



亚洲风格餐厅

ASIA STYLE RESTAURANT

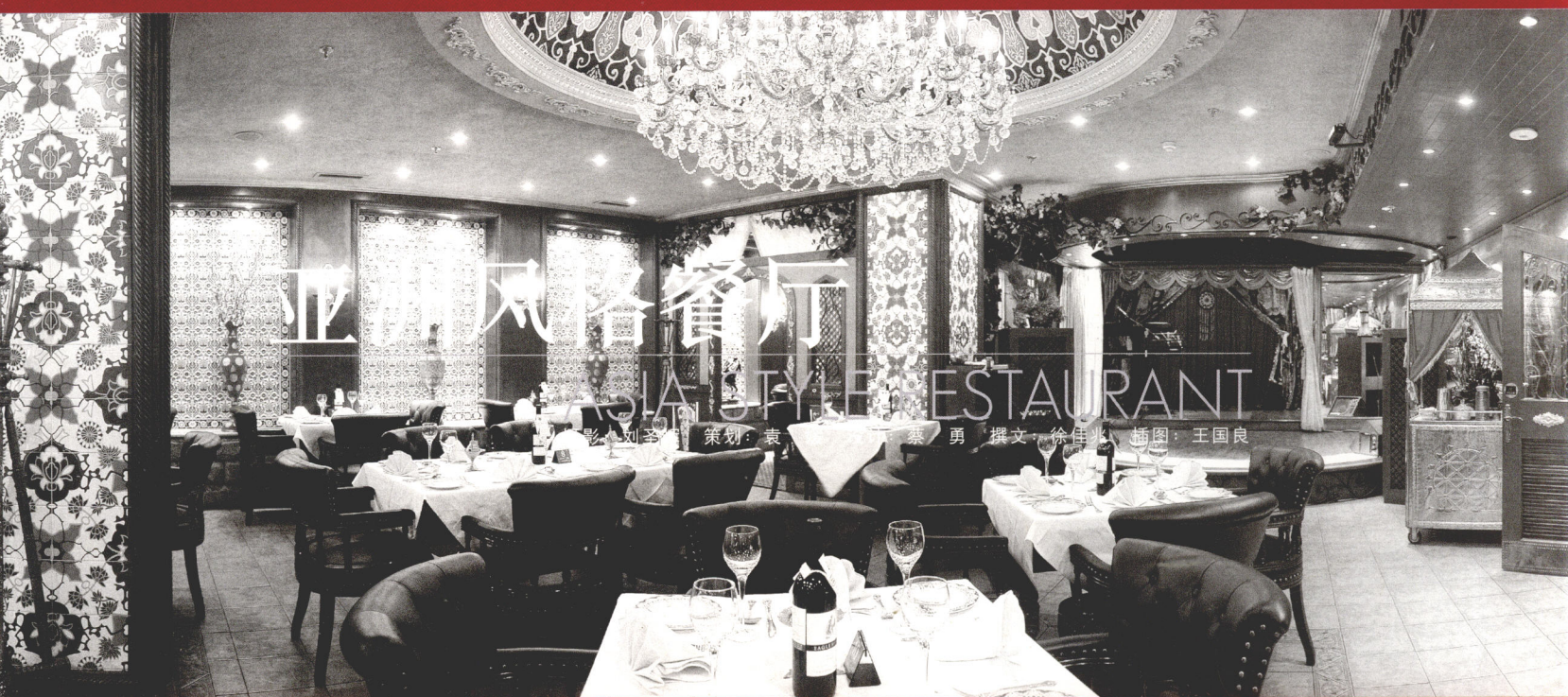
摄影：刘圣辉 策划：袁媛 设计：蔡勇 撰文：徐佳兆 插图：王国良



辽宁科学技术出版社

TU-247.3-64

9



鸣谢《北京月讯》

吴晓梅 章文周

图书在版编目(CIP)数据

亚洲风格餐厅 / 摄影: 刘圣辉, 撰文: 徐佳兆. — 沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2003.2

ISBN 7-5381-3917-6

I. 亚… II. ①刘… ②徐… III. 餐厅—室内设计—亚洲—图集 IV. TU247.3-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 003207 号

出 版 者: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印 刷 者: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

制 版: 上海圣辉制版电脑有限公司

发 行 者: 各地新华书店

开 本: 956mm × 1257mm 1/16

字 数: 100 千字

印 张: 15

插 页: 4

印 数: 1 ~ 2500

出版时间: 2003 年 2 月第 1 版

印刷时间: 2003 年 2 月第 1 次印刷

责任编辑: 陈慈良

封面设计: 蔡 勇

插 图: 王国良

版式设计: 蔡 勇

特约编辑: 张书鸿

责任校对: 东 戈

定价: 220.00 元

联系电话: 024-23284360

邮购咨询电话: 024-23284502

E-mail: lkzsb@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnki.com.cn



ASIA STYLE RESTAURANT



目录 CONTENTS

5	-----	前言
6	-----	滩万 日式餐厅 JAPANESE RESTAURANT NADA MAN
20	-----	坦道 印度餐厅 TANDOOR INDIAN CUISINE
34	-----	隐泉 日本料理 HATSUNE
46	-----	泰国餐厅 BOROM PIMAN THAI RESTAURANT
54	-----	芭蕉别墅 越南餐厅 MA CHERIV VIETNAMESE RESTAURANT
64	-----	本膳 日式餐厅 HONZEN RESTAURANT
74	-----	伊斯坦布尔 土耳其餐厅 ISTANBUL
86	-----	济州岛 韩国料理 CHEJUDO KOREAN RESTAURANT
92	-----	IRENE'S THAI 泰国餐厅 IRENE'S THAI
104	-----	非常越 越式概念餐坊 TEMPLE SAIGON VIETNAMESE RESTAURANT
118	-----	金象苑 泰国菜馆 GOLDEN ELEPHANT THAI RESTAURANT
132	-----	稻菊 日本料理 INAGIKU
142	-----	东南亚餐厅 THE SPICE MARKET SOUTHEAST ASIAN CUISINE
150	-----	上海维港 港式餐厅 EZ CAFE & RESTAURANT
160	-----	A-THAI 泰国餐厅 A-THAI RESTAURANT
170	-----	水晶苑 亚洲餐厅 EAST PAN ASIAN RESTAURANT
184	-----	一千一夜 阿拉伯餐厅 1001 NIGHT RESTAURANT
194	-----	SOYA 东南亚餐厅 SOYA BAR & RESTAURANT
204	-----	玛满 泰国餐厅 Ma Boon Krong Thailand Restaurant
214	-----	金越房 越南餐馆 FONG'S VIETNAMESE CUISINE
224	-----	帕蒂亚拉 印度餐厅 PATIALA PEARL INDIA' RESTAURANT
232	-----	花水木 铁板烧 HANAYA



前言

在食肆林立的今天，全世界的都可以在餐饮市场上见到，亚洲美食当然也不会例外。而亚洲餐厅的风格分类也是由地域来划分的：东亚地区包括日本、韩国等地；东南亚地区包含泰国、马来西亚、印度尼西亚、越南等国家；南亚地区则以印度为代表；西亚地区就常常笼统地融合为一种带中东宗教色彩的风格。要设计亚洲餐厅时，对饮食及相关文化理解得越透彻，就越有助于餐饮空间的设计，尤其是在设计有异域风情的餐厅时。许多亚洲餐厅的经营者和设计者都是当地人，然而由于餐厅的经营行为经常左右设计者的行动，设计者要更多地关注设计主题以外的东西。要让餐厅定位变得年轻化，就要讲求时尚，要讲究精致的生活方式。亚洲餐厅的室内设计主题也会时常变奏，有时靠单一的设计语言来造就空间，会纯粹得让人窒息。因此，有时就需要对空间的主题加以延伸，进行多元化的考虑。除了要考虑设计语言、艺术语言外，还可能更多地要考虑许多额外的因素，如消费群体的适应性、人文景观、文化现象等等。所以在亚洲餐厅的室内空间形态中，各种常规的、非常规的立体和平面充满多样的设计元素，也起到了吸引人们目光的作用。软装饰的作用也是非常明显的，艺术饰品，灯具，系列单元化的餐桌、椅直接在空间中传递活跃的构成和色彩语言。为了使亚洲餐厅的经营理念 and 传播概念定位更加明确，室内的所有细节都应该被加以重视。





滩万 日式餐厅

JAPANESE RESTAURANT NADA MAN

中国大饭店 CHINA WORLD HOTEL

滩万日式餐厅位于北京中国大饭店内，设计风格上它秉承了传统日本的婉约、清雅与凝练的语言，更在餐厅设计中呈现出与众不同的现代之气象。餐厅入口将感应式玻璃移门配合传统日式移门，透露出滩万日式餐厅的设计风格。进门后，嫩绿基调的花卉地毯与天花板顶部的木格顶灯饰相呼应，划出一扇片造型，使整个中规中矩的空间跃出一股活泼、灵动的气质。各子餐区也不尽相同。公共餐区以块面在视觉上的划分，营造出简练的视效。半透明的磨砂质面的屏风架设在座位背上，隔出相对独立的餐位。天花板吊灯也以方形贴面装饰，与立柱表面嵌出的方形块面、四方形餐桌椅，丰富了空间的立体感。橘黄色地毯上圆形花纹则在视觉中加入了轻快的间歇符号。主理铁板烧的包间则纯粹讲究用餐的实用性及洁净感。咖啡色原木铺设的地面洁净无尘，大理石桌面呈现大自然鬼斧神工的无规则纹理，复杂的油烟脱排系统与灯光被设置在统一巨大的吊柜内。日本屏风在餐厅设计中起到的作用相当重要，除了以上提到过的屏风架设，屏风的符号无处不在。阴阳手法所做镂空屏风形成隔而不断的通透效果；曲折的传统屏风更替代了普通墙面，效果相当特别。

1. 精妙的绘画是惟一的装饰。
2. 橘黄色地毯上圆形花纹则在视觉中加入了轻快的间歇符号。







5

- 3. 餐厅一隅。
- 4. 黄色的环境温馨而明朗。
- 5. 简约的日式风格中的镂花窗饰。
- 6. 白色的窗户带来自然的气息。
- 7. 餐厅一角。
- 8. 清朴、静谧的传统包间。

6





7

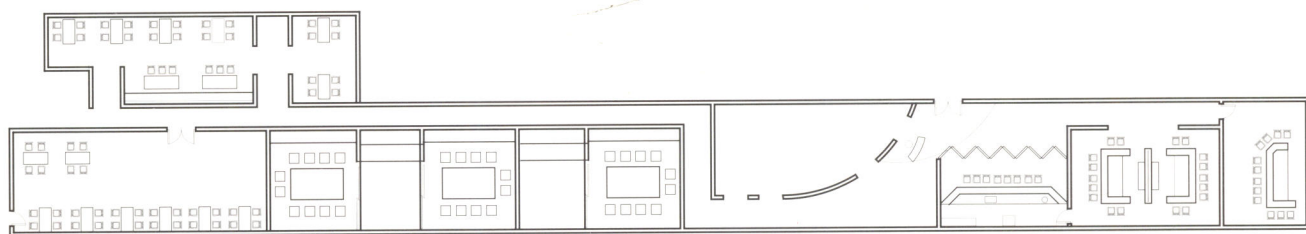
8





9

- 9. 日本屏风在餐厅的作用相当重要。
- 10. 走道尽头。
- 11. 半透明的磨砂质面的屏风架设在座位背上，隔出相对独立的餐位。
- 12. 走道一景。
- 13. 吊灯形成的圆弧造型丰富了餐厅的空间。





10 11
12 13





14. 扇片造型的出现，使整个空间跃出一股活泼、灵动的气质。

15. 走道的光影效果。

16. 嫩绿基调的花卉地毯与天花板顶部的木格顶灯饰相呼应。

17. 大理石地面与木门形成协调的对比。



15

16

17





18

19



18. 镂花屏风形成隔而不断的通透效果。

19. 围栏与屏风结合成新形式的隔断。

20. 主理铁板烧的包间则纯粹讲究用餐的实用性与洁净感。

21. 日式铁板料理台。