

馮亦吾著

晚晴書法詩

湖南出版社

晚晴書法詩選

责任编辑：唐镇

封面设计：赵培璧

晚晴书法诗

冯亦吾

测绘出版社出版

北京胶印三厂印刷

新华书店总店科技发行所发行

开本 787×1092 1/16 · 印张 4.75

1988年12月第一版 · 1988年12月第一次印刷

印数 0001—5500册 · 定价 1.50元

ISBN 7-5030-0213-1/J·3

科目：[208—285]

长年愛好在臨池
偶或偷閒亦有詩
彙集成編今問世
袖毫濡墨自題辭

前言

近年從事書法研究在理論結合實踐中覺過去思想多有未妥因隨事留心加以印證每有所得輒咏之以詩以誌感受和時既久得數十首一次偶書一幀為市人持去既而來告曰見者多愛鈔錄因知俚俗之言亦有同好者去歲在各地講學偶出以示人亦有复制散發者今春有暇重加

厘定手書一過以便翻閱友人或勸印行
因誌數語冠諸篇首誠知惡札難邀高
雅一顧如蒙進而教之幸甚

戊辰春日馮亦吾於北京

時年八十五歲

晚晴書法詩

馮亦吾

學書偶題

細雨聯翩喜晚晴
臨窗執筆寫兰亭
晉人書法唐人仿
誰得真傳未易明

二

歷代名家列案前
只凭神授不言傳
心期相印形相似
愿結人間翰墨緣

三

田田二法
臨池每謂已心通
批毫仿佛未易工
妙用如何難應手
只緣成竹昧胸中

四

字亦就人性格殊
非关腕力与工夫
名家大抵兼道媚
势若天成未易图

五

臨池既久欲翻陈
顏柳歐蘇尽新知
知白守黑觀厥体
似斜反正识风神
二王

以后难为继八法相传亦有因古质今
妍良可慕曲高和寡听阳春

六

孟頫全师李北海
觉斯独法米南宫
学古但得古人意
何必斤斤辨异同

七

操笔全凭一字勤
朝朝暮暮若终身
如能也教沈成墨
未必令人后古人

永素都为世外身
独耽书法逾前人
岂因静里多参悟
生教挥毫妙入神

九

求工渐晓古人书
纸笔精佳气始舒
发墨还须端石砚
印章加盖要深朱

十

书法本闲事
交游亦偶然
一登名利场

何云翰墨缘

十一

书亦近乎技如庖丁解牛所见无非字
冥心而索求临抚百帖后各体眼中收
精熟通其窍有餘任笔游

十二

论书自古重雄强还应区分柔与刚一
字之中生变化于提顿处见阴阳

十三

鍾王已遠復誰師顏柳歐蘇盛一時我
欲推陳无稟賦脱离軌范更奚之

十四

字无百日工只是说初通若为臻玄妙
还须大力攻

十五

智虑千番庸有失名家笔下具殊姿

闻偏见忘孤陋妄议群贤只自痴

十六

近世真楷少时人爱草行幼稚阿所好
狂怪得繁荣我性多固执同流愧未能
一毫常在手且用发幽情

十七

把笔凝神着墨初如临战阵效驰驱千
军万马来麾下指顾之间胜败殊

十八

墨池笔塚砚磨穿一艺功成费苦煎
尽有天才能应手也无秘诀与仙传

十九

慙愧人称书法家老年游手役于他
文章事业如烟海艺此雕虫亦可嗟

二十

平生偏爱在吟诗得句挥毫不失时
悉

札誠知難寓目聊將筆墨寄遐思

二十一

去家墨迹重唐人規矩准繩面目真若
恃才情追俗好欲從何處見丰神

二十二

剛健阿那看法去端妍自與取媚殊專
工妖冶爭乖巧不止同流更合污

二十三

日日二
平行木上几空翻
騰柳飞身不虑颠
賴有重心能立足
线条无异坦途宽

二十四

学书仿佛强登山
道路崎岖步履艰
境愈高时心愈旷
行一不觉出尘寰

二十五

论书每谓字如人
矫健端庄各有神
造作终非长久计
功夫不到怎翻陳

二十六

字到形神兼备时自然绰约见风姿刚
柔性格由天赋不畏旁人有异词

二十七

篆籀风高古色鲜周铜汉瓦至今传钟
王以后宗颜柳士道还须识所先

二十八

人云书法近雕虫我谓学书浩气通感