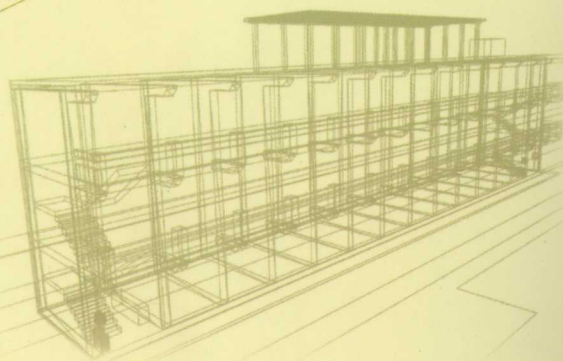


普通高等院校“十一五”规划教材

室内设计初步

SHINEI SHEJI CHUBU

徐捷强 李金春 鹿熙军 编著



国防工业出版社
National Defense Industry Press

普通高等院校“十一五”规划教材

室内设计初步

徐捷强 李金春 鹿熙军 编著

国防工业出版社

·北京·

图书在版编目(CIP)数据

室内设计初步/徐捷强,李金春,鹿熙军编著. —北京:
国防工业出版社,2009.5

普通高等院校“十一五”规划教材

ISBN 978-7-118-06144-4

I. 室... II. ①徐... ②李... ③鹿... III. 室内设
计 - 高等学校 - 教材 IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 003783 号

※

国防工业出版社 出版发行

(北京市海淀区紫竹院南路 23 号 邮政编码 100048)

天利华印刷装订有限公司印刷

新华书店经售

*

开本 710×960 1/16 印张 11½ 字数 203 千字

2009 年 5 月第 1 版第 1 次印刷 印数 1—4000 册 定价 28.00 元

(本书如有印装错误,我社负责调换)

国防书店:(010)68428422

发行邮购:(010)68414474

发行传真:(010)68411535

发行业务:(010)68472764

前 言

室内设计在我国起步较晚,但飞速发展的社会经济给室内设计带来了前所未有的机遇。人民生活水平的不断提高以及对生活质量的高要求,大大促进了室内设计专业的发展和深化。随着设计产业的蓬勃发展,我国的艺术设计教育不仅仅在美术院校,而且在工科院校、综合性院校和师范院校等普通高校得到了全面的发展。近 10 年来,我国艺术设计教育在办学的数量和规模上发展迅猛,很多院校或专业的招生人数成倍递增,全国 1100 所本科院校中已有 800 多所院校开设了艺术设计专业,艺术设计专业成为高等教育的主导专业之一,每年培养十几万毕业生,而这些毕业生大部分活跃在我国的艺术设计领域,为人们创造着丰富多彩的空间环境。

从学科角色上讲,艺术设计专业是实践性很强的专业,室内设计或有关室内设计的教学内容大多数都隶属于艺术设计本科专业,独立开设室内设计专业的院校相对较少。在环境艺术设计专业中,室内设计是很重要的一部分内容。在教材方面,现在已有很多《室内设计》的书籍出版,但面向 21 世纪、“十五”规划类课程教材内容普遍难度较大,需要授课时数较多,且更加注重室内设计课程体系本身的完整性,没有针对环境艺术设计和艺术设计专业教学适用的室内设计基础教材。再者,由于环境艺术设计自身的特殊性,其教学模式和教学方法与其他高等专业教育有着很大的差异,不同地区的设计领域和不同学校的设计教育也不尽相同,各不同类型学校多选择适合自己教育模式和特色的教材,而可供选择的相对应的教材却比较缺乏,不能满足各种不同类型高等院校学生的需要。

相对教学来讲,专业教材有限,不论地域和院校类型,均采用同一个类型的教材,这对于艺术类学生和理工类学生来讲显然是不适合的,它们之间应有不同的侧重点以适应不同类型的高校和学生。在非艺术类高校,由于总学时的限制,专业课学时数量不可能满足理论与实践的教学,并且直接进入理

论与实践性都非常强的专业教学使学生显得基础薄弱,力不从心,无法真正开展设计实践。因此,室内设计专业的学生需要适合的入门基础教材为后期的理论学习和设计实践打下比较坚实的基础,在这种情况下,我们组织编写了这本《室内设计初步》一书,希望能满足有这种需求的广大师生。

本书编写内容既涵括了室内设计的基本概念、基本表达方法和基本设计方法,突出艺术设计专业教学中室内设计课程学习的基础性和实用性内容,注重为后续课程铺路内容的编写,同时还介绍了一些新方法,重点突出,贴近教学,适合诸多专业该课程较少学时授课的需要;在写法上力求简捷明快,具有自己的见解和特色。

本书由三位作者在总结多年教学和实践的基础上编写,第一章、第二章、第三章的第一节和第二节为李金春副教授编写;第三章的第三节~第五节、第四章为兰州理工大学鹿熙军副教授编写;第五章为兰州理工大学徐捷强副教授编写。全书最后由徐捷强副教授统稿。

在本教材编写过程中参用了同济大学来增祥教授与重庆大学陆震纬教授编著的《室内设计原理》等著作中的部分资料,并援引了其他学者的研究成果,引用部分均在书后附了参考文献,在此谨向原作者表示深深的谢意。

由于作者水平所限,编写时间仓促,书中内容难免有错漏之处,恳请广大读者批评指正。

目 录

第一章 室内设计的基本构成要素	1
第一节 室内设计的含义	1
第二节 室内设计的目的与分类	2
第三节 室内设计的风格与流派	5
第四节 室内设计的基本观点	16
第二章 国内外室内设计发展概况	19
第三章 室内设计的相关设计因素	25
第一节 空间设计	25
第二节 室内家具与陈设	66
第三节 室内采光与照明	84
第四节 室内色彩设计	101
第五节 室内陈设与绿化	115
第四章 室内设计表达	131
第一节 图示符号	131
第二节 材料图例及室内常用图例	138
第三节 室内设计制图	143
第五章 室内设计的程序与方法	160
出版说明	174
参考文献	175

第一章 室内设计的基本构成要素

第一节 室内设计的含义

在现代世界中，人们的生活体验很大程度上是在室内。室内环境直接关系到人们的生活生产模式和质量，关系着人们的安全、健康、效率、舒适等。室内环境的创造，应该把保障安全和有利于人们的身心健康作为首要前提。对于室内环境，除了有使用安排、冷暖光照等物质功能方面的要求之外，还常有与建筑物的类型、性格相适应的室内环境氛围、风格文脉等精神功能方面的要求。

由于人们长时间地活动于室内，因此现代室内设计，或称室内环境设计，相对地是环境设计系列中和人们关系最为密切的环节。室内设计的总体，包括艺术风格，从宏观来看，往往能从一个侧面反映相应时期社会物质和精神生活的特征。随着社会发展的历代的室内设计，总是具有时代的印记，犹如一部无字的史书，这是由于室内设计从设计构思、施工工艺、装饰材料到内部设施，必然和社会当时的物质生产水平、社会文化和精神生活状况联系在一起；在室内空间组织、平面布局和装饰处理等方面，从总体来说，也和当时的哲学思想、美学观点、社会经济、民俗民风等密切相关。从微观的、个别的作品来看，室内设计水平的高低、质量的优劣又都与设计者的专业素质和文化艺术素养等联系在一起。至于各个单项设计最终实施成果的品位，又和该项工程具体的施工技术、用材质量、设施配置情况，以及与建设者(即业主)的协调关系密切相关，即设计是具有决定意义的最关键的环节和前提，但最终成果的质量有赖于设计——施工——用材(包括设施)——与业主关系的整体协调。

室内设计是根据建筑物的使用性质、所处环境和相应标准，运用物质技术手段和建筑美学原理，创造功能合理、舒适优美、满足人们物质和精神生活需要的室内环境。这一空间环境既具有使用价值，满足相应的功能要求，同时也反映了历史文脉、建筑风格、环境气氛等精神因素。

上述含义中，明确地把“创造满足人们物质和精神生活需要的室内环境”作为室内设计的目的，即以人为本，一切围绕为人的生活生产活动创造美好的室内环境。同时，室内设计中，要从整体上把握设计对象的主要相关因素，如使用性质、业主要求、所在场所、技术能力、装饰材料、经济实力等。

设计构思时,除需要运用物质技术手段,即各类装饰材料和设施设备等,还需要遵循建筑美学原理,这是因为室内设计具有艺术性,它与绘画、雕塑等艺术之间有着共同的美学法则(如对称、均衡、比例、节奏等),同时,作为“建筑美学”,室内设计更需要综合考虑使用功能、结构施工、材料设备、造价标准等多种因素。建筑美学总是和实用、技术、经济等因素联结在一起,这是它有别于绘画、雕塑等纯艺术的差异所在。

现代室内设计既有很高的艺术性的要求,其涉及的设计内容又有很高的技术含量,并且与一些新兴学科如人体工程学、环境心理学、环境物理学等关系极为密切。现代室内设计已经在环境设计系列中发展成为独立的新兴学科。

对室内设计含义的理解以及它与建筑设计的关系,从不同的视角、不同的侧重点来分析,有不少具有深刻见解、值得我们仔细思考和借鉴的观点,例如,认为室内设计“是建筑设计的继续和深化,是室内空间和环境的再创造”,认为室内设计是“建筑的灵魂,是人与环境的联系,是人类艺术与物质文明的结合”等。

室内装饰或装潢、室内装修、室内设计是几个通常为人们所认同的、但在含义实际上是有所区别的词义。

室内装饰或装潢 (Interior Ornament, Decoration):装饰和装潢原义是指“器物或商品外表”的“修饰”(见《辞海》),是着重从外表的、视觉艺术的角度来探讨和研究问题。例如对室内地面、墙面、顶棚等各界面的处理,装饰材料的选用,也可能包括对家具、灯具、陈设和小品的选用、配置和设计。

室内装修(Interior Finishing):Finishing 一词有最终完成的含义,室内装修着重于工程技术、施工工艺和构造做法等方面,顾名思义主要是指土建工程施工完成之后,对室内各个界面、门窗、隔断等最终的装修工程。

室内设计(Interior Design):现代室内设计是指综合的室内环境设计,它既包括视觉环境和工程技术方面的问题,也包括声、光、热等物理环境以及氛围、意境等心理环境和文化内涵等内容。

第二节 室内设计的目的与分类

一般来说,“设计”一词可以解释为规划、作初步草图、构思、提出方案。那么,究竟什么是室内设计?简要地说,室内设计首先是为了满足人们生产与生活的使用功能,合理提高室内环境的物质要求;其次是陶冶情趣,为满足人的生理、心理及精神要求所进行的建筑室内空间环境的设计。室内设计将使室内环境更舒适,室内空间利用更趋合理,且给人以美的感受。人类无限的精神价

值通过有限的物质条件创造出来。

合理的建筑内部空间关系是根据建筑物的类型、性质和使用功能科学地组织室内空间来实现的，这也是室内设计首先要完成的任务。因此，要做到布局合理，行动便捷，空间层次清晰，特别是对环境的造型、空间的处理、色彩的运用、家具与陈设的搭配等方面，使人对环境的情调和意境感到钟情合意、心情舒畅。室内设计的主要特征表现为设计的复杂性，从形式上看是研究对地面、墙面、顶棚的实体进行艺术设计，而它的最终目的是要通过这些艺术手段达到创造理想空间的目的。另外，家具、灯具、陈设艺术等综合的布局装饰也不能忽视，各种因素只有多样统一、相互衬托才能给人以美的享受。室内设计应做到表达新的生活方式倾向与观点，提供鲜明的、显著的、富有想像力的创意与构思；在新的条件下，反映传统或非传统的手法与特征，满足功能使用要求，组织并完善空间中的空间、环境中的环境，考虑功能的变化，以适应空间的灵活、扩展的需要；注重声、光、热、空调、消防、安全等因素对环境的影响。

1. 室内设计的目的

(1) 首先解决建筑内部空间的使用功能。

(2) 改善空间内部原有物理环境(如保温、隔热、节能、空调、采光照明、智能化等)。

(3) 塑造一个与使用者行为相协调的环境。

(4) 引导人们的生活方式，提升艺术品位，创造新的生活理念。

设计的服务对象是人，设计为人的需求而存在，室内空间是为人享用的，所以设计的过程是将人的生活方式和行为模式物化的过程，这就需要设计人员体验生活、体验空间、体验环境，满足社会上各种人的使用功能和精神功能的需要。

作为专业的室内设计师应具备如下的修养、基本知识与技能。

首先应具备如下修养：

(1) 具备广博的文化知识与艺术修养，提高室内设计的文化与艺术内涵。

(2) 具备建筑、室内和家具方面的知识修养，熟悉各种风格与流派的基本特征。

(3) 要研究社会学，了解人与人之间的关系、人们的生活方式和需求，这样才能更贴切地设计出适合使用者的室内空间。

其次要掌握如下基本知识与技能：

(1) 熟练掌握基本的专业制图技能(土建制图、机械制图)，能熟练画出符合国家制图标准的各类设计图纸。

(2) 室内设计师还要掌握电脑制图技巧，熟练运用 CAD、PHOTOSHOP、

3DMAX 等制图软件。

(3) 能看懂各种土建施工图纸,除了结构施工图纸外,还包括给排水(上下水)工程图、采暖工程图、通风工程图、电气照明与消防工程图等,以避免装修设计与土建设施发生冲突。

(4) 熟悉各种土建材料和建筑装饰材料(材料的性能、特点、尺寸规格、色泽、装饰效果和价格等),这样才能在设计中正确地选用材料和恰当地搭配材料。

(5) 懂得建筑的基本构造类型,特别要熟悉每种构造的优缺点、常用的结构方式等。

(6) 熟悉装修施工工艺,确保装饰装修的质量。

(7) 具备测绘的知识和技能,能正确地做好现场实测记录,为设计搜集资料。

(8) 设计资料的收集与积累工作,通过速写、测绘、拍照、复印和记录等手段,不断积累有用的各种设计资料。

(9) 应具备的一定的动手能力,可制作高质量的模型,需要了解材料特性、工艺流程,并会使用必要的工具和设备。

(10) 掌握摄影技术,拍摄日常生活中所见的优秀设计作品,这也是收集实物资料的必备手段。

(11) 加强对照明灯具和照明技术的了解,从而有利于搞好室内照明设计。

(12) 要具备园林艺术、盆景与插花艺术方面的知识修养。

(13) 室内设计师还应对环境科学有深入的了解,并及时掌握新的发展趋势。

2. 室内设计的分类

(1) 居住建筑室内设计:包括住宅、公寓、宿舍。

(2) 公共建筑室内设计:包括学校、图书馆、医院、商场、旅馆、电影院、办公室、体育馆、美术馆、展览馆、车站等。

(3) 工业建筑室内设计:各类厂房。

(4) 农业建筑室内设计:各类农业生产用房。

各类建筑中不同类型的建筑之间,还有一些使用功能相同的室内空间,如门厅、过厅、电梯厅、中庭、盥洗间、浴厕,以及一般功能的门卫室、办公室、会议室、接待室等。当然在具体工程项目的设计任务中,这些室内空间的规模、标准和相应的使用要求还会有不少差异,需要具体分析。

各种类型建筑室内设计的分类以及主要房间的设计如下:

由于室内空间使用功能的性质和特点不同,各类建筑主要房间的室内设计对文化艺术和工艺过程等方面的要求,也各自有所侧重。例如对纪念性建筑和宗教建筑等有特殊功能要求的主厅,对纪念性、艺术性、文化内涵等精神功能

的设计方面的要求就比较突出；而工业、农业等生产性建筑的车间和用房，相对地对生产工艺流程以及室内物理环境(如温湿度、光照、设施、设备等)的创造方面的要求较为严格。

室内空间环境按建筑类型及其功能的设计分类，其意义主要在于：使设计者在接受室内设计任务时，首先应该明确所设计的室内空间的使用性质，即所谓设计的“功能定位”，这是由于室内设计造型风格的确定、色彩和照明的考虑以及装饰材质的选用，无不与所设计的室内空间的使用性质以及设计对象的物质功能和精神功能紧密联系在一起。例如住宅建筑的室内，即使经济上有可能，也不适宜在造型、用色、用材方面使“居住装饰宾馆化”，因为住宅的居室和宾馆大堂、游乐场所之间的基本功能和环境氛围是截然不同的。

第三节 室内设计的风格与流派

风格 (Style) 即风度品格，体现创作中的艺术特色和个性。流派 (School) 指学术、文艺方面的差别。

室内设计的风格和流派，属室内环境中的艺术造型和精神功能范畴。室内设计的风格和流派往往和建筑以至家具的风格和流派紧密结合；有时也以相应时期的绘画、造型艺术，甚至文学、音乐等的风格和流派为其渊源并相互影响。可见，建筑艺术除了具有与物质材料、工程技术紧密联系的特征之外，还和文学、音乐以及绘画、雕塑等门类艺术相互沟通。

需要着重指出的是，一种风格或流派一旦形成，它又能积极或消极地转而影响文化、艺术以及诸多的社会因素，而并不仅仅局限于作为一种形式表现和视觉上的感受。

一、室内设计的风格

室内设计的风格主要可分为传统风格、现代风格、后现代风格、自然风格以及混合型风格等。

1. 传统风格

传统风格的室内设计，是在室内布置、线形、色调以及家具、陈设的造型等方面，吸取传统装饰“形”、“神”的特征。例如吸取我国传统木构架建筑室内明清家具的造型和款式特征、西方传统风格中仿罗马风、哥特式、文艺复兴式、巴洛克、洛可可、古典主义等，此外，还有日本传统风格(和风)、印度传统风格、伊斯兰传统风格、北非城堡风格等。传统风格常给人们以历史延续和地域文脉的感受，它使室内环境突出了民族文化渊源的形象特征。如图 1.1～图 1.3 所示。



图 1.1 中式风格的餐厅



图 1.2 欧式风格的客厅



图 1.3 日本风格的客厅

2. 现代风格

现代风格起源于 1919 年成立的鲍豪斯(Bauhaus)学派,该学派出于当时的历史背景,强调突破旧传统,创造新建筑,重视功能和空间组织,注意发挥结构成本身的形式美,造型简洁,反对多余装饰,崇尚合理的构成工艺,尊重材料的性能,讲究材料自身的质地和色彩的配置效果,发展了非传统的以功能布局为依据的不对称的构图手法。鲍豪斯学派重视实际的工艺制作操作,强调设计与工业生产的联系(图 1.4)。

3. 后现代风格

后现代主义一词最早出现在西班牙作家德·奥尼斯 1934 年的《西班牙与西班牙语类诗选》一书中,用来描述现代主义内部发生的逆动,特别有一种对现代主义纯理性的逆反心理,即为后现代风格。20 世纪 50 年代,美国在所谓现代主义衰落的情况下也逐渐形成后现代主义的文化思潮。受 20 世纪 60 年代兴起的大众艺术的影响,后现代风格是对现代风格中纯理性主义倾向的批判,后现代风格强调建筑及室内装潢应具有历史的延续性,但又不拘泥于传统的逻辑思维方式,探索创新造型手法,讲究人情味,常在室内设置夸张、变形的柱式和断裂的拱券,或把古典构件的抽象形式以新的手法组合在一起,即采用非传统的混合、叠加、错位、裂变等手法和象征、隐喻等手段,以期创造一种融感性与理性,



图 1.4 现代风格的设计

集传统与现代、揉大众与行家于一体的即“亦此亦彼”的建筑形象与室内环境。对后现代风格不能仅仅以所看到的视觉形象来评价，而需要透过形象从设计思想来分析(图 1.5)。



图 1.5 后现代风格

4. 自然风格

自然风格倡导“回归自然”，美学上推崇“自然美”，认为只有崇尚自然、结合自然，才能在当今高科技、高节奏的社会生活中，使人们能取得生理和心理的平衡，因此室内多用木料、织物、石材等天然材料，显示材料的纹理，清新淡雅。此外，由于其宗旨和手法的类同，也可把田园风格归入自然风格一类。田园风格在室内环境中力求表现悠闲、舒畅、自然的田园生活情趣，也常运用天然木、石、藤、竹等材质质朴的纹理，巧于设置室内绿化，创造自然、简朴、高雅的氛围(图 1.6)。



图 1.6 自然风格

5. 混合型风格

近年来,建筑设计和室内设计在总体上呈现多元化、兼容并蓄的状况。室内布置中也有既趋于现代实用又吸取传统的特征,在装潢与陈设中融古今中西于一体,例如传统的屏风、摆设和茶几,配以现代风格的墙面及门窗装修、新型的沙发;欧式古典的琉璃灯具和壁面装饰,配以东方传统的家具和埃及的陈设、饰品等。混合型风格虽然在设计中不拘一格,运用多种体例,但设计中仍然匠心独具,深入推敲形体、色彩、材质等方面的总体构图和视觉效果(图 1.7)。



图 1.7 混合型风格

二、室内设计的流派

流派,这里是指室内设计的艺术派别。现代室内设计从所表现的艺术特点分析,也有多种流派,主要有高技派、光亮派、白色派、新洛可可派、风格派、超现实派、解构主义派以及装饰艺术派等。

1. 高技派

高技派也称重技派,突出当代工业技术成就,并在建筑形体和室内环境设计中加以炫耀,崇尚“机械美”,在室内暴露梁板、网架等结构构件以及风管、线缆等各种设备和管道,强调工艺技术与时代感。高技派典型的实例为法国巴黎蓬皮杜国家艺术与文化中心、香港中国银行等(图 1.8)。

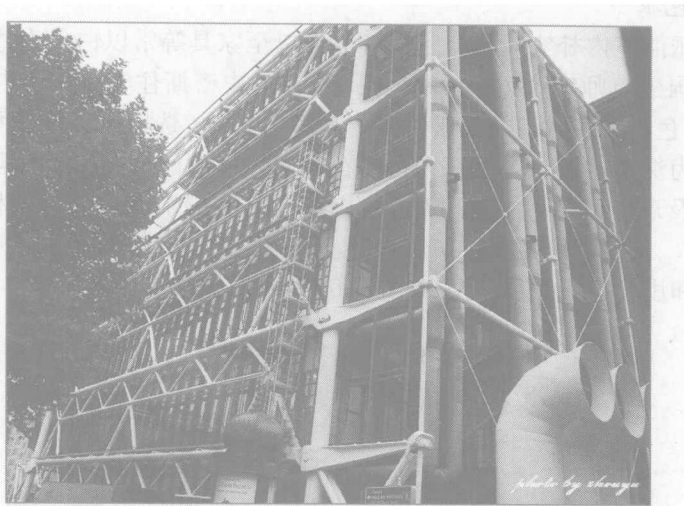


图 1.8 法国蓬皮杜国家艺术与文化中心

2. 光亮派

光亮派也称银色派，室内设计中夸耀新型材料及现代加工工艺的精密细致及光亮效果，往往在室内大量采用镜面及平曲面玻璃、不锈钢，以磨光的花岗石和大理石等作为装饰面材，在室内环境的照明方面，常使用投射、折射等各类新型光源和灯具，在金属和镜面材料的烘托下，形成光彩照人、绚丽夺目的室内环境(图 1.9)。

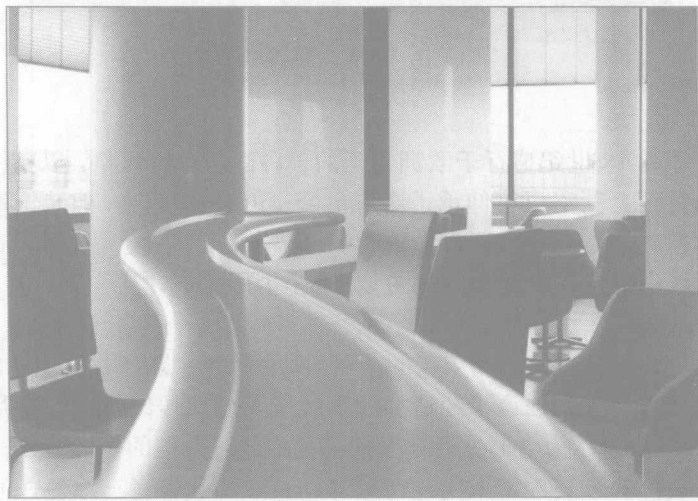


图 1.9 光亮派设计风格