



哈尔滨师范大学优秀教材出版基金资助项目

黑龙江少数民族 传统民俗与音乐 (赫哲族)

主 编 王 锐
副主编 王艳丽 初 征

东北林业大学出版社

哈尔滨师范大学优秀教材出版基金资助项目

黑龙江少数民族传统民俗与音乐

（赫哲族）

主 编 王 锐

副 主 编 王艳丽 初 征

东北林业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

黑龙江少数民族传统民俗与音乐 (赫哲族) / 王锐主编. — 哈尔滨: 东北林业大学出版社, 2008. 7

ISBN 978-7-81131-337-6

I. 黑… II. 王… III. ①少数民族风俗习惯—简介—黑龙江省②少数民族—民族音乐—简介—黑龙江省 IV. K892.435 J607.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 122479 号

责任编辑: 付 佳

封面设计: 彭 宇



NEFUP

黑龙江少数民族传统民俗与音乐 (赫哲族)

Heilongjiang Shaoshuminzu Chuantongminsu Yu Yinyue (Hezhezu)

主 编 王 锐

副主编 王艳丽 初 征

东北林业大学出版社出版发行

(哈尔滨市和兴路 26 号)

哈 尔 滨 驿 飞 印 务 有 限 公 司 印 装

开 本 787 × 960 1/16 印 张 11.25 字 数 200 千 字

2008 年 7 月 第 1 版 2008 年 7 月 第 1 次 印 刷

印数 1—1 000 册

ISBN 978-7-81131-337-6

J·33 定价: 22.00 元

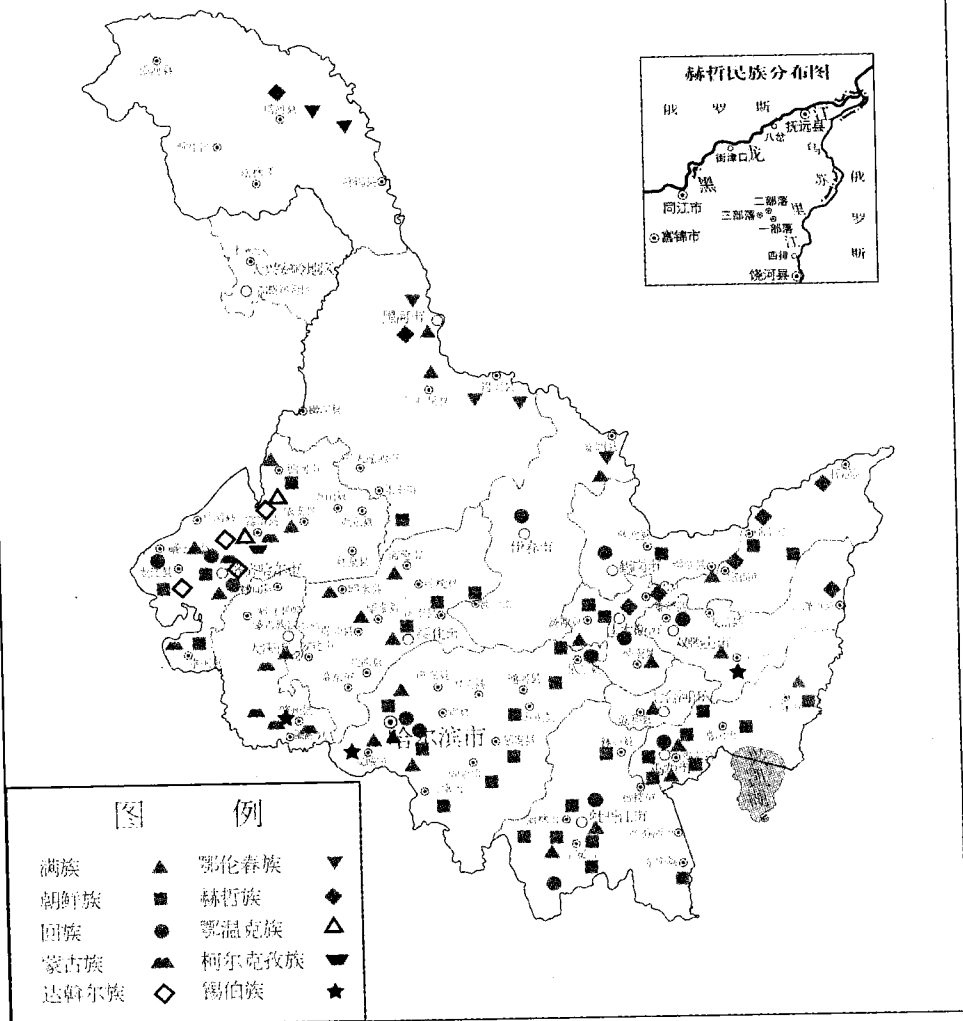
编 委

主 编 王 锐

副 主 编 王艳丽 初 征

顾 问 孙玉森 付占祥

黑龙江省民族分布示意图



黑龙江测绘局地图审图号：黑 S (2008) 040 号

目 录

0 绪 论.....	1
0.1 黑龙江省的自然资源与少数民族地域特征.....	1
0.2 语言分布系属.....	9
0.3 我国民间音乐的音乐体系.....	10
1 黑龙江省赫哲族的概况.....	12
1.1 黑龙江省赫哲族的历史沿革.....	12
1.2 赫哲族的人口及居住地情况.....	16
1.3 语言与文字.....	17
2 丰富多彩的传统民俗.....	18
2.1 居住与交通.....	18
2.2 捕鱼与狩猎.....	20
2.3 饮食与服饰.....	23
2.4 婚嫁与丧葬.....	24
2.5 礼仪与节庆.....	27
2.6 宗教信仰.....	30
3 民俗音乐及其艺术特点.....	36
3.1 赫哲族传统音乐概述.....	36
3.2 赫哲族民俗音乐概述.....	72
4 赫哲族传统民俗与民俗音乐的变迁及发展态势.....	87
4.1 当代赫哲进步的足迹.....	87
4.2 赫哲族民俗音乐的传承与流变.....	95
4.3 对如何传承和发展民俗活动与民俗音乐的设想.....	119
结 语	121
参 考 文 献.....	122
附录 1: 部分创作歌曲.....	125
附录 2: 伊玛堪片段摘自《赫哲族伊玛堪选》	143
附录 3: 部分赫哲语与汉语发音对照.....	158
附录 4: 我国的语言系属及分布.....	172
后 记	173

0 绪论

0.1 黑龙江省的自然资源与少数民族地域特征

黑龙江省是我国最富饶的省份之一。它位于我国的东北部,是我国地理位置最北、纬度最高的省份。东起乌苏里江与黑龙江的汇合处,西至大兴安岭北部的大林河源头,北起漠河以北的黑龙江主航道,南至东宁县,东西最长距离 930 千米^①,南北 1 120 千米。全省土地总面积 47.2 万平方千米^②。

黑龙江省是一个多民族的省份,全省共有 53 个少数民族散杂居住在边疆,人口近 200 万,占全省人口总数的 5.26%。世居本省的有十个少数民族,他们是满、朝鲜、蒙古、回、达斡尔、锡伯、赫哲、鄂伦春、鄂温克和柯尔克孜等民族。10 个世居少数民族中,满族、朝鲜族、蒙古族、回族 4 个民族人口最多,超过 10 万,达斡尔族人口 4.3 万,其余 5 个民族人口不足 1 万人。赫哲族是黑龙江省独有的渔猎民族,共有 4 000 多人,鄂伦春族虽然人口也很少,但占全国鄂伦春族人口的 52%。满族、回族普遍使用汉语;朝鲜族、蒙古族使用本民族语言、文字,大多数人通用汉语;达斡尔族、鄂伦春族、鄂温克族、赫哲族有本民族语言,没有文字,普遍使用汉语;其他 43 个少数民族大部分是在黑龙江省开发和建设中,从外地调入、分配、转业、移居而来的,大多通用汉语言文字。少数民族人口按城乡比例划分,人口居住在城市和县镇的占 27.3%;居住在农村的占 72.7%。按民族地区和散居比例划分,居住在自治地方、民族区、民族乡镇的占 39.9%,散居人口占 60.1%。黑龙江省建有 1 个自治县(杜尔伯特蒙古族自治县),1 个民族区(齐齐哈尔梅里斯达斡尔族区),69 个民族乡镇,其中,满族乡(镇)24 个、朝鲜族乡(镇)19 个、蒙古族乡(镇)6 个、达斡尔族乡 3 个、鄂伦春族乡 5 个、鄂温克族乡 1 个、赫哲族乡 3 个、联合民族乡(镇)8 个。全省还认定少数民族聚居村 680 个。2005 年,民族工作为富民、强省、兴边、睦邻,构建和谐龙江作出了积极贡献。黑龙江省少数民族和民族地区的经济和

^① 公里为非法定计量单位。1 公里=1 千米。

^② 平方公里为非法定计量单位。1 平方公里=1 平方千米。

2 黑龙江少数民族传统民俗与音乐

社会事业有了较快发展,综合经济实力显著增强,民族地区初步建立了多元经济结构,种植业、畜牧业已成为民族地区的基础产业。全省少数民族和民族地区占有耕地 3 973 万公顷^①,人均 0.37 公顷,高于全省农民平均水平。中央免收农业税政策,极大地调动了民族地区种粮积极性。少数民族和民族地区经济社会事业有了较快发展。2005 年末,杜尔伯特蒙古族自治县和 69 个民族乡(镇)生产总值分别为 23.5 亿元和 110 亿元,比 2000 年分别增长 135%和 34%。自治县财政一般性预算收入 1.34 亿元,是 2000 年的 4.4 倍。680 个民族村人均收入 3 297 元,高于全省农村人均收入 76 元,是 2000 年的 1.38 倍。各级政府十分重视民族教育。鄂伦春族、赫哲族等少数民族的中小学大部分进入规范化学校行列,鄂伦春族、赫哲族、鄂温克族、柯尔克孜族完成了“普九”任务。普通高校对少数民族考生录取政策的深入落实,使一大批少数民族学生进入了高校学习。少数民族医疗卫生条件有较大改善,少数民族人口素质不断提高,群众文化生活丰富多彩,民族语文、出版、新闻、广播事业不断发展。

0.1.1 黑龙江的自然资源

一提起黑龙江,人们总会想到冰天雪地和茫茫林海,其实黑龙江有很多中国乃至世界之最。黑龙江省的漠河被誉为“中国的北极”,在这里会看到极昼和极夜的现象;乌苏镇被誉为“中国的东极”,是我国太阳升起最早的地方;乌裕尔河流域的齐齐哈尔扎龙自然保护区有鸟类 296 种,被誉为“鸟的天堂”、“丹顶鹤的故乡”,这里是全国著名的湿地,面积达 21 万公顷。

镜泊湖,全国最大的高山堰塞湖。镜泊湖处于高山之上,据考证,镜泊湖是在白垩纪的时候,在断陷湖盆的基础上,经火山熔岩堰塞河床而形成。

五大连池,我国最大的火山地貌景观。那里有几十万年前和近 200 多年前喷发的火山,有一望无垠的火山熔岩石海和火山喷发形成的石熊、石牛、地下水洞、地下森林等,被称为“火山博物馆”。

作为世界上最长的界江——黑龙江中俄段就达 1 890 千米。几千年来,这里没有被大规模开发,两岸植被完好,江水纯净,是世界上为数不多的无污染河流。兴凯湖,亚洲最大的界湖,有“北方绿宝石”的美誉,兴凯湖旅游区面积达 4 380 平方千米,水域浩瀚,气势磅礴。湖水纯净,沙滩平坦细软,走入湖中 200 米,水深才及腰。

.....

^① 公顷为非法定计量单位。1 公顷=0.01 平方千米。

从中国的地图上看,黑龙江的版图像一只展翅腾飞的天鹅,形象地展现了它那妖娆美丽的风姿。辽阔的地域,浩瀚的林海,密集的江河,肥沃的土地,富饶的资源,以及闻名于世的风光、名胜,构成了一幅幅绚丽多彩的画卷。

0.1.2 少数民族地域特征与音乐文化

0.1.2.1 赫哲族

黑龙江从北部向东南奔流而下,到同江与松花江汇合,又在抚远县与乌苏里江合流,黑龙江、松花江、乌苏里江汇流处地势低洼,江水渲泄不畅,经过漫长的岁月,冲积成一片方圆十万多平方千米的平原,这就是东北著名的三江平原。

在这三江汇合的地方,居住着我国人口稀少的民族之一——赫哲族。也是中国唯一的“鱼文化”民族。黑龙江的赫哲族现有人口3700余人,主要生活在同江市八岔、街津口和饶河县四排赫哲族乡、抚远县抓吉赫哲族村、佳木斯市郊区敖其赫哲族村等沿江一带。还有少数散居在同江、饶河、抚远、勤得利、富锦、佳木斯、大庆、哈尔滨、长春、北京、新疆等地市。

赫哲族是我国北方唯一以渔业经济为主的民族,三江地区江河纵横、湖泊棋布,鱼产极为丰富。他们世代辛勤劳动,开拓和保卫祖国的边疆。中华人民共和国成立以前,由于阶级压迫和帝国主义的入侵,生活在这三江沃野的赫哲人民,过着极其贫困落后的生活,濒临灭绝的边缘。中华人民共和国诞生后,赫哲族才彻底结束了苦难的厄运,以崭新的面貌,屹立于中华民族之林。如今,赫哲人的渔业收入已从过去占总收入的95%下降到了现在的10%,改变了过去单一的渔业生产方式,形成了以现代化农业种植业为主产业,以旅游业和商业为增长点的多元化经济结构的多种经营。赫哲族与其他各民族一样,享有民族平等的权利。

赫哲族是一个能歌善舞的民族,其民歌是赫哲族民间文化艺术的瑰宝。赫哲族音乐形式多样,大致可分为嫁令阔、阿康布勒、伊玛堪、萨满音乐。

“嫁令阔”是赫哲族民间歌曲的总称,是小唱、小曲的意思,类似汉族的民歌。但不像汉族民歌分类中单指山歌、小调等某一类别的演唱形式。而是对本民族来说具有独特含义的民歌。嫁令阔中的特性衬词是“赫呢哪”、“赫雷赫呢哪”等。

舞蹈主要有“哈康布勒”,哈康布勒是赫哲语“舞蹈”的意思,除了指集体舞蹈以外,它包括流传下来的天鹅舞、叉草球舞、鱼鹰舞等。除此以外还有为全村百姓祈福消灾的《跳鹿神》等。

“伊玛堪”是赫哲族特有的一种说唱形式,被学术界称为史诗性的说唱文

学,是世界罕见的艺术珍品。“伊玛堪”是典型的民间自娱性的演出形式,以前常在猎场、网滩或渔村土筑茅屋里说唱。它与汉族的说唱不一样,曲调随意性较大,不像汉族说唱音乐受曲牌曲体结构、长短句、板眼等的限制。它曾是以讲唱古史和英雄故事为主要内容。“伊玛堪”说一段唱一段,不用乐器伴奏。大部头的“伊玛堪”要说唱很多天,小部头也得唱几天,故事情节生动、形象,形式自由。“伊玛堪”的内容多以英雄传说故事为主,也有扬善惩恶的社会性题材。

赫哲族的萨满音乐主要以萨满神歌为其代表,赫哲族的萨满神歌具备了北方其他通古斯民族神歌的共性特点。突出的一个特点就是,赫哲族萨满神歌同传统民歌有着密切的关系。萨满歌曲的音调绝大部分是来自民间歌曲,或是同民间歌曲有着极其密切的内在联系,具有鲜明的民族属性。另外,萨满神歌曲调的“歌唱性”、乐句的“规整性”和曲式结构的“方整性”,以及“一领众和”的演唱形式都符合传统民歌的特点。尽管两者有着密切的联系,但同时也应看到两者相区别的一面。在调式、音阶上,赫哲族传统民歌多以五声音阶为主,而赫哲族萨满神歌则以“三声”、“四声”音阶为主要形式,五声音阶不常见,有些五声音阶还是以三声、四声为主的。在萨满教的各种祭祀活动中,歌唱与舞蹈占据重要的地位。萨满的祭祀仪式开始后,歌唱是萨满“求神”、“请神”和神灵附体后代表神灵“表白”的重要手段。

0.1.2.2 鄂伦春族

北部大小兴安岭是鄂伦春族的故乡,根据2000年全国人口普查统计,鄂伦春族人口数为8196人。其主要分布在内蒙古自治区呼伦贝尔盟鄂伦春自治旗、布特哈旗、莫力达瓦达斡尔族自治旗,以及黑龙江省呼玛、爱辉、逊克、嘉荫等县。兴安岭地处我国最北部,素有“绿色王冠”之称。壮丽的大兴安岭,由北至南,绵延数千里;小兴安岭山势起伏,由伊勒呼里山发端,一路与黑龙江水并行,一直延续到三江平原的北部。从空中俯瞰,山峦绵亘,森林密布,一片苍翠。银色的多布库尔河、呼玛河、逊河、沾河曲折穿行,宛如一根根银丝精巧地镶嵌在硕大的翡翠上。兴安岭不仅美景迷人,更以它丰富的资源闻名四方,林中野生动物、菌苔植物、野果、野菜以及各种药材种类繁多。以兴安岭为主,连同完达山、张广才岭共同构成了黑龙江省的森林覆盖区,其覆盖率占全国面积的36%。木材蓄积量占全国的16%。

鄂伦春族定居50多年来,有着惊人的发展速度。在这个大家庭中,他们不仅在政治上与其他民族一样享有平等的权利,而且在经济上也改变了传统的单一的以狩猎为生的生活方式,发展了农、牧、副业生产,收入连年提高,群众

生活富足。卫生医疗事业从无到有，中小学教育基本普及。新生、新鄂、新兴三个鄂伦春民族乡，乡乡有学校、幼儿园、广播站、文化站……勤劳、勇敢、纯朴的鄂伦春人在长期的历史发展中，和其他民族一道开拓和保卫了这块美丽而神圣的土地。

鄂伦春族是一个能歌善舞的民族。在漫长的岁月里，他们不但积累了与大自然斗争的丰富经验，而且创造了具有浓郁原始山野风格特征的民族传统文化。鄂伦春族的传统音乐可以分为五大类：赞达仁、吕日格仁、摩苏昆、萨满音乐、乐器。

“赞达仁”在鄂伦春语，是山歌、小调的意思，是鄂伦春族山歌与小调的总称。由于居住地域不同和方言之间的差异，在大兴安岭地区称为“赞达仁”，在内蒙古地区又称为“赞达勒”。“赞达仁”有两种，一种是无词类的“赞达仁”，这种歌只用衬词演唱，歌曲的情绪完全取决于演唱者的情绪和表现能力。这类“赞达仁”节奏大多较为自由。另一种是有词类的“赞达仁”，这种类型的“赞达仁”近似小调的样式，节奏比较规整，词腔比较统一，是鄂伦春族民歌的主体部分。鄂伦春的赞达仁中的衬词相当多，最常见的有“那依耶”、“那依斯希那耶”等。

“吕日格仁”是鄂伦春民间歌舞。在鄂伦春语中译为篝火舞，是一种群众性的集体歌舞，在狩猎丰收和喜庆节日时，点燃熊熊篝火，人们围绕着火堆，绕圆圈载歌载舞。这种舞蹈最常见形式是二人、四人或更多的人手拉着手随歌声节奏前后左右摇动、踏步，按圆圈队形走动。这种场合唱的歌曲称为“吕日格仁”歌曲。是“吕日格仁”舞蹈中的一部分，大致有“对歌对舞式”和“一领众和式”两种。

“摩苏昆”是鄂伦春族的说唱音乐，是鄂伦春族特定长篇叙事歌曲的称谓。它是说唱结合的一种表演艺术形式。“摩苏昆”大致可以分为两种类型：一种是固定调，就是在不同内容的歌曲中用相同的曲调；另一种是不固定调，这种曲调只在一个唱词段子中出现，其他段子都不用它。这两种曲调，在说唱时可以交替使用，旋律起伏变化不太大，但悦耳动听，并表现出浓郁的游猎文化特点。

“摩苏昆”作为鄂伦春族传统音乐的一种独特体裁，现在已经被民族学家、艺术工作者重视并有意识地去保护和传承。“摩苏昆”特有的艺术特点充分体现了鄂伦春族的社会价值和艺术价值。“摩苏昆”的曲调很少被用在其他体裁的民歌中去，而长篇赞达仁却在形式上有些“摩苏昆”的特点。

萨满歌曲就是萨满在祭神活动中唱的祭歌。在仪式中，通常是一个萨满跳，有时几个萨满一起跳。跳的时候身上穿着神衣，手持神鼓，边击鼓，边唱，边

舞。舞步随鼓点的急缓变化,或慢步或急速旋转。歌曲伴着节奏起伏,并与鼓点敲击相间进行。围观者在必要的地方随唱或帮腔。萨满歌曲的音调具有神秘、粗犷、阴沉的色彩,节奏多变,衬词较特殊,装饰音多样,且较有语音夸张的痕迹。萨满调的大体可分为只歌不舞的歌唱性的、曲调近似带声韵的叙说性的、边歌边舞的歌舞性的几种类型。历史上萨满活动在鄂伦春等北方少数民族的生活中,有着重要的地位。每次活动都是一种规模不等的民间娱乐集会。近几十年来,少数民族地区医疗事业突飞猛进的发展,萨满活动日趋减少,萨满歌曲也逐渐失传。现在只有个别萨满歌曲还保存在民间,多数已消亡殆尽。

0.1.2.3 鄂温克族

鄂温克族主要分布在内蒙古自治区呼伦贝尔盟的鄂温克族自治旗、陈巴尔虎旗、布特哈旗、阿荣旗、额尔古纳左旗、莫力达瓦达斡尔族自治县、鄂伦春自治旗及黑龙江省讷河县等地。人口少而分布广,多与蒙古、达斡尔、汉、鄂伦春等族交错杂居。鄂温克族自治旗是其主要聚居区,地属大兴安岭西侧缓坡和草原。根据2000年第五次全国人口普查统计,鄂温克族人口数为30 505人。使用鄂温克语,属阿尔泰语系满一通古斯语族通古斯语支,分海拉尔、陈巴尔虎、敖鲁古雅三个方言。没有本民族文字。牧区学校通用蒙古语、蒙古文,农业区和靠山区通用汉语、汉文。

定居在黑龙江的鄂温克族,在黑龙江西北部的讷谟尔河流域,其中多数聚居在讷河县团结乡。团结乡有鄂温克族1 000多人,主要从事农业生产,已广泛使用现代农机具。他们还经营捕鱼、编织、打草等多种副业生产。鄂温克族人民的生产技能和生活水平已经与当地的汉族农民基本相同。

在漫长的旧社会里,鄂温克族人民和其他少数民族一样深受苦难,处于日趋贫困衰亡的境地。战争和瘟疫等灾害,使人口急剧下降。到1945年只剩存1 000余人。同年8月,鄂温克族获得新生。中国共产党和人民政府帮助他们恢复和发展生产。1947年开始在经济比较发达的牧区、农区(包括靠山区)进行民主改革;在尚保留原始社会残余的游猎区,则大力扶助他们发展生产,通过合作化使之直接走上社会主义道路。到1958年基本上完成了社会主义改造,同年8月1日成立了鄂温克族自治旗,还先后建立5个民族乡和一个民族索木(区)。培养出许多本族干部。自治旗成立以来,逐步改变了过去“逐水草而居”的状况,实行定居放牧,一批猎民、牧民新村相继出现在林区和草原。采取“以牧为主,结合畜牧业发展多种经济”的方针,使畜牧业迅速发展;兴修水利,开发缺水牧场2 000多平方千米,基本上实现了割草、运草、提水、药浴、弹毛、制毡等方面的机械化。牲畜头数比1949年增长7倍多,牲畜和畜产品有

20 多种跨入出口物资行列。农业、编织、养鹿、捕鱼以及采集木耳、榛子、蘑菇等多种经营逐步发展起来。辉河两岸有 200 多里^①长的天然芦苇资源，每年都为国家提供大批优质造纸原料。鄂温克族人民的物质、文化生活有了较显著的改善。1945 年前，他们几乎全是文盲，自治旗成立时仅有 9 所小学，现在小学教育已普及，并有了 18 所中学，还有不少青年迈进大学之门，一支本民族的知识分子队伍正在成长。在鄂温克地区基本上建成了医疗卫生防疫网，“克山病”已经得到控制，旧社会流行的瘟疫已绝迹。1978 年中国共产党十一届三中全会以来，各项事业更是蒸蒸日上。（摘自千里原主编，《民族工作大全》，中国经济出版社，1994 年）

鄂温克族音乐从体裁上大致可分为三类：扎恩达勒格、鲁克该勒、萨满歌曲。

“扎恩达勒格”是鄂温克族山歌和小调类型歌曲的总称，也是鄂温克族民歌的主体部分，数量多，内容丰富。由于居住的地区和生产方式的差异，各地的“扎恩达勒格”的风格不完全一样，鄂温克族自治旗及陈巴尔虎旗的民歌，类似蒙古族民歌中的长调；额尔古纳左旗敖鲁古雅的民歌则粗犷豪放；莫力达瓦达斡尔自治旗及黑龙江省讷河县的民歌，却已和达斡尔族的“扎恩达勒”相差无几了。

“鲁克该勒”是鄂温克族的民间歌舞形式，也称“鲁日格勒”或“努克该勒”，它的表演一般可分为三个阶段。第一阶段以歌唱为主，伴有少量的舞蹈动作；第二阶段以舞为主，歌唱为辅，第三阶段只有舞蹈没有歌唱，常用节奏的呼号来伴舞，衬托出刚健粗犷的舞姿。舞蹈中所唱的歌称为“鲁克该勒”歌曲。此外，鄂温克族还有更为原始的“公野猪搏斗舞”（称为“爱达哈喜愣舞”）和篝火舞。

萨满歌曲通常称为萨满调，萨满调在鄂温克族通常称“萨满呢伊诺勒”。鄂温克族的萨满调，因其民族内三个支系而不尽相同。在各地区内又有民族和个人的区别。但萨满歌曲的演唱形式大体一致，即由领唱、助唱和众人伴唱组成。内容多与宗教仪式、驱鬼治病有关，有时在序歌和插段中也讲述民族、部落历史和家族史，间或也为烘托调节气氛唱一些与宗教活动无关的内容。

0.1.2.4 达斡尔族

松花江源于长白山天池，是黑龙江在我国境内的最大支流。嫩江源于内蒙古自治区境内，是松花江的最大支流。松花江和嫩江流域构成的松嫩平原，是东北最大的平原。松嫩平原在黑龙江省的中部和西部，这里有一望无际的草原，

^① 里为非法定计量单位。1 里=500 米。

是我省的主要牧区。在松花江、嫩江两岸还分布着满族、锡伯族、达斡尔族、鄂温克族和柯尔克孜族等。

达斡尔族主要分布在内蒙古自治区莫力达瓦达斡尔族自治旗、鄂温克族自治旗、布特哈旗、阿荣旗及黑龙江省齐齐哈尔市区、梅里斯区、富拉尔基区、龙江县、富裕县、嫩江县、爱辉县；少数居住在新疆塔城县。根据 2000 年第五次全国人口普查统计，达斡尔族人口数为 132 394 人。他们使用达斡尔语，属阿尔泰语系蒙古语族。无本民族文字，主要使用汉文，少数人兼用满文、蒙古文和哈萨克文。据史籍记载，达斡尔族在 17 世纪中叶以前，居住在黑龙江上游广大地区，1644 年开始沿嫩江南迁。他们经由摩尔根（今嫩江县城）来到嫩江中游的时候，看到了一片肥美的草原，这就是今天的齐齐哈尔，齐齐哈尔是达斡尔语“天然牧场”的意思，他们被深深地吸引住了，从此就在这里定居下来。

齐齐哈尔市有达斡尔族 16 000 余人，大多数聚居在梅里斯区和富拉尔基区，有两个民族乡——卧牛吐民族乡和莽格吐民族乡，是全省达斡尔族人口最多的地方。这里濒临嫩江，到处有草和水，牧场极为优良。达斡尔族是半农半牧的经济，实行独特的“远耕近牧”的生产方法，近些年来，梅里斯区达斡尔族牧业发展迅速，几乎家家养奶牛。达斡尔族居住村庄大都坐落在依山傍水、牧草肥美的地方，房舍整齐洁净，棚圈牛马肥壮。购买拖拉机、摩托车、电视机，以及精美的高档家具已经是百姓家庭寻常的事了。

达斡尔族音乐，按传统的表演形式可分为扎恩达勒、哈库麦、乌春、雅德根伊若四类。

“扎恩达勒”是一种类似山歌、小调体裁民间歌曲的统称。通常在森林采伐、田间劳动、草地放牧、赶车骑马以及妇女在采黄花、韭菜花时唱，其曲调悠长、高亢、奔放，节奏相对较自由，具有较强的抒情性和即兴性。

“哈库麦”是达斡尔族的民间歌舞，也称“鲁日格勒”。哈库麦一词是由歌舞中的称谓“阿肯拜”、“阿罕白”的读音衍变而来的。哈库麦表演时所唱的歌曲称哈库麦歌曲，也称“哈库麦呼苏姑”。是在达斡尔族民间极其流行的群众性歌舞形式中演唱的民间歌曲。哈库麦在不同的地方有不同的称谓，在呼伦贝尔盟海拉尔一带称“阿罕伯勒”，莫力达瓦一带称“鲁日格勒”。

“乌春”是达斡尔族特有的说唱艺术，大多由本民族经验丰富的老艺人表演，它的题材涵盖了从长篇叙事歌曲到小曲小段型的曲目，一般没有乐器伴奏，在固定的曲调和充满大量细节描述的歌词中，传承着本民族的文化历史和丰富的生产经验，而毗邻江河的达斡尔人，在从事林业运输的同时，把“乌春”巧妙地融合进去。

“雅德根”是达斡尔族人对“萨满”的称谓，达斡尔人曾信奉萨满教，“雅德根”是萨满教的巫师。“雅德根依若”是在举行“雅德根”祭祀仪式时演唱的歌曲。它被认为在跳神治病过程中起着与神沟通、交流的重要作用。“雅德根”请神、显神、祈祷吉祥和周游三界，驱邪逐鬼都通过相应的唱词实现。按着“雅德根”的说法，歌唱不好请不来神，因而每个“雅德根”都在煞费苦心地编创与别的“雅德根”不同的唱腔、唱词。

按其跳神过程，“雅德根依若”又分为“依若呼苏菇”和“翁果日呼苏菇”。“依果日呼苏菇”则是神附体后，萨满以神的口吻演唱的歌曲，旋律跌宕起伏，“情绪若呼苏菇”是萨满请神时演唱的歌曲，多平缓、旋律性强，感情虔诚。

0.2 语言分布系属

我国是世界上语言构成情况最复杂的国家之一。除了汉语以外，还有众多的少数民族语言。我国有五十多个民族，使用 80 种左右的语言，说它“左右”是因为有的既是语言又是方言不好界定，有的语言可能还未被发现。有的同一个民族就使用两种以上的语言，如苗族、瑶族。有的两个民族使用同一种语言，如汉族和回族。这些语言分属五个语系：汉藏语系、阿尔泰语系、南亚语系、南岛语系和印欧语系。汉藏语系包括汉语、藏缅语、侗傣语和苗瑶语 4 个语族。阿尔泰语系包括突厥语、蒙古语、满·通古斯语 3 个语族。

我省少数民族的语言主要属阿尔泰语系的蒙古语族和满·通古斯语族。蒙古族、达斡尔族语言属蒙古语族；鄂伦春、鄂温克语言属满·通古斯语族通古斯语支；满族、锡伯族、赫哲族语言属满·通古斯语族满语支。诸少数民族语言结构涵盖了丰富的人类语言的类型和特征，我国系属多元性和类型多样性的少数民族语言堪称人类语言的富矿，具有很高的学术研究价值。具体的系属和亲属远近关系(见附录 4)。

某个民族也许能够生存下来，甚至继续居住在祖辈居住的地区，但他们的语言却因文化同化而消失：当一种文化被一种更具优势的文化所影响时，这种文化就开始失掉原有的个性，其成员也开始采用新的风俗。原有文化的语言渐渐退化并最终消失，被优势文化的语言所取代。黑龙江省这四个少数民族均是只有语言没有文字的民族，这对传承和保护传统的文化遗产会有一定的困难，如果语言流传不下来，再没有文字记载，有些宝贵的史料就有失传的危险。

0.3 我国民间音乐的音乐体系

世界音乐共分为三大体系：欧洲乐系、波斯—阿拉伯乐系、中国乐系。汉族和绝大多数少数民族音乐都采用中国乐系。在我国采用欧洲乐系的有哈萨克族、柯尔克孜族、塔塔尔族和俄罗斯族。近年来在维吾尔族和锡伯族中也产生了一些欧洲乐系的作品。在我国采用波斯—阿拉伯乐系的主要是新疆几个信仰伊斯兰教的民族。

我国当代民族音乐学者杜亚雄先生将几个乐系的特征作了详细的概括。（杜亚雄：中国民族民间音乐的音乐体系浅析，中国音乐，1984年第1期）

0.3.1 我国民间音乐的音乐体系

0.3.1.1 乐音的带腔性

所谓“腔”，即在单个乐音的进行过程中，有意识地运用与特殊音乐表现意图相联系的音成分（音高、音色、力度）的某种变化（沈恰：《音腔论》《民族音乐学论文集》第26～68页1988年上海音乐出版社出版）。

0.3.1.2 音调具有五声性

音调的基本运动规律是由正五声中的音程关系为核心的三音小组为基础。调式的五声性不等于单纯的五声音阶，在以七声音阶和六声音阶构成的旋律中，以五声音阶的音为骨干，旋律以两个三音小组为核心。这是中国乐系七声音阶与欧洲乐系七声音阶的不同之处。

中国乐系五声音阶的各种调式可以分为三个色彩区：

- （1）羽色彩：羽调式、角调式；
- （2）徵色彩：徵调式、宫调式；
- （3）混合色彩：商调式。

在羽调式中，两个三音小组均为小三度加大二度；徵调式中的两个三音小组均为大二度加小三度，由于音程关系的一致性，这两个调式色彩最为单纯而统一。商调式第一个三音小组与徵调式相同，第二个三音小组与羽调式相同，因此具有混合色彩。角调式的第一个三音小组与羽调式相同，宫调式的第二个三音小组与徵调式相同，由于部分的相同性，因此把它们分别归属于羽色彩和徵色彩。

0.3.1.3 “整板”均分律动运用的非功能性与“散板”非均分律动的大量使用

均分律动即有强拍（板）、弱拍（眼）之分的整板节拍，但中国乐系中的均

分律动与欧洲乐系有区别,中国乐系音乐中的强弱拍不像欧洲乐系那样有规律的出现并具有功能性。非均分律动的“散板”在我国各民族民间音乐中大量存在。

0.3.1.4 单声性的织体

中国乐系中大部分音乐作品都是单声性的,旋律是音乐的灵魂。即使是多声部民歌也是从主旋律派生出来的,与欧洲乐系的和声、复调的性质不同。

0.3.2 欧洲乐系特征

0.3.2.1 音的固定性

在单个乐音进行过程中,虽然欧洲乐系的音成分也有某些诸如颤音、滑音、力度的变化等,但与中国乐系中单个乐音成分的表情达意的丰富变化有本质的区别。

0.3.2.2 调式以四音音列为基础,旋律具有功能和声的表层意义

与中国乐系三音小组不同的是欧洲乐系调式构成的基础是四音音列,包括两个全音和一个半音。功能和声的表情达意是指旋律经常有分解和弦式的进行,由此可为这些作品配置既容易又协调的传统和声。

0.3.2.3 节拍上均分律动的功能性

0.3.2.4 多声性的织体

0.3.3 波斯—阿拉伯乐系特征

波斯—阿拉伯乐系的特征介于中国乐系与欧洲乐系之间。

(1) 乐音带腔是有条件的。

(2) 调式也是以四音音列为基础,但没有欧洲乐系功能和声的表层意义。

(3) 节奏节拍既有均分律动有板、有眼的组合,也有非均分律动的散板。

(4) 织体既有单声性,也有多声性。

黑龙江少数民族音乐均属中国乐系特征。