

武娘產詩文集

黃懋懷 主編

式好廬詩文選

主 編：黃懋懷（秉謙）

副 主 編：黃秉桐

編輯委員：賴傳恩 黃秉廉

地 址：台灣省新店市玫瑰路62巷7號3樓

出 版：香港日月星製作公司

地 址：香港新界粉嶺和滿街8號

帝庭軒第一座E2

電 話：90492735

國際書號：ISBN 962-944-430-5

印 刷 所：宏明印刷有限公司

電 話：23213398（代表號）

傳 真：23944984

地 址：台北市羅斯福路1段9巷2弄14號

2005.9. 700本

香齋

介園重校大

式好廬

好若瑟琴

式如金玉



式好廬簡介

編者

吾家世居廣東省蕉嶺縣興福鄉江仔下村。

原先居住之祖堂東邊老屋，因家族人丁興旺，已無法容納所有家族居住。祖父輩經商獲利後，遂集資在江仔下村之西北角興建二層樓房，共八大廳四十四個房間。

樓房於卅年代初期竣工，祖父輩四兄弟及子孫們全部進住，並由大伯祖桂興公命名為「式好廬」。

說明：式好廬之興建，本書「桂興公遺德」及「愚川公傳」二文中有較為詳盡之記述。

式好廬詩文集

式好廬照片	1
式好廬簡介	2

目 錄

林大椿教授祝詞	13
林清水先生祝詞	17
謝森發先生序	19

愚川公遺作

愚川公遺照	22
節景歌	23
藍坊日新公祠牌譜	27
藍坊日新公祠對聯	28
母親像讚	29
車水詩	29
祭富侄哀文	30
愚川公傳(黃秉謙)	31
節景歌讀後感(賴傳恩)	37

恨園詩選

恨園兄遺照	41
序一 李鴻儒教授	42

序二	徐志超先生	43
自序		46
題詞		47
徐祥浩教授		47
鍾韻梧先生		47
黃砥我先生		47
黃卓秋先生		48
感賦		48
賴仲昭先生		48
林傳芳先生		48
鍾耀中先生		49
丘凌先生		50
鍾啟滇先生		50
林峰先生		51
我們的忠哥(黃秉謙)		59
恨園詩選讀後迴響(賴傳恩)		65
篇篇凝聚詩人血(黃秉桐)		71
恨園其人(黃秉英)		73

憶黃恨園兄(徐志超)	74
離鳳驚鳴	75
過年	75
舊曆新年	75
新年	75
潮州西湖	76
晚眺	76
登霍山	76
言志	77
二十初度	77
出門	78
覆呈郭沫若先生	78
壯角悲笳	79
香港難僑行	79
村居	80
瘧疾	81
出門	81
客中	81

長沙	82
重慶	82
別重慶	83
秋興	83
心期	84
立功	84
從軍	84
入營	85
日本無條件投降	86
臨出發接母舅徐啟元書	86
遠征	86
甬杭道上	87
春意	87
退伍	88
出營	88
情天恨海	90
小家	90
無題	90

新年	90
寄語阿郎	91
無題	91
邂逅	92
心事	92
贈別	92
秋景	92
巴山即事	93
春來	93
春意	93
夜渡婁山	94
歸家	94
西湖感懷	94
南京	95
蘇州紀懷	96
客思	97
西樓	97
暮春	98

上海近事	98
自遣	99
天涯飲恨詞	100
春夜書懷	100
望梅有感	101
憔悴	102
海上作	103
抵廣州	103
歸抵河干	103
三十初度	104
家貧	105
贈鄰女	105
生事	106
水晶簾下	107
棄婦	107
閑居	108
新年作	108
田居	109

無題	• • • • •	110
村居	• • • • •	110
春雨	• • • • •	111
無題	• • • • •	111
即事	• • • • •	111
失題	• • • • •	112
無題	• • • • •	112
梅	• • • • •	113
無題	• • • • •	113
雜詩	• • • • •	113
落花	• • • • •	114
昔年	• • • • •	114
戲	• • • • •	115
頃刻	• • • • •	115
即事	• • • • •	115
無題	• • • • •	116
無題	• • • • •	119
論韻談詩	• • • • •	121

遺懷	121
贈古直教授	121
夜飲洪深教授	122
恨園紀詩	123
自題客音釋	131
黜古	132
自題客音文選	133
自題客音等韻	133
客音釋殘編書成誌感	134
詩論	135
讀書	135
歸雁行(記郭沫若先生敘事詩序)	137
反七步詩	142
黃香遺風	143
思母	143
思親作	143
肩挑	144
示桐弟	145

春寒憶桐弟在長潭	147
湖溝絕唱	148
擔炭	148
擔炭雜詩	149
赴圩	157
去年	158
苦雨	158

緬懷祖德

孺慕之思(黃秉謙)	160
附：先母遺照	
先父遺墨	170
報燕王書	171
前出師表	176
超然台記	180
豫讓論	184
母恩難忘(黃秉謙)	188
悼念椿叔(黃秉謙)	194
玉姆德範(黃秉謙)	197

父母墳墓落成祝詞(賴傳恩)	204
桂興公遺德(黃秉善)	206
我的父親(黃秉完)	207
我的母親(黃秉壽)	209
回憶母愛二三事(黃秉桐)	213
兒時心中的式好廬(黃秉英)	215
父母的懷念(黃秉琪)	224
望長潭有感(賴傳恩)	231
憶謙廉二兄返鄉感懷(黃秉琪)	232
思親(黃秉岳)	233
謙哥首次返鄉有感(黃秉岳)	233
思念謙哥(黃秉岳)	233
環英及秉英的成就(黃秉謙)	234
弔詩人恨園 (代跋)	238
後記	241

祝願「式好廬」詩人的種子

代代相傳，萬古流芳！

林大椿

筆者在台灣，甚喜世界客家總會榮譽會長吳伯雄先生及其夫人所唱的客家民歌，其中有一首歌名叫「一枝擔竿」，詞曰：

「一枝擔竿，嘉應搬到台，搬盡唐山滄海事；

一枝擔竿，中原搬到台，搬盡歷代風雲史；

彎直彎直竹擔竿，堅韌堅韌唔會斷，

這係客人種草魂，千古不變客家魂！

軟硬軟硬竹擔竿，紮實紮實唔會斷，

這係客人種草魂，代代相傳，萬古流芳！」

唱這首歌，就會想到我鄉詩人黃秉忠先生的「手拋生花筆，肩挑竹擔竿」的詩，同時也會聯想到唐代大詩人白居易所作的「賣炭翁」那首反映專制時代「官使」有如強盜一樣，自私自利，「強買、搶購、不給錢、不顧人民生活」的罪惡行為！這首詩描述賣炭翁的遭遇是：

一、賣炭翁為了衣食，在山中伐薪燒炭，非常勞苦。

二、拂曉駕「炭車」赴城內賣炭，顧不得天寒地凍，但願有個好價錢。其最令人心痛的一句是：「可憐身上衣正單，心憂炭賤願天寒。」

三、可是偏偏遇上了不講理的「官使」，強買賤賣，使他

求衣、求食的願望，都落了空：「一車炭，千餘斤，官使驅將惜不得！半匹紅紗一丈綾，繫向牛頭充炭值！」

天下事，真的「無巧不成書」。約十年前，讀黃秉忠先生遺作「恨園詩選」，其中有「拔炭詩」七律二首及「拔炭詩」五律廿八首，與白居易詩「賣炭翁」對比之下，其感人至深，實有過之而無不及，理由如下：

一、白詩是客觀的描述，黃詩是作者親歷其境，故逼真性尤有過之。

二、「賣炭翁」因官使強迫之下，強買、賤賣，失去買賣的公道性，以致求食、求衣，均不可能！

「拔炭詩」作者，賤賣的是人，是人的勞力，不是物。

其中詩曰：「有時認拔腳，每百九千元。

總社包收購，領頭代發錢。

品分中上炭，紙別黑紅單。

擔頭原來少，明天得搶先。」

三、賣炭翁，推趕的是牛車；挑炭人拔的是「竹擔竿」。

拔炭人以人作牛，較之「賣炭翁」以牛拉車載炭，更為淒慘。

四、拔擔之苦，非親自體驗，不能了解，如：

「易走先行路，難行路尾程；

燈芯拔成鐵，熟路變無情。」

「陸上茶亭少，途中驟雨多；
身寒衣盡濕，路滑水成河；
霧滿山頭近，雲遮腳下高；
粗心常下跌，難走是斜坡！」
「一路陰涼少，兩旁樹影稀；
三更來已早，四點到何遲！
五六十斤重，七八唐路軀；
九千拔一百，十日羈三圩。」

註：唐，謂一里路。

縣城逢一、四、七日趕集，謂之赴圩。

羈，休假，不挑炭日也。

「放肩未敢多休息，吊炭還須赴辦公！」

五、生活之苦：「生活當荒月，家家缺米糧！」

「粥飯實所羨，甘肥久未嘗！」

六、作者于一九五五年作此詩，一九五六年便積勞病故，
年僅卅五歲耳！

桂嶺詩社新進詩人鍾耀中「愛其拔炭詩」謂，「能拔炭者，難為詩也；能詩者，難得拔炭也；故先生獨于其間，以悲辛寫就，用汗血鑄成，令人不忍卒讀而終讀之，三更