

名家选注唐宋名篇

唐宋文名篇

郁贤皓 陶敏 选注

名家选注唐宋名篇

唐宋文名篇

郁贤皓 陶敏 选注

辽宁人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

唐宋文名篇/郁贤皓等选注. — 沈阳: 辽宁人民出版社,
2000. 4

(名家选注唐宋名篇/张国星等主编)

ISBN 7-205-04724-2

I. 唐… II. 郁… III. ①古典散文-作品集-中国-唐代
②古典散文-作品集-中国-宋代 IV. I264

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 75381 号

辽 宁 人 民 出 版 社 出 版

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

朝阳新华印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 850×1168 毫米 1/32 字数: 332 千字 印张: 13 $\frac{3}{4}$

印数: 1—6,000 册

2000 年 4 月第 1 版

2000 年 4 月第 1 次印刷

责任编辑: 于景祥

责任校对: 吴广军 赵耀今

封面设计: 刘冰宇

版式设计: 王珏菲

定价: 25.00 元

前 言

唐宋时期是我国古典诗词创作的黄金时代，也是我国古典散文创作的黄金时代。这一时期，散文作为一种独立的文体，得到了充分的发展，体裁越来越完备，题材空前广泛和丰富，风格日趋多样化，涌现了像韩愈、柳宗元、欧阳修、曾巩、王安石和苏轼父子这样的散文大家和许许多多的散文名家。唐宋时期的散文作品代表着古典散文的最高成就，是我国古代文学宝库中一份十分珍贵的遗产。

我国古代的散文在先秦两汉时期曾经出现过繁荣，取得了很高的成就，但那时的散文还只是经学、哲学和史学著作的附庸。魏晋南北朝时期，文学进入了自觉的时代，散文开始摆脱附庸的地位，力争实现自身的美学价值，同时也出现了追求形式美的倾向。于是，讲求声律、骈偶和用典的骈体文得到了畸形的发展和繁荣，成为文章的正宗，占据着绝对的统治地位，一直沿袭到初唐。

这种情况，在唐宋时期发生了根本的变化。这一时期，先后出现了两次以复古为旗帜的反对骈文提倡古文的文体革新运动：一次发生在中唐时期，以韩愈、柳宗元为代表；另一次发生在北宋中叶，以欧阳修为代表。前一次，由于提出了文以明道的口号，把文体文风的改革和政治革新联系起来，成为儒学

复兴思潮的一部分，在当时产生了巨大的影响，打破了骈文的一统天下。但是，随着政治革新的失败和唐王朝的日趋没落，加上后继者存在过分追求险怪的倾向，古文运动很快地沉寂下来，没有能从根本上动摇骈体文的统治。晚唐时期，骈体文仍然占据着优势，并且得到了一定的发展，只有小品文成为这“一塌糊涂的泥塘中的光彩和锋芒”。后一次，则主要是在文学领域内进行，既反对刻意追求形式美的骈文，也反对古文中艰涩险怪的倾向。以欧阳修为代表的古文家们并不绝对排斥骈文，相反，他们注意吸收骈文在辞采、声律、对偶等方面的长处，使他们笔下的古文成为一种既平易自然又具有优美的辞采和韵律，既宜于记事和议论也宜于抒情的文体。从此以后，这种古文就成为应用最为广泛的散文文体。与此同时，他们还对骈文进行了改造，参用古文的句式和笔法，不求俚事、对偶的工切，注重语意的流转畅达，使它具有更大的灵活性和表现力。宋代形成的这种以散体文为主、骈体文为辅的格局一直延续到近代。

就是在这古文和骈文相互排斥斗争而又交会融合的复杂进程中，唐宋散文不断地发展前进，呈现出了百花齐放、绚烂多姿的景象。

这一时期，散文文体得到了长足的发展，题材进一步拓宽。一方面，传统的序、记、碑、志等应用文体得到了改造，人们用它们来发表议论，抒发情感，刻画人物，把它们纳入了文学性散文的范畴，有了独立的审美价值。另一方面，山水游记、寓言等开始作为一种独立的文学性散文体裁，出现在散文家族的大家庭中。赋本是一种介于诗歌和散文之间的文体。唐代的骈体赋已经到了山穷水尽的地步，开始出现散文化的倾向，在宋代终于从骈俪的桎梏下解放出来，形成以散文为主而

又兼具赋体基本特点的文赋。以篇幅短小为特征的小品文在中唐时期就已勃然兴起，到唐末形成高潮，成为刺向黑暗现实的匕首和投枪。唐代已经产生许多笔记，文字长短不拘，生动活泼，标志着文体的解放；宋代笔记著作更是大量涌现，蔚为大观，反映了更为广阔的社会生活。

这一时期散文的风格极为丰富多彩。唐宋古文八大家的散文，如韩愈散文的雄浑恣肆，柳宗元文的清幽峭劲，欧阳修文的委婉畅达，曾巩文的谨严雅正，王安石文的峭刻严峻，苏洵文的老辣犀利，苏辙文的疏放跌宕，苏轼文的奇壮恣肆，都各有自己的风格特点，其他的散文名家也都呈现出鲜明的个性各异的面貌。至于在文章的布局谋篇和语言运用等写作技巧方面，唐宋散文名篇都各具特点，成为后人学习的典范。

为了帮助读者了解唐宋时期散文的基本面貌，我们从浩瀚的唐宋散文中选出作品 107 篇，作了注释，并有简明扼要的思想内容与艺术特色的分析供大家阅读和欣赏。这里所选的绝大部分是历代传诵的名篇，多数曾被各种选本选录，注释中我们曾参考有关的选本；此外，选文的文字在不同的版本中稍有出入，这里择善而从：这些都没有一一注明。由于水平有限，时间也比较仓卒，在选目、注释等方面可能存在不足或错误，希望得到读者的批评和指教。

目 录

前 言	(1)
王 绩	
答刺史杜之松书	(1)
魏 徵	
论时政第二疏	(5)
王 勃	
滕王阁诗序	(9)
骆宾王	
代李敬业传檄天下文	(19)
王 维	
山中答裴秀才迪书	(26)
李 白	
与韩荆州书	(30)
泽畔吟序	(35)
春夜宴从弟桃花园序	(38)
萧颖士	

伐樱桃树赋并序	(40)
李 华	
吊古战场文	(46)
元 结	
右溪记	(52)
柳 识	
吊夷齐文	(54)
独孤及	
吴季子札论	(59)
权德舆	
两汉辨亡论	(64)
韩 愈	
原道	(74)
原毁	(83)
杂说 (其四)	(86)
师说	(87)
进学解	(90)
张中丞传后叙	(96)
送孟东野序	(103)
送李愿归盘谷序	(108)
送董邵南序	(112)
祭十二郎文	(114)
柳子厚墓志铭	(120)
祭鳄鱼文	(127)
论佛骨表	(130)
柳宗元	
段太尉逸事状	(136)

捕蛇者说·····	(143)
送薛存义序·····	(146)
始得西山宴游记·····	(148)
钴鉷潭西小丘记·····	(150)
至小丘西小石潭记·····	(152)
与李翰林建书·····	(153)
种树郭橐驼传·····	(157)
童区寄传·····	(160)
三戒并序·····	(162)
临江之麋·····	(163)
黔之驴·····	(164)
永某氏之鼠·····	(164)
刘禹锡	
讯毗·····	(166)
机汲记·····	(170)
白居易	
与元九书·····	(174)
荔枝图序·····	(190)
杜 牧	
阿房宫赋·····	(192)
李商隐	
上河东公启·····	(197)
孙 樵	
书褒城驿壁·····	(202)
书何易于·····	(206)
皮日休	
读《司马法》·····	(211)

陆龟蒙

野庙碑..... (213)

罗 隐

英雄之言..... (218)

王禹偁

待漏院记..... (220)

黄州新建小竹楼记..... (224)

范仲淹

严先生祠堂记..... (227)

岳阳楼记..... (230)

欧阳修

与高司谏书..... (233)

朋党论..... (239)

五代史伶官传序..... (243)

醉翁亭记..... (246)

梅圣俞诗集序..... (248)

祭石曼卿文..... (252)

秋声赋..... (254)

苏舜钦

沧浪亭记..... (258)

苏 洵

六国..... (262)

上欧阳内翰第一书..... (266)

周敦颐

爱莲说..... (272)

司马光

谏院题名记..... (274)

训俭示康·····	(276)
曾 巩	
寄欧阳舍人书·····	(282)
墨池记·····	(286)
战国策目录序·····	(288)
王安石	
答司马谏议书·····	(293)
游褒禅山记·····	(296)
读孟尝君传·····	(298)
伤仲永·····	(300)
祭欧阳文忠公文·····	(301)
沈 括	
活板·····	(305)
苏 軾	
留侯论·····	(308)
喜雨亭记·····	(313)
石钟山记·····	(315)
文与可画筼筻谷偃竹记·····	(318)
前赤壁赋·····	(322)
后赤壁赋·····	(325)
答谢民师书·····	(328)
记承天寺夜游·····	(331)
苏 辙	
上枢密韩太尉书·····	(333)
黄州快哉亭记·····	(336)
晁补之	
新城游北山记·····	(340)

李格非

书洛阳名园记后..... (343)

李清照

金石录后序..... (346)

刘子翬

试梁道士笔..... (357)

胡 铨

戊午上高宗封事..... (359)

岳 飞

五岳祠盟记..... (366)

陆 游

烟艇记..... (368)

师伯浑文集序..... (370)

姚平仲小传..... (373)

跋李庄简公家书..... (375)

祭富池神文..... (377)

过小孤山大孤山..... (378)

范成大

峨眉山行纪..... (382)

朱 熹

记孙觌事..... (388)

百丈山记..... (390)

陆九渊

送宜黄何尉序..... (393)

周 密

观潮..... (397)

谢枋得

上丞相留忠斋书·····	(400)
文天祥	
指南录后序·····	(404)
王炎午	
望祭文丞相文·····	(411)
林景熙	
蜃说·····	(414)
邓 牧	
吏道·····	(417)
谢 翱	
登西台恸哭记·····	(421)

王 绩

〔作者介绍〕

王绩（约 590—644），字无功，自号东皋子，泰州龙门（今山西省河津县）人。隋炀帝大业中，举孝廉，授秘书省正字。出为六合县丞。大业十年（614）辞官返回故里。唐高祖武德五年（622），以前官待诏门下省，后因病罢归龙门。贞观中，以家贫赴长安参加官吏选补，求为太乐丞。不久再次归隐，卒于家。工诗文，是隋末唐初著名的隐逸诗人。诗歌平易而不浅薄，质朴而不俚俗，意境高古，有魏晋风度，文章也大体类似。著有《王无功集》五卷，后陆质删为《东皋子集》三卷，均存。生平事迹见两《唐书》本传及吕才《王无功文集序》。

答刺史杜之松书^①

月日，博士陈龁至，奉处分，借《家礼》，并帙封送^②。至，请领也^③。又承欲相召讲礼，闻命惊笑不能已已^④。岂明公前眷或徒与下走相知不熟也^⑤？下走意疏体放，性有由然，兼弃俗遗名，为日已久^⑥。渊明对酒，非复礼义能拘；叔夜携琴，唯以烟霞自适^⑦。

登山临水，邈矣忘归；谈虚语玄，忽焉终夜^⑧。僻居南渚，忽来北山，兄弟以俗外相期，乡间以狂生见待^⑨。歌“去来”之作，不觉情亲；咏《招隐》之诗，唯忧句尽^⑩。帷天席地，友月交风^⑪。新年则柏叶为樽，仲秋则菊花盈把^⑫。罗含宅内，自有幽兰数丛；孙绰庭前，空对长松一树^⑬。高吟朗啸，挈榼提壶^⑭。直与同志者为群，不知老之将至^⑮。欲令复整理簪屨，修束精神，揖让邦君之门，低昂刺史之座，远谈糟粕，近弃醇醪，必不能矣^⑯。亦将恐为狗貽梦，栢社见嘲^⑰。去矣君侯，无落吾事^⑱。

①本文选自《王无功文集》卷四。刺史：州的长官。杜之松：中山（今河北省定县）人，隋著作郎杜公瞻之子，官至许州刺史，有文集十卷。此文作于贞观中，时王绩隐居龙门，杜之松为当州（泰州）刺史，以书信招邀他到州署去讲丧礼，王绩写了这封信说明自己的兴趣爱好，拒绝了杜之松的邀请。②博士：官名，唐代的州设有经学博士一人。陈谥：人名，事迹不详。奉处分：奉命。官员安排政事或按上级命令办事都叫处分。《家礼》：一部关于礼法的书，中有《丧礼新义》等篇，是王绩祖父王杰所著。帙封：用布套包好。帙，包书的布套，这里用作动词。③请领：请你收下。④惊笑不能已已：止不住吃惊发笑。⑤明公：对有名声地位的人的尊称。前眷：从前对我的眷爱。下走：自称的谦词，意思说自己是供对方驱遣的仆人。相知不熟：相识而没有真正的了解。⑥意疏：性情疏懒。体放：行为不受拘检。放，放荡，狂放。性有由然：生性从来如此。兼：加上。弃俗遗名：抛开俗事，遗忘名利，指隐居。⑦渊明：东晋陶潜字渊明，是著名的隐逸诗人，好饮酒。客人来了，不论贵贱，他都要请客人喝酒，喝醉了就要睡觉，对客人说：“我醉欲眠卿且去。”非复礼义能拘：不再受礼法约束。叔夜：魏、晋间诗人嵇康，字叔夜，善于弹琴，好游山水。烟霞：代指山水。自适：自乐。王绩能饮数斗酒不醉，又擅长音乐，所以用陶潜和嵇康自比。⑧邈：远。谈虚语玄：谈论老子、庄子的深奥道理。虚、玄：虚无和玄理，

指老庄学说。⑨南渚：南面黄河边的洲渚。渚，水中的小块陆地。王绩《答冯子华书》自称在河渚间“有先人故田十五六顷，河水四绕”，归隐后，“孤住河渚，傍无四邻”。北山：指龙门东北面的黄颊山，见王绩的《游北山赋》。俗外：超脱于世俗之外。相期：相许，相待。乡闾：乡邻。古代以五家为比，五比为闾。狂生：疯子。王绩《答处士冯子华书》自说，他归家后，不理家务，不参加家庭邻里的婚丧庆吊活动，人们把他看成了“山麋野鹿”。⑩“去来”之作：指《归去来辞》，是陶渊明抛弃彭泽县令回家隐居时所作，描写了田园生活的乐趣。《招隐》：左思所作诗歌篇名，描写了山林隐居生活的幽趣。⑪“帷天”二句：意思是拿天作帐幕，用地作席子，以风月作为朋友。⑫为樽：为酒。古代有正月初一饮柏叶浸泡的酒的风俗，以为可以益寿延年。仲秋：八月。菊花盈把：指对菊花饮酒。陶渊明在重阳节那天没有酒喝，就坐在家中东篱下的菊丛中，摘菊花满把。不久，刺史王弘派人送了酒来，他就坐在菊丛中喝了起来。⑬罗含：字君章，西晋文学家，官至侍中、长沙王相。后年老致仕回家，发现庭院中忽然长出了一丛丛兰花和菊花，人们认为是他品德高尚所感而生。孙绰：字兴公，晋文学家，年轻时就有高远的志向，曾在自己的寓所前栽了一棵小松树。人们对他说：“小树虽然十分可爱，但恐怕永远没有充当栋梁之材的机会。”孙绰回答说：“枫树和柳树即使长得再大，又有什么用呢？”两句不过是说，自己的庭院里也有几丛幽香的兰草，一株高高的松树。⑭朗啸：放声长啸。啸，撮口发声。挈榼提壶：携带着酒器和酒。榼(kē)：酒器。⑮同志：志趣相同的人。不知老之将至：《论语·述而》中的话，这里形容自己的快乐，忘记了岁月的流逝。⑯簪屨：发簪和鞋子。隐者可以去掉发簪，散开头发，不穿鞋子，但这样去会见官员，就会被认为是大不敬，所以必须整理。修束：修饰。揖让：行宾主相见的礼节。邦君：古代指诸侯，这里指州的刺史。低昂：高低，指在长官面前低头哈腰、俯仰随人的姿态。糟粕：酒渣，废弃之物，这里指杜之松请王绩去讲的“礼”。醇醪(láo)：香醇的酒。《庄子·天道》记载，轮扁曾说齐桓公所读的书是“古人之糟粕”。⑰刍狗：草扎的狗，用作祭品。贻：送。《庄子·天运》说：刍狗在没有举行祭祀之前，保存在箱篋里，用绣花的纺织品覆盖着，主祭的人举行斋戒清洁身心以后才能拿它。可到了祭祀完毕，走路的人踩过它的脑袋和背脊，打柴的人拿它来烧火做饭罢了。这时如果还有人像祭祀前一样地尊重珍惜它，那他即便不做恶梦，也会被魔住了。这里是把“礼”比作祭祀用过的刍狗。柝社：神社旁的柝

树。《庄子·人间世》中说，匠石在神社旁看到一株栎树，长得非常高大，人们争相围观，匠石却看也不看它一眼。弟子问他是什么缘故。匠石说，这是“散木”，是“不才之木”，正因为无用，所以才能长到这样高大。这里是说自己像社栎一样被人们嘲笑。 ⑱君侯：这里用作对对方的敬称。无落吾事：不要误了我的事。落，废。《庄子·天地》记载，尧时，伯成子高为诸侯，到禹时，却辞去诸侯之位去种田。禹去问他，他说了一句“夫子阖行邪，无落吾事”后，继续耕他的田。

这篇书信开头叙述杜之松差人送信借书和相邀讲礼等事，其次写自己弃世俗，遗名利，乐于隐居的志趣，而以谢绝邀请结束，层次清晰，语言明畅。其中描写隐居生活的一段，铺写自适烟霞的乐趣，用典却不生涩隐僻，骈偶而不造作板滞，是全篇中得意处。