

高星/著



百壺百年



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



百壺百年



高
星
／
著



百花文艺出版社
BAI HUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

百壶百年 / 高星著. — 天津: 百花文艺出版社, 2009.1
ISBN 978-7-5306-5169-8

I. 百… II. 高… III. 瓷器 (考古) — 茶具 — 简介 — 中国 IV. K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 001434 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27695043

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

*

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 9.75

2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1-5000 册 定价: 38.00 元

说不尽的潘家园 (代自序)

潘家园如今已变成旅游景点了。什么叫旅游景点？就是俗。俗就是人多。不光人俗，东西也俗，旅游景点卖的廉价纪念品，在这里都可以找到，并可以打着“古董”的旗号，最次也是“工艺品”的旗号。

但我说我孤独，并不是说我多不俗，多清高，只是说我逛潘家园的一种心态，一种习惯。

第一，我不爱结伴去潘家园。许多人总爱结帮拉伙地去逛潘家园，以为人多势重，好侃价，可以帮着掌眼，很是热闹。我以为每个人看东西都有所不同，只要你自己看好了，就可以拿下，学费该交就交，这是命。每个人爱好不同逛摊的时间节奏也不同，结伴去了，兼顾等候浪费时间。

第二，我从不曾在潘家园结识藏友，逛摊就一心一意地逛，静心静气地侃价，没必要和同行或同路人搭讪结交，收藏本身就是个体行为。

第三，我从不和摊主结交，不管买他的东西再多，再好，再便宜也只是在市场上混个脸熟，因为毕竟他们是商人，买卖关系一旦变位与味，便会让许多事尴尬起来，麻烦。

早在九十年代初期，我第一次逛潘家园时，那时的院子只有几排房子，东侧全是坑坑洼洼的荒地，人们在那里摆摊，出售古玩，大多是北京老人，也有保定、天津赶来的。

我去时已是下午，快撤摊了，有一郊区老汉出售一对民国青花的大花瓶，他说他不想再麻烦带走它了。花瓶有冲，双耳有一只残。我记得我爷爷家早年供案上摆过一对这样的玩意。只见一人在和他侃价，价已很低，但那人还在侃，似乎在30元~35元之间。我一想，35元，已很便宜了，便说我



要了,老者痛快给了我,那个刚才侃价的人似乎有点后悔。

这就是我第一次在潘家园购物,一下便捡了个大便宜。关键是“大”,东西个大。这对花瓶一直摆在我家的案头上,为它我特意又卖了一老红木半桌和一老座钟,三件东西摆在一起,很是古色古香。

九十年代末期,我有一次逛潘家园时,在市场南侧,出现了一些简易的小平房,里面有许多来自更远的人在那里出售木雕物件、西藏家具等。大多为安徽、江西、甘肃、山东等地的人。

我看见一江西人在出售一堆木雕字描金的对联及匾,其中有一对联字句为:“高山流水别遇知者,春花秋月不少佳趣。”字很端正古朴,句子也很文人气,又不通俗。关键是我女儿名叫“高山流水”,对联中也有这四个字。

和老板侃了半天,老板说不能低于650元,可我身上又没带那么多钱,并且觉得还是太贵,便留了个电话,也没留押金,走了。回到家,想来想去,对联还可以再遇见词句、价格更合适的,但有“高山流水”四个字的恐怕比较难了。

电话打过去,老板说:已被人买走了,你没留押金,不知你要不要。我很郁闷,过了一天,还是不死心,又打电话过去,问谁买走的,有没有电话?巧的很,还真有。老板告诉我,是一位中央电视台的人买走的。

我给买主打电话,并向他解释了一番我的心思,他说,很理解我,可以转让我,他说他700元买的,加上路费,你给我800元就拉走吧,我这时不顾什么800元、600元了,赶紧过去拉了。

这个故事成为了我后来向电视、报刊采访记者叙述我收藏经历的保留节目,而且每一次都讲得津津有味。

如果说潘家园是一所学校的话,那早期从该校出来的人,就比较硬气,而现在学校大了,学生也多了,文凭自然也就水了,真货一少,见识起点也就低了,学费可能还要比先前的人多交几年,才能上手,甚至那也许总见不着好的老的货呢。

2009年4月



伴随茶香的文人画面

我喜欢收藏清末民国时期粉彩浅绛彩瓷茶壶主要有两点动机：一是早年我画过国画，这个年代的粉彩瓷茶壶上有许多文人味很浓的画片；二是这类茶壶价格相对较低廉，不易造假，也较容易看出新旧。

那些清中期的官室粉彩茶壶，可能一把壶就可以抵上我所有藏品还有余。但我实在不喜欢那种，豪华堆砌，烦琐臃肿匠气十足的画面，而紫砂壶又缺少画片，深色的壶体不易分辨新旧，关键是造型太多了，现在满大街的还在卖，书店里有关紫砂壶的书显然要比瓷壶的书多得多。

其实瓷壶从饮茶功能来说，要略逊色于紫砂壶，因紫砂材料透气性好，泡茶不失原味，色香味俱全。但是瓷壶的观赏功能远强于紫砂壶，尤其是瓷画艺术，能以灵动的笔性、生动的意趣、活泼的构思、创造的天性，直



名称：粉彩花卉提梁壶
年代：民国
尺寸：通高 14cm 底径 11cm
收购地点：河北沧州



名称：粉彩人物提梁壶
年代：民国
尺寸：通高 19cm 底径 15cm
收购地点：河北邯郸





名称: 矾红彩山水执把壶
年代: 民国
尺寸: 通高 6cm 底径 4cm
收购地点: 北京潘家园



名称: 粉彩山水执把壶
年代: 民国
尺寸: 通高 6cm 底径 4cm
收购地点: 北京潘家园



名称: 粉彩花鸟执把壶
年代: 民国
尺寸: 通高 6cm 底径 4cm
收购地点: 北京潘家园

入中国画“气韵生动”的境界,山水、花鸟、人物故事无不简练精致,形成愈浅淡愈见浓厚的美学观点。明代以降,更成为文人雅士案头清玩。

可以说紫砂壶更讲究材质、造型及工艺,但瓷壶除了这些之外,更重要的是它的“包装”,那是壶的二次创造,全部为画工一笔一笔地手工绘制其上,而且每一把壶都不会重样,都有一番故事和说词。甚至有的壶是仅此一把的,如题赠友人的那类茶壶。

饮茶饮酒自古便和文人墨客有着千丝万缕的联系,特别是茶经、茶艺、茶道的传承,使茶文化更加充满神秘与清心的魅力。伴着茶香再品上一下茶壶上的文人画,这不正是直达清雅的最高境界了吗?

何况我的收藏属民间民窑的茶壶,它最初不是为了收藏的,而是为平民文人,为民间百姓所使用的。这样一把壶过了多少人的手,沏了多少次茶,能保留到现在该属多么不易,特别是壶嘴、壶把、壶盖这些易磕易碎的地方,如也能完好无损地保留下来更是不易。深知此点,我看见一些画片极美的壶,尽管有残,我也会收下。收藏界的大腕告诉我瓷器有残都不能要,没有升值的空间,但我要的是升华的境界,回味无穷的画片,几代人用之沏过茶,壶里留存的不仅是茶香,而且还有先人的信息,每一次抚摩壶把如同与先人相互握手和交流。有点残,更亲近,更有人情味。



清中期以前的瓷茶壶,多为粉彩、斗彩或青花,那时的画片包括官窑在内,都是千篇一律的形式,是工匠流水作业完成的,谈不上个性和亲切感。只有到了清晚期,出现了浅绛彩,才使瓷壶画片走向了文人画的巅峰。

“浅绛”原是中国山水画的术语,指在水墨勾皴染的基础上以淡赭、花青、藤黄等冷色彩渲染而成的山水画。国画中的“绛”即赭红色,又染以浅色,故名“浅绛”。这种浅绛山水的画法,为元代大画家黄公望所创造。

陶瓷界所说的“浅绛”是借用中国画的术语,指晚清至民国流行的一种彩绘瓷器。它以一种浓淡相间的黑色釉上彩料在白瓷胎上绘画纹饰后,

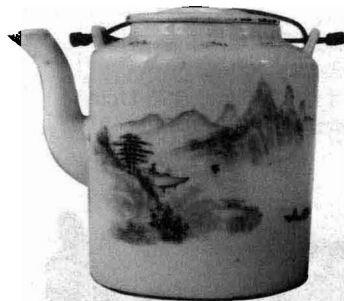


名称:粉彩花鸟执把壶

年代:民国

尺寸:通高 10cm 底径 6cm

收购地点:江苏扬州



名称:粉彩山水提梁壶

年代:民国

尺寸:通高 14cm 底径 11cm

收购地点:河北沧州

再染上浅淡的赭石与极少的水绿、草绿、淡蓝等色彩,经低温烧制而成,画面彩料甚薄,色调清淡柔和,艺术风格与底绢上的浅绛山水画大致相近。不过,浅绛彩瓷画的题材不再局限于山水,还能表现人物、花鸟、禽兽等。

晚清咸丰以来,清朝廷外忧内患。第二次鸦片战争和太平天国运动先后发生,引发时局动荡不安,人民贫困潦倒,整个社会处于一种压抑和恐慌氛围之中。在这样的背景下,景德镇御窑厂的画师们迫于生计,不得不纷纷改行为民窑业主绘制彩瓷,为了节省工料,寻求创新,也为了符合民间百姓的审美需求与市场需要,而且创作态度的放松与奔放,促使他们将在纸绢上的绘画技法应用于瓷面上。由于这些画师具有很高的文化修养和瓷绘技艺,故浅绛彩一诞生,就崭露头角,面目一新,风靡一时。因此说浅绛彩诞生于嘉庆、道光年间,盛行于同治、光绪年间,蜕变并衰之于民国后期。

浅绛彩首次大规模地将中国画传统书法艺术的“三绝”——诗、书、画在瓷器上充分展现出来,因此得到上至达官贵人、富商大贾,下至文人





名称:粉彩人物提梁壶

年代:清

尺寸:通高 15cm 底径 11cm

收购地点:山西忻州



名称:粉彩山水提梁壶

年代:民国

尺寸:通高 16cm 底径 12cm

收购地点:河北衡水

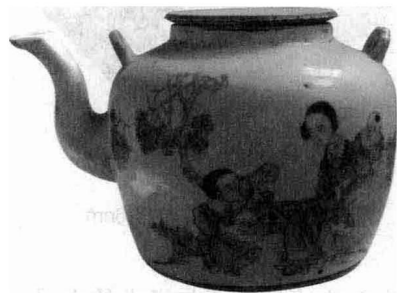


名称:粉彩山水铜嘴提梁壶

年代:清

尺寸:通高 9cm 底径 11cm

收购地点:北京潘家园



名称:粉彩人物提梁壶

年代:民国

尺寸:通高 13cm 底径 11cm

收购地点:北京潘家园



名称:粉彩人物提梁壶

年代:民国

尺寸:通高 10cm 底径 8cm

收购地点:北京大钟寺



名称:粉彩鱼纹执把壶

年代:民国

尺寸:通高 13cm 底径 10cm

收购地点:河北衡水





名称:粉彩山水执把壶

年代:清

尺寸:通高 12cm 底径 9.5cm

收购地点:北京潘家园



名称:粉彩花卉执把壶

年代:民国

尺寸:通高 11cm 底径 7.5cm

收购地点:北京朝外



名称:红釉兰花纹执把壶

年代:民国

尺寸:通高 9cm 底径 7cm

收购地点:北京潘家园

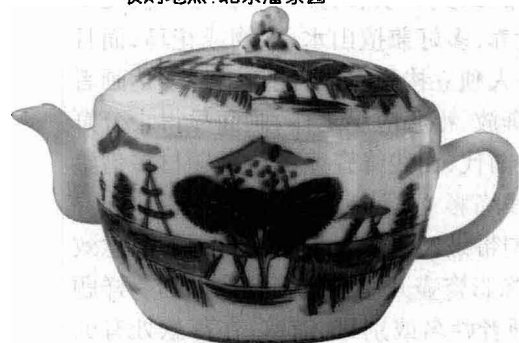


名称:青花暗八仙执把壶

年代:清

尺寸:通高 10cm 底径 5cm

收购地点:河北衡水



名称:粉彩山水执把壶

年代:民国

尺寸:通高 10cm 底径 7.5cm

收购地点:北京潘家园



名称:粉彩山水执把壶

年代:民国

尺寸:通高 10cm 底径 8cm

收购地点:北京大钟寺





名称:粉彩人物提梁壶
年代:民国
尺寸:通高 18cm 底径 15cm
收购地点:河北邯郸



名称:青花花卉执把壶
年代:民国
尺寸:通高 11cm 底径 7cm
收购地点:北京潘家园

墨客、平民百姓的喜爱。

浅绛彩茶壶与其他瓷绘茶壶相比,它的文人画特点是相当鲜明的。首先,浅绛彩的色调儒雅而灵动,不飘、不浮、不死,如表现山石风景等,可以用彩色直接描写,而且非常细腻,表现能力比以前有很大的突破。其次,浅绛彩瓷所表现的题材也更加丰富,如表现山村小景、庭院市井、民间生活等,是过去高级粉彩和珐琅艺人没有表现或很少表现的。第三,清代粉彩艺人由于分工细、文化程度不高,故多数只能专攻一种题材,而且很难表现出艺人的风格与个性。粉彩色上的画作,通常由多人分工完成,故题材雷同,笔法工整但僵硬,人物神态呆滞,缺少灵动感,如一些粉彩的桃花少女瓷画;浅绛艺术则有较高的文化素养,多好兼擅山水、人物或花鸟,而且作品从图稿设计、勾画到渲染都由一人独立构思完成,能自由地表达画者的风格和个性,多出大胆泼辣、活泼奔放、得心应手之作,画面显得十分鲜活。此外,晚清粉彩瓷壶图案多取自前代,而浅绛瓷壶的绘画题材多借鉴宋以来的文人画稿,故粉彩“工”而浅绛彩“放”。浅绛彩的画法也非同寻常,如程门的山水大胆运用偏峰连勾带皴,表现出近于文人画的写意效果,别开生面,很具创新性。第四,浅绛彩瓷壶开始在瓷画上像国画一样题书配诗,并记有干支年号、地点、作画者姓名或别号、斋室,在落款处有的还绘有印章。使之更像一幅完整的艺术作品,更加人性化。使中国传统的诗、书、画一体的传统首次在瓷壶上得以充分表现,使瓷器的文化气息更



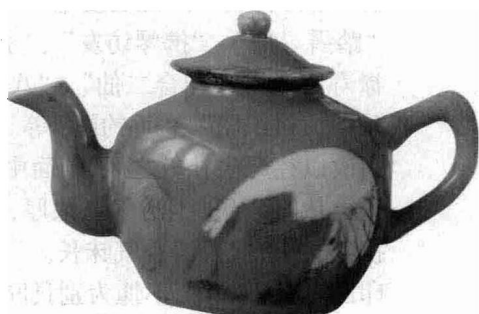


名称:青花花卉提梁壶

年代:(后仿)

尺寸:通高 13cm 底径 10cm

收购地点:北京朝外



名称:红釉描金花卉执把壶

年代:清

尺寸:通高 7cm 底径 7cm

收购地点:北京潘家园

加浓郁。

文人画是中国绘画历史上的一个专称,在创作上强调个性表现与诗、书、画等多种艺术相融,作者一般为具有深厚文化素养的文人士大夫。文人画的题材有山水、花鸟、古木、竹石等,表现手法以水墨或浅淡色彩写意为多。代表画家有唐代王维、元代倪云林、明代董其昌、清代八大山人等,他们的画作充满诗情画意,追求“诗中有画,画中有诗”。

而浅绛彩瓷壶的画片,多以宋元以来的纸绢绘画为粉本,或拟“四王”、“扬州八怪”等笔意,或拟同时代的赵之谦、虚谷、任熊等海上画派的风格。因此,在许多瓷壶上,都可以见有画师题有“八大山人”、“六如之法”、“仿元人之作”等字,显示他们非凡的文化素养与具有传承意味的审美趋向。

浅绛彩瓷画题材摆脱了以往瓷画匠人以版画、年画为范本的单一画法,打破了官窑的清规戒律,开拓创新,已涵盖了山水、人物、花卉、翎毛、鱼虫、禽兽及清供博古等各类画料。

山水类画远追元代黄公望、倪云林,近摹清代“四王”。一般选取山林的幽静小景,如云山飞瀑、小桥流水、湖光山色、渔舟风帆、茂林修竹、寺院亭阁,山间农舍等。点景人物多用红色或青色,十分醒目,如曳杖老者、携琴高士、骑驴老丈、垂钓鱼翁之类。画面生活气息浓郁,表现出一种逸趣,令人清新静思,神往不已。

人物类画多写意作品,仿黄慎、任伯年等的画风。仕女图有“少女沉思”、“吹箫”、“抚琴”、“听琴”、“春困”、“下棋”、“读诗”等;高士图



有“米芾称石”、“源明爱菊”、“竹林七贤”、“羲之爱鹅”、“李白醉酒”、“踏雪寻梅”、“携琴访友”、“孔子教子”等；仙怪画有“加官晋爵”、“福禄寿三星”、“和合二仙”、“八仙过海”等；反映百姓生活的有“渔家乐”、“耕织图”、“垂钓图”等。清末著名瓷绘大师俞子明所绘“授课图”一改以往严肃礼教之风，画面中有学童在为老师烧火煮茶，有学生跪在凳子上伏案研墨，生活气息浓厚，造型生动，神态各异，并有题诗：“玉壶手执到文房，饮得清香气味长。”显示了画家炉火纯青的艺术修养，诗书画印四者融于一体，不愧为别具匠意的瓷上文人画大师。

花卉翎毛鱼虫类画，大多取材于传统的寓有吉祥之意的图案，效法恽南田、华秋岳、张熊等的构图与笔法，如“富贵白头”、“喜上眉梢”、“八百千秋”、“安居乐业”、“一路连科”、“吉祥如意”、“多子多福”以及“柳问春燕”、“绶带海棠”、“果蔬图”等等，反映出浓厚的民族文化风情，与象征路径的传统观念与审美共识。

另外清供博古类画也是当时流行的图案，这与受“海上画派”影响有关，除了“宝鼎”，还有“文房四宝”、“琴棋书画”、“暗八仙”等等。这更显示文人气息与书房色彩。

浅绛彩瓷绘画的兴起，孕育了一大批专业浅绛彩画家，当时还有一些著名画家、文人的加盟，更形成了鼎盛一时的局面。浅绛彩瓷画大师有程门、金品卿、王少维等人，而中坚力量当属徽州人团队汪晓棠、汪友棠、程门等，加盟的画家有了张熊、范金镛、黄士陵等人。在我的藏品中，还有俞子明、周筱松、罗宿民、张子英等著名瓷画家的作品。

由于浅绛彩瓷画是釉上彩，彩料又薄，时间一长，画面极易磨损，颜色极易褪掉，而浅绛彩瓷茶壶又多为实用品，而且使用频率很高，磨损的可能性更大，磨损的程度更高。因此，浅绛彩茶壶完好保留下来十分不易。到了二十世纪二三十年代，浅绛彩风行一时之后，逐步被不易脱落的新粉彩所代替，成为“昙花一现”的古玩，存世只有七十年左右时间。



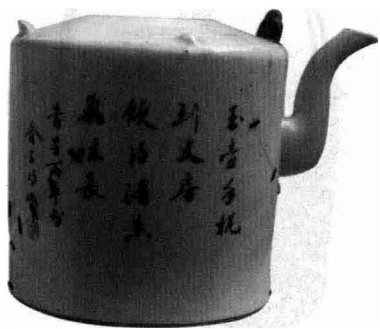
瓷如宣纸任挥毫

中国自古便有书画同源之说。何况晚清民国的浅绛彩瓷画本身就吸收了纸绢画的特点,开始在瓷画中题款配诗,如同纸绢画作一般,日趋完整和文化气息浓厚了。

浅绛彩瓷画款识有底款与画面题款两种。底款指年号款、堂名斋号款;画面题款指瓷画上作者的题款。

年号款,即模仿历代官窑年款的方式,书写于器物底部。一般用楷书或篆书书写,如“大清同治年制”、“同治年制”、“大清光绪年制”、“官窑内造”等。这些底款有的是伪托款,与实际年代不符,应该以画面题款中的干支纪年为准。底款有的带边框,也有的不带边框。

堂名斋号款,即书写于器物底部的堂名、室名、斋名、轩名等;或制作者的室名,或收藏者之印。制作者的室名如“友竹轩作”、“心萱堂印”、



题款:玉壶手执到文房,饮得清香气味长。吉在丙午书

字体:行草

作者:俞子明

年代:清·光绪



题款:客踏青山外,行舟绿水前。申寅之夏

字体:行草

作者:周筱松

年代:民国





题款：牧童归去唤牛犊。丙寅之夏
字体：行
作者：王大荐
年代：民国



题款：春风得意游
字体：行草
作者：褚美华
年代：民国

“松云轩”、“庆云书画”等，收藏者之印如“筱园珍藏”、“靠苍阁藏”等。

而瓷画中的配画题款，过去一直是很少的，有的也只是说明一下的简单题写，只是瓷器上的局部装饰而已。可是，浅绛彩瓷画题款已不同于旧时格局，成为了一道独特的形式景观。充满艺术趣味，不仅有楷书、行书、隶书，还受到当时书法家与金石学家的影响，出现了篆文、金文及其释文。



题款：荷花出水映日红。
乙卯之秋写于昌江轩
字体：行
作者：恒炳顺
年代：民国



题款：大梦谁先觉，平生我自知，
草堂春睡足，窗外日迟迟
字体：楷
作者：少甫
年代：民国



浅绛彩瓷画题款一般也分为两种：一种是直接题于画片的上端或边沿地带，如同纸绢画幅一样，题写画的名称；另一种是在瓷画相对的背面，题写画名、诗句、吉祥话、与茶有关的话及年号、时间、斋堂名、作者名、赠送者名等内容，加盖印章，形成独立的书法作品。这里需要注意，有的题词或题诗与相对的瓷画有关，有的可能无关，只是和饮茶有关或是一些吉祥话。

书画作品上题写诗文叫做“题”；书写时间、签署姓名字号和钐印叫做“款”。绘画的题款始自于苏东坡和米芾。

传统书画题款形式可用单款，也可用双款，双款题写被赠者时可选用“年兄”、“仁兄”、“大人”、“方家”等赞颂词。名讳之下写“雅正”、“雅属”、“惠存”等尊重、谦虚词。题款一般来说不要题在画面“出气”的地方，而应题在“背阴”处。

题款讲究布局，又称“章法”、“篇法”等，是对整幅作品字的排列和组合，主要包括正文、题款和印章三个方面内容。

正文是作品的主体，题款是除正文以外的说明文字（包括题目、书写的时间、地点、书写者的姓名、字号、斋号，所赠对象的称呼、姓名等等）。题款的内容有的写在正文前面，叫“上款”；有的写在正文后面，叫“下款”。受赠者的姓名、称呼这



题款：偏泉雨露润英华，名擅东吴品第嘉。

癸未仲冬写于昌蒲客轩

字体：行书

作者：江楼梧

年代：清·光绪

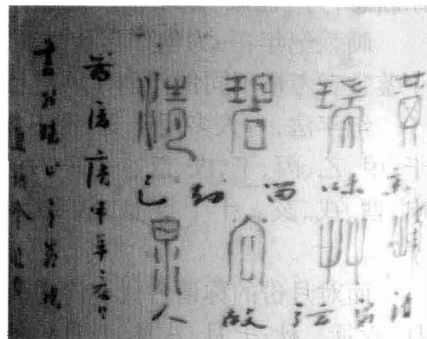


题款：香味留知己，清泉注故人。庚申年冬月书客识

字体：行、篆（正面）

作者：熊映金

年代：民国



题款：香味留知己，清泉注故人。庚申年冬月书客识

字体：行、篆（背面）

作者：熊映金

年代：民国





题款:石泉槐火试新茗。任壬子之秋
字体:隶
作者:侯春茂
年代:民国

样的内容应该写在正文前面,以表尊敬。印章,从内容来分,有名号章和闲章。从所盖的位置来看,有迎首章和押脚章。印章在书法作品中主要起点缀作用。所以一幅作品的印章不能过多,一般是一至三方为宜。

瓷壶中的印章更多的只是追求一种形式,手绘的红色小章在题款之后,大多看不清内容,但有一些著名画师还是讲究的,可以看出姓名内容,甚至在画片上也“绘”有名章。

瓷画中,大多题款为题诗内容。

题画诗,始于晋唐,兴于宋元而直至明清。

晋之江淹、唐之宋之问、陈子昂均为题画师之开创者。而杜甫则为题画诗最多,影响最广。

在宋代,苏东坡、黄山谷、米南宫尤提倡“诗画一律”,使绘画趋向于诗吟,影响以后的诗书画更臻一体。

画上题诗,是国画创作的一大特色,多为抒发作者的情感或艺术见解或咏叹画中之意境,起着画龙点睛的作用。画作不能表现的意境,通过诗情增添画意,画意映衬诗境,珠联璧合,相得益彰。

咏诗为古人抒怀的兴趣,而诗文的题记、跋咏甚丰,更为诗文书作另添新意,为“法眼”、“点睛”之作。

画款纪年:一为创作年代立照;二利于检点不同年代创作轨迹;三便于鉴赏者考量不同年代创作风格及表现。

纪年法,古人多用干支、帝王年号,现在用公元或沿用干支年法。天干:甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。地支:子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。十干与十二支循环相配,六十年为一周期,也称“六十甲子”。

而对月份的称谓古代有许多代称。春:正月、二月、三月。夏:四月、五月、六月。秋:七月、八月、九月。冬:十月、十一月、十二月。

正月:孟春、寅月、首春、元阳、初月。

