

★ 军地俱乐部丛书
总策划：陈学建 总主编：金永吉

扬琴 自学入门与提高

中国民族乐器系列教材

刘月宁 著



蓝天出版社

★ 军地俱乐部丛书

总策划：陈学建 总主编：金永吉

扬琴自学入门与提高

中国民族乐器系列教材

刘月宁著

 蓝天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

扬琴自学入门与提高 / 刘月宁著. —北京: 蓝天出版社, 2009. 4

ISBN 978-7-5094-0190-3

I. 扬… II. 刘… III. 扬琴—奏法—教材 IV. J632.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 053716 号

出版发行: 蓝天出版社

地 址: 北京市复兴路 14 号

邮 编: 100843

电 话: 66983715

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京奥隆印刷厂

印 数: 1-5000 册

开 本: 16 开 (787×1092 毫米)

字 数: 240 千字

印 张: 10.875

版 次: 2009 年 5 月第 1 版

印 次: 2009 年 5 月北京第 1 次印刷

定 价: 22.00 元

目 录

第一章 基础知识	(1)
第一节 世界扬琴三大体系	(1)
第二节 型制及构造	(6)
第三节 基本及常用调	(12)
第四节 调音法	(19)
第五节 换弦及弦号	(22)
第六节 一套琴的选择与保养	(29)
第二章 弹奏法	(34)
第一节 持竹的方法	(34)
第二节 弹奏的姿势	(37)
第三节 击弦的动作	(39)
第四节 弹奏的状态	(41)
第五节 手臂的运动	(43)
第三章 基本运竹法	(45)
第一节 单竹	(45)
第二节 双竹	(47)
第三节 交替竹	(49)
第四节 轮竹	(50)
第五节 单手轮竹	(52)
第六节 颤竹	(54)
第四章 基本技法	(56)
第一节 琶音	(56)
第二节 顿音	(57)
第三节 泛音	(59)
第四节 拨弦音	(61)
第五节 摘音	(64)
第六节 压揉音	(66)
第五章 基础训练	(68)
第一节 练功槌的使用	(68)
第二节 训练形式	(69)
第三节 训练姿势	(71)
第四节 训练内容	(73)
第五节 训练要求	(74)

第六章 小型乐曲四十首 (76)

- 曲一 蕉石鸣琴.....广东音乐 梁瑞华 改编 (76)
- 曲二 花鼓.....瞿维 编曲 梁瑞华 改编 (78)
- 曲三 三六.....江南丝竹 郑宝恒 改编 (81)
- 曲四 女兵阿得丽达.....墨西哥乐曲 田克俭改编 (84)
- 曲五 珠落玉盘.....钟义良 曲 (87)
- 曲六 唱支山歌给党听.....朱践耳 曲 桂习礼 改编 (90)
- 曲七 赶海的小姑娘.....王友德 编曲 (93)
- 曲八 卖报歌.....王友德 编曲 (95)
- 曲九 愉快的旅行.....王友德 编曲 (97)
- 曲十 小天鹅舞曲.....柴可夫斯基 曲 王友德 编曲 (99)
- 曲十一 野玫瑰.....舒伯特 曲 王友德 编曲 (100)
- 曲十二 金蛇狂舞.....朱连喜 编曲 (102)
- 曲十三 骑上我的小白马.....朱连喜 曲 (104)
- 曲十四 刺绣.....张晓峰 曲 (106)
- 曲十五 水乡的春天.....张晓峰 曲 (108)
- 曲十六 快乐的纺织工.....张晓峰 曲 (111)
- 曲十七 旱天雷.....广东音乐 张晓峰 编曲 (113)
- 曲十八 洪湖水浪打浪.....歌剧选曲 张晓峰 编曲 (115)
- 曲十九 蝉之舞.....徐坚强 曲 (117)
- 曲二十 大象.....几内亚乐曲 郭敏清 编曲 (120)
- 曲二十一 采茶扑蝶.....民间乐曲 钱方平 编曲 (123)
- 曲二十二 渔舟唱晚.....传统乐曲 魏砚铭 改编 (125)
- 曲二十三 苏武牧羊.....传统乐曲 宿英 改编 (128)
- 曲二十四 云雀.....罗马尼亚民间乐曲 宿英 宿永良 改编 (130)
- 曲二十五 乡村抒怀.....美国扬琴曲 李玲玲 改编 (132)
- 曲二十六 卖杂货.....潮州音乐 传统乐曲 梁多平 改编 (134)
- 曲二十七 牧童短笛.....贺绿汀 曲 刘月宁 改编 (136)
- 曲二十八 摇篮曲.....布格缪勒 曲 刘月宁 改编 (138)
- 曲二十九 无词歌.....门德尔松 曲 刘月宁 改编 (139)
- 曲三十 布列舞曲.....泰德曼 曲 刘月宁 改编 (141)
- 曲三十一 落地金钱.....汉乐 王卓模 编曲 (143)
- 曲三十二 禅院钟声.....广东民间音乐 丁国立 编曲 (146)
- 曲三十三 步步高.....广东民间音乐 丁国舜 订谱 (148)
- 曲三十四 橄榄树.....丁国舜 改编 (149)
- 曲三十五 爱在深秋.....丁国舜 改编 (152)
- 曲三十六 翻身的日子.....朱践耳 编曲 胡远籍 改编 (154)
- 曲三十七 绣金匾.....陕北民歌 梁多平 编曲 (158)
- 曲三十八 喜游春郊.....陈照华 曲 (160)
- 曲三十九 童年.....魏丽莹 曲 (163)
- 曲四十 牧野遥思.....魏丽莹 曲 (167)



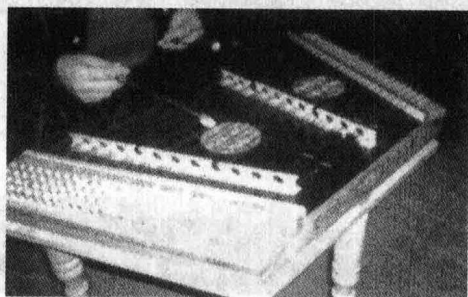
第一章 基础知识

第一节 世界扬琴三大体系

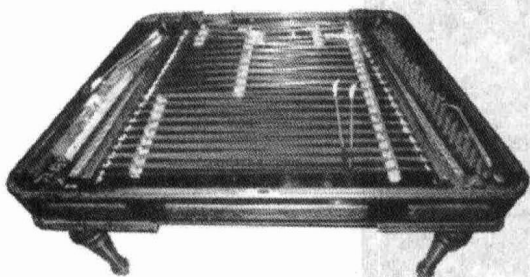
1. 扬琴是一件世界性的击弦乐器，它起源于中东地区，分布于世界各地。在欧洲，它是十五世纪文艺复兴时期的流行乐器，主要英文名称为：东欧Cimbalom（钦巴龙）、西欧Dulcimer（德西马）及Hackbrett（海克布瑞特）。这是目前体积最大的匈牙利扬琴和体积较小的瑞士扬琴。



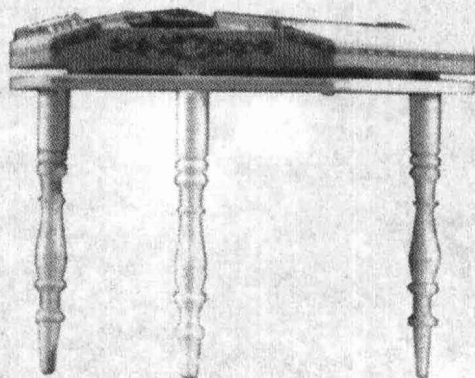
1-1 匈牙利扬琴



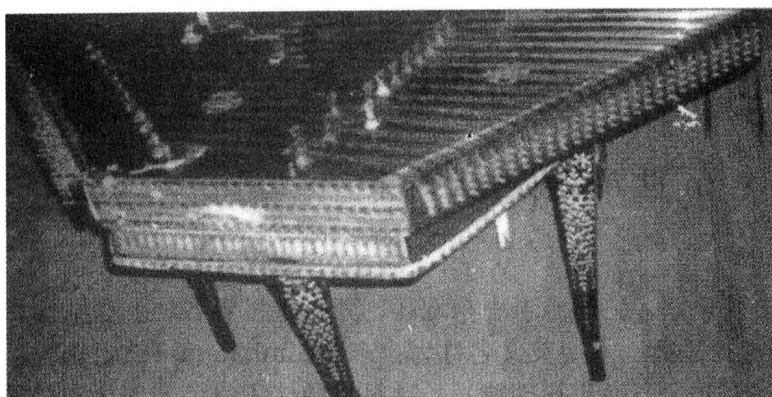
1-3 瑞士扬琴



1-2 匈牙利扬琴

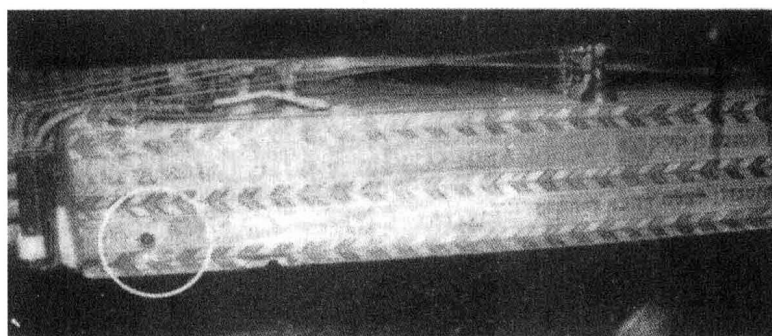


1-4 瑞士扬琴



2-1 伊朗扬琴

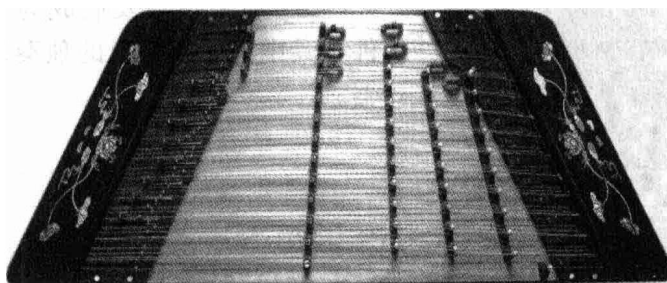
2. 这是伊朗扬琴，在它的琴帮上镶嵌着宝石，所刻文字讲述了有关这件乐器的古老故事。它的英文名称为：Santur（桑图尔）。



2-2 伊朗扬琴（琴帮上镶嵌有宝石）



2-3 伊朗扬琴



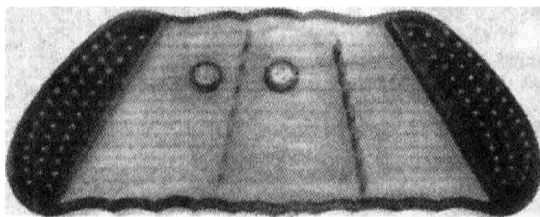
3-1 “402”型扬琴

3. 这是目前较为广泛使用的中国扬琴品种之一“402”型，于明末清初时期传入我国。它的英文名称为：YangQin（扬琴），也称Chinese Dulcimer.

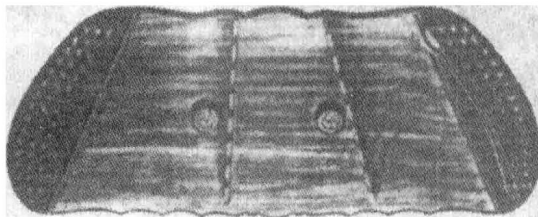


3-2 “402”型扬琴

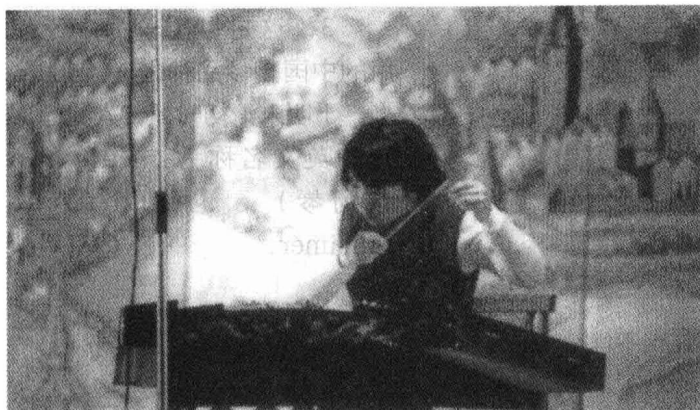
4. 当时传入我国的是一种小型的两排码琴，因它形似蝴蝶并有了一个美丽的名字叫“蝴蝶琴”，最初它运用于禅门和戏曲、地方音乐的伴唱、伴奏及领奏。



4-1 “蝴蝶式”扬琴



4-2 “蝴蝶式”扬琴



5-1 独奏

5. 后来逐渐发展成为一件独具中国民族特色的独奏乐器。



5-2 独奏

6. 它广泛应用于重奏、协奏、伴奏等多种形式。



6-1 重奏



6-2 协奏

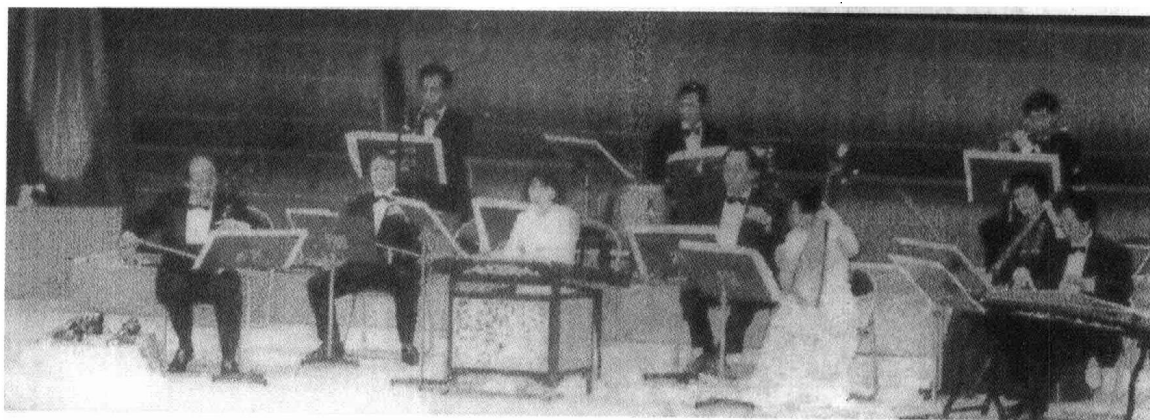


6-3 协奏



6-4 协奏

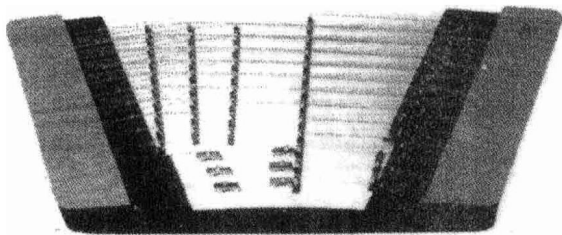
7. 在中小型器乐合奏中居中并担当着“指挥”的重要角色。





第二节 型制及构造

1. 目前它有几种常用型号：这是“401”型（四排码）扬琴。

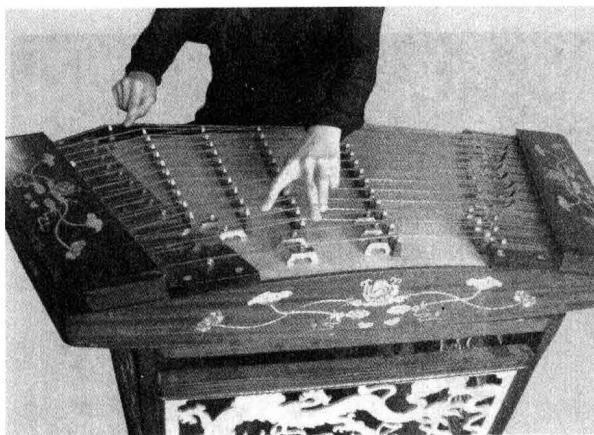


1-1 “401”型



1-2 “401”型

2. a这是“402”型（四排码）扬琴。b它有多种花色和品种，比“401”型多4个码位（上三个、下一个）。

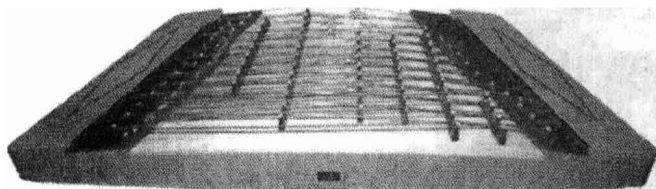


2-a “402”型

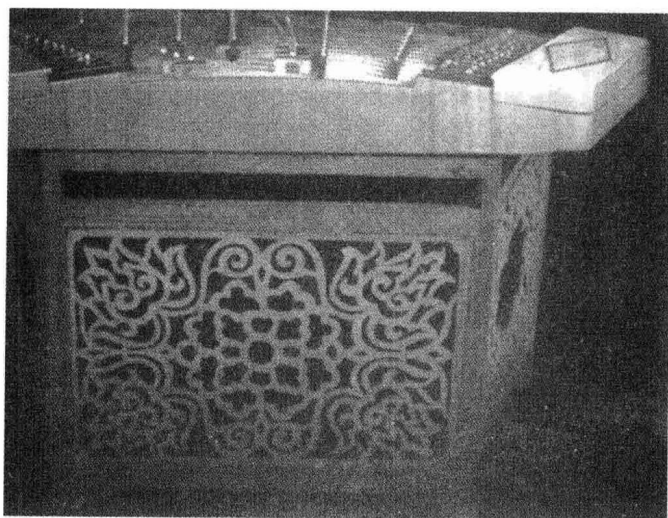
2-b



3. 这是“501”型（五排码）扬琴。

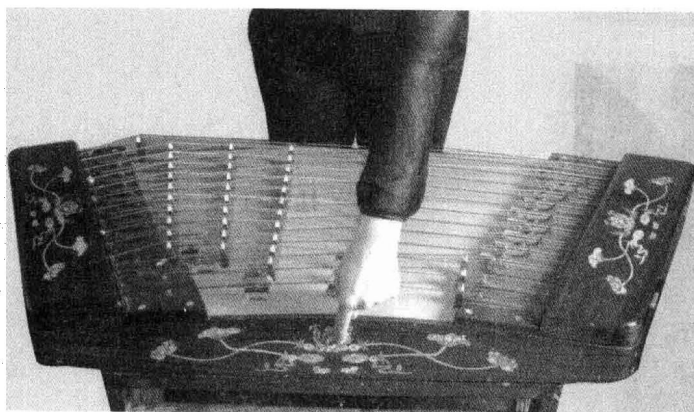


3-1



3-2

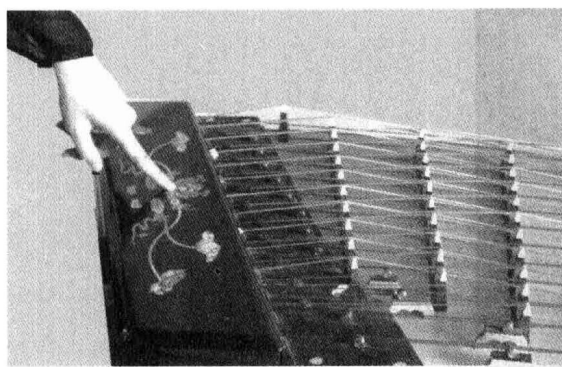
4. 扬琴是由以下部分组成的（以“402”型为例）：a.前覆板。b.后覆板。c.盖板。d.小推车（也称变音槽）。e.挂弦钉。f.弦轴。g.面板。h.底板。i.音梁。j.滚珠板。k.滚珠。l.山口。m.琴码。n.琴弦。o.小桥码。p.调音器。



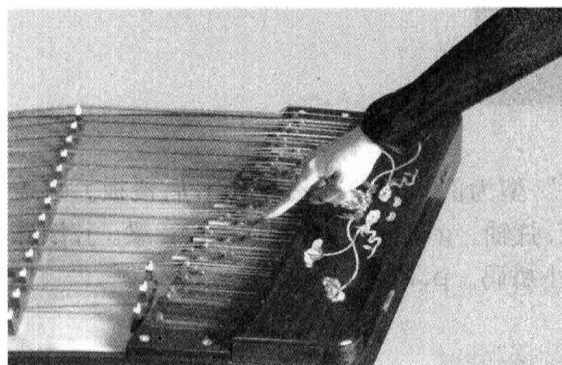
4-a 前覆板



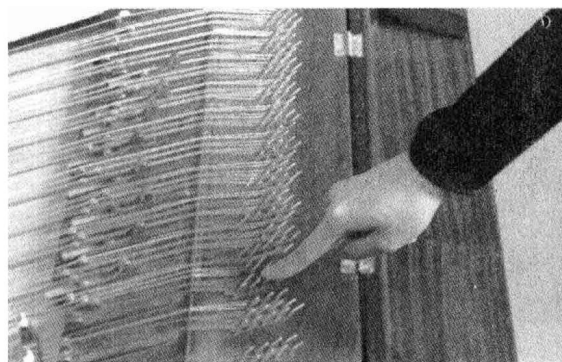
4-b 后覆板



4-c 盖板



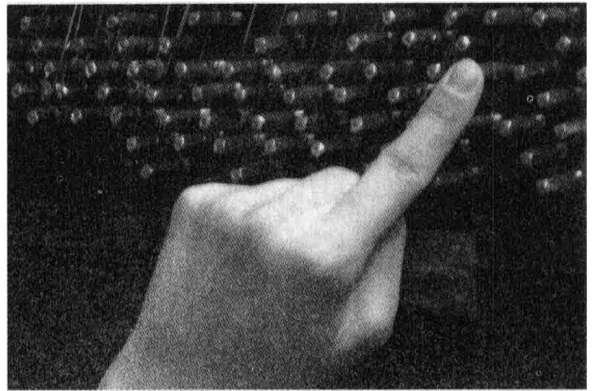
4-d 小推车
(也称变音槽)



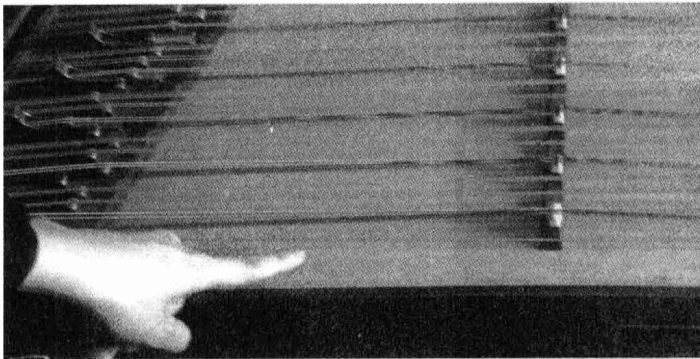
4-e 挂弦钉



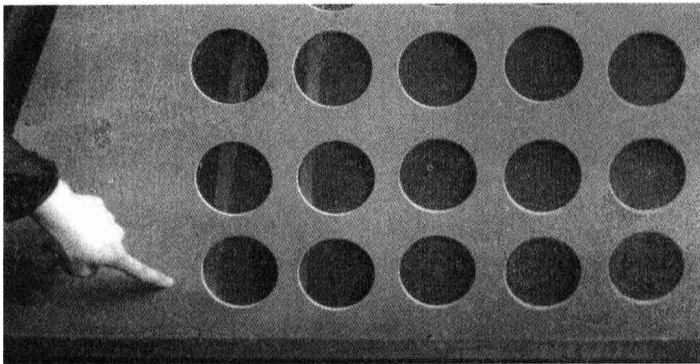
4-f 弦轴



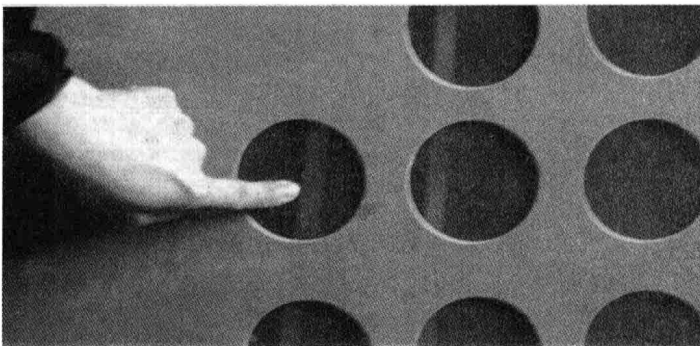
4-g 面板

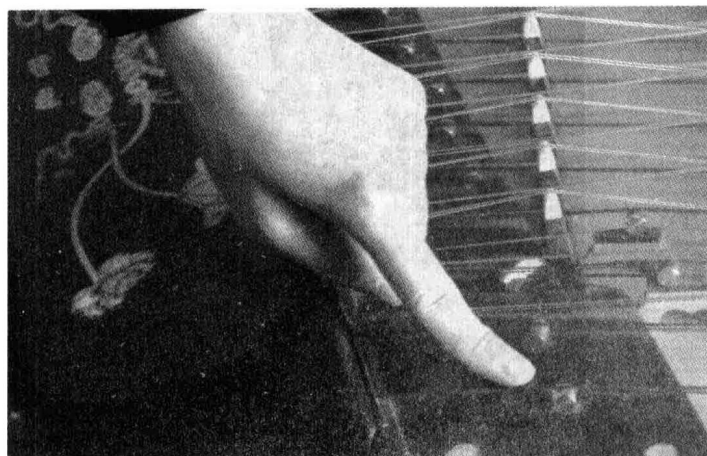


4-h 底板

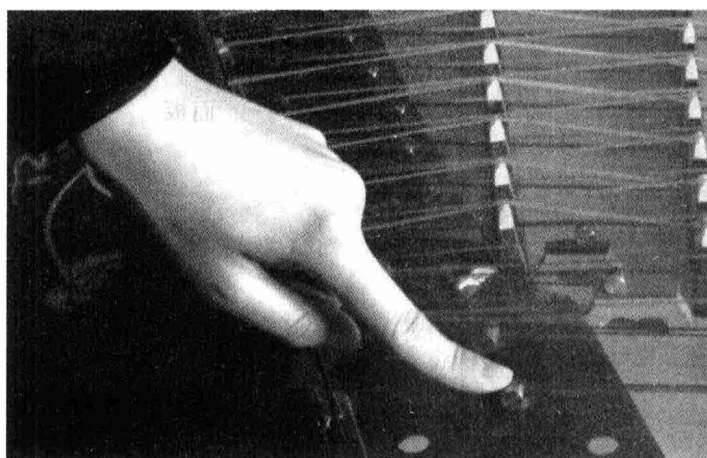


4-i 音梁



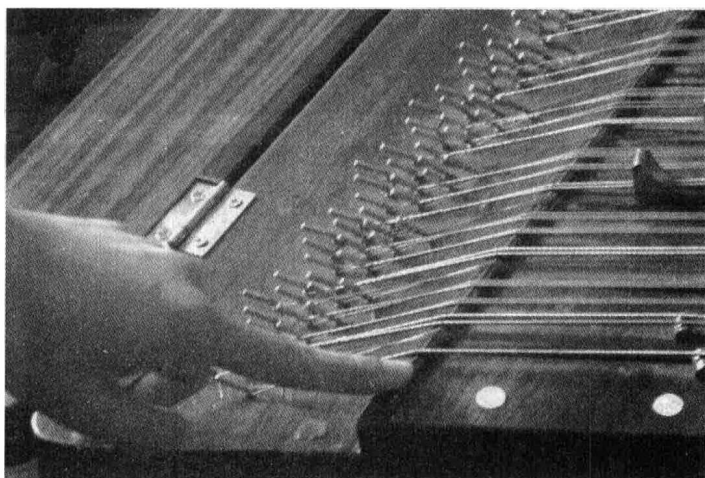


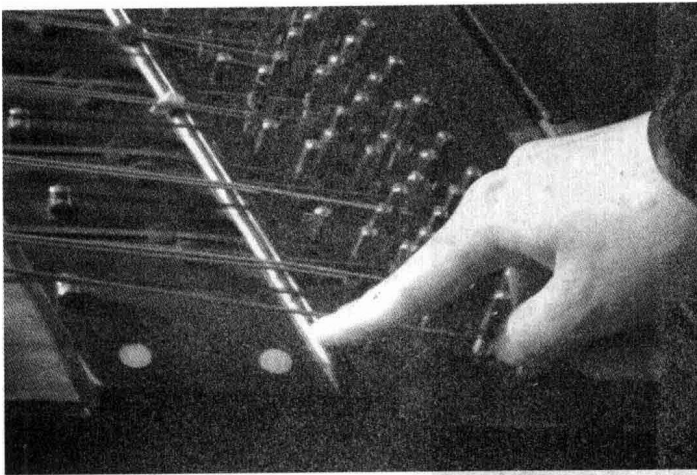
4-j 滚珠板



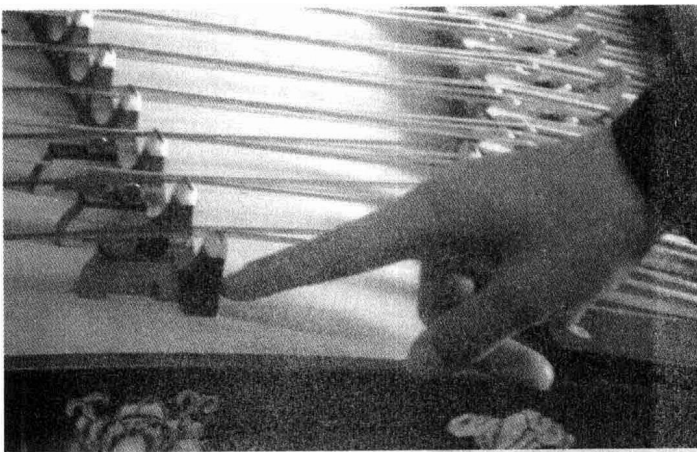
4-k 滚珠

4-L1 左山口

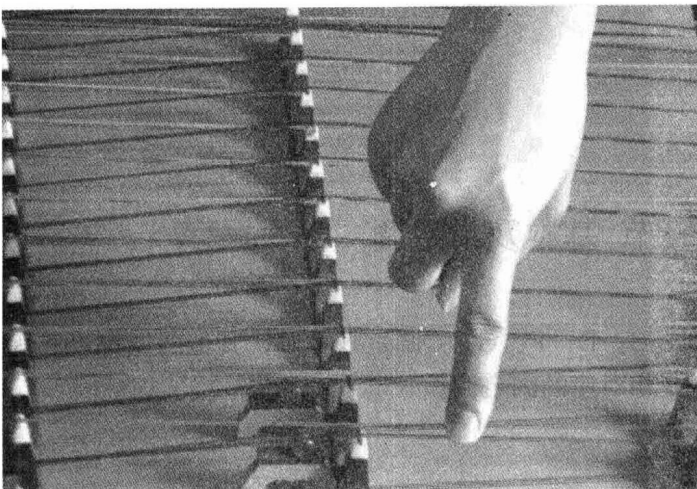




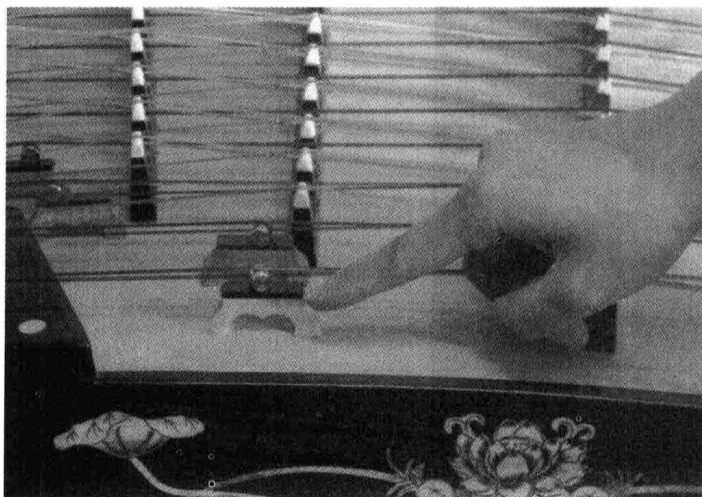
4-L2 右山口



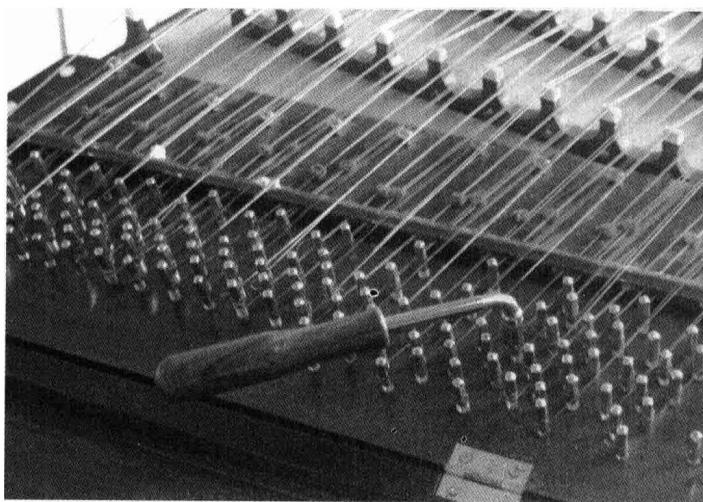
4-m 琴码



4-n 琴弦



4-o 小桥码



4-p 调音器

第三节 基本及常用调

扬琴主要有四个常用调，分别是C、D、F、G。C调是基本调，其他的调都以它为依据，在采用五线谱时，它是这种谱制相对应的固定调。