



海螺·绿叶文库

Conch Green Leaf

故事集锦

中华博物故事
精选

少年儿童出版社



海螺·绿叶文库

故事集锦

中华博物故事精选

吕建昌等著

少年儿童出版社

责任编辑 张玉英
美术编辑 陶雪华

中华博物故事精选

吕建昌等 著

少年儿童出版社出版

上海延安西路1538号

上海市新华书店发行所经销

南京理工大学激光照排中心排版

上海长阳印刷厂印刷

上海新华造纸厂供纸

开本 787×1092 1/32 印张 5 字数 137,000

1998年4月第1版 2004年2月第2次印刷

印数:00,001—10,000册

ISBN 7-5324-3456-7/G·968(儿)

定价:12.00元



海螺·绿叶文库

主编的话

有乡镇(乃至农村)生活经验的人,或者较多游历过中国广阔腹地的人,不会不感受到那儿对现代科学文化知识的渴望。物质生活在变化中,有的地方或快或慢地富起来,但精神生活的贫乏仍然是普遍的。广播电视业的拓展,使大众文化的普及获得了强大的工具,然而,经常能阅读新鲜、有益的书刊,对于基层知识分子和青少年学生,似乎还是奢侈的事情。

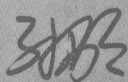
上海出版界一直想在这方面有所作为。成功的代表,当为《故事会》。长期以来,这本薄薄的刊物在乡镇、农村拥有数以百万计的订户(阅读者则无法统计)。不过,从上海是中国重要出版基地这个角度看,我们为乡镇、农村读者做的事情实在是太少,太少。

于是,便有了这套百本文库的策划。它的阅读对象主要是乡镇、农村青少年。它的目标,是

为上述对象打开现代科学文化知识之窗，引导他们从二十世纪走向新的世纪。因此，它的内容便是由上海出版资源中能为这一目标服务的精华浓缩、提炼而成。我们着力于智慧启迪、思维开发、人生修养和潜力发掘等方面，其他众多内容则难免割爱了。

考虑到基层的消费能力，我们希望尽力压低书价，把书编得精一些、薄一些。同时，我们与热心这项事业的企业界合作，并通过国家教委向部分乡镇中学赠书，扩大文库的作用与影响。

愿这一百本书成为一百块厚实的铺路石，铺在亿万青少年走向未来的艰难而光明的道路上。海螺吹响了，年轻的公民们，赶海去呵。春天走来了，枝头片片绿叶，沐浴在温煦的阳光下。中华民族的明天在青少年的肩上。向他们致敬，为他们祝福。



一九九八年元月



海螺·绿叶文库

常人修养

伟人邓小平

院士述情怀

自古英雄出少年

二千年前的哲言

名人名言录

影响我一生的一句话

——40位名人谈人生

开卷有益

——给我影响最大的一本书

优化你的性格

情绪的控制和调节

100个当代中国青年的恋爱经历

文学精选

唐诗一百首

唐宋词一百首

唐宋文荟萃

中国新诗经典

外国诗歌经典

中国现代散文经典

外国散文经典

中国现代短篇小说经典

外国短篇小说经典

世界随笔小品精编

外国童话寓言经典

世界经典名著品味

老人与海

少年维特的烦恼

中国当代优秀少儿文学作品品鉴

童年时代的朋友

男生贾里

文学小百科

长河浪涛

群雄争霸

——先秦两汉魏晋南北朝史话

逐鹿中原

——隋唐五代宋元明清史话

前仆后继

——近代中国史话

开天辟地

——现代中国史话

世界风云三百年

——世界近现代历史浅说

旋律中的天堂

——中外音乐精品长廊

色彩的盛宴

——中外绘画精品长廊

“上帝”的手艺

——中外雕塑精品长廊

银海风流

——中外电影精品长廊

戏苑奇葩

——中外戏曲精品长廊

故事集锦

中华爱国者的故事

中华传统美德故事

中华名胜故事精选

中华博物故事精选

中外智慧故事集锦

中外科幻名著故事荟萃

中外经典侦探故事精选

世界文学名著故事精编

社会大学

少男少女赠言录

走向成功人生

——现代涉世必读

怎样打赢官司
外出打工百问
现代推销技法
新股民入市百问
金融知识 ABC
实用交际小百科
实用文体手册
百年早知道

拥抱科学

科学发现纵横谈
新电脑世界漫游 信息高速公路
兵器新星 航天飞机
最强的光 核电探秘
金属新秀 奇妙的液晶
绿色革命 绿色技术
潜入深海 海洋工程
现代建筑 现代交通
动物新观察
多利, 你好!

——“克隆”技术的背景、现状与未来

欢乐消闲

小魔术
猜谜技巧
象棋精妙杀局
围棋速通
扑克牌游戏
幽默集锦
演讲要诀
方寸之间

——怎样集邮

实用对联
中外流行歌词精选

艺苑自修

二胡、竹笛自修
楷书行书自修
篆刻自修
书画问答百题
读古诗文常识
文学写作 ABC
业余摄影 200 题
黑板报墙报版式资料
常用字钢笔五体字帖
盆景制作法

健康顾问

问候心灵: 青少年心理自我咨询
保健常谈
药膳例话
常见病简易针灸疗法
保健推拿技法
实用护肤妙法
现代生活禁忌
家庭医疗指南

小康之门

服装裁剪与缝纫入门
现代家庭装潢入门
实用家具制作入门
实用美容美发入门
电工入门
汽车维修入门
摩托车维修入门
厨师入门
食用菌制种与栽培入门
名贵水产品养殖入门



海螺·绿叶文库

编委会

主编

孙 颢

编委 (按姓氏笔划排序)

王有布 包南麟 任善根 杨心慈 陈纪宁 陈保平
陈春福 李维琨 林国华 周舜培 赵昌平 郝铭鉴
郭志坤 翁经义 虞仰超 雷群明 戴自毅

编辑组组长

陈纪宁

编辑组成员 (按姓氏笔划排序)

冯海荣 许乃青 邵 敏 邵 琦 张建平 张怡琮
顾林凡 陶雪华 徐欢欢 谢志鸿 彭卫国 戴 俊

出版策划

王有布 许乃青 张怡琮 史文军

美术编辑

陶雪华

技术编辑

孙东平 王大方 刘效红

目 录

青 铜 国 宝 篇

古代王权的象征——青铜鼎	1
三千年前广汉古蜀人雕像	5
西周时期“虢季子白盘”	7
代表王命的青铜钺	10
牧野之战的历史见证——“利簋”	12
调兵遣将的古老凭证——“虎符”	14
名垂青史的吴越古剑	17
战国早期曾侯乙编钟	19
秦始皇陵铜车马	22
东汉神骏“马踏飞燕”	24
古代铜镜面面观	26
神秘莫测的“南方铜鼓”	29

书 画 珍 藏 篇

天下第一行书《兰亭序》	32
李克用的肖像	34
韩熙载夜宴图	36
宋代风俗画《清明上河图》	38
宋徽宗的花鸟画	41
苏轼的“胸有成竹”	43
宋代画院试题拾趣	45
《富春山居图》的留传	47

二十年后不复尔	50
戴进的《春山积翠图》	52
石涛的《西园雅集图》	54
留传于清廷中的《百骏图》	56
陈洪绶的《水浒叶子》	59
文彭首刻花乳石	61

陶瓷大观篇

精美的仰韶文化彩陶	63
中华文明的曙光——蛋壳陶	65
瑰丽迷人的唐三彩	67
价值连城的宋代官窑器	70
难寻难觅的哥窑瓷器	72
素雅秀美的汝窑器	74
八百年前的建窑兔毫盏	76
漂洋过海的龙泉青瓷	78
艳如朝霞的钧窑瓷器	81
上下辉映的斗彩瓷	83
斑斑血泪染祭红	85
一枝独秀青花瓷	87
洁白无瑕德化瓷	91
中西合璧珐琅彩瓷	93
回味无穷的紫砂壶	96

金银玉石篇

祭天礼地的瑞器——“玉璧”	99
帝王玺与臣民印	101
古代象形酒杯——“银槎”	104
满城汉墓“金缕玉衣”	106
明代定陵帝后冠服	110

清“大禹治水图玉山子”	112
乾隆皇帝金编钟	114
汉画像石“荆轲刺秦王”	117
霍去病墓石雕群	119
李世民昭陵六骏	121

杂类精粹篇

五花八门话古币	124
铁画银钩说毛笔	127
岩石和地层里的特殊文字——“化石”	129
北京人化石之谜	134
角直保圣寺罗汉像	136
唐代陀罗尼经幢	139
高耸云霄的古宝塔	142
《赵城金藏》世所宝	145

青铜国宝篇

古代王权的象征青铜鼎

吕建昌

自中国历史进入文明时代起，青铜鼎就作为一种表示奴隶主贵族身分等级的标志和统治者权力地位的象征。

相传在夏代初年，大禹王收集了来自全国各地的铜，铸造了九个鼎，象征天下有九州，鼎身刻有全国各地山川奇异之物的图画，其中有助人行善的神物，也有害世吃人的鬼怪。铸成的九鼎陈放在宫门之外，使人们看了九鼎上的图像后，知道哪里有鬼神精怪，无论走到哪里，都能辨别出好与坏，善与恶，可以避凶就吉。据说大禹的这一做法深得上天的赞扬，因而夏朝获得了天帝的保佑。此后，九鼎便成为夏商周三代的传国之宝。商汤举兵灭夏，把鼎迁到了商都，周武王灭商，把鼎从商都迁到周王朝的都城来，表示天命之所归。夏商周王朝政权的更替，都用后代夺到了前代的鼎，作为旧王朝的覆灭，新王朝建立的象征，故而，汉语中将一代王朝的开国建号，叫做“定鼎”，朝代的更迭，叫做“迁鼎”，而将图谋王权的行为，叫做“问鼎”。

“问鼎”的故事发生在春秋时代。那时周王朝的势力已严重衰落，各强大的诸侯国对九鼎便产生了觊觎之心，而由楚国首先发难。公元前606年，晋国与楚国争霸中原，楚庄王带兵北上攻打洛水流域的陆浑之戎。路经洛邑，故意陈兵东周边境，炫耀武力。周定王赶紧派了一位名叫王孙满的大臣代表周天子前去慰劳。楚庄王气势咄咄逼人，别有用心地询问周王朝九件鼎的大小和轻重如何。王孙满十分严正地说，周王室的统治力量虽然在走向衰落，但是“天命未改”，周政权还可以维持下去，你不可以问鼎的轻重。就这样，楚庄王碰了一鼻子灰，只好作罢。

到了战国后期，周王朝被秦所灭，秦昭王终于从周王室手中夺取

了九鼎。据说九鼎在运往秦国途中，有一鼎不小心掉入一条名叫“泗水”的大河中，余下八鼎运到了秦国。事过三十多年后，秦始皇去东海求觅神仙归来，路过彭城（今江苏徐州）时，派人去泗水中打捞。结果被一条蛟龙咬断绳索，鼎又沉入水底，再也找不到了。秦国灭亡之后，其余八鼎也都下落不明。

鼎，最早出现在大约六七千年前的新石器时代。那时，鼎是陶制的，用作炊器，青铜鼎是在陶鼎的基础上发展而来。最初的铜鼎其性质和功能与陶鼎没有多大区别。随着奴隶制社会礼乐制度的不断加强，铜鼎的性质与功能也起了根本变化，由炊具变成奴隶主贵族专用的、具有神圣色彩的礼器，表示奴隶主贵族身分等级，并由此而演绎为统治者王权的象征。奴隶主贵族之间以及平民之间，鼎的使用都有严格的界限，到西周时，用鼎已形成一套完整的制度，叫“列鼎制度”。即不同身分的人，使用不同数目的鼎，“天子九鼎，诸侯七鼎，大夫五鼎，元士三鼎或一鼎”。按照此制度，每个鼎的形制花纹都相同，但大小尺寸依次递减，形成由大而小的序列。今天，无论是传世的或墓葬出土的鼎，都证实了历史上曾有过的这种列鼎制度。考古学家们还发现，在春秋战国时代的一些古墓中，鼎的数目与墓主人的身分不相符合，超过了列鼎制度用鼎数目的规定，这反映了春秋战国时期，社会发生激烈动荡，奴隶制走向崩溃的“礼崩乐坏”的历史状况。我国古代最大的青铜鼎——司母戊方鼎就是商代铸造的，重达 875 千克，堪称古代世界青铜器之冠。西周时铸造的毛公鼎，器物上有铭文 410 个字，是目前所见铭文最长的青铜器。

鼎的形态大多是圆形，三足，两耳，也有四足的方鼎和圆形、方形的扁足鼎、分裆鼎等形式。鼎足的形状有马蹄形、柱形和兽足形等。圆形鼎的器身，一般像盆、孟的形状。方形鼎的器身，一般呈斗状，鼎的两耳一般立在口缘处，目的是在取用鼎时，用鼎钩将鼎钩起。鼎的器身外壁一般都饰有平雕、浮雕的各种精致繁缛的纹饰，有兽面纹、夔(kuí)纹、蚕纹、蝉纹、云雷纹、乳丁纹、重环纹等，增加了鼎作为礼器的庄严气氛。

鼎的铸造工艺较复杂，一般采用陶范合铸法，陶范一般由外范、

内范组成。外范按照器物的外形翻制做成，其上或雕镂纹饰、铭文。内范是比外范较小的范芯，内范与外范之间的空隙容受铜液。待范内灌注的铜液冷却凝固后，打开陶范取出器物，再经过打磨加工，就成为一件铮亮完好的青铜器物了。大型鼎一般是多范合铸的。即把鼎耳、鼎足等部分先分开铸好，然后再和鼎身合起来浇铸，如司母戊大鼎，就是采用这种方法。司母戊鼎的器身每面用两块外范构成，四面共八块。鼎底是由四块外范拼成的，鼎足的每一足均由三块外范组成。三千多年前的古人能铸造出这样复杂的庞然大物，真是一个奇迹。商周时代的青铜工艺虽然在年代上稍晚于古代埃及和巴比伦，但在铸造技术上已达到古代世界一流水平。

秦统一六国以后，奴隶制已为封建制取代，象征奴隶主王权的传国九鼎被象征封建制的传国玉玺(xǐ)所取代，铜鼎的礼器意义已消失。因此，铸造铜鼎的风气已不再兴盛。到了汉代，铜鼎几乎成了罕见之物。在西汉武帝时，有人在汾阴后土祠(今山西省万荣县庙前村后土庙)发现一件古铜鼎，献给汉武帝，汉武帝高兴极了，认为这一件“神鼎”，是天下“祥瑞”的预兆，恭恭敬敬地把它供奉在甘泉宫内，并特意以鼎作为年号，这在中国历史上是罕见的事。

到了宋代，开始有人专门研究和著录古代青铜器和碑刻等古物，封建文人士大夫都乐于收藏古物，古代青铜器的身价一下子提高百倍。为利益所驱使，当时各地兴起了一股盗掘古墓(物)的风气，并断断续续一直延续到清代。许多埋藏在地下多年的青铜鼎纷纷被挖掘出来。

大孟鼎是清朝道光初年在陕西省岐山县礼村出土的，为左宗棠的幕僚袁保恒购获后转送给左宗棠。几年之后，左宗棠受同僚诽谤，几乎就要被清朝廷问罪，这时任朝廷工部尚书(负责国家经济建设的官员)的潘祖荫在皇帝面前为左宗棠开脱，才使左宗棠得以免罪。左宗棠感激潘祖荫的救命之恩，就以大孟鼎相赠。潘祖荫嗜好收藏青铜器，1890年陕西扶风县法门寺任村的农民在窖藏中发现了大克鼎，潘祖荫用重金收购了大克鼎。潘祖荫故世后，潘家人就将两鼎运回故乡——苏州，供放在潘家大院厅堂前，作为传家之宝。本世纪二十

年代,美国人曾闻讯专程赶到苏州,愿意出六百两黄金或一幢洋楼的代价,欲购买两鼎。潘家后人认为祖传重器应传给后人,岂能出让给洋人,于是就断然拒绝。抗日战争期间,苏州沦陷,日军在苏州城内大肆搜查,掠夺中国古代珍宝,潘家后人潘达于(潘祖荫的孙媳妇),眼看两鼎将要被日军夺去,机智果断,立即把两鼎悄悄地深埋于地下,然后携家出走,到上海避难。日军获悉潘家有大鼎,每天数次到潘家搜索,但最终还是没有找到。

新中国成立后,潘达于老太太见党和政府对古代文物非常重视,又深感自己保存大鼎责任重大,便把家藏六十余年的大孟鼎和大克鼎献给国家。党和政府对潘老太太的爱国之举予以表扬,并颁发了褒奖状。1952年上海博物馆开放时,闻名半个多世纪的两只大鼎终于重见天日,与广大观众见面了。

青铜鼎几千年的历史沧桑,在中国社会历史发展中留下了深深的痕迹。鼎被作为礼制和王权象征的时代已一去不复返了,但它作为我国进入文明时代的标志,却有其不可磨灭的意义。今天,在新的历史条件下,古老的青铜鼎又被赋予了新的含义。1995年10月21日,中国政府为庆祝联合国成立五十周年,向联合国赠送了大型珍贵礼物——世纪宝鼎。国家主席江泽民同志在揭幕仪式上说道:“鼎是中华古代文明的象征,也是世界艺术宝库中的一颗明珠。”“鼎作为一种重要礼器,象征着团结、统一和权威,是代表和平、发展、昌盛的吉祥物。赠送宝鼎,蕴含着素称礼仪之邦的中国十二亿人民对联合国实现其崇高使命的良好祝愿。”

世纪宝鼎是仿古的三足圆鼎,足下有方座,鼎高2.1米,径口1.5米,重1.5吨,这是中国历史上铸造的最大最重的青铜鼎,它集中国古代青铜艺术之大成,熔古代技艺与现代科学于一炉,其整体结构、艺术造型和纹饰的配制,显示了中华民族的悠久历史和灿烂文化。

如今,造型雄伟,古朴庄重的世纪宝鼎屹立在美国纽约联合国总部北花园的草坪上,它将作为象征中华民族古老文明的永久标志。

三千年前广汉古蜀人雕像

吕建昌

说到古代青铜雕像，人们总是首推古希腊的青铜像。虽然中国古代青铜工艺曾取得辉煌成就，达到世界一流水平，但是过去一直以为主要是些实用器物，没有大型的青铜人物雕像，人们在赞叹之余未免有些遗憾。据史书记载，中国最早铸造大型铜像的是秦国，公元前210年，秦始皇统一中国后，收归天下所有兵器，在咸阳销毁后铸成十二个铜人，置于咸阳宫殿前。据说项羽率领的军队攻入咸阳城后，放火焚烧了阿房宫，大火烧了三个月，不仅把阿房宫全毁了，而且把十二个铜人也烧掉了，故今未见一个能留传下来。

从我国商周时代高度发展的青铜工艺水平来看，是完全有能力铸造出大型的青铜人像的，但为何未见实物？多年来许多考古学家的脑海中一直盘旋着这样一个疑问。二十世纪八十年代，这个疑问终于有了答案。1987年夏，考古学家在四川省广汉县三星堆村的一个商代大型祭祀坑中，发现了七十多件与真人一般大小的青铜铸造雕像，这是三千多年前古蜀人留下的惊世之作。

二十世纪七十年代，国外考古学家在意大利里亚切市海湾发现了两尊青铜武士雕像，这一消息曾轰动了整个欧洲。然而十四年后，中国的考古学家发现的这批青铜雕像，却轰动了整个世界，并由此引发了一场世界性的“三星堆热”。英国《独立报》曾以《中国的青铜像无与伦比》为题，称三星堆青铜像“是世界上最引人注目的”，“它的发现将使人们对东方艺术作出重新评价”。英国不列颠博物馆的首席中国考古学家杰西卡·罗森说，三星堆青铜像的发现，“看来比有名的中国秦始皇兵马俑更要非同凡响”。

世界上目前所见最早的铜像是古埃及第六王朝国王沛比一世和他的儿子梅连拉铜像，距今约四千三百年，那是十九世纪国外考古学

家在埃及邦拉扎城发现的。但这两尊铜像不是青铜制品，也不是铸造的，而是用纯铜以原始的分段打造法制成的。广汉三星堆出土的青铜雕像，是目前世界上年代最早的青铜铸造雕像，它比古希腊著名的大型青铜雕像（如德尔菲御者、宙斯等）在时间上要早四五百年以上。三星堆一次出土如此数量之多的青铜雕像，这在世界上也是罕见的，它使中国古老的青铜艺术又一次放射出灿烂的异彩。

在这批包括全身立像、人头像和人面像等在内的青铜人像中，最为引人注目的是一尊立式全身雕像，其造型如同现代的伟人雕像一般。人像身高约 164 厘米，站立在高约 90 厘米的方锥体形的底座上，通高 260 厘米，重达一千千克。雕像与真人一般大小，具有浓厚的写实风格，显然是按照某个古蜀人的身材塑造的。雕像面容端庄，粗眉大眼，高鼻阔嘴，神态肃穆。极度夸大的双手平举胸前作捧物状，好像正在行使某种神圣职责。雕像体形瘦长，身着长袍，袍子尾部比前面长，仿佛欧洲的燕尾服，风度翩翩。长袍左衽(rèn)（即前襟在左腋下开启扣合），这是中国历史上少数民族服装的一个特征，与中原黄河流域华夏族的“右衽”明显区别。据学者考证，四川在古代是巴蜀国，这尊全身完整无损的立式雕像是古代巴蜀国某一代王的形象。

在这批青铜雕像中，有四十余件青铜人像和十余件青铜人面像，都与真人头面大小相当。虽头像形态各不一样，有的欢乐、有的沉思、有的高冠、有的蓬头，但是眼睛形态都相似，即眼睛较大，眼珠鼓突，呈橄榄状的长眼珠。其中有一件特大的青铜人面像，高约 65 厘米，宽约 140 厘米，大眼珠直径 11 厘米，突出眼外约 15 厘米，显然是用极度夸张的手法表现普通人鼓鼓的大眼，仿佛像人们传说的“外星人”。那么，这些青铜人像是些什么人呢？

很多人都知道，丝绸是中国对世界文明作出的一大贡献，但是恐怕很少人知道这一历史的丰功伟绩在中国最早是由四川西部的古蜀人所创造的。大约从公元前三千年起，川西古蜀人的育蚕抽丝技术才开始传播到中原地区。

“蜀”的古字就是一条正在吐丝的蚕的形象，古文字学家认为，蜀