

CCTV 1

案例精选
小撒信箱
说法档案

今日说

JINRISHUOFA

法

JINRISHUOFA

4

2008

播出时间CCTV-1每天12:38



中国人民公安大学出版社

今日说法④ 2008

中央电视台《今日说法》栏目组/编

主编：王新中 何淑文

编委：王新中 何淑文

吕莹 沙龙

孙震博 李季春

王宝卿

编务：王莹 李海燕

中国人民公安大学出版社
· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

今日说法.2008.4/中央电视台《今日说法》栏目组编.—北京:中国人民公安大学出版社,2008.12
ISBN 978-7-81139-346-0

I.今… II.中… III.①电视节目—解说词—中国—当代
②案例—分析—中国 IV.I235.2 D920.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 197497 号

今日说法 2008.4

JIN RI SHUO FA 2008.4

中央电视台《今日说法》栏目组/编

出版发行:中国人民公安大学出版社
地 址:北京市西城区木樨地南里
邮 政 编 码:100038
经 销:新华书店
印 刷:北京蓝空印刷厂

版 次:2008 年 12 月第 1 版
印 次:2008 年 12 月第 1 次
印 张:7.25
开 本:787 毫米×1092 毫米 1/16
字 数:120 千字

书 号:ISBN 978-7-81139-346-0/D·298
定 价:18.00 元

网 址:www.phcpps.com.cn www.porclub.com.cn
电子邮箱:cpep@public.bta.net.cn zbs@cpps.edu.cn

营销中心电话(批销):(010)83903254
警官读者俱乐部电话(邮购):(010)83903253
读者服务部电话(门市):(010)83903257
教材分社电话:(010)83903259
公安图书分社电话:(010)83905672
法律图书分社电话:(010)83905637
公安文艺分社电话:(010)83903973
杂志分社电话:(010)83903239
电子音像分社电话:(010)83905727

本社图书出现印装质量问题,由本社负责调换
版权所有 侵权必究



案例精选

市井宝地 什刹海	(1)
探秘潘家园	(5)
京 韵	(9)
百年琉璃厂	(13)
做客私立博物馆	(18)
百万旧钞	(23)
一石头砸出天价赔偿	(29)
鬼 手	(34)
退 房	(38)
邻居的摄像头	(42)
迷失的清晨	(46)
法律援助在行动(一)	(50)
孩子心里的话	(55)





许霆案全纪录	(60)
后土庙的秘密	(65)
悍匪落网记	(69)
谁捡了我的钱	(73)
“舞王”的最后谢幕	(77)
入侵者	(81)
《沙家浜》保卫战	(86)
泄 密	(90)
离奇的照片	(95)



小撒信箱



..... (99)

(105)

.....



说法档案





市井宝地 什刹海

● 播出日期:2008年8月25日

拥有 130 年历史的老四合院,它的主人为要回房子打了 3 年官司,他会不会如愿以偿? 黄金地带的老字号要拆掉,老店还能否重新开张? 我们带您走进什刹海的百姓人家。

- ◆ 记者:杜红
- ◆ 编辑:杜红
- ◆ 摄像:郦琳 李伟 郭振宇 孙元学
- ◆ 主持人:张绍刚



百年沧桑 四合院

张世弘先生住在什刹海边的国盛胡同里,他的父亲已经 80 多岁了,这房子是张先生的爷爷传下来的。房子从清朝的皇族、镇台转手到张家已有上百年的历史了。它历经了百年的风风雨雨,然而,用油松木造的正房仍不裂缝、不漏雨,古老的院子也经历过了几个历史时期。

20 世纪 50 年代,张先生家的房子曾经先后被几个单位占据,变成了化工厂、纸盒厂、碱厂。“文化大革命”之后,这里成了大杂院,住进了十几户人家,原本整洁的院子变得凌乱不堪。2002 年,国家规定四合院的老主人拥有私产的支配权,由国家给出补贴,让大杂院的住户陆续搬走了,张先生一家又成为房子的主人。收回房产的张先



生,本应心里的石头落了地,但占据着院子一角的一位住户,成为张先生的心病,最后,张先生不得不起诉了这家住户,他要求对方将在院子里自建的房屋拆除并搬走。人民法院支持了张先生的诉讼请求,相信在不久的将来,张先生一家就能完全拥有这祖辈留下来的老四合院了。

像张先生家这样的古老民居,什刹海地区有 40 多家,而这些古民居是中外游客们最爱去的地方,因为在这里,不仅能够看到代表老北京的四合院建筑特色,而且还能够了解到老北京的民风民貌。张先生一天要接待上百名的中外客人,对民居的主人来说,保护历史文化街区中这些有价值的建筑,就是保护自己的家。

如今展现在世人面前的美丽而又极具北京特色的四合院,不仅受到民居主人的精心照顾,街道和胡同也得到了什刹海街道的保护。人们曾经看到的胡同里破破烂烂的小煤棚不见了,私搭乱建的矮房不见了,杂乱的电线、电缆也不见了,这些现象的改变不仅得益于市井居民的精心呵护,而且得益于北京市和西城区政府依法治理的结果,政府 3 年来共投入了 15 亿元用于拓宽道路、仿古修缮、管线入地、恢复历史风貌等改造项目,让我们仿佛又置身于那古老而又鲜活,博大而又精深的市井宝地。

皇宫身后 中轴线旁

烟袋斜街是北京最古老的胡同之一,这条街上大约有 60 家商户的门店,门面装饰的整体风格与这条街保持一致,随处可见的中式门窗,好像让人置身于江南小巷。

在什刹海,胡同的形成不是随意的。烟袋斜街曾在什刹海东北岸。如今的街巷和民居都是依蜿蜒的水道而建,这也



是什刹海街区胡同的一大特点。根据《北京历史文化名城保护条例》的规定,街区的走向和胡同不得被破坏。因此,烟袋斜街的改造也沿袭了顺水而行的规律。

暮鼓晨钟在今天已经演变为一种表演,从元明清三代,它曾代表着皇家发布的标准的北京时间,当年元世祖忽必烈正是看中了这一片水域,以什刹海河岸东侧为中心建立了元大都。如今钟鼓楼作为国家级文物受到保护,钟鼓楼见证了什刹海千百年来演变的历史,也见证了有近9万居民、170条街巷、八成民居还是清末时期老房子的什刹海街区的今天。

作为具有老北京特色的传统风景区和民居保留地,什刹海是古老的,这里的国家级和市区级文物保护单位就有40多处。什刹海也是时尚的,品小吃、泛轻舟、游胡同、逛老街,就着一湾绿水、清风垂柳,人们在这里总能找到那老舍先生曾经赞美过的香柔震荡着的诗意。

今天有学者称赞什刹海是京城的市井宝地,入夜的什刹海另有一番妖娆的景象,身临其境,人们品小吃、看美景,感受着什刹海千百年来流淌着的民俗文化。

在什刹海边,有一家外表不起眼的老字号小吃店“爆肚张”,它可是125年前清末时期就存在的老北京小吃。“爆肚张”的第三代传人张大爷说他家爆肚的做法是祖传的,味道怎么样一尝就知道。爆出脆嫩满盆鲜,肚叶丝细宽均匀,张记百年京味正,家传佐料色相全,这是食客对“爆肚张”最恰当的评价。

爆肚还是张家的男人做得好,而小吃店的经营却全靠老伴李奶奶。说起李奶奶真是不简单。李奶奶曾经两次代表“爆肚张”光荣地被邀请到人民大会堂开会。可是现在,老字号“爆肚张”却面对着一个大难题,河边的路要拓宽,“爆肚张”这旧房子需要拆掉了,想想祖辈创下的老字号已经在什刹海边风风雨雨度过了125年,而今天要把它拆掉,李奶奶心里真是舍不得。其实,听说要拓路,李奶奶的心情就是喜忧参半,喜得是分给她家的新房子面积会更大,忧的是老字号恐怕要异地重张,老主顾再来就找不到门了。



老字号 老手艺 老店搬新居





一天,负责拆迁的同志又来和老字号“爆肚张”的店主协商搬迁的事,负责拆迁的同志表示,西城区政府也希望这家老字号能留在什刹海边,并打算在河边新整修的几间古香古色的房中分100平方米左右的面积给“爆肚张”经营,希望李奶奶能同意。李奶奶同意了,并搬入了新房。这时李奶奶的心里有一个担心没有解决,就是新房的面积比老房子的面积大出40平方米左右,多出的面积还要多算钱,这怎么办呢?经过西城区政府的努力和争取,“爆肚张”的新房子拆迁后还能像原来的老房子一样按公房形式出租,出租标准也按原来标准每月每平方米收39.93元,“爆肚张”店主终于满意地签下了拆迁协议。签协议的3天后,“爆肚张”的老房子被拆除。

李奶奶感谢政府对自家老字号的支持,她可能并不知道“爆肚张”之所以能保留下来,最终还要得益于2006年发布的《国务院关于加强文化遗产保护的通知》,其中确定了非物质文化遗产保护要贯彻保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展的方针,然而,“爆肚张”仅仅是什刹海保护、传承的非物质文化遗产当中的一个。

动态的民间 艺术品



髹人技艺已经是北京市挂牌的非物质文化遗产,而白老先生就是髹人技艺的唯一传承人。

什刹海的髹人是北京民间工艺中的绝活,起源于清末道光年间。它利用髹的弹性、击打铜盘产生的共振,使髹人动起来,这在民间艺术品当中是唯一有动态的。制作髹人既要熟悉京剧艺术,又要有高超的技艺,因此,能继承这项技艺的人越来越少。髹人制作的题材都是中国传统京剧戏曲人物,早年过年时,大家没有别的娱乐,也看不到电视,人们把买来的髹人放入铜盘,大伙围着一击打铜盘,自娱自乐唱两句。

今年,北京市投入了1000多万元的资金用于对非物质文化遗产的保护工作,老艺人如果被选入文化遗产的名录并参与文化展示宣传活动,包括传承技艺带徒弟都由政府给予一定的补贴。从2004年起,白先生家还被什刹海地区评定为“家庭艺术馆”。像这样的“家庭艺术馆”在什刹海已有10家,为来自四面八方的游客展示老北京的毛猴、面人等诸多民俗技艺。有了政策的支持和政府的扶持,一些年轻人也愿意加入保护民俗文化的行列,从中他们体会到传统民俗艺术的感染力和乐趣。



探秘潘家园

● 播出日期: 2008年8月26日

北京东南三环的潘家园,那里聚集着许多古玩旧货交易市场,逛潘家园与登长城、吃烤鸭一样,让你领略老北京浓郁的历史文化气息。

- ◆ 记者:高国辉
- ◆ 编辑:高国辉
- ◆ 摄像:李季春 李鹏 李政林 鄢琳
- ◆ 主持人:张绍刚



收藏者的 乐园

68岁的许善斌从一家报社退休已10年了，快退休时他迷上了一个地方，每天清晨4:00，老许必定出门会“情人”，老许指的“情人”就是潘家园。

潘家园本是位于北京市东三环南路的面积不到5平方公里的一个区域，这里有闻名遐迩的潘家园旧货市场等一些古玩交易市场，老许迷恋潘家园是因为这里有很多他喜欢的旧证照。

在潘家园有两个词经常被提起，一个词叫“打了眼”，指买了假货花了冤枉钱；还有一个词叫“捡漏”，指用极少的钱买到了有价值的物件儿。老许在潘家园可是捡了



不少的“漏”，他已经“淘”来了近3000件证照，其中包括旧报纸、纪念册、执照、文凭等，而在这些没有被收入正史的历史残片中不乏珍品的存在，每一张证照都有它特殊的历史渊源，从不同的侧面描绘了近百年来中国的历史图景。

在老许收藏的宝贝中，有这样一张特殊的奖状，1950年，新中国成立后的第一次劳模会即全国工农兵劳模大会，这张奖状是颁发给内蒙古某旗杀狼无数的打狼队的。另外一张更有意思的证照是一张婚书，清朝同治十一年也就是1872年的一张婚书，距今已经有130多年了。“天作之合”四个字被一分为二，分别写在男女的婚书上，构造浪漫巧妙。现在，大部分证照的原件已经被老许保存在了银行保险柜里，而老许通过对这些老证照的整理研究，分别在2006年和2007年写出了《证照百年》和《证照中国》两本书。

老许戏说自己是从潘家园走出来的证照保管员、研究员和作家，可是老许当初玩收藏却是有着另外一个十分功利的目的：想发财。10多年以来，老许不但没有发财，还倒贴进去了20多万元，每个月3000元的退休工资都投到购买收藏品上了。对于老许的喜好，他的老伴开始有点不乐意，但看着老许自得其乐的样子，于是自己也就慢慢地接受了。老许的发财梦虽然没有做成，但老许对收藏的兴趣不但没减，反而到了更加痴迷的地步。

“鬼市”的 前世今生

从前的潘家园不是现在的样子，据说这种古旧货物的交易最早起源于清朝末年的“鬼市”。一些八旗子弟家境慢慢没落了以后，碍于面子他们不好意思把自己家里的物件儿拿出来公开变卖，于是交易经常选择在晚上，地点选在胡同里，交易时间一般都在凌晨三四点钟，因为大家摸黑儿交易，人影在



幽暗的光亮里飘忽不定,因此,人们就称这种交易方式为“鬼市”。

潘家园旧货市场自发形成于20世纪的90年代初,最初只是一些商贩私自沿街摆摊出售各种旧货和二手家具,有关部门曾试图取缔那些非法的摊贩,但这些货摊很快就又摆了出来,几个回合之后,当地政府决定顺应市场的需要,在这里建立了一个旧货市场,把那些摊贩纳入统一的管理,变非法经营为合法经营。



1995年到1997年间,北京市朝阳区政府和潘家园街道办事处先后投资了300多万元建成了现在的这样的集地摊、大棚和店面相结合的潘家园旧货市场。潘家园现在的摊位有3000多个,在这里,家具、字画、玉器、陶瓷、书籍和钱币等各种古旧商品应有尽有,各个经商者和购买者的权益也都得到了有效的保护。尽管现在的交易不再需要躲躲藏藏、掩人耳目,但“鬼市”的传统却被延续了下来,现在每逢周六日凌晨4:30,潘家园就会准时开市,逛潘家园与登长城、吃烤鸭一样,成了很多国内外游客来北京游玩的必选项目。

“最东边、靠着墙根儿的那小摊,大概4平方米吧,我挺愿意逛那个摊的,尽管摊位很小,但那个摊经常有些老东西,这个过程寻寻觅觅,哎呀!特别丰富。”王刚和他的朋友们交流着逛“鬼市”的体会。王刚说起逛潘家园的历史,也快有10年的时间了,他的爱好虽然跟老许不同,但痴迷的程度却不亚于老许。早在8年前,王刚参与拍摄电影《铁齿铜牙纪晓岚》的时候,在一个周六的上午,他竟忘了原定的拍戏的事,关了手机悠闲地逛着潘家园,直到剧组的工作人员从他家里打听到王刚经常光顾的潘家园的地摊,才把他找到。也正是因为潘家园让王刚迷上了收藏,王刚曾在那儿买了一个老式的德国挂钟,这座挂钟是柚木做的,已经有100多年的历史了,现在这座挂钟还挂在他的家里,钟声优雅、清脆。

可触摸的博物馆



在潘家园市场旁边的一座高楼下,薛庆山租了一间地下室,一住就是4年,经营着古旧家具,虽然店面的规模不是很大,但薛庆山并没有觉得苦。

在地摊旁边的家具大厅里,有一间专门经营古旧家具建筑构件的店面,吴树生



是这家店面的经理。吴树生在此经营也有 10 多年了。他当初是出于对旧东西的喜欢才决定经营这一行的,而现在从吴树生收藏旧家具的仓库可以看出,喜欢二字已经不足以代表吴树生对旧家具的感情。老吴拥有大小仓库 8 个,面积 8000 多平方米,这里究竟有多少旧门窗家具和物件儿,连老吴自己都数不过来。

痴迷潘家园的人不仅仅是诸多像许善斌、王刚那样的买家,更有诸多像薛庆山、吴树生一样的卖家,但无论是谁,都是因为对古旧商品、对中国传统文化有着特殊的感情,才与潘家园有了不解之缘。曾经有人对潘家园旧货市场这样描述:潘家园旧货市场是一个可以触摸的民间民俗博物馆。在这里人们不仅可以从欣赏这些新旧物件儿的过程中,品味出中外悠久的历史渊源,而且还可以用手触摸,可以与拥有者进行交流。

这里的确是个神奇的地方,它可能会给你带来乐趣和财富,它又充满着机遇和挑战;不到潘家园很难体会到潘家园能够带给你的真正的乐趣。



京韵

●播出日期:2008年8月27日

湖广会馆历史悠久，它曾是京剧名家的演出舞台，也是国民党成立之地，然而这里一度凋敝不堪，湖广会馆是如何重现辉煌的？国粹京剧曾经盛极一时，今天已被列为非物质文化遗产，京剧今后该怎样传承？

- ◆ 记者:程君轶
- ◆ 编辑:程君轶
- ◆ 摄像:李鹏 郭震宇
- ◆ 主持人:张绍刚



昔日 盛极一时



北京市宣武区政协副秘书长 马铁汉
那么我们坐的这个位置

马铁汉是位老北京,他常常来湖广会馆听戏。湖广会馆坐落于北京市宣武区虎坊桥路口的西南角,共有两进院落,包括宝善堂、文昌阁、风雨同人馆和楚畹堂等几个部分,当然最重要的就是这个大戏楼了,很多的名演员在这儿演出过并受到热烈欢迎,比如谭鑫培、陈德霖。

与京剧的历史一样,湖广会馆也有 200 多年的历史了。在嘉庆十二年的时候,也就是 1807 年,由湖南、湖北籍两位官员李钧简、刘权之创意修建湖广会馆。湖广是元明清时期对湖南和湖北等广大地区的统称,湖广会馆实际上是那个时代湖广地区的驻京办事处。根据史书记载,除了招待所的功能外,当时的湖广人士凡是有喜庆大事的都在这个地方举行。

据史料记载,宝善堂是乡人集会议事的地方,文昌阁是祭祀乡贤的场所,风雨同人馆在二楼,人们可以在此登高远望,楚畹堂是“宴会唱酬”的场所。大戏楼是举办大型团拜庆祝和堂会的地方,是湖广会馆中最热闹的去处。在笙歌一片的岁月里,各地方的商会、行会在京城设立的会馆,将近有 400 所。清朝灭亡后,政治中心逐渐转移到了南方,会馆的功能渐渐消退,许多现代剧场的出现,也吸引了客流,因此,湖广会馆和它的戏楼日渐凋敝。

如今 重见天日

20 世纪 80 年代,当时湖广会馆中有北京市制本厂等 7 家单位和数十户居民,会馆昔日的辉煌已经难以为人们所看到了。那时的湖广会馆作为一个制本厂的仓库似乎有些可惜。当马铁汉等政协委员关注到湖广会馆的命运时,我国已经颁布了《文物保护法》,该法规定具有艺术价值的古建筑应当受到保护。1984 年 5 月 24 日,湖广会馆被定为北京市第三批市级文物保护单位,马铁汉认为,按照《文物保护法》的精神,对湖广会馆最好的保护应当是恢复旧貌。

当时重建湖广会馆遇到的最大困难是搬迁。要让湖广会馆重见天日就得让会馆内的 7 家单位和几十户居民搬迁并得到妥善的安置,相关部门一直在为此努力,但是过程极为曲折。马铁汉和许多有识之士一直努力促成此事,1991 年,马铁汉在从事一项研究中有了意外的发现。

马铁汉等人在举办“英烈在宣南”的展览会中,他们搜集到这样一份资料——《黄兴年谱》。《黄兴年谱》明确记载,在 1912 年 8 月 25 日,借着湖广会馆这个地方成



立了国民党,当时孙中山莅临了大会。一份 1912 年 8 月 27 日的《顺天时报》与《黄兴年谱》一样,记载了 1912 年 8 月 25 日,孙中山等人在湖广会馆成立国民党的事情,该报称那天盛况空前,与会人数多达 2000 余人。这样的发现,提升了湖广会馆的文物价值。



1991 年,马铁汉联合其他政协委员以新的史料为依据,一再向有关部门表达了加快恢复湖广会馆的要求,湖广会馆的重建工作有了实质性的进展。当时粗算一下,湖广会馆修复费用需要 1000 多万元。1000 多万元在当时已经是天文数字了,当时区委做了一个决定,由企业来运作修复。天桥投资有限公司是一家国有企业,政府决定以“谁投资,谁受益”的方式把湖广会馆交给天桥投资有限公司开发经营,这在当时是一种大胆尝试,方案确定后,在宣武区多家单位的共同努力下,湖广会馆内的单位和居民陆续搬出并得到了妥善安置,1996 年 5 月,湖广会馆在旧址上重新开张。

曾经的文昌阁成为北京戏曲博物馆的展区,大戏楼恢复了旧貌,楚畹堂也恢复了往日的喧闹,在风雨同人馆则设立了孙中山纪念馆的办公室。

湖广会馆见证了京剧的形成、发展和辉煌,在 20 世纪二三十年代,老北京人有可能不太清楚大总统是谁,因为总统换得太频繁了,但是他们清楚地知道谁是“四大名旦”,谁是“四大须生”。到了今天,京剧可能已经走过了它的全盛期,2006 年,京剧被我国列为首批非物质文化遗产加以保护。既然是遗产,就一定是老祖宗留给我们的珍贵的东西,那么,对这些遗产我们该用什么方法来保护呢?

未来 传承国粹

他叫曹克庸,今年刚刚 23 岁,北京风雷京剧团的演员,每天他都要花几个小时在这里练功。曹克庸的舞台在湖广会馆的大戏楼,每个月他都要在这儿演出 15 场节目,他演出的主要剧目是《三岔口》。

《三岔口》的故事发生在宋朝,讲的是一个英雄在住店时遭到了店主暗算,二人夜间打斗的故事。中国的《三岔口》是最早的哑剧,该剧内容滑稽、幽默、通俗易懂。每当晚上有演出,曹克庸就会很早来到湖广会馆演戏做准备。曹克庸所扮的英俊武生博得了大家的掌声,但是,一个晚上的演出报酬却只有区区 60 元,这不仅是演员,也是京剧面临的窘境,曹克庸的老师孙毓敏对此一直深感忧虑。



曹克庸的老师孙毓敏对此一直耿耿于怀



北京风雷京剧团演员 曹克庸
最想达到的梦想就是成为著名的演员

孙毓敏是北京戏曲职业学院名誉院长、国家著名的京剧表演艺术家。2008年2月,她被文化部评为非物质文化遗产传承人,这表明国家对她在京剧传承工作中的作用给予了高度肯定。实际上,作为京剧的传承人孙毓敏一直在为振兴京剧奔走呼吁。值得欣喜的是,作为全国政协委员的孙毓敏和其他有识之士经过多年努力和推动,不久前,教育部与文化部启动了相关程序:选取一些京剧的唱段编入中小学的音乐课本,这意味着更多的年轻人将会爱上京剧这样的传统艺术。看到湖广会馆缤纷的舞台,孙毓敏已经感受到了这一点。

每天晚上到了掌灯时分,湖广会馆都会聚集很多人,其中80%左右的人是一些蓝眼睛、白皮肤、黑皮肤的外国游客,他们来这里看看传统的建筑,听一听中国的京戏,也为中国之旅增加点文化意义。无论是湖广会馆这样的文物,还是保护京剧这样的非物质文化遗产,我们的目的是希望用制度、法律和切实的工作把传统留在我们身边,因为传统是我们每一个中国人的文化依据。