

中国 经典魔术 2000



杨小毛 葛修瀚 编著

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

中国 经典魔术 200

杨小毛 葛修瀚
编著

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
Jiangsu Literature & Art Publishing House
1000 Guanghua Road
210009 Nanjing, P.R. China

图书在版编目 (CIP) 数据

中国经典魔术 200 种 / 杨小毛, 葛修瀚编著. —南京: 江苏文艺出版社, 2009.4

ISBN 978-7-5399-3181-4

I. 中… II. ①杨…②葛… III. 魔术—中国—普及读物
IV. J828-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 048108 号

书 名 中国经典魔术 200 种
编 著 杨小毛 葛修瀚
特约编辑 张慕林
责任编辑 孙金荣
责任校对 半 仙
责任监制 卞宁坚 江伟明
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社 <http://www.jswenyi.com>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
照 排 南京紫藤制版印务中心
印 刷 南京通达彩印有限公司
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
开 本 880×1240 毫米 1/32
字 数 120 千
印 张 7.5
版 次 2009 年 4 月第 1 版, 2009 年 4 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5399-3181-4
定 价 15.00 元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)



前 言

戏法,是我国最早流传于民间的一种文艺活动形式,萌芽于上古时代,和其他表演艺术一样,源于劳动。启蒙时期的戏法、杂技、舞蹈等,大都是美好生活的幻想,劳动行为的再现,生产方式的模拟。如农民劳动之余在田间小憩,围坐在一起玩笑,常常把谷物、豆子等夹在手指缝里,既掉不下来,又不容易看见,作猜拳游戏。这样千万次的重复,便形成了我国戏法的传统节目——“栽豆”。

栽豆,是手彩戏法之祖。节目的表演形式是:表演者手里捏几粒豆子,变来变去,忽有忽无。动作简单明快,把右手的豆子往左边空拳里一丢,或者用食指、拇指一捻,这正是种豆子或摘豆子动作的再现或重复。民间戏法中的手彩节目形式多种多样,极为丰富。典型的如:仙人摘豆、三仙归洞、巧打九连环等,在先秦时期已具备了产生的条件,汉朝以后便日臻成熟,逐渐完善。

我国民间戏法的特点是,以小型为主,大都是手法节目,道具简单,无需场地和设备,可随身携带,表演起来也极其方便。到了汉朝,以戏法为基础发展成为百戏,又吸收了西域来的幻术节目的表演形式,主要是从埃及和印度传来的吐火、吞刀、杀人、杀马、缚人、种瓜、断舌复原、剪带不断等等,对促进我国魔术的发展,起到

了一定的作用。如“剪带不断”节目一直流传至今；“吐火”节目也被运用到很多剧种上，为演出增添了色彩。受幻术的影响，戏法又形成了“宫廷戏法”，专门供奉以帝王将相为首的上层统治集团享用。为上层士大夫阶层表演节目，那些衣衫褴褛的民间艺人，必须更换布制长袍。这样，具有高度智慧和才华的艺术家们，利用彩衣（长袍）的特殊性，设计出暗藏在长袍里的“门子”（秘密），创造出很多新型节目。表演者从身上变出精制的杯盘大碗、彩灯春桃，以及带水的鱼缸、有火的金盆等等。这些道具，完全取于富贵人家的生活用具。为投主人所好，节目的名称也取些吉祥如意、献寿祝福的词句，以博取达官贵人的欢心。如：“瓶升三戟”（平升三级）、“步步高升”、“九莲宝灯”、“七层宝塔”等等。这些节目的产生，大大推动了我国舞台戏法的发展。

戏法和杂技是一对难分难舍的双生子，它们一产生就结下了不解之缘。古代，人们把凡是有些变化、带点“门子”的杂技、口技，皆划入戏法之列。如：“转碟”、“十景口筌”等等。转碟，就是在彩碟底部的中央钻一个小眼，再用细而长的竹杆戳在小眼里戏耍，若干只彩碟同时旋转，活似一只只彩蝶翩翩飞舞。这种多少依靠一点“门子”，才能随心所欲地戏耍变练的杂技节目，就属于戏法范围。发展到后来，甚至把算命、测字、卖假药、赌博、硬气功、武术等，还有纯属迷信的鬼画符都划入了戏法的“符法门”，江湖上诸技

通称“巾”、“皮”、“李”、“瓜”四行。

两汉时期,是我国戏法大兴盛、大发展的时期。“百戏”里的“鱼龙曼延”就是带有杂技性的大型幻术。古彩戏法里的“鲤鱼化龙”或者叫“鱼龙变化”,就是从“鱼龙曼延”节目发展而来的。还有从西域传入我国的幻术,能“吞刀”、“吐火”,也是杂技性的节目。从以上几例不难看出,戏法和杂技一直是难以截然分割的。

到了唐朝,佛教随着幻术从西域传入我国,对社会产生极大影响。这一时期,与外来的佛教相抗衡的道教,也在我国产生,很快就得到人民群众的信奉。但是,活跃于上层社会的幻术,与佛教密切关连;而扎根于民间的戏法,却和道教关系十分紧密,受其影响和利用,许多节目的名称以道教的信奉而取名,比如:“仙人摘豆”、“二仙传道”、“三仙归洞”、“八仙过海”、“竹仙洗浴”等等,多不胜数。到了宋朝,即使幻术家们也多以仙为名,如施半仙、王小仙等等,从节目的名称到艺人的名字完全神仙化了。道教是我国土生土长的宗教。由此不难看出,我国戏法不仅具有民间性,而且充分显示了它的民族性。

中国戏法,是我国人民所喜闻乐见的一种艺术,已有近四千年的历史。表演中国戏法,道具简单,尤其是小型戏法,用几粒豆子、几个棉球、一把扇子、几只碗杯等等,就能演出了。大型戏法的道具,也不外是一些火盆、彩灯、金鱼、鸡鸭、羔羊、酒瓮之类,朴素、大

方、真实、亲切。表演者一般都穿古典式长袍大褂，手持五尺方形彩单。演出的场地，街头巷尾、地边沟旁，随时随地皆可进行。当然，馆、厅、楼、堂也是演出的场所；家庭娱乐、酒桌助兴，观众还可以四面围观。

戏法重视表演艺术，讲究手、眼、身、法、步五字诀（即：手法、神情、身段、“门子”、台步），尤其重要的是要有高超的手法（如“仙人摘豆”、“巧结连环”等节目，是国际上魔术界一致公认的中国戏法的典型佳作）。戏法表演的好与坏，完全取决于表演者功底深浅，手法高低。大型戏法——搬运法的表演要求就更高了，几秒钟之内的一瞬间，要用手在长袍里摸着去撕、拈、择、解物件，没有娴熟的手法是做不到的。当然，制作精巧玲珑的道具，也是戏法表演中不可忽略的问题。

中国戏法的表演形式和内容是丰富多彩的，归纳起来可分为手法门、彩法门、丝法门、搬运门、药法门、符法门六大类。中国戏法不仅在国内广泛流传，也不断传往国外。首先传到东方各国——朝鲜、日本、缅甸、印度等地，后来又传到欧美一些国家。据传，清代在日本流传一本《神仙戏术》，载有二十多套戏法，便是我国明代学者陈继儒写的。所以，外国的魔术大师在他们的演出中，往往也穿插一些中国戏法节目。如美国魔术大师马克·威尔逊，演出的“破扇还原”、“五色分沙”等，就是中国戏法。在世界魔术大

奖赛的获奖节目中，“三环”也是运用我国九连环门子改革的中国戏法，现已成为国际魔坛的重要节目。

清光绪十五年(1889)，有位姓唐的苏州人，叫唐再丰，号芸洲。他花了几十年的心血，搜集了许多民间传统戏法及前人笔记，走访艺人，研究技巧，整理资料，比较完整地总结了古代民间戏法，收录了三百二十多套节目，写成一部《鹅幻汇编》，现今已成为不可多得的珍品(原著已不可得)。这部著作是对中国魔术发展的一个重要贡献。

唐芸洲为何把戏法叫鹅幻？传说，阳羨县(今宜兴)有个叫许彦的，担着装有鹅的笼子赶路，碰见一个书生，大约十七八岁，卧在路旁，说脚痛不能走路，请许彦允许他坐到鹅笼里去，担着他走。许彦以为他是开玩笑，就点头同意了。于是，书生一下子就钻进了鹅笼。许彦见到这样情景，十分惊异，鹅笼子没有变大，书生也没变小，竟然与鹅并存笼中，鹅也丝毫没有受惊。许彦担起来走路，笼子里虽然多了一个人，但也没有加重。走了一段路之后，在树下休息时，书生从笼子里出来，对许彦说：“我打算给你准备一点简单的午餐。”于是张嘴吐出来一个铜奩子，在奩子里边吃食。后来人们对书生的这番变幻称之为“鹅幻”。这个故事记载在梁吴均《续齐谐记》里。

为了丰富广大人民群众的业余文化生活，使我国传统的戏法

节目重放异彩,我们决定把东南大学(原南京工学院)退休教师、中国杂技艺术家协会会员、中国杂技艺术家协会江苏分会常务理事、业余魔术大师杨小毛(艺名杨笑魔),珍藏了多年的《鹅幻汇编》整理成册,编译出版,以飨广大读者和魔术爱好者。杨小毛坚持业余魔术四十载,还兼艺杂技和口技,刻苦钻研,精益求精,热情为工厂、农村、部队、学校及宾馆演出,深得群众和外宾的喜爱和称赞。南京电视台对他精心钻研魔术、热心培育接班人的事迹作了详细介绍,录放了《魔术师的情操》、《魔术》、《教魔术》等四部专题片和系列短片。在中国杂技艺术家协会主办的《杂技与魔术》杂志上,介绍他坚持业余魔术四十载的一篇文章中,披露了他珍藏着《鹅幻汇编》的信息后,全国各地魔术爱好者非常关注,纷纷来信希望获得这份资料。

在整理过程中,编译者坚持“推陈出新”、“古为今用”、“洋为中用”的指导方针,取其精华,去其糟粕,凡是淫秽的、色情的、恐怖的、赌博的、迷信的皆不选入。其中,“符法门”中的十三个节目和“圆光真传秘诀”、“江湖诸法秘诀(欺诈薪法、彩骰法、欺诈副法、压穰法)”及“三十六大套秘诀(阴阳盒法)”、“江湖通用切口摘要”中的绝大部分内容和节目都被删除。再则,“药法门”中的“美人脱衣”、“美女相思”、“耍人放屁”、“佳人移眉”等类的节目,也属于不编入之列。

中国是有悠久历史和文化的文明古国,由于受外来幻术的影响,社会上曾产生过“剑”、“丹”之类的恐怖戏法,也就是演出者吞剑、吞丹(铁球)入肚,再吐出来,对表演者的身体健康带来直接影响。建国以后,文化部门为了保护演员的身体健康,这类节目已被禁止演出。当然,也有一些节目失传了,长期不见演出了,比如本书所编入的“仙人穿掌”、“瓮中作剧”、“大变金钱”等节目,都具有很高的演出价值,是我国魔术艺术宝库中的珍宝,还有待于不断改革、发展,以振兴我国的魔术艺术事业。

目 录

前 言	1	金线吊瓶	18
第一章 彩法门		米碗挂香	19
酒米三变	1	水底捞月	20
桂圆变蛋	2	仙人指水	21
一蛋变四	3	金炉定时	22
鸳鸯分酒	4	碎扇还原	24
千色巧酒	5	钉鸡不死	25
土遁金杯	7	金钱变药	25
挑杯敬酒	8	金钱抱柱	26
口吐百丈	9	蛋变黄雀	27
步步高升	10	花变金鱼	28
黄金万两	11	湿纸还原	29
飞钱不见	12	一品当朝	30
空壶取酒	13	八仙上寿	32
富贵仙酒	14	七星摆渡	33
摇钱不见	15	巧打连环	35
八仙敬酒	17	纸人捧碗	36
茶内生莲	18	仙人说话	37

飞水戏珠	38	八宝珠瓶	69
十杯齐飞	39	牵牛入井	70
水表计时	41	仙人立掌	71
瓮中作剧	42	第二章 手法门(附功夫法)	
空中吊筋	43	仙人采豆	73
来去飞米	44	仙人摆渡	75
移山倒海	45	仙人开锁	75
五色花扇	46	仙人穿梭	76
五路财神	47	仙人解帕	78
百宝神箱	49	仙人脱靴	79
百鸟朝凤	52	单解金钱	80
招财进宝	52	大变金钱	81
万米归仓	54	诸葛加兵	83
双杯取酒	55	霸王卸甲	84
金钱变蝶	56	韩信点兵	85
双碗堆花	57	苏武牧羊	86
绣鞋变雀	59	孔明摆阵	87
白绫变兔	60	九子仙棋	88
将军挂印	62	四时对果	89
莲生桂子	62	巧拼梅花	90
云帕取果	63	复果猜梅	91
壶酒不竭	65	合杯飞水	92
猜拳永胜	66	合杯取果	92
富贵不断	68	三星归洞	93

七星聚会	94	飞盆舞碗	124
金钱入木	95	蝴蝶飞盆	126
八仙过海	96	空中飞蛋	127
隔掌过钱	98	火球飞舞	128
耳边听字	99	各色飞灯	129
鼻边闻字	100	雌雄连笔	130
金杯罩字	101	相思雅扇	131
二仙传道	102	相思彩线	132
空中取酒	103	仙人穿掌	133
万选青钱	104	木人走线	134
张公剪带	105	仙女上天	135
李公接带	106	玉女穿梭	136
未卜先知	108	灯草挂瓦	137
隔夜神数	109	稻草挂石	137
铁板奇门	111	牵丝彩骰	138
不语神相	113	第四章 搬运门	
巧合三才	115	一席全飞	140
奇分四喜	116	绍兴酒瓮	142
十景口筌	116	平升三级	143
扑竿转盆	119	移花接木	144
金钱跑马	120	金盆托火	145
第三章 丝法门		大碗飞水	146
洋人扇戏	121	来去飞水	148
竹仙洗浴	123	七层宝塔	150

九莲宝灯	151	烛献金桥	175
明角台灯	153	鸡蛋竖立	176
双盏盆灯	154	灯上放花	176
十景灯彩	155	鸭蛋有字	177
奇巧焰火	157	灯下传书	177
鲤鱼化龙	159	暗里传书	178
十里香茗	160	鸡蛋升空	178
四时盆果	162	线灰悬钱	179
双盆跌彩	163	四方鸭蛋	179
麻姑仙女	164	画猫驱鼠	180
万子千孙	165	汗巾包酒	180
金鸡独立	166	木羊自走	181
平地牵羊	167	水上生云	181
马铃响器	168	纸上喷花	182
水堆头彩	169	壁上行舟	182
第五章 药法门		烧衣送客	183
画人张伞	171	水上点灯	183
五色分沙	172	壁现龙舟	184
臭虫搬家	173	斗大鸭蛋	184
铁变紫铜	173	纸蝶自飞	185
吹灯不灭	174	墙上跑马	185
花开五色	174	纸人走路	186
空中悬杯	175	家鸡变凤	186
空中悬伞	175	白云进洞	187

纸鱼自游	187	空手放炮	199
树叶变鱼	188	井底闻雷	199
移杯敬客	188	葫芦相打	199
香烟化鹤	189	聚蝶穿花	200
纸人出血	189	明火灯彩	200
米变金鱼	190	千杯不醉	202
水面吟诗	190	一杯醉倒	202
雪中暖酒	191	推台入壁	203
百步吹灯	191	夜收蚊虫	203
雪里点灯	191	白日聚鼠	204
沸水立冷	192	洗字去迹	205
飞豆打蝇	192	鸡蛋走路	205
写字入木	193	鸭蛋扒墙	206
立时长菜	193	胡桃相打	206
纸锅炒豆	194	金杯分酒	207
吹灯复明	194	移月进房	207
口里穿针	195	口吐字画	208
烧灰拼字	195	火烧黑字	208
雕刻鸡蛋	196	白鹤升空	209
茶内现龙	196	芝麻变鱼	209
生炭取火	197	口吐四花	210
竹竿晒蛋	197	灯前舞蝶	210
钉碗无割	198	灯油耐点	211
空房弹琴	198	焚香召鹤	211

九龙取水	211	钓鱼自来	218
隔墙取酒	212	清水变酒	219
灯上有龙	212	水上跑马	219
纸变鸭蛋	213	田鸡教书	220
鸭蛋升天	213	蚂蚁摆阵	220
灯现葡萄	214	鸡变鹦鹉	221
酒变五色	214	瓶见美人	221
双手捧火	215	滴水成冰	222
烟上点灯	215	第六章 符法门	
画烛点灯	216	四童转桌	223
香烟五色	216	第七章 江湖诸法秘诀	
香烟写字	216	汤李子法	224
吐火喷烟	217	吞碗片法	224
叶上开花	217	手入油锅	225
指点石碎	218		