

历史上的新疆绘图丛书



# 新疆历史文物

● 王炳华 主编



● 新疆美术摄影出版社

历史上的新疆绘图丛书

# 新疆历史文物

三刘 仲华 主编  
江苏工业学院图书馆  
藏书章



新疆美术摄影出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

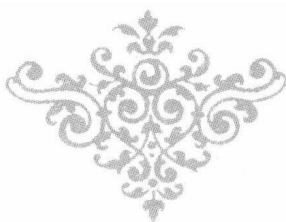
新疆历史文物/王炳华主编;刘玉生等摄, - 乌鲁木齐:  
新疆美术摄影出版社, 1999.3  
(历史上的新疆绘图丛书)  
ISBN 7-80547-786-8

I.新… II.①王… ②刘… III.历史文物-新疆  
IV.K872.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 09427 号

文化,在交流中发展;  
民族,在融和中繁荣。  
懂得过去,才能更好的理解今天;  
今天的一切,正铸造着我们的未来。

编 者



# 历史上的新疆绘图丛书

选题策划：冯中平

## 新疆历史文物

主 编：王炳华

著 文：刘文锁

摄 影：刘玉生

祁小山等

## 目 录

新疆最古老的石器 .....	(1)
罗布泊的石器 .....	(2)
女性雕像 .....	(4)
铜  镞 .....	(5)
“太阳”墓 .....	(7)
“楼兰美女” .....	(8)
鹿  石 .....	(9)
康家石门子岩画 .....	(10)
人面兽足铜方盘 .....	(12)
草原文物—虎牌和项圈 .....	(13)
交河故城 .....	(14)
交河故城沟西墓地 .....	(16)
铜武士像 .....	(18)
阿拉沟彩陶 .....	(19)
交河沟北古墓 .....	(20)
伊犁河谷的土墩墓 .....	(22)
犁耕农业文物 .....	(23)
察吾乎沟古墓 .....	(25)
汉五铢钱 .....	(27)
风沙吞噬的古城—楼兰 .....	(28)
伊循屯田与伊循城 .....	(30)
阿拉沟黄金墓 .....	(31)

金冠 铜镜 五铢钱·····	(34)
楼兰汉锦·····	(35)
“汉归义羌长”印·····	(36)
“李崇之印”·····	(37)
和田马钱·····	(38)
耿恭守卫的疏勒城·····	(40)
“司禾府印”·····	(42)
米兰佛寺遗址·····	(43)
人头马身武士像·····	(44)
汉裴岑碑·····	(46)
汉锦胡袍·····	(47)
汉龟兹左将军刘平国作亭诵·····	(48)
洋海古墓·····	(49)
克孜尔石窟寺·····	(51)
楼兰佛塔·····	(53)
汉任尚碑·····	(54)
铜 刀·····	(55)
烽燧—万里长城向西延伸·····	(57)
西域名城—高昌·····	(60)
尼雅遗址·····	(62)
“永昌”锦和“长寿明光”锦·····	(64)
克孜尔石窟寺泥塑·····	(65)
沙海古卷—楼兰文书·····	(67)
四神规矩镜·····	(69)
漆 器·····	(70)
汉龟二体五铢钱·····	(71)
佉卢文木简·····	(72)
尼雅古墓·····	(74)

阿斯塔那—哈拉和卓古墓群·····	(75)
苏巴什遗址·····	(78)
大凉沮渠封戴墓表·····	(79)
草原石人·····	(80)
疏勒佛迹·····	(82)
尼雅遗址出土汉锦·····	(84)
库木土拉千佛洞·····	(85)
托库孜萨来和图木舒克遗址·····	(87)
十六国文书·····	(89)
天宫伎乐图·····	(91)
阿尔泰山岩画·····	(92)
锦囊妙镜·····	(94)
龟兹故城·····	(95)
体育杂技俑·····	(97)
热瓦克佛寺·····	(98)
伏羲女娲绢画·····	(100)
丝绸古道上发现的开元通宝·····	(101)
高昌大将军张雄夫妇墓志·····	(102)
姜行本纪功碑·····	(105)
唐砖汉瓦·····	(107)
北庭故城·····	(108)
吐蕃戍堡·····	(110)
唐代官印印文·····	(111)
《汜德达告身》·····	(112)
约特干陶塑艺术品·····	(114)
龙纹金带扣·····	(116)
卜天寿抄本《论语郑氏注》·····	(117)
高原古堡—公主堡·····	(119)



柏孜克里克千佛洞 .....	( 120 )
摩尼教及其他宗教文物 .....	( 122 )
墓 志 .....	( 125 )
《送波斯王名籍》 .....	( 126 )
大诗人岑参马料帐 .....	( 127 )
西州营名籍 .....	( 129 )
唐朝屯城—大河古城 .....	( 130 )
仕女画 .....	( 131 )
十二生肖俑 .....	( 133 )
古墓壁画 .....	( 134 )
庸调布 .....	( 137 )
“手实” .....	( 140 )
生活俑 .....	( 142 )
回鹘王和王妃供养像 .....	( 143 )
“车坊” .....	( 144 )
《康失芬行车伤人案卷》 .....	( 146 )
镇墓兽 .....	( 147 )
佛 像 .....	( 149 )
回鹘文《弥勒会见记》 .....	( 150 )
王者出行图 .....	( 151 )
举哀图 .....	( 153 )
萨图克·布格拉汗麻扎 .....	( 154 )
玉素甫·哈斯·哈吉甫麻扎 .....	( 155 )
马赫穆德·喀什噶里麻扎 .....	( 157 )
喀拉汗朝钱币 .....	( 158 )
瓦石峡遗址 .....	( 159 )
阿力麻里古城 .....	( 161 )
叶密里故址 .....	( 162 )

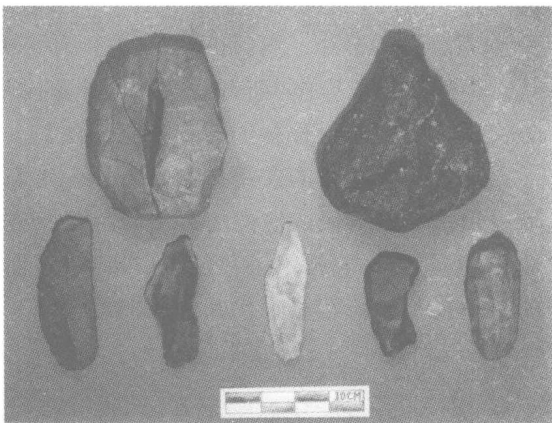
两座著名的麻扎 .....	( 163 )
从葱岭守捉到蒲犁厅 .....	( 165 )
新旧惠远城 .....	( 166 )
艾提尔尔清真寺 .....	( 168 )
格登山纪功碑 .....	( 169 )
额敏塔 .....	( 170 )
《土尔扈特全部归顺记》碑及土尔扈特银印 .....	( 172 )
阿帕霍加陵墓 .....	( 173 )
富宁安碑 .....	( 175 )
靖远寺 .....	( 176 )
哈密回王墓 .....	( 177 )
左宗棠碑 .....	( 178 )
保安碑 .....	( 179 )

## 新疆最古老的石器

人类的童年是从使用石器开始的。在地球的每一处地方，无论是冲积平原、山地还是绿洲、草原，岩石和岩石化成的泥土，是我们最常见到的物质。大自然赋予人类的最珍贵的东西是石头（宝石、玉石、钻石），最平凡的东西也是石头。

人类的历史从利用石头开始。

最早使用的石器是打制成的。从山地或河滩中选择一些石块，敲打以后稍作加工，这就是最原始、最古老的石器，考古学上叫作“旧石器”，使用旧石器的时代持续了二、三百万年。一直到距离今天一万年时，在新的技术——磨制技术到来以前，还有一个短



吐鲁番交河故城西台地出土石器 祁小山摄

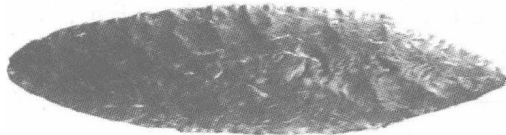
暂(大约几千年)的过渡阶段——“中石器时代”。磨出来的石器叫“新石器”，它也持续了几千年。此后，到公元前第三千年，人类文明的几个最主要的中心：西亚、埃及、中国、印度等，都已经进入或开始进入金属器时代——“青铜时代”了。人类文明的列车，呼啸着以加速度从远古一直开到了今天，又将向未来驰去。

工具的演化代表了人类文明的发展情况，但不同地区的文明之车，奔跑的速度是大不一样的，这就是中心文明和边缘文明之间的差别。古代新疆地区就处在文明的边缘。

大约一万多年以前，在塔什库尔干河岸边和吐鲁番交河故城西面的黄土台地上，最早的新疆人开始在那里生活。他们使用一种今天看来很笨重的打制石器，在敲打下来的石片上，选择尖锐的一端，稍稍修整，就当工具使用。塔什库尔干河岸上的人还知道了用火……之后，这个画面逐渐扩大起来，在东疆的哈密七角井、罗布泊西岸，一直到南北疆的疏附、于田、民丰、阿克苏、吐鲁番、阿勒泰等地，人们选择河流绿洲或有水草的地方居住了下来。他们使用的仍然是打制的石器，不过器形已经开始变得细小、精致起来，使用了一种稍复杂的加工工艺，例如，用压力从母体石块上一片片地剥压石片，然后再加工这些石片和石核，把它们做成工具。这些石器被称作“细石器”，从世界范围来看，它们是从中石器时代开始出现的一种新的石器加工方法。

这些数量有限的使用打制石器——细石器的新疆人，是新疆境内最古老的居民。他们的石器与我国北方长城沿线发现的细石器，遵循着同样的技术工艺传统。接下来，他们就要揭开新疆历史的下一页——新石器时代和金属器时代了。

## 罗布泊的石器

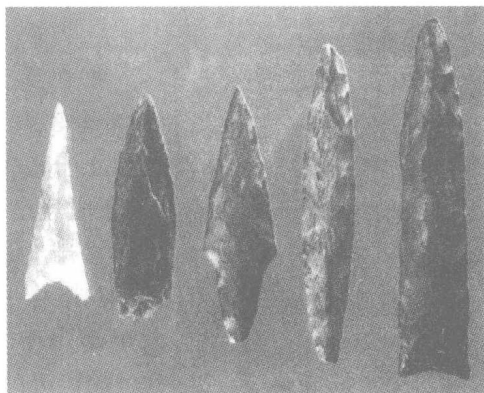


用压琢法加工制成的桂叶形石矛头，  
通体满布鳞片状斑痕。 祁小山摄

罗布泊的石器是个容易被人忽视的话题。在罗布泊西北岸一带，考古

学家们在地表采集到许多用燧石、玉石为石料制做的工具和武器，如石斧、石矛、石箭头等，它们统称为石器，代表着一些比楼兰城还要早数千年的生活在罗布泊湖岸边的渔民和猎人的文化。因为楼兰城很有名，这些早期的先民们反而被淡漠了。

最早在罗布泊居住的就是这些石器的主人。循着这些先民们的踪迹，我们可以把罗布泊地区人类活动的历史追溯到一万年。那时的自然环境和现在差别很大，塔里木盆地的大河最终都汇聚到了这块洼地，有众多的亚洲内陆植物，在这



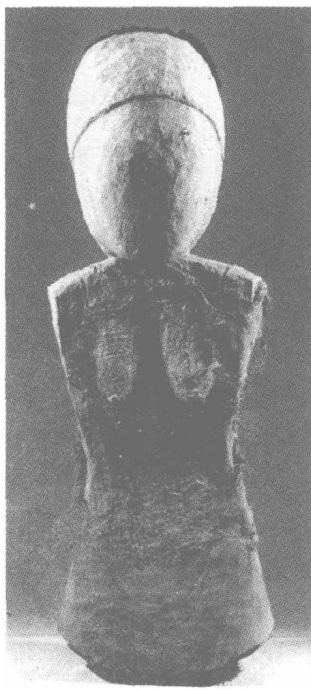
造型各异的石镞(石箭头) 刘玉生摄

里生长得很茂盛……多少年过去了，有一群人来到了这里，选择大湖西北岸一带居住下来。石器是人类最先选择的工具，罗布泊的南北面都有山地，开采石料要到那里去，虽然缺乏交通工具，但这些罗布泊人的足迹仍然涉及到周围方圆数百公里的地区。在阿尔金山，人们在两处名叫野牛泉和喀尔墩的地方，发现了制做石器的废料，从这两个石器加工厂生产出来的石器，被带到山下的湖岸地带，人们用它们来捕鱼、狩猎。

最有代表性的石器是那种被形象地称作“桂叶形石矛”的武器，它看起来真像是一片片桂叶，经过匠人们的精雕细琢，通体闪烁出一股工业艺术的灵秀之气，使这种原始的武器变得有人情味。玉石斧是石器中的精品，它是用一种更高级的技术——磨制技术生产出来的。

桂叶形石矛在华北等北方地区也有发现，它们之间有一种文化上的内在的联系。

## 女性雕像

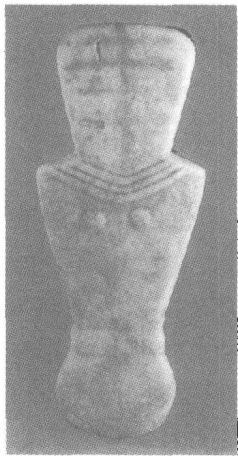


木雕女像 刘玉生摄

摆在我们面前的这两件雕刻作品，是新疆发现的最古老的艺术品之一。它们出土于孔雀河古墓沟的古墓之中，到今天，时光已流逝了三千多个春秋。

木雕像是用完整的木头雕刻成的。从雕像上那些纵横的雕痕，可以想象出当年那个雕刻匠（也许在那个时代，他还可以称得上雕刻艺术家）是如何完成他的作品的：首先，他在心目中先进行选材，是雕刻一名孔武的战士呢还是一个女人？他选择了后者（有人认为这是母系氏族社会或女性崇拜的象征）。他用一把当时还很罕见的金属刀，先打出大致轮廓；然后，他用一道

凸凹的线，浅浅地刻写出女人的头部（她带着一顶圆帽）；向下，是端挺的肩，接着，他用粗糙的线条，刻出女人的双乳、腰身、臀部，刀锋一转，到此打住。最后，这个风格粗犷简捷的匠人还没忘了给他的作品穿上一件粗麻布织



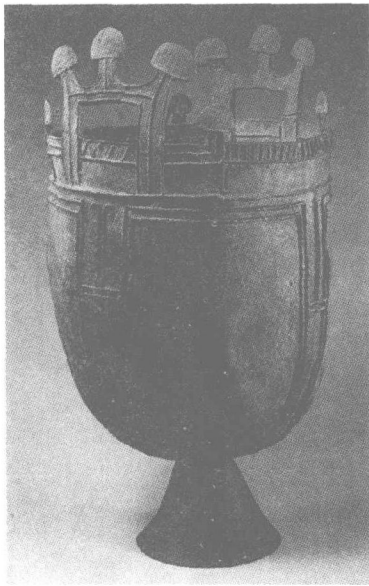
石雕女像 刘玉生摄

的衣服,以使这个女偶像看起来更像一个真人。

相比起来石雕的女性半身像要细腻多了,也更具匠心。这是一件白色的石雕,头部只是一个轮廓,在颈部刻划了几道线,既表示衣服又表示装饰。两只小圆点表示双乳,腰身纤细,束着一条宽带。像这样的装束和体型,在当时是理想的。

孔雀河古墓沟的原始艺术品,代表了古代罗布泊人的社会组织:女人是社会的偶像和中心,是男女两性中的第一性,享有崇高的地位,这与以后的情况恰恰相反,她代表了人类历史上的一个漫长时代。

## 铜 镬



乌鲁木齐出土铜镬 祁小山摄

铜镬就是一种大口的铜锅,它有时候也称作“煮豆燃豆其,豆在釜中泣”的“釜”,古人将那种大口的釜称作镬。

在哈密、乌鲁木齐、伊犁、阿勒泰等地发现过一些铜镬,其中在乌鲁木齐南山林场出土的一件铜镬,保存很完整,造型很优美,做工也很考究。它有一个深深的腹,下面装有一个喇叭形的底座,镬的外壁上,铸有一些装饰性的花纹。它的两个提手(或叫耳)也很有趣,像蘑菇一样。这些装饰花纹,把整个器物的笨重、朴拙味冲



双耳铜馗 祁小山摄

淡了,使它显得灵巧、雅致起来。

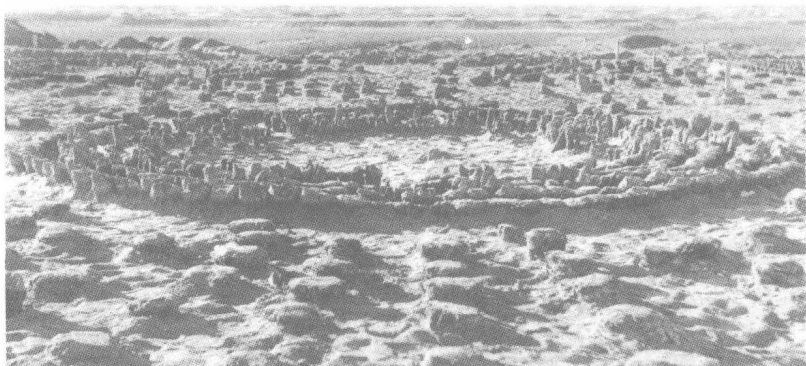
前些年在巴里坤、新源等地也相继出土过一些铜馗,不过它们在工艺性上远逊于南山林场出土的这件铜馗。

这类铜馗是汉代匈奴人的遗物。匈奴是公元前3~公元3世纪活动于中国北方和西北地区的主要游牧民族,它曾经在政治上统一过这一地区,带动和促进了这一地区的经济、文化发展。匈奴人具有很高的物质文化水平,从这件铜器上可以窥其一斑。秦汉时期的匈奴人吸收了大量先进的汉文化,同时反过来,在政治、经济和文化上对汉民族造成过重大的影响,对中国文明的发展起到过一定的作用。

公元2世纪,随着一部分匈奴人向西迁徙,对欧洲文明的发展产生了重大影响。在波兰等地,曾经发现过相同样式的铜馗,匈奴文化的影响竟是如此深远!



## “太阳”墓



死者葬在环形木桩中心的地下 王炳华摄

第一眼的印象，是这些排列得井然有序的木桩，像初升的太阳四射的光芒，深深地吸引着人们。

埋在土中的木桩，中间有7圈，排列成环；环之外，是辐射状的四向展开的木桩。如果把中心的木圈比作太阳，那么四周的木桩就是它四射的光芒。

这种看起来奇妙、神秘的遗迹究竟是什么东西呢？是古人的建筑呢，还是创作的大地艺术品或某种神秘的图案、举行庄严祭祀的场所？都不是。它们是3800年前的古罗布泊人的男性坟墓。

墓就在环形木桩的中心地下，木头做的棺材都已朽烂了。逝者都是男性，头东脚西，平展展地躺在大地之中。出土的文物不多，主要是一些用木头雕刻的人像，锯齿形的小物品，还有用骨头磨成的珠子、锥子等。这样的墓一共6座。这种太阳形的古墓在新