

历

代

名

家

墨

迹

真

9

明 蒋杰行草登岱诗

上海书画出版社

明 蒋 杰 行 草 登 岱 诗

历 代 名 家 墨 迹 传 真



上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

明蒋杰行草登岱诗 / 上海书画出版社编. — 上海: 上海书画出版社, 2004.5

(历代名家墨迹传真)

ISBN 7-80672-915-1

I. 明... II. 上... III. 行草-法书-中国-明代
IV. J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第042191号

责任编辑	方传鑫
封面设计	王 峥
技术编辑	吴蕃中

明蒋杰行草登岱诗

本社编

② 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com

E-mail: shcp@online.sh.cn

上海市印刷二厂印刷

各地新华书店经销

开本: 890 × 1240 1/16

印张: 2 印数: 1-5,000

2004年5月第1版 2004年5月第1次印刷

ISBN 7-80672-915-1/J · 830

定价: 20元

《蒋杰行草登岱诗》简介

蒋杰，字美若，号象岩，又号三素痴人，石门居士，贵州普安人，先祖来自苏州吴江。一五八九年进士，是科状元焦竑、探花陶望令、传胪董其昌。后出守南雄，晋广东布政使司副使，风流文雅，誉重当时。罢归流寓荆州，放情山水，娱志琴书，虽屡空晏如。王士禛在《皇华纪闻》中称其『喜游，足迹几半天下，所历辄有诗。喜琴、喜歌、喜禅、喜弈，多与高僧游处。崇祯间，自楚归，卒于家』。董其昌在『寄寿参知（即副使）蒋象岩年丈，时避地荆州』诗中誉其『四朝人物胜仪型』。有《十七史摘要》传世。

石门居士书法作品，在明末清初很有影响，也常能见到。王士禛《皇华纪闻》中又有『予在京师士大夫斋壁见蒋杰书』语。王士禛对其书法的基本评价为『笔力奇矫』，称其『晚年书法益苍劲』。至晚清，其书法作品已稀见，然时人对他评价仍很高，莫友芝甚至将他与董其昌、米万钟、黄道周并称为『四大家』。时至今日，其书法作品已成凤毛麟角。《中国美术全集——明代书法》，也无其作品的踪影。

此件作品，在民国年间由徐恕收藏，内有『徐恕审定』藏印。徐恕曾留学日本，为湖北武昌人。武昌离荆州不远，也许是其与此件作品有缘的一个主要原因。一个更主要的原因，当然是徐恕喜收藏，藏书近十万册，藏书画、印章、铜镜等也有七千余件。此件作品又有『虞琴鉴赏』印。虞琴在丙戌（一九四六）秋，八十高龄时，为之题记，略述石门居士。虞琴，即姚虞琴，精鉴赏，富收藏，擅诗文书画，以画兰驰名大江南北。

此件作品，裱为册页，纸本，二十页，每页高三十一厘米，宽二十余厘米，为石门居士万历庚申（一六二〇）春日重游泰山后所书。开笔即书初游泰山时所作的七言律诗《登岱作》，运笔略显拘谨。待书《再登岱歌》长诗时，激情涌动，笔意渐趋奔放。重游与初游间隔二十年，诗云：『别来才复二十年，岩剡苔蚀空漫漫。』因其雅好山水，登涉之句缔构妙绝，穷情极态。诗云：『我今游山若云鸟，闲云野鸟无拘挛。』又云：『乘风凌霄上千盘，飘飘振袂登云巅。』又云『杖锡导我升青天』、『啸傲杂遯如群仙』。长诗为隐者格调：『人生荣悴岂之料，对此惨怆凋心颜。劝君置此勿复道，放歌聊纪游山篇。』风骨意象，于此皆可一见。

石门居士的此册笔意，随着诗意起伏。时而刚，时而柔；时而迅捷，时而迟缓；时而飘逸，时而沉稳；时草时行，中锋与侧锋并用。书韵纵逸与诗情洒脱相映成趣，书法显露了情性，情性又融会于书法。观赏此册，如骤遇异人，其举止、笑语、精神，皆有不同寻常处。

处于明末熟习帖学之时，石门居士对于当时相当流行的《东书堂帖》、《宝贤堂集古法帖》，定会用心临摹。对《十七帖》与《澄清堂帖》，也会悉心研究。此册反映出其雄厚的传统功力。『再登岱歌』的『登』字，写得与董书几乎一样，表明两人曾同临一种帖。『登岱作』的『登』字，有着赵书的影子。『再登岱歌』的『歌』字，带有明显的智永笔意。『我昔游泰山』的『泰』字，可追至《澄清堂帖》中王羲之所书的『泰』字。『岭南之生刘公幹』的『之』字，又可追至《十七帖》中王书的『之』字。还有其他的字，都可看出其沿晋游唐再游宋元的踪迹。当然其会心惬意处，仍在鲁公。用莫友芝的话说，其书法总体说来『效颜真卿』。颜体的苍劲，是其本质。黄庭坚的侧险取势，王献之、智永、李邕、米芾、鲜于枢一路的奇险，是其精能。故其书法与祝允明的劲健粗放、陈淳的纵横奇恣、王宠的以拙取巧，自有相通处。石门居士的个性在于入世出世，终为隐逸之士、龙藏虎卧之人；入帖出帖，精熟生拙，愈生拙愈显精熟，出新奇于矩矱之中，由此别树一帜。

此册在徐恕之后，曾为我岳翁戚叔玉宝藏，今影印出版，以飨书法爱好者。

吴民贵

明
蔣美若
字
卅

夕望試作



千盤高道搏高峰
玉轡

曾徑過六龍
松葉未收葉



日面宮光帝後漢時封王

一曉掛氤煙合日觀晴搖

海色重障蒼楊坡多致

後知華何多

送張

再寄

我昔遊東山
龍飛龍舞
存

走不歸
買我
遊
山
水

雲
高
山
雲
如
龍
之
上
下

物之季初冬寒氣正慘

懷信堂淳熙年

筆寫風力我以此書

日照耀
開
連

乘風凌
霄
上
如
卷

窺
振
袂
望
宮
山
顛
足

躡玉根舟
銀得手

扣星斗
娃兒紫
烟橫

絕四海
玉地
寬
俯
睨

溟濤波濤疑丈人

崑崙嵒嵒正瑯

梭玉宇紛星徑七

十二家石河如赤石

無字古字作世之

興板石跳拔索

赤城飛躍生紅鮮

是時從遊三三子
柏

手大呼
驚風松

嶺南之生刻以解

金家吐鵲才高

亭壘披洞奇亦