朽坏才换新的。这种房子的外形比较接近川地的汉族民居，只是不用小青瓦。





阿坝民居

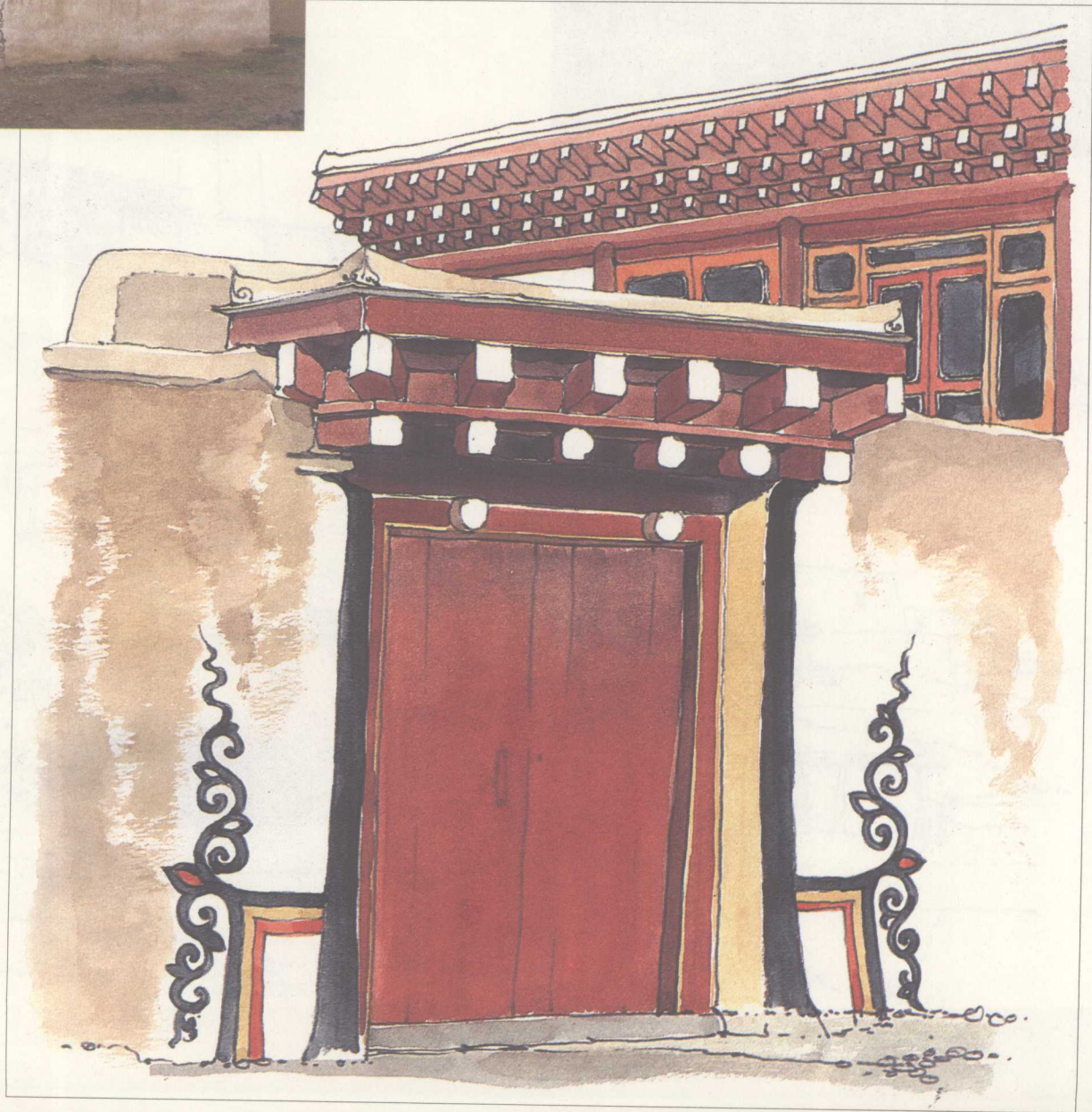
阿坝州位于川、甘、青三省交界处，属半农半牧区，宽阔的阿曲河谷的藏族民居非常有特点。每户藏居由前院和主楼组成，主楼通常三层，底层为牲畜圈和仓库，二楼是主人居室，三楼设有经堂。民居墙体为夯土墙，朝向室外一侧向上收分，室内垂直；木构架为穿斗式做法，适度出挑保护夯土墙。像青海东部的藏居，墙体顺风或朝南开有大面积的门窗，以充分采光，而东西北三面则一个小窗也没有，在自然经济条件下，这种做法能最大程度地取暖、保暖。在视觉上，从后部看村落民宅，像一个个碉堡从草地上冒出来，呈现非常单纯的景象。

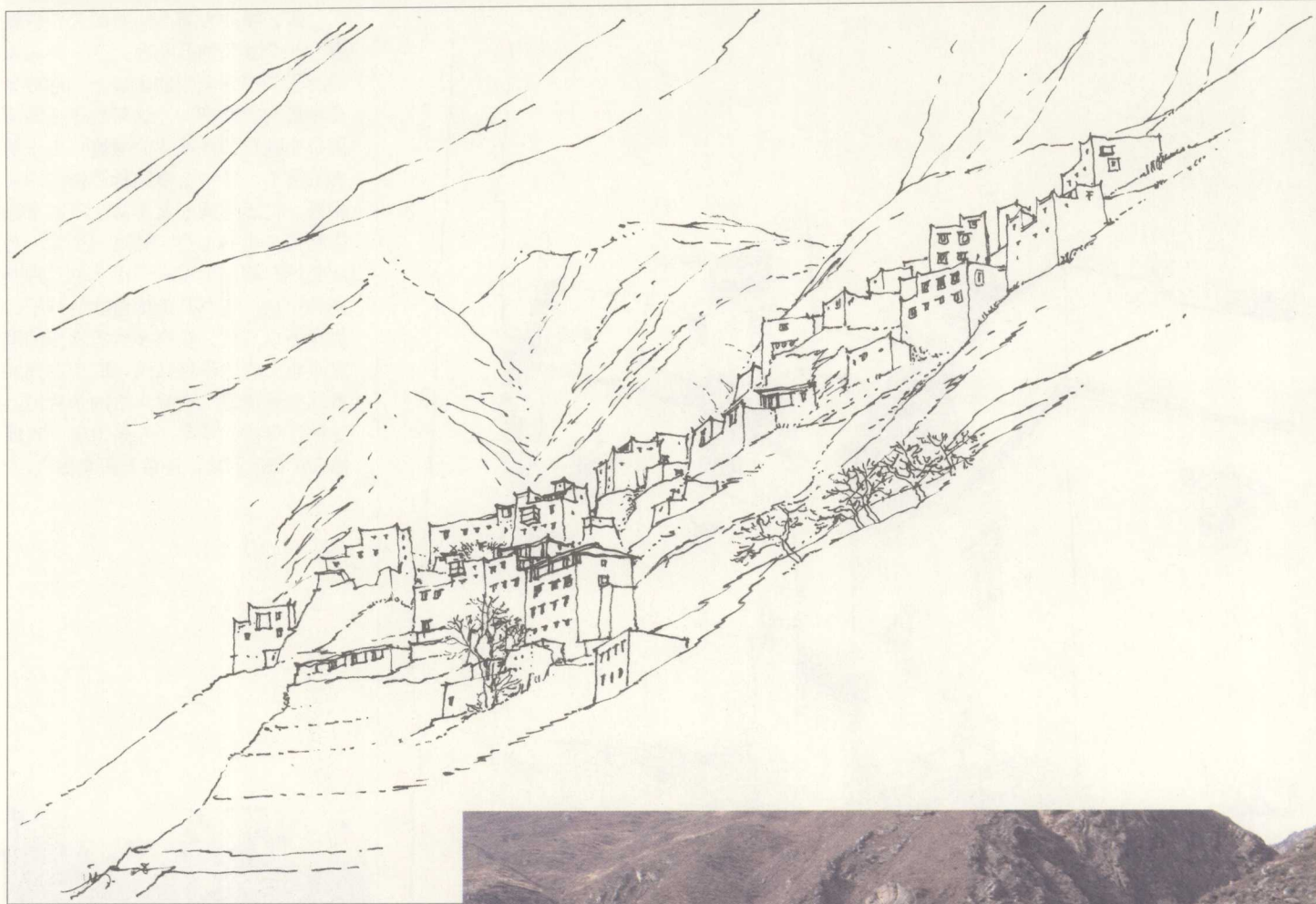
阿坝藏居的黄土墙上多装饰有向上放射的白色条纹，这些神秘的条纹是纪念教派创始人的标记，另一个含义是平安富足。据说，如果这一年五谷丰登，家里的房子就可以重新刷一遍白色的条纹，有灾难则不可以。不过我们看到，大部分民宅的白条纹是崭新的。





阿坝州藏居的特点可以总结为“外不见木，内不见土”，即从外部看全是土坯，没有木材，朴实无华；而室内则全部是木质结构，雕梁画栋，非常精美，从照片中二楼前廊的门窗装饰可略见一斑。院门多做一个精致的屋檐，墙上画上精美的植物纹样，与土墙的暗黄色形成对比，突出了入口。

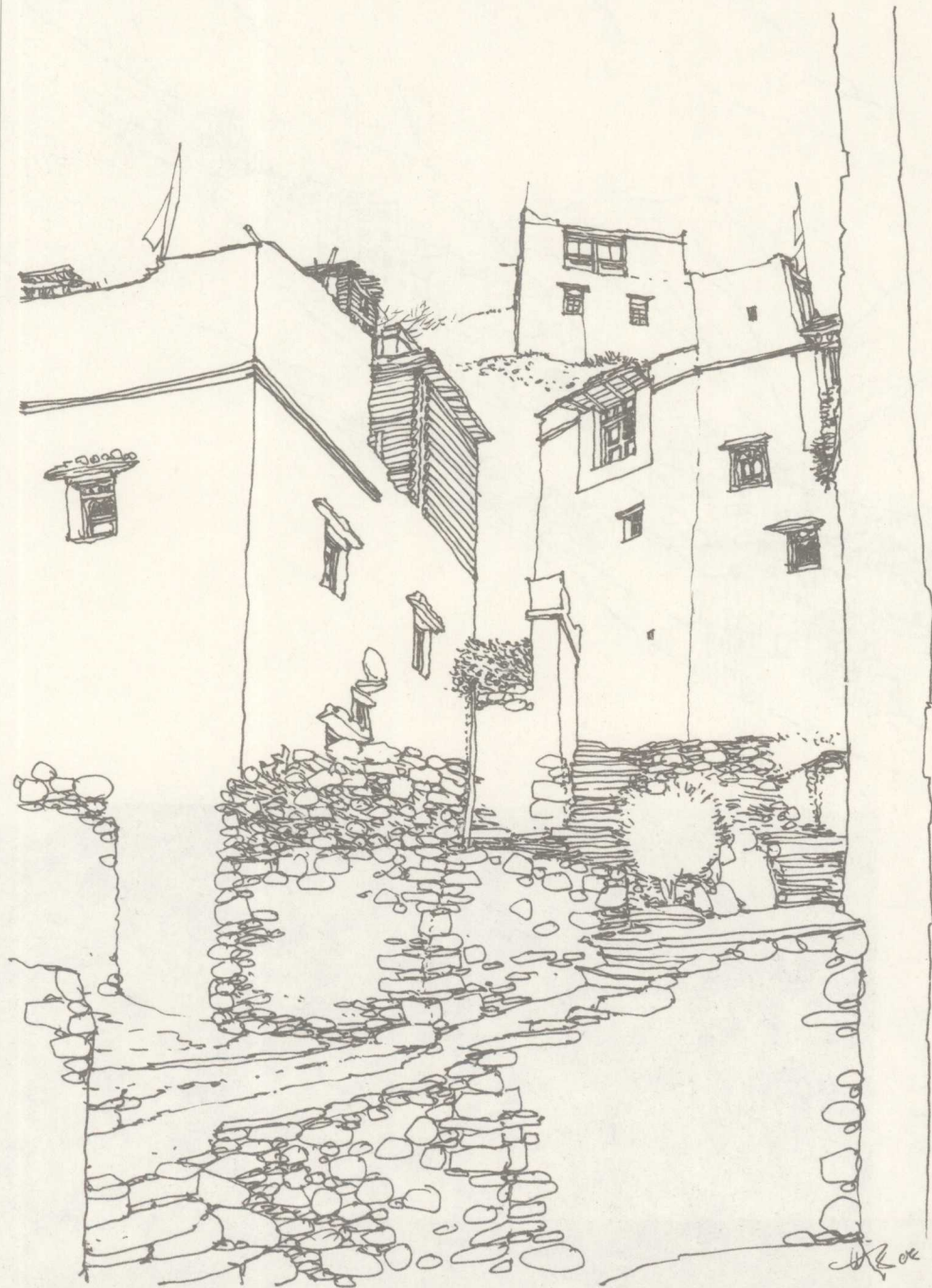




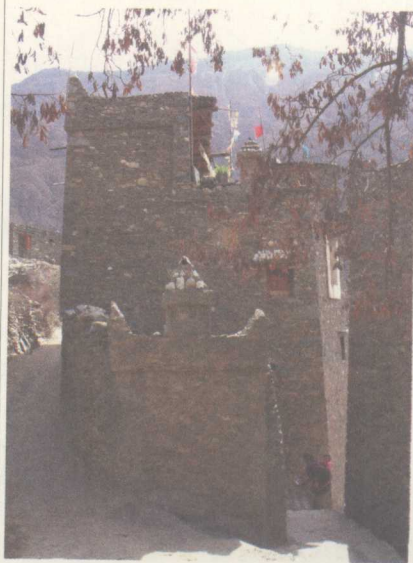
黑水民居

离开阿坝州的草原向南便进入高山峡谷区域，图和照片是黑水县黑水河谷的藏寨。地处在高山峡谷间，村寨只能选址在半山坡上，这里的坡度甚至超过 50° ，建造之艰难可以想见。藏民就地取材，使石头房子、石头寨子和山体几乎融为一体。黑水河谷还有许多羌寨，形式也是石头房、石头寨。可见，在相似的自然条件下，不同民族的选择是类似的，只有通过窗户上色彩斑斓的装饰才能判断出这里的居民是藏族人。





图和照片为黑水河谷的色尔古藏寨，一个典型的石头寨。几十户人家的房子集中在陡峭的山坡上，形成了高密度的街巷空间，这有别于在宽阔河谷中建造的散落式的藏寨。出于防御的需要，色尔古寨结构严密，户户相通，街道空间非常丰富，不时有过街楼横在小巷上空。转过一个弯，可能豁然开朗地出现一个小小的几户共用的广场，还有几条地道式的巷子，黑得不见五指。设想不熟悉地形的匪寇来犯，肯定没好结果。即使在光线昏暗的巷道里，也有人家的入户门，还贴了春联、福字。一条山溪一直伴随在小街的旁边，连接到每家每户。



黑水民居

“嘉绒”一词在藏语中据说有河谷之意。嘉绒藏族是藏族的一个分支，集中居住在川西北的众多河谷中，黑水河谷中的藏人也是嘉绒藏族，从马尔康开始藏族人居环境多是河谷。图为马尔康梭磨河谷的吊桥，对岸的白塔是村庄的宗教中心。



图和照片是梭磨河谷卓克基乡的西索村，它位于一条支流汇入梭磨河的开阔谷地中，图中后部大楼是著名的卓克基官寨，长征时期红军在这里有很多故事，现在是拍电影的好地方。与村民住宅相比，官寨体量巨大，位于河边一处小山坡上，占据着统领的位置。山谷中的雨水比较多，所以屋顶部分采用坡顶形式，据说以前多使用石片瓦，后来改用灰色或砖红色砖瓦，但最近有的人家开始使用金属板了。

