

浮萍无根

FUPING WUGEN

曾振海 著



图书在版编目(CIP)数据

浮萍无根/曾振海摄. —北京: 中国文联出版社, 2005. 8

ISBN 7-5059-5039-8

I. 浮… II. 曾… III. 人像摄影—中国—现代—摄影集 IV. J423

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 089023 号

- | | |
|------|----------------------------|
| 书 名 | 浮萍无根 |
| 作 者 | 曾振海 |
| 出 版 | 中国文联出版社 |
| 发 行 | 中国文联出版社 发行部 (010-65389152) |
| 地 址 | 北京农展馆南里 10 号(100026) |
| 经 销 | 全国新华书店 |
| 责任编辑 | 王 堃 |
| 责任校对 | 寒 士 |
| 责任印制 | 李寒江 王 堃 |
| 印 刷 | 新华彩印厂 |
| 开 本 | 889×1194 1/16 |
| 印 张 | 9 |
| 版 次 | 2005 年 8 月第 1 版第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 7-5059-5039-8 |
| 定 价 | 60.00 元 |

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>

福田邦浩 直

岡田

2006.1.13

自述

我本是外乡人，在深圳打工八年。其间干过职业无数，无非苦命之职；做过无业游民，曾经寄人篱下；有过春风得意，也曾经山穷水尽；频遭小人暗算，屡受贵人相助。

我本是打工人，一直做着作家的梦。可惜读书太少，脑袋太笨，不会虚构，连自己都骗不过去，越写越没精神。后来，老林子对我说，你的文字不如图片。我听了，就不再做那个梦了。后来就拿起相机拍起人物来，特别是身边熟悉的人。这一拍就是十年，从1995年到2005年。

我从他们中来，没有“组织”。为了拍照，在太阳底下啃着五毛钱的面包，在工地上被人驱赶，在路上被治安仔恐吓，在车上或人群中被人偷窃，在街上被人围攻打劫，在村里将煤油当白酒喝。拍着拍着，我便没有了初衷，而变成表面上在说人，实则说己，同病相怜。

FUPING WUGEN

浮萍无根

曾振海 / 著

中国文联出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

历练人生，聚焦生存

○ 黄开林

几年来，我在深圳市内外的各类摄影比赛获奖名单上，常常见到曾振海的名字。他对摄影艺术的执着追求，在深圳艺术界早已为大家称道。宝安区委、区政府近年来加强文化建设，采取积极措施鼓励文艺工作者多出好作品。振海的摄影作品引起越来越多人的关注。现在，振海把他的《浮萍无根》摄影集书稿放在我的面前，实际上我就接受了一份惊喜。这部《浮萍无根》作品集得到中国文联出版社的认可并决定出版，是一件可喜可贺和十分有意义的事情。在本书付印前，振海嘱我为之写一段话，我义不容辞地答应了。

振海中学毕业后开始搞摄影，1988年卖掉照相机来深圳，加入数百万人的打工行列，当过工厂操作工、搬运工、文员、生产调度，当过公司业务员，也做过酒店的服务员。他是千千万万打工者中的一分子，和他们一起哭过、累过、笑过，一起经历了生活、工作中的甜酸苦辣。这无疑是一段难得的人生历练，也是宝贵的人生财富，因而使振海重新又拿起照相机，从1995年起，一拍就是10个年头。

当我翻阅这本《浮萍无根》摄影作品集的时候，意想不到振海的创作有如此丰厚的积累，同时也被一幅幅真实的画面所吸引，所感动。在这篇短文中，我想提及的是作品的三个明显特点。首先，振海的创作关注的是人。据我所知，他的摄影创作重点放在纪实方面，他的获奖作品大都是通过人物反映社会问题，这样关乎社会痛痒的作品必然引发人们的思考，也注定扩大其影响。这本《浮萍无根》通过进城务工农民的群像，通过对他们工作、生活的真实记录，展示了这一既熟悉又陌生

的社会群体的生存诉求和心理诉求。如《别人的城市·1995》、《家书·1995》等作品，具有强烈的震撼力和冲击力，引发人们的共鸣与认同。第二，振海的作品记录了一段历史的变革。这段历史就是我国改革开放之初，社会的转型期，沿海地区率先兴起工业化，无数的农村青年涌进外资厂务工。我们从一幅幅画面中，通过人物与场景，既看到社会的发展，又看到人的成长，看到人生价值的实现。祖祖辈辈与土地打交道的农民，走进工厂流水线，装配起五金、电器乃至高科技产品。工业化和商品经济的发展，改变了人的命运，也促进了社会的变革。第三，振海的作品充满了深情。进入他的创作视线的人物，多是他的同事、工友、朋友。他和他们有同样的喜怒哀乐，有同样的无奈和追求。倾向性是纪实摄影的要素之一。振海用细腻平实的摄影语言，描绘了一幅幅打工者的“原生态”，重点强调了打工者的漂泊和不稳定性，也就是“浮萍无根”，从而寄托了作者深深的同情和期望。

总之，振海的《浮萍无根》是不可多得的摄影作品。他还年轻，需要多读书、多思考、多实践，不断增加作品的艺术含量和文化含量，使创作有更大的突破。我期待振海有更多的新作问世。

2005. 7. 27 于宝安

是金子总会发光的

○ 何煌友

一个普通会员，打工出身的曾振海同志，送来一本画册书样，请我提意见并给写序。我看后十分惊喜：多好的题材，拍得多好！这是曾振海十年之耕耘，是深圳打工者酸甜苦辣真实生动的写照。十年前一个叫安子的打工妹，写了大量关于打工者的文章，掀起了深圳打工文学的热潮，如今又出现曾振海的打工摄影，这是值得庆贺的事。

是金子总会发光的。曾振海原本只是个打工者，在深圳打工八年，他和他的拍摄对象是同事、朋友，他十分了解他们的生活。打工之余，他学习摄影，用照相机去反映他们的生活。起初用的是海鸥、凤凰牌国产相机，碰上不少困难（主要还是时间和金钱）。他坚信只要努力，困难总是可以克服的。如今，摄影已成了他工作重要的组成部分。2000年起，他负责编辑的一份行业杂志，在国内同行中树起了一面旗帜。去年，他编写的大型工具书《宝安公路志》成书面世，更是受到了领导和同行充分肯定，显示了他的认真和才华。

深入生活才能写出好文章、拍出好照片。曾振海的画册，大多数作品都非常生动、感人，当中的人物有名有姓有出处，又有故事，都很具体，这是曾振海同志和打工者们是紧紧联系在一起了。他们为他们高兴而高兴，为他们的不幸而苦恼。《一起不开心·1996》说的是作者在1990年春节的一次无奈经历。那年春节加班，厂方不肯按三倍工钱发工资，于是他手底下的四川妹就罢工了。作者身为车间主任，平时和他的员工处得极好，这使得他在现实面前显得十分

为难，相当无奈。没有办法，他只有把领头的给炒了，事情才算平息，弄得大家都不开心。《码头搬运工·1998》摄于宝安西乡码头，是既有视觉冲击力，又有现实意义的一幅作品，是在此艰难生存着的上千个四川、湖南、湖北、河南民工的缩影。西乡码头是深圳水泥、砖头、沙石等建筑材料重要的集散地，民工们从船上将水泥、砖头背到车上，挑到岸上，一吨才有三元钱。他们要买水喝，买药吃，要吃饭，要养家，一分一厘都是血和汗。《同一首歌·2003》说的是一群没回家的打工仔过年时的情景，他们来到公园一角，围着坐在一起，你看我，我看你，说说话，唱唱歌，算是过年了。《排队领工资·2004》说的是打工者依靠政府讨回工资时的情形，实质是打工者对自身劳动报酬权的认知，以及对政府信任与希望。

曾振海用心、用情在创作。他的作品是改革开放年代打工者的缩影，为后人研究当代社会留下了自然真实的历史影画，弥足珍贵。

2005.7.23 于深圳



看大戏



2004年深圳外来人口达到800万人。哈苏Xpan相机，45mm/f4镜头，光圈优先，F8。





蜘蛛人·1995

凤凰DC303 相机, 50mm/1.8 镜头, 1/125 秒, F11。

掏涵洞 · 1997

荣叔在掏涵洞，涵洞有 80 米长。1986 年他就干这工作，直至 1999 年被辞退，理由是年纪大了。2005 年，我再见他时，他正在一个住宅区拔草，说是 2000 年 8 月好不容易才找到工作的。他说他的一儿一女在读大学。

尼康 FM10 相机，尼克尔 35-70mm /3.5 镜头，1/15 秒，F3.5



疏通涵洞 · 1997

标叔后来也因为年纪大被辞退了。很惨的，一把年纪了，没了工作。当然这不是谁的错。

尼康 F70D 相机，尼克尔 AF 35-70mm/4D 镜头，1/60 秒，F4。







码头搬运工 · 1998

1970年代开始，西乡码头就是宝安水泥、砖石的集散地。后来，这里聚集了越来越多的外来民工，多时近千人，最少也有600人。他们大多来自四川、湖南、湖北、河南等，年纪大的近60岁，小的不到20岁。

尼康FM10相机，图丽AF 20-35mm/3.5ED镜头，1/125秒，F11