

赫章

苗族文集

杨永光 王世忠 主编



贵州民族出版社

赫章苗族文集

杨永光 王世忠 主编

贵州民族出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

赫章苗族文集/杨永光 王世忠主编. —贵阳: 贵州民族出版社, 2009. 4

ISBN 978—7—5412—1573—5

I. 赫… II. 杨… III. 苗族—民族学—赫章县—文集 IV. K281.6—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 024045 号

赫章苗族文集

杨永光 王世忠 主编

责任编辑	陈光明
封面设计	王 佼
责任校对	张静雅
出版发行	贵州民族出版社
地 址	贵阳市中华北路 289 号
经 销	贵州省新华书店
印 刷	贵阳儿童福利院印刷厂
开 本	850×1 168 毫米 1/32
字 数	510 千字
印 张	17
版 别	2009 年 4 月第 1 版
印 次	2009 年 4 月第 1 次印刷
印 数	1~1 500 册
书 号	ISBN 978—7—5412—1573—5/K · 183
定 价	34.00 元

顾问： 杨继红 黄绍臣

编委主任：梁兴华

副主任： 杨智明 彭斯慧 李洪应 漆海南

编委成员：禄亚权 彭洪生 张全富 黄文荣 时景勋 张 赟

王祖丽 李兴秀 康丹瀛 陶永才 杨 帆

主编： 杨永光 王世忠

副主编： 张付华 罗国锦

序 一

在赫章巍峨的群山中，生活着四万多苗族。他们的语言、服饰和习俗都保持着自己的特色，为世人惊叹。他们的精神文化更是丰富多彩，《赫章苗族文集》就是他们创造精神文化中的一枝奇葩。它以独特的风采展现在世人面前。它的出版，标志着赫章苗族创造的精神文化日趋成熟。

《赫章苗族文集》一书由论文篇、文学作品篇和习俗与民间文学篇三个板块构成，各个板块又相互独立。通观全书，我们认为有以下特点和价值意义：

一、内涵丰富，体现了苗族政治、经济、文化教育、生活习俗等资料的完整性。任何一种文化现象，都是广大劳动人民创造的，它来源于生活又服务于广大人民群众。《赫章苗族文集》基于这种考虑，才把苗族人民的政治、经济、文化教育、生活习俗等进步的优秀成果汇集在一起，让世人不仅了解到苗族社会的特殊性，同时也了解到苗族社会正处于发展和进步之中，使人们能够清晰地看到苗族社会历史发展的轨迹。

二、《赫章苗族文集》集学术论文、文学作品、习俗资料于一书，有积极的可读性。民族的生活习俗以及由此产生的民间文学，是研究民族社会历史文化和民族文学创作的根本源泉，离开了民族的生活习俗和民族文学就谈不上民族研究和民族文学创作。《赫章苗族文集》搜集了部分民俗资料和民间文学，这些资料对赫章苗学研究和苗族文学作品创作都起到了很好的佐证作用。有了

这些民俗资料,不管是学术论文还是文学作品,让读者在阅读中不仅倍感亲切自然,还不乏出现一些智慧的闪光点。

三、《赫章苗族文集》的刊出发行,对于促进赫章苗族社会进步、经济发展、文化教育的提高都有着积极进步意义,整个资料具有可存性。苗族的非物质文化遗产随着社会历史的变迁和外界文化的侵蚀,容易显露出它的弱势态势,极易消亡,但它作为一个民族的精神家园,有积极的可存性,中华民族文化源远流长就充分说明了这一点。苗族是中华民族的一员,其民族传统文化都是一代代传承下来的,它是中华民族文化的一个重要组成部分。在强调非物质文化遗产保护的今天,该书的刊出发行,为赫章打夜郎文化兴县的品牌和苗族同胞继承传统优秀文化有根可寻提供了重要依据。这就是《赫章苗族文集》的意义和价值所在。

出书不容易,要出一本较能全方位反映民族文化的书更不容易,在此,我们感谢为本书作出努力的作者和编校者,希望他们以后百尺竿头更进一步。在本书出版之前,略谈几句,是为序。

杨继红

2008年8月

序 二

苗族是一个具有悠久历史的民族。据汉文史记载和专家学者研究,苗族先民“九黎”部落早在五千多年前已经生活在长江、黄河中下游平原一带。由于优越的地理条件,苗族先民在这里辛勤开拓,生产力不断得到提高,社会快速向前进步,使“九黎”一度成为雄踞祖国东方的一个强大的部落。而此时的炎黄部落,还处于游牧民族的社会发展阶段。后来为了争夺生存空间,各部落之间不可避免地发生了激烈而长期的战争。最初,“九黎”部落首领蚩尤与黄帝大战,且九战九捷。黄帝部落惨遭失败后,即联合了炎帝部落,组成强大的部落联盟,最后共同在涿鹿战败了号称八十一兄弟的“九黎”部落。蚩尤于兵败中被杀,苗族由此开始了人类历史上漫长的大规模的五次大迁徙,赫章苗族就是在这样的历史背景下春秋战国时期迁至这里的。在苗族的古歌里,赫章这些地方皆被称为“黑洋大箐”,到处荆棘丛生、猛兽成群,苗族人民靠自己顽强的拼搏精神,在恶劣的生存环境中战胜了重重艰难险阻,曾用自己的聪明和智慧为夜郎文明作出了积极的贡献。

新中国成立以后,随着国家民族政策的贯彻落实,赫章苗族也像其他少数民族一样,在经济文化等方面得到了长足的发展。特别是党在培养苗族干部上,其成绩卓著非凡。例如新中国成立后党培养了王明道、王友生、陶德光、张文勇、黄绍臣、王正义、王光宗、王正举等优秀苗族干部,使苗族社会经济文化得到快速健康的发展。而《赫章苗族文集》洋洋洒洒 50 余万字,涵盖了论文、散文、

诗歌、小说等文体,以学术、文学的形式比较全面地展现了在中国共产党的正确领导下,当今赫章苗族社会经济文化所取得的巨大成就。它的汇编成集和付诸出版,既是赫章县全面打造夜郎文化的现实需要,也是赫章苗族文化发展的客观要求。

《赫章苗族文集》具有学术性、文学性等特征,是一本可读性、趣味性极强的珍贵读物。通过学术、文学的形式和丰富多彩的内容,充分展示了苗族社会发展的新风尚、新面貌、新气象,对宣传黔西北、宣传毕节实验区、弘扬民族文化、挖掘旅游资源有着积极的意义。这本书更是赫章县委、政府实施“历史文化兴县”战略和全力打造夜郎文化的重要举措,对促进苗族地区经济文化的发展和推动赫章旅游大县事业具有积极的巨大作用。

赫章苗族深居夜郎古国神奇的大地上,对夜郎文化的贡献是无可置疑的,苗族的传统文化也是夜郎文化的重要组成部分,挖掘赫章苗族优秀的传统文化资源,就是抢救民族民间非物质文化遗产的实际行动。它的出版面世,可以说是赫章苗族展示自我、推销夜郎文化的一张极佳的明信片。希望该书的作者们今后再接再厉,能继续创作出更多反映本土文化的优秀作品。同时,我在此对该书的编校者、作者以及支持出版的毕节地区民族研究所的各位同志表示衷心的感谢!

梁兴华

2008年8月

目 录

论 文 篇

- 黔西北苗族与蚩尤…………… (3)
- 黔西北的苗族寨老…………… (12)
- 从振兴赫章经济谈培养少数民族干部的必要性和紧迫性 … (16)
- 赫章苗族脱贫致富初探…………… (22)
- 立足实际,全面开发,实现民族村寨经济文化跨越式发展
- 以兴发乡民族、小海子两个典型苗族村为例…………… (29)
- 赫章县河镇乡海雀村新农村建设调研报告…………… (49)
- 苗族文化对苗族生存发展的作用
- 以赫章苗族文化为例…………… (62)
- 苗族历史的活化石
- 赫章苗族服饰浅议…………… (72)
- 博大精深的苗族芦笙文化
- 滇东北次方言赫章苗族芦笙舞简介…………… (77)
- 芦笙舞蹈与练兵阵法
- 概述赫章县滇东北次方言苗族的三个芦笙舞蹈 … (81)
- 浅述赫章苗族芦笙的历史渊源和社会功能…………… (84)
- 苗族芦笙文化的定位…………… (87)
- 震撼心灵的迁徙芦笙舞…………… (93)

赫章民族教育刍议	(98)
赫章苗族文化浅析	(103)
赫章苗族民间文化抢救与传承	(108)
赫章苗族生态情歌	(120)
论苗族史歌的研究价值	(129)
苗族童谣简析	(147)
浅析苗族节日的特点	(151)
黔西北苗族古籍整理述要及发展对策	(157)
对苗族弩机和苗族医药起源的考证	(169)
如何改良苗族的风俗习惯	(173)
在社会主义新农村建设中正确认识民族风俗习惯 ——以赫章海雀村为例	(177)
民族历史文化的双向注释 ——论《西部苗族民间文学作品选(一)》	(186)
赫章苗族与基督教	(193)

文学作品篇

竹林大姐	(201)
东游记	(206)
癞子	(229)
狩猎往事	(240)
勒都绣花房纪事	(251)
背水往事	(259)
响水英魂	(262)
一张相片引起的回忆	(265)
我当副县长以后	(267)

野鸡苗寨·····	(269)
仰望圣山韭菜坪·····	(271)
洋芋花·····	(274)
家门口那条小河·····	(276)
想起那古老的神话·····	(278)
我的故乡月·····	(281)
逗蜂惹祸忆童年·····	(283)
彝乡苗寨话夜明·····	(285)
雨磨山行·····	(288)
瓜花里的萤火虫·····	(290)
流经小城的先祖河·····	(292)
苞谷饭·····	(296)
告别母猪潭·····	(299)
雨磨山上牧羊曲·····	(301)
乡 场·····	(303)
平原的故事·····	(305)
韭菜坪沧桑·····	(308)
韭菜坪游记·····	(311)
端午节游记·····	(320)
韭菜坪情怀·····	(322)
今夜月明·····	(324)
乡土情思·····	(326)
八月的心情·····	(328)
感受岁月·····	(329)
岁月沧桑话大院 ——历史文化兴县走笔·····	(330)
多块花场·····	(333)

令人感动的歌儿已经远去·····	(335)
我的夜色没有星和月·····	(338)
语言的忧郁	
——读《现代苗语概论(川黔滇方言)》随想·····	(342)
叩拜圣山韭菜坪·····	(345)
没有燕的天空·····	(349)
在南方,一个下雪的季节·····	(352)
秋天的美·····	(354)
眼 睛·····	(356)
乡 情·····	(358)
春天的身影·····	(360)
炊烟是消息树·····	(362)
苗家情怀·····	(365)
寻找失散的同胞	
——为《苗族文学作品选》滇东北次方言分册楚雄 组稿会而作·····	(367)
感悟春景·····	(369)
向往绣花房·····	(370)
鸽 子·····	(372)
秋 天·····	(373)
告别过去·····	(375)
写给月亮·····	(376)
菊·····	(377)
思 念·····	(378)
日 落·····	(379)
西山坡·····	(380)
西山月·····	(381)

无 题·····	(382)
----------	-------

习俗与民间文学篇

苗族婚恋奇趣·····	(385)
魂兮归去·····	(394)
赫章苗族丧礼拾遗·····	(400)
赫章苗族祭祖·····	(406)
苗族舞蹈《大迁徙》简介·····	(412)
苗族芦笙语·····	(414)
黔西北苗族的“阿暑”祝酒·····	(421)
漫谈赫章苗族的取名·····	(426)
王灵官传奇·····	(428)
杨亚射日·····	(435)
哥哥智斗刁财主·····	(437)
憨包丈夫·····	(439)
神 虎·····	(442)
无娘儿传奇·····	(445)
唐创与唐那滋·····	(451)
员外与穷女婿·····	(454)
遗弃女·····	(459)
木匠戏恶霸·····	(465)
野猫与老虎·····	(466)
瞎丝和瞎丝满奏·····	(469)
野鸡苗寨有个野鸡潭·····	(475)
野鸡苗寨花场坡·····	(477)
情人石·····	(479)

贪心不足石咬手·····	(484)
智退群匪·····	(486)
小白龙的故事·····	(488)
肯拢拨朵造反歌·····	(491)
苗族指路词·····	(496)
祭奠古歌·····	(500)
夺艺谷姆娄与朵珍拉姆沙·····	(510)
放猪娃歌·····	(526)
后 记·····	(532)

论文篇

黔西北苗族与蚩尤

王正义

蚩尤作为苗族人民的先祖，与古代传说中的炎帝、黄帝并列，共同创造了光辉灿烂的中华文明史。这是至今全国各地苗族（包括部分汉族）乃至国外苗人、专家学者们所公认了的。为了使蚩尤的问题得到更进一步证实并尽快恢复其历史面目，本文将从黔西北苗族民间文化方面提供点滴资料以佐证有关专家学者们的定论。

一、黔西北苗族民间文化中的蚩尤

1. 姓氏中的蚩尤。古代传说中的黄帝姓姬，炎帝姓姜，而蚩尤则没有说明其姓。在黔西北苗族中，“蚩”字是苗姓之一。他称“小花”的苗族有“九支十二姓”之说。传说蚩尤的子孙们退出黄河、长江流域后只剩下九姓人。因清代“改土归流”后苗族普遍启用汉姓，造成苗族姓氏上的混乱，这九姓人现在也其说不一。有的称杨姓为“卯蚩”，有的称罗姓为“卯蚩”，究竟谁姓“蚩”，不敢断论。但整个黔西北苗族中的杨姓，都有一个“不吃心”的禁忌，这个禁忌的渊源则直接与蚩尤有关：

古时候，格蚩尤老与沙鲁居住在平原地方，两家和睦共处，有一个沙鲁办喜事，请尤老的人去帮厨，当要舀猪心待客时，在锅里怎么找也找不到。猪心是待客的盖面菜，沙鲁很恼怒，怀疑是尤老的厨子偷吃了。尤老深知自己厨师的为人，但一时又难以说清楚，