

中国艺术大师画传

董其昌

生平与作品鉴赏



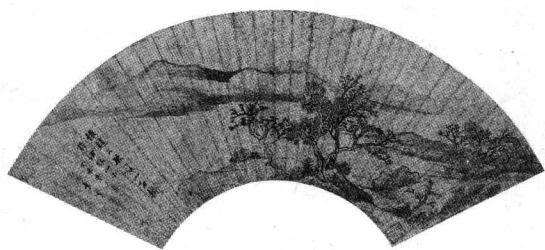
紫都 范涛 编著
远方出版社

Dong Qichang (1555-1636)

董其昌



生平与作品鉴赏
(下)



紫都 范涛 编著

远方出版社 · 2005



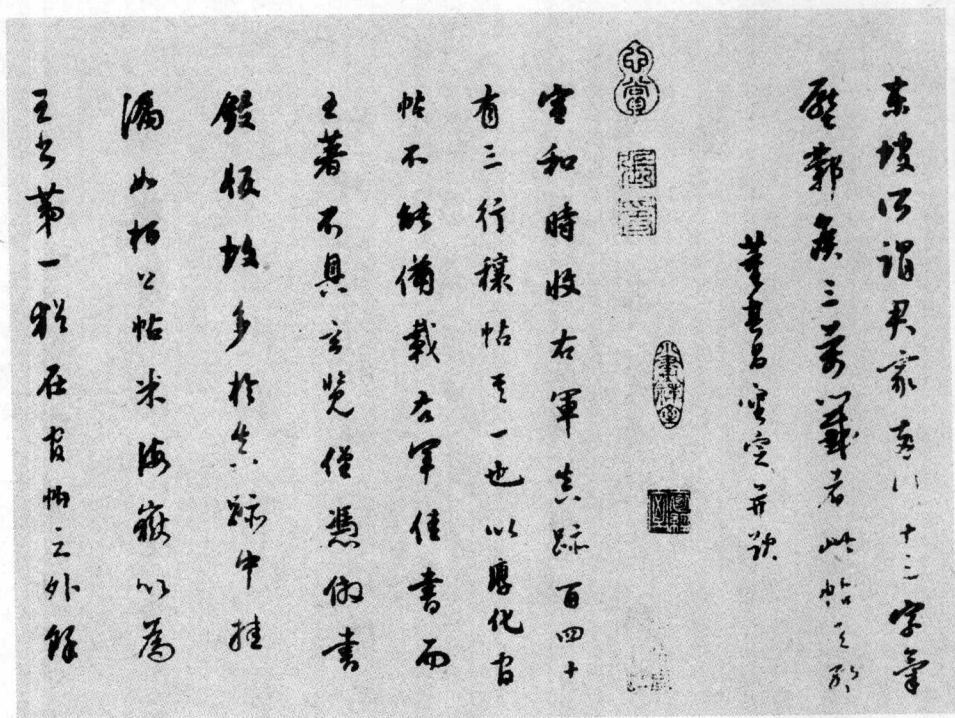
大令此帖米老以為天下第一子敬書
又名為一筆書前有十二月割等語今失
之又慶壽大軍以下皆刪余以閻帖補
之為千古快事米老嘗云人得大令書割
剪一二字售諸好事者以此古帖每不可
讀後人強為牽合深可笑也

甲辰六月觀於西湖僧舍 董其昌題



閻帖已至也予張可書止係此後今雖而為二日余始正之

刻三錢潤堂帖



跋王羲之行穰帖(之一)

五 历代名家评董其昌

董其昌，字玄宰，号思白，华亭人。万历己丑进士，官任礼部尚书。十七岁学字，纸费盈屋，遂成名于海宇。后学画，先摹黄子久，再仿董北苑。如闻元之黄、王、倪、吴、二米真迹，以重价购之。元人画贵，乃其作始。赏鉴法书名画，可称法眼。字画俱佳，名垂千古。

——蓝瑛、谢彬《图绘宝鉴续纂》

其昌山水树石烟云流润，神气具足，而出以儒雅之笔，风流蕴藉，为本朝第一。

——朱谋垔《画史会要》



其昌草蒼勁並指篆之
奇縱唐以後虞褚諸名家
視之盡愧其希代之實
也日必寫右譜印信流者
搜方為左券耶
萬曆甲辰冬十月廿三日
華亭董其昌跋於戲鴻
堂

跋王羲之行穰帖(之二)

自元末以迄國初，畫家秀氣略盡，至成、弘、嘉靖間，復鍾于吾郡，名流輩出，竟成一都會矣。至萬曆末而復衰。幸董宗伯起于云間，才名道藝，光岳毓靈，誠開山祖也。惜學之者未探宗旨，徒貌皮膚，遂令影中生影，影之外復有影，合之兩郡習氣，亦駸駸乎強弩之末也。茲特博采時論，略序人倫，光昭斯道，未敢軒輊。

董其昌，字玄宰，上海人。父漢儒，耿介力学。其昌初就塾，此夜，漢儒从枕上授经，悉能诵记。成万历十六年进士(己丑科)，选庶吉士。礼部侍郎田一僊以教习，卒官，其昌请假走数千里，

可謂已然人言所藏不盡物
 涕府即物涕府盡時代有
 先後有淳化時未出而宣和
 時以出者亦不盡以王著
 為一寶也此行懷帖所學
 書謄牛法刻未可耳宋徽
 廟金標白書与西界經聖藏
 序一類又有宣和政和印
 生而內殿祕藏無題於款

护其丧归葬，还，授编修。知起居注明光宗出阁，充日讲官，因事启沃，光宗每日属之主考江西寻有忌之者，出为湖广按察副使，除疾归。三十二年起，为湖广提学副使。逾年，改仕起山东副使，登莱兵备，河南参政，并不赴，光宗践作，问阁臣曰：“旧讲官董先生安在？”乃起为太常寺少卿，掌国子监司业。天启二年，改兼翰林院侍读学士，纂修实录，奉诏至江南采录诸司掌故，凡万历朝章奏、案牍，辑为三百本，其留中之疏有切于国本、藩封、人才、风俗、河渠、食货、吏治、边防、议论，有施行者，列为四十卷。仿史赞之例，每篇系以笔断。书成表进，有诏褒美，宣付史馆。三年，迁少詹事掌南京翰林院。转礼部右侍郎。四年，充纂修实录副總裁同知經筵尋，轉左侍郎還部。



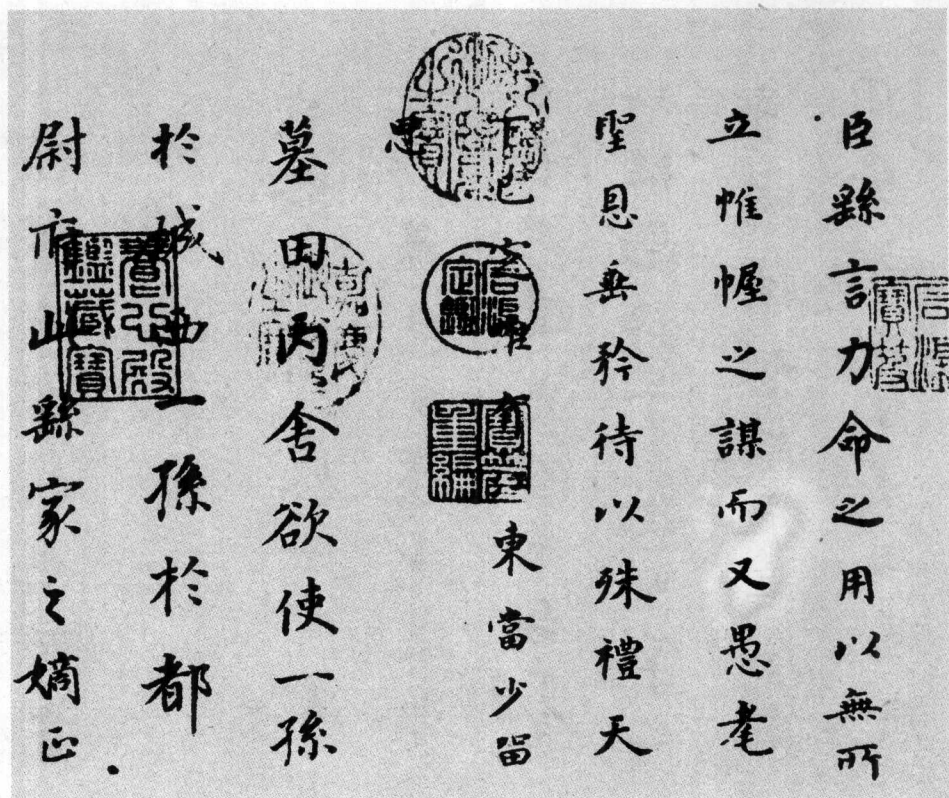
右平原真跡有徽宗繆字及宣和
小璽蓋右軍以前元帝以後唯存
此本行爲帝代寶余所讀藏好事
外春時爲庶吉士韓宗伯方爲館
師故時得觀名跡第甲乙以此爲
最惜世無善摹者予刻作堂帖不
復能收其耳

甲辰夏月月朔董其昌識



跋陆机平复帖

五年，迁南京礼部尚书。时政在奄豎党祸深酷，其昌深自引远，遂谢政。崇祯六年，召拜礼部尚书，掌詹事府事。七年，进太子太保，乞骸骨温旨慰每章七上，乃允赐乘传还。九年卒，年八十有二。仆闻辍朝赐祭葬，赠太子太傅，谥文敏。其昌天才俊逸，善谈名理，在讲席见知于光宗，为金人所忌，然不激不随，故免于党人之祸。少好书画，临摹真迹，至忘寝食，中年悟入微际，



临钟、王帖册
(之一)

遂自名家。行楷之妙，跨绝一代，其画集宋元诸家之长，行以己意，论者称其气韵秀润，潇洒生动，非人力所及也。四方金石之刻，得其制作手书，以为二绝，造请无虚日，尺素短札，流布人间，争购宝之。尤精于品题，好事家至今引重焉。所著有《容台集》行于世。

——康熙《松江府志》

其昌天才俊逸，少负重名。初，华亭自沈度、沈粲以后，南安知府张弼、

帖實右軍帖也鍾書

以戎路為正

戎路艱難履險冒寒

臣以無任不獲扈逆即

日長史逵克宣示命令

知征南將軍運田單之

奇癘憤怒之衆與徐晃

同勢并力猷滅凶逆應

詹事陆深、布政莫如忠及子是龙皆以善书称。其昌后出，超越诸家，始以宋米芾为宗。后自成一家，名闻外国。其画集宋、元诸家之长，行以己意，潇洒生动，非人力所及也。四方金石之刻，得其制作手书，以为二绝，造请无虚日，尺素短札，流布人间，争购宝之。精于品题，收藏家得片语只字以为重。性和易，通禅理，萧闲吐纳，终日无俗语。人拟之米芾、赵孟頫云。同时以善书名者，临邑邢侗，顺天米万钟，晋江张瑞图，时人谓邢、张、

之良者也兄弟共
哀異之都尉文岱
自人
痛賢兄慈
萬情無有已一門同
恤助以懷愴如何
趙美興之蘭亭与丙
舍帖絕相似丙舍雅鍾

临钟、王帖册(之二)

米、董，又曰南董、北米，然三人者，不逮其昌远甚。

——《明史》

董其昌，字玄宰，号思白，华亭人。……年近大耋，犹手不释卷，灯下读蝇头书，写蝇头字，盖化工在手，烟云供养，故神明不衰乃尔。其书无所不仿，最得意在小楷，而懒于拈笔，但以行草行世，亦多非作意书，第率尔应酬耳，若使当其合处，直可追踪晋魏。画仿北苑、巨然、千里、松雪、大痴、山樵、云林，精研六法，结岳融川，笔与神合，气韵生动，得于自然，所

夫其是遂成佳體
如魚然青釋是已
鍾為右軍源派右
軍筆陣之字如策
子便不是古畫以
中傳鍾體了無畫
者之勢邪

玄宰



临钟、王帖册(之三)

谓去峰石迹，迥出天机，笔意纵横，参乎造化者也。

——姜绍书《无声诗史》

董其昌，字思白，号玄宰，华亭人。由进士官至宗伯，晋宫保，谥文敏。诗文有《容台集》，以书法重海内。画山水宗北苑、巨然，秀润苍郁，超然出尘。自谓好画有因，其曾祖母乃高尚书克恭之云孙女，所由来者有自也。

——徐沁《明画录》

時剋捷傳方反覆胡備
背恩天道禍淫不終厥
命望路載笑踊躍逸豫
因便宜上聞

此為星郡韓宗伯所

在宋搢典士冒楊本

形貌而意迥絕善圖

初宋克二學或輟因

钱虞山尝言：“董文敏最矜慎其笔墨。有请乞者，多请他人代之；或点染已就，僮仆以赝笔相易，亦欣然为题署，都不之计。家多侍姬，各具绢素索画，稍倦则谣咏继之，购其真迹者，得之闺房为多。”册中数幅，皆其极得意笔。山阴祁止祥题：“石洞生云根，触肤云自至，壁垒雄怒飞，只作等闲事。”孙阿汇题：“无人评高彦敬在子久、山樵之上，岂非以气韵胜哉！玄宰先生一笔一墨，真足度世。神品不如逸品，于此益信。”倪闾公题：“每叹世人辄学倪迂，不知引镜自窥，何以为貌！”云润先生尝云：“不读书人，不足以言画。”

宋高宗但欲云晉賢重
鐵研消點墨渝僅可想
欠字形耳

嗟佳人之信脩羌習禮而
明詩抗瓊瑋以和余芳
申禮防以自持願誠素
之先達解玉珮以要之

夫岂欺我。

——周亮工《读画录》

董香光其昌画法，全以北苑为宗，故落笔便有潇洒出尘之概，风神超逸，骨格秀灵，纯乎韵胜。观其墨法，真挾董米之精，淋漓浓淡，妙合化工，自是古今独步。

——秦祖永《桐阴论画》

元时诸子，遥接董、巨衣钵，黄公望、王蒙、吴镇、赵孟頫

何者大國防禮自備豈况
庶賤露屋草茅不扶自直
不鏤而雕東此貞勵千載不
渝越梁過宋比之有殊
曹娥碑真珠字高宗有跋
元文字以賜鑒書博士柯
九里趙吳真再跋余館師
韓子得之書安里唐代預後

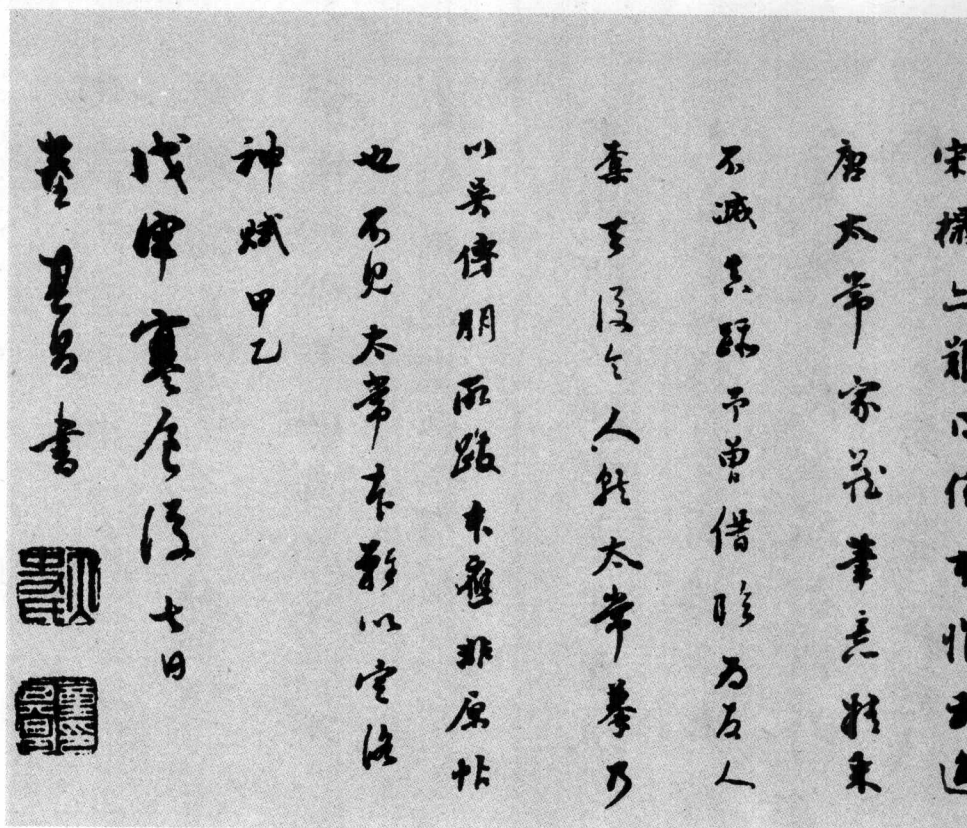
臨鐘、王帖冊(之四)

皆得北苑正傳，為元大家。高克恭、倪元鎮、曹知白、方方壺，雖稱逸品，其實一家之眷屬也。明董思白衍其法派，畫之正傳于焉未墜。

——唐岱《繪事發微》

書畫自畫禪開堂說法以來，海內翕然從之。沈、唐、文、祝之流遂，至今無有過而問津者。

董思翁不耐作工畫，而曰：“李、趙之畫極妙，又有士人氣，后人得其妙，不能得其雅，五百年而有仇實父。王司衣麓台，平生惟嗜子久，渾沌墨法，亦



临钟、王帖册(之五)

谓仇氏自有沉着痛快处。

——方薰《山静居画论》

自王右丞、李将军父子各擅宗派，乃始有南北之分。王之后
 则董、巨、二米、倪、黄、山樵，明季董思翁，是南宗的派……
 吾朝初年巨手累累，其尤者为烟客、廉州，接其武者石谷、麓台、
 黄尊古、张墨岑诸人，盖皆绍思翁而各开门径，恪守南宗衣钵者也。

——沈宗骥《芥舟学画编》

恨人神之道殊陳文
接之大綱雖潛處乎
太陰長繫心於君王
忽不悟具所思悵神
消而教光

洛神十三行宋曹秋壑得完
本无時陳漸以貽趙吳興
集有詩記其事今世所傳僅

唐宋以后，画家正脉，自元季四大家赵承旨外，吾吴沈、文、唐、仇以景、董文敏，虽用笔各殊，皆刻意师古，实同鼻孔出气。

——王时敏《西庐画跋》

画之有董、巨，如书之有钟、王，舍此则为外道。惟元季大家正脉相传，近代自文、沈、思翁之后几作广陵散矣。独大痴一派，吾娄烟客、奉常深得三昧，意此外无人。

——王鉴《梁香庵画跋》