

书山博士文丛

中国广播电视新闻研究简史

王文利 著

湖南师范大学出版社

湖南师范大学新闻与传播学院

书山博士文丛

主编 蔡骐

副主编 肖燕雄

『中国广播电视学学科体系建设研究』子课题

湖南师范大学新闻与传播学院

书山博士文丛

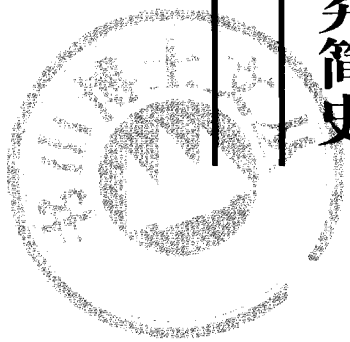
主编 蔡骐

副主编 肖燕雄

王文利 著

中国广播电视新闻研究简史

湖南师范大学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国广播电视新闻研究简史 / 王文利著. —长沙: 湖南师范大学出版社, 2008. 3

ISBN 978 - 7 - 81081 - 723 - 3

I. 中... II. 王... III. ①广播新闻—研究—中国②电视新闻—研究—中国 IV. G210

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 057457 号

中国广播电视新闻研究简史

◇王文利 著

◇组 稿: 何海龙

◇责任编辑: 吴亮芳 何海龙

◇责任校对: 胡艳红

◇出版发行: 湖南师范大学出版社

地址/长沙市岳麓山 邮编/410081

电话/0731. 8853867 8872751 传真/0731. 8872636

网址/http: //press. hunnu. edu. cn

◇经销: 湖南省新华书店

◇印刷: 长沙瑞和印务有限公司

◇开本: 850 × 1168 1/32

◇印张: 11.875

◇字数: 274 千字

◇版次: 2008 年 3 月第 1 版 2008 年 3 月第 1 次印刷

◇书号: ISBN 978 - 7 - 81081 - 723 - 3

◇定价: 32.00 元

总 序

书山之名，缘自两义：一为学院居处曰书山，一为“书山有路勤为径”之书山，一实一虚，既是作者共同栖居笔耕之地的标记，又是作者共同进取、心无旁骛、勤在书山心志的表达。

人是情感之物，敝帚自珍，陋室自铭，居山则情满于山，居水则情溢于水。刘禹锡《陋室铭》曰：“斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：‘何陋之有？’”可谓神气十足也。而今我谓书山，不唯“何陋之有”，且神圣美好难尽言也。说陋亦陋，书山座落之红楼，乃20世纪50年代所建，原为学校老图书馆，现为我院教学楼。“新三年，旧三年，缝缝补补又三年”，砖旧木朽，已如将将就就之旧衣裳了。然情人眼里出西施，书生钟爱不离书，拙作《书山抒怀》写道：“山因书名，书以山存，无山之形胜则缺书之静远，无书之精魂则少山之生命。书山，书山，志书也，恋书也……静静的揭页声，悄悄的笔走声，教师的肺腑之声，学子的赤诚心声，构成此山此楼不竭之籁，构成她的生命之河……书是书山的质地，是书山的魂魄，是书山的情愫！无形之书山与有形之书山相得益彰，

有形成为无形的象征!”唯此为美，妙不可言，心声难已。不仅神美，且貌亦美，拙作《书山抒怀》状其貌曰：

凭窗远眺，右有岳麓如背可依，左有湘水如带可系，满目青翠，一派生机。樟树满山，层层翠波；石榴桂花，点缀其间；日斑月痕，柔影暗渡；飞鸟翔集，私语不绝。红楼引青翠为密友，青翠引红楼为共怀。红楼西走数十步，有亭名“砥砺”，造型简朴，风格坚毅。亭之左右有天然两石耸卧，耸者名“书山”，卧者名“学海”，为点睛之石也。造化钟神秀，为不绝之弦诵和。

此等好去处，皆因书而存，因书而美，点石成金，皆因书缘。有书就有底气，傲视尘世喧嚣，其奈我何？现为丛书之名，则山随书而扬名天下。书山，书山，书为魂魄，书为羽翼，书为根本也。

立院六年，得书山灵气多多；书山灵气，实人气也。六年辛苦不寻常，旧貌换新颜，所赖人才也。学院视人才为无价，全额资助攻博，北京、上海、南京、武汉等处名校，皆为我育材之所。十多个博士成群成队，已成气候。书山立业，自有彪炳，结集成书，各有千秋。书乃保鲜库，思想、情感、人格，一并付梓，愿不朽矣！

方汉奇教授题“书山尚勤”四字，铭书之扉页，既为书山之径，亦为丛书之旨也。

是为序。

田中阳

2007年2月18日于岳麓山寓所

目 录

绪 论	(1)
第一章 萌芽时期的广播电视新闻研究 (1923—1949)	(25)
一、研究概况	(26)
(一) 研究的历史沿革	(26)
(二) 研究特点	(32)
二、研究内容之一：广播	(34)
(一) 广播的技术属性	(34)
(二) 广播的新闻事业属性	(37)
(三) 广播的传播特点	(47)
(四) 广播的功能、作用和影响	(53)
(五) 广播业务研究	(70)
(六) 广播广告	(85)
(七) 听众研究	(90)
三、研究内容之二：电视	(94)
(一) 电视技术	(94)
(二) 电视新闻传播	(100)
(三) 电视史研究	(102)
四、广播电视研究平台	(107)

(一) 广播电视教育	(107)
------------------	-------

(二) 广播电视刊物、研究机构和人员	(110)
--------------------------	-------

第二章 曲折发展时期的广播电视新闻研究 (1949—1976)

.....	(120)
-------	-------

一、研究概况	(120)
--------------	-------

(一) 研究的历史沿革	(121)
-------------------	-------

(二) 研究特点	(126)
----------------	-------

二、研究内容之一：广播新闻	(127)
---------------------	-------

(一) 广播新闻理论	(127)
------------------	-------

(二) 广播新闻业务	(135)
------------------	-------

(三) 广播史研究	(149)
-----------------	-------

三、研究内容之二：电视新闻	(151)
---------------------	-------

(一) 电视新闻理论	(151)
------------------	-------

(二) 电视新闻报道业务	(156)
--------------------	-------

(三) 电视节目制作业务	(177)
--------------------	-------

四、广播电视研究平台	(214)
------------------	-------

(一) 广播电视刊物	(214)
------------------	-------

(二) 广播电视教育、研究机构和人员	(216)
--------------------------	-------

第三章 初步形成时期的广播电视新闻研究 (1976—1992)

.....	(223)
-------	-------

一、研究概况	(223)
--------------	-------

(一) 研究的历史沿革	(223)
-------------------	-------

(二) 研究特点	(240)
----------------	-------

二、研究内容	(246)
--------------	-------

(一) 广播电视的特点	(246)
-------------------	-------

(二) 广播电视的性质、功能和任务	(252)
-------------------------	-------

(三) 广播电视新闻改革	(260)
--------------------	-------

(四) 节目主持人与主持人节目	(269)
(五) 电视新闻深度报道	(277)
(六) 广播电视学研究	(288)
(七) 广播电视史	(297)
三、广播电视研究平台	(299)
(一) 广播电视教育的恢复和发展	(299)
(二) 广播电视社团的建立和发展	(301)
(三) 广播电视报刊的创办	(303)
第四章 繁荣发展时期的广播电视新闻研究 (1992—2007)	
.....	(306)
一、研究概况	(306)
(一) 研究的热点问题	(306)
(二) 研究特点	(312)
二、代表性研究成果	(317)
(一) 广播电视新闻理论研究	(317)
(二) 广播电视新闻实务研究	(329)
(三) 广播电视历史研究	(335)
三、广播电视研究平台	(342)
(一) 广播电视新闻教育	(342)
(二) 广播电视刊物	(346)
(三) 广播电视研究机构和队伍	(347)
参考文献	(351)
后记	(365)

绪 论

1923年，中国内地出现了第一座广播电台后，广播新闻传播活动便开始了。随着广播新闻传播活动的发展，人们开始关注这种活动，并对它进行研究。到了1958年，伴随着中国大陆电视事业的诞生，电视新闻传播活动和电视新闻研究活动随之展开。由于广播和电视在技术基础、媒介形态、传播特征以及人们对其管理方式等诸多方面具有许多共同点，所以，人们常将广播和电视、广播新闻研究和电视新闻研究相提并论。

随着广播电视新闻研究的不断深入，广播电视新闻学诞生了。1998年，教育部颁布的本科生专业目录中便列有“广播电视新闻学专业”。2002年复旦大学将广播电视学列入在新闻传播学一级学科范围内自主设置的二级学科。同年该校徐培汀教授的专著《二十世纪中国的新闻学与传播学》的前言

中称“本书视广播电视学为独立学科”^①，将广播电视新闻学视为新闻学与广播电视学交叉的边缘学科，并在第六章“广播电视新闻学研究”中作了专门论述。据教育部高教司统计，截至2005年全国共有广播电视新闻学本科专业点146个。^②至此，广播电视新闻学已经成为一门“显学”。

一、研究意义

研究是一种主体认识客体的活动，任何一门学科研究，既要致力于认识自己的对象，而且还要不断地研究自己。一门学科要想不断地发展，必须对自己的理论思维、研究方法、研究视野，对自己学科发展演进的历史、理路，进行不间断的自我反思与自我批判。文学、史学、哲学等学科都有专门对自己学科研究历史进行反思的研究出现。在广播电视新闻学研究蓬勃发展的今天，系统地梳理中国广播电视新闻研究活动的历史脉络，探讨广播电视新闻研究的规律，反思研究过程中的得与失，不仅必要而且时机已经成熟。

20世纪80年代中期，以温济泽为代表的一批广播电视研究工作者就开始呼吁建立广播电视学。经过二十多年的发展，广播电视学已经形成并且初具规模。^③在广播电视学与其他学

① 徐培汀. 二十世纪中国的新闻与传播学. 北京: 党建读物出版社, 2002: 3.

② 张晓锋, 马汇莹. 新闻传播学研究生教育现状与挑战. 2007-01-17. <http://media.people.com.cn/GB/22114/49489/76716/5294312.html>.

③ 2002年复旦大学已将广播电视学列入在新闻传播学一级学科范围内自主设置的二级学科, 同年该校徐培汀教授的专著《二十世纪中国的新闻学与传播学》的前言中称“本书视广播电视学为独立学科”, 都可以视为广播电视学形成的标志。

科交叉的边缘地带形成了一批交叉学科：广播电视新闻学、广播电视艺术学、广播电视广告学、广播电视文化学、广播电视社会学、广播电视经济学、广播电视管理学、广播法学和广播电视心理学等。由于学科背景和学科发展状况的不同，在这些学科中，比较成熟的学科有广播电视新闻学和广播电视艺术学，其他学科则有待进一步发展完善。本书主要梳理、反思我国广播电视新闻研究的历史。由于广播电视新闻学的形成历史较晚，在很长一段时期内广播电视新闻研究和广播电视的交叉学科的研究是缠绕在一起的，因此，在对广播电视新闻研究史梳理的过程中，也会涉及其他学科的研究内容。

本书研究的范围是中国内地广播电视新闻研究的历史，不包括港、澳、台地区。考虑到本课题为哲学社会科学课题，因此，在研究的范围上，不包括广播电视工程技术研究史。

二、研究现状

目前，在学界和业界已经出现了一批对中国广播电视新闻研究的历史进行梳理、反思的研究成果，这些成果或者以论文的形式出现，或者散见于某些专著的部分章节。在这些成果中，绝大多数只是在探讨、反思其他问题过程间接涉及广播电视新闻研究史。专门对广播电视新闻学术史进行探讨、研究的学者不多，复旦大学的徐培汀就是其中之一。

现有的研究大致可以分为两类：一类侧重于勾勒出我国广播电视新闻学术研究的历史脉络，这类研究以描述为主，我们可以称之为描述式研究；一类着重于对广播电视新闻学研究对象、方法以及现状、问题等进行检讨、反思，这类研究以反思

为主，我们暂且称之为反思式研究。当然，两者之间的界限并不是泾渭分明的，往往是你中有我、我中有你。

（一）描述式研究具有以下一些特点

1. 在叙述体例上大致可分为两种类型。一种可称之为“纪传体”，以学人、著作为线索叙述广播电视新闻研究的历史；一种可称之为“编年体”，按照时间顺序编织广播电视新闻学术史。

徐培汀是“纪传体”的代表。其专著《20 世纪中国新闻学与传播学·新闻史学卷》^①在系统梳理中国新闻史学发展历史的过程中，部分地涉及广播电视新闻学术研究史，并对广播电视史研究领域重要的学者及其成果，作了比较客观中肯的评价。如“温济泽、康荫、赵玉明与广播电视史学研究”，“赵玉明与《中国现代广播史》”，“左漠野与《当代中国的广播电视》”，“郭镇之与《中国电视史》”，“张庆、胡星亮、张瑞麟与《中国电视史》”，“中国广播电视学会史学研究委员会及其活动”，等等。由于该著作旨在阐述中国新闻史学研究的历史，因此，对广播电视新闻学术史没有进行系统的描述，只侧重于广播电视史学术研究历程的梳理。

徐培汀的另一部专著《二十世纪中国的新闻学与传播学》^②是广播电视新闻学术史研究的重要成果。书中将广播电视学视作独立的学科，并对广播电视学与新闻学交叉的广播电视新闻学研究的历史进行了较为系统的回顾。徐培汀认为，从内容上讲，广播电视新闻学可分为理论广播电视新闻学、实用

^① 徐培汀. 20 世纪中国新闻学与传播学·新闻史学卷. 上海: 复旦大学出版社, 2001.

^② 徐培汀. 二十世纪中国的新闻学与传播学. 北京: 党建读物出版社, 2002.

广播电视新闻学、历史广播电视新闻学、边缘广播电视新闻学。从流派而言,广播电视新闻学学术研究从20世纪90年代起,在中国可分为以研究基础理论为己任的“学院派”、以研究应用理论为主的“实践派”、以决策研究为主的“管理派”。

徐培汀认为在理论广播新闻学研究方面,研究的前驱有康荫、苑子熙、王珏;后起之秀有雷跃捷、黄匡宇等人。方亢、李子先、孙孔华、蔡贤盛、车永进著的《中国电视新闻学》(暨南大学出版社1991年8月版)、张俊德的《现代广播电视新闻学》(四川人民出版社1996年3月出版)、叶子的《电视新闻学》(北京广播学院出版社1997年4月出版)和吴缦、曹璐的《新闻广播研究》(北京广播学院1997年4月出版)是四本影响较大的著作。阎玉主编的《中国广播电视学》和杨伟光主编的《中国电视论纲》则是两部有突破性研究成果的著作。

在实用广播电视新闻学研究方面,尽管著作较多,但大多还停留在经验的描述阶段,而且多是个人经验总结。从20世纪80年代起,开始出现系列成套的实用广播电视新闻学丛书。北京广播学院电视系学术委员会在1987—1988年,曾出版“电视节目制作丛书”18种。1997—2000年,北京广播学院电视系又编写了一套20种“电视学系列教程”。1987—1991年,复旦大学新闻系广播电视专业编写了一套8种“电视业务系列丛书”。除了大学广播电视院系外,广播电视业务机构在台庆之际,也出版系列丛书。如中国国际广播电台为纪念中国人民对外广播事业创建55周年编印了一套8种“国际广播丛书”,1996年10月由中国国际广播出版社出版。中央电视台为纪念建台35周年编选了一套12册“电视丛书”,1993年7月由人民出版社出版。1998年8月,中央电视台为庆祝建台

40 周年编印了一套 10 种“跨世纪电视丛书”。

在广播电视语言传播理论研究以及其他实用广播电视新闻学研究方面，都出现了一些代表性的著作。实用广播电视新闻学研究突破性的研究成果，是北京广播学院电视系学术委员会、《中国应用电视学》编辑委员会编著的《中国应用电视学》。该著作从基础理论、节目制作、制作技艺和电视技术四个方面勾勒了电视应用理论的全貌。

徐培汀认为中国广播电视史研究可以分为缓慢起步（1923—1949.9）、曲折发展（1949.10—1978）、初结硕果（1978—2000）三个阶段。取得的成果体现在以下七个方面：

解放区广播史的研究起步较早，成绩较大；现代广播史的研究初获成果；当代广播电视史的研究成绩显著；地方广播电视志各具特色；广播电视系统的专门史、部门史已有成果出现；广播电视界一些著名人物的个人文集、回忆录和传记，纷纷出版，其中不乏具有学术价值者；突破性的研究成果为《中国广播电视通史》。

徐培汀的著作较为系统地勾勒了广播电视新闻学研究的历史，特别是他对广播电视新闻学学科体系的划分富有启发意义。但他的成果为后人的研究留下了许多空间，这主要表现在这样几个方面：

对解放前广播电视学及广播电视新闻学研究的情况涉及甚少；只是简单地罗列了广播电视新闻学研究中出现的一些重要成果（而且这些成果以著作为主，论文很少涉及）。没有探讨广播电视新闻学术研究发展中的变化趋势、规律及其原因；该著作对广播电视新闻学术研究历史的描绘，线条过于粗糙，许多问题没有涉及。

“编年体”以阎玉主编的《中国广播电视学》^①和赵凯、丁法章、黄芝晓主编的《二十世纪中国社会科学·新闻学卷》^②、蔡尚伟的《广播电视新闻学》^③为代表,按照时间顺序勾勒了广播电视新闻研究的历史。

2. 在广播电视新闻学术史的分期问题上观点基本一致。

阎玉主编的《中国广播电视学》在绪论第三节“中国广播电视学的孕育和形成”中,将中国广播电视学的历史分为两大时期。其中,从1940年12月人民广播事业创建到1986年7月首次广播电视学研讨会召开,属于中国广播电视学的孕育期。1986年7月后为中国广播电视学形成时期。

第一个时期又可分为启蒙阶段(1940年12月30日至1949年6月5日)、起步阶段(1949年6月5日至1966年5月16日)、停滞阶段(1966年5月16日至1976年10月6日)、复兴阶段(1976年10月6日至1986年7月1日)四个阶段。第二个时期中国广播电视学会的成立和《中国广播电视学刊》的创办,标志着中国广播电视学的形成。

《中国广播电视学》对广播电视学术研究历史的描述,可谓高屋建瓴,不仅涉及广播电视学研究成果,而且视野开阔,涉及广播电视学术研究机构、团体、刊物、会议、教育等方方面面,为我们详细深入地研究广播电视新闻学术研究历史,勾勒了一个比较全面的大纲。但是,由于该著作出版于1990年,因此,1990年以后的历史没有涉及。同时,该著作认为中国广播电视学术研究始于1940年,这也是与事实不符的。其实,

① 阎玉. 中国广播电视学. 北京: 中国广播电视出版社, 1990.

② 赵凯, 丁法章, 黄芝晓. 二十世纪中国社会科学·新闻学卷. 上海: 上海人民出版社, 2005.

③ 蔡尚伟. 广播电视新闻学. 上海: 复旦大学出版社, 2006.

早在20世纪二三十年代,就有人开始关注广播并对其进行研究了。此外,该著作对广播电视学术史的分期基本上沿袭政治史、革命史的框架,没有突出广播电视学术史自身的特点。

赵凯、丁法章、黄芝晓主编的《二十世纪中国社会科学·新闻学卷》第二编第四章“电子媒介新闻学与媒介技术科学研究”部分,简要梳理了广播电视学形成与发展的历史脉络,并将这一历史分为五个时期:20至30年代广播事业及其研究、中国共产党领导下的广播电视学的早期研究、广播电视学的初步形成、广播电视研究的活跃期、广播电视理论研究的黄金时期。

第一个时期相当于20世纪二三十年代。

第二个时期自1940年12月人民广播事业创建至1986年7月首次广播电视学研究会召开,为中国共产党领导下的广播电视学的早期研究时期。这个时期又可以分为四个阶段。

启蒙阶段,上限为延安新华广播电台的开播日,下限是1949年6月5日中央广播事业管理处成立。我国广播工作者从人民广播事业创立之日起就开始研究广播业务了。起步阶段,从1949年6月5日中央广播事业管理处成立到1966年5月16日“文化大革命”爆发。这一阶段出现了几件对广播电视研究具有重大影响的事件。年轻的广播电视工作者边实践边研究,取得了一些可喜的成果。这些成果为今后的研究奠定了坚实的基础。停滞阶段,从1966年5月16日至1976年10月6日,广播电视沦为阴谋家篡党夺权的工具。“业务刊物一律停刊,无一幸存;也没开过一次业务研究会议。研究工作基本上是一片空白。”^①复兴阶段,从1976年10月6日至1986年7月1日。十一届三中全会后,随着广播电视事业的大发展,

^① 赵凯,丁法章,黄芝晓.二十世纪中国社会科学·新闻学卷.上海:上海人民出版社,2005:161.

广播电视研究工作迅速恢复，并从复兴走向繁荣。这个阶段研究风气之浓厚，成果之丰盛，是“文革”前 17 年无法比拟的。

第三个时期，自 1986 年至 20 世纪 80 年代后期，为广播电视学初步形成时期。1986 年 7 月，广播电影电视部政策研究室在庐山召开了广播电视学研讨会。这次会议把广播电视学作为一门独立的学科，从宏观上、总体上进行了综合性研究，产生了中国广播电视学的总体框架。同年的 10 月 15 日，中国广播电视学会在北京成立，标志着我国广播电视研究工作进入了一个新的阶段。1987 年 7 月，中国广播电视学会和广播电影电视部政策研究室创办了学术性刊物——《中国广播电视学刊》。

第四个时期，20 世纪 80 年代后期到 90 年代初期，为广播电视学术研究的活跃期。这个时期中央和地方广播电视部门的学术研讨活动相当活跃。1988 年 10 月，中国广播电视学会在江苏省南京召开了成立后的第一次年会，就广播电视的基础理论、编播业务、事业建设、队伍建设、宣传和管理改革，以及理论研究本身等方面的学术热点问题进行了讨论。“据不完全统计，从 1986 年至 1992 年，由广播电视系统各学术团体、研究机构组织的经验交流会、学术研讨会近千次，其中有不少论文填补了我国广播电视专业的理论空白。”^①

第五个时期，自 1992 年邓小平南巡谈话至今。这个时期理论研究的环境大为改善，广播电视研究的指导思想进一步明确，研究领域得到不断地开拓，研究层次达到了前所未有的高

① 徐光春．中华人民共和国广播电视简史．北京：中国广播电视出版社，2003：345.