

《黄帝内经》考证与研究丛书

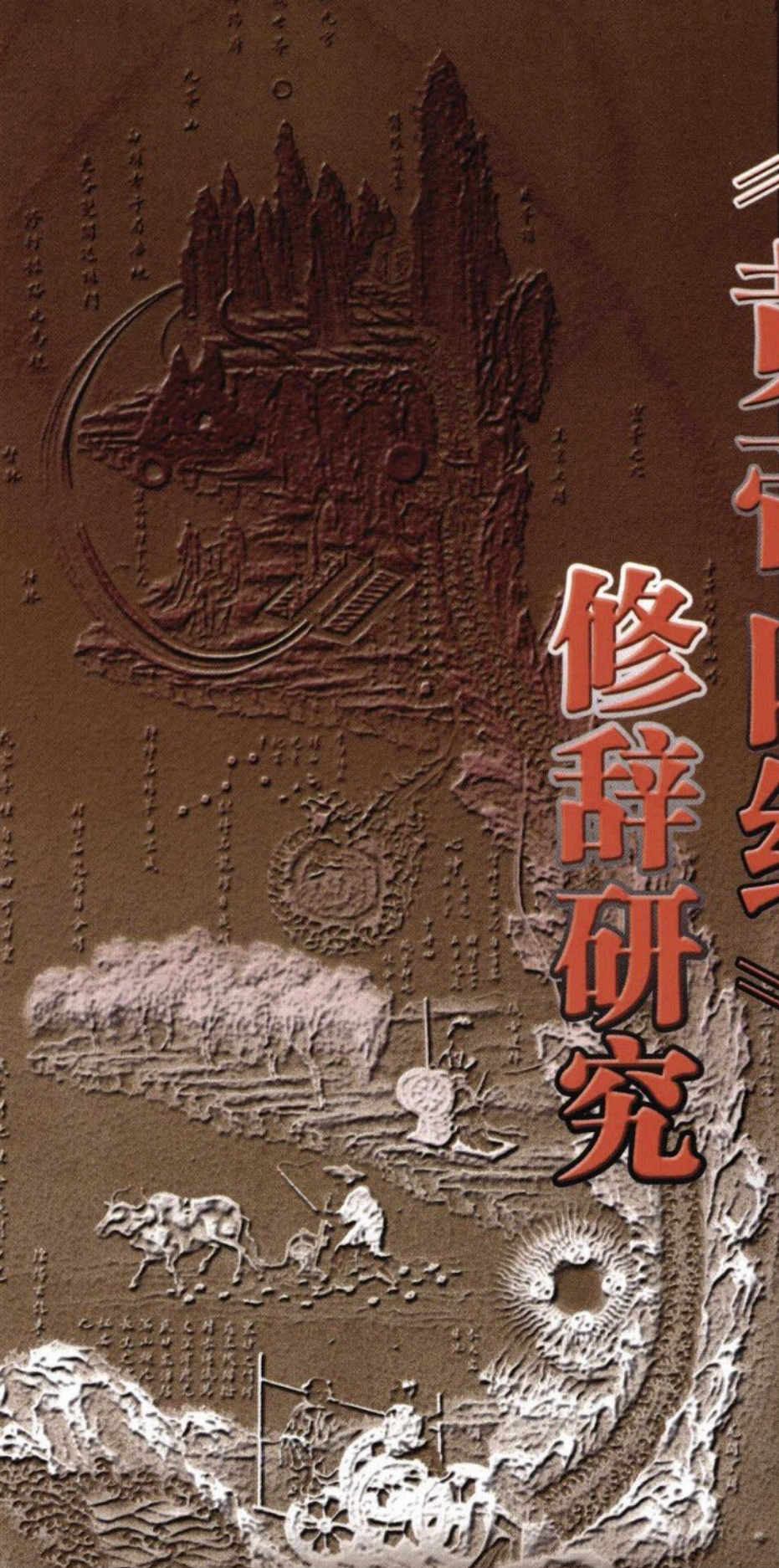
HUANG DI NEI JING XIU CI YAN JIU

《黄帝内经》

修辞研究

班兆贤 著

中医古籍出版社



《黄帝内经》考证与研究丛书

《黄帝内经》修辞研究

班兆贤 著

中医古籍出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

《黄帝内经》修辞研究/班兆贤著. - 北京: 中医古籍出版社, 2009. 2

(黄帝内经考证与研究丛书)

ISBN 978 - 7 - 80174 - 666 - 5

I. 黄… II. 班… III. 内经 - 修辞 - 研究 IV. R221 H141

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 169050 号

《黄帝内经》考证与研究丛书

《黄帝内经》修辞研究

班兆贤 著

责任编辑 刘从明 黄 鑫

封面设计 韩博珩

出版发行 中医古籍出版社

社 址 北京东直门内南小街 16 号 (100700)

印 刷 北京金信诺印刷有限公司

开 本 850mm × 1168mm 1/32

印 张 9

字 数 220 千字

版 次 2009 年 2 月第 1 版 2009 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 80174 - 666 - 5

定 价 15.00 元



钱 序

子曰：“君子进德修业。忠信，所以进德也；修辞立其诚，所以居业也。”——《周易·乾》

《黄帝内经》修辞研究，是《黄帝内经》语言研究的一门综合性的学问，全面系统地研究《黄帝内经》修辞，对于正确领会和掌握《黄帝内经》的经义有着十分重要的意义。《黄帝内经》产生的年代久远，文辞深奥，需从多层次、多角度进行研究，才能得其正确的理解。前人多是通过训诂、声韵、语法等方面进行研究，而从修辞角度去研究的却寥若晨星，特别是全面系统地进行探讨与研究，更无一人。

刘熙载《艺概·文概》云：“明理之文大要有二，曰：阐前人所已发，扩前人所未发。”班兆贤先生早在二十多年前，就开始致力于《黄帝内经》修辞研究，曾发表过许多相关的论文。1991年11月，我与刘渡舟教授曾对其相关的论文有过评述，认为他的这一系列论文“是当前全面系统研究《黄帝内经》修辞之佳作，且有此研究领域开拓之功。”然而，作者并不以此为满足，年逾古稀，仍然孜孜以求，心织笔耕，将其以前相关的论述，扩充内容，重新整理，写成了《黄帝内经修辞研究》专著，这是一项很有意义的工程。

综观全书，内容丰富，体例新颖。全面系统地阐明了《黄帝内经》中的各种修辞现象。全书共分八章。前三章，论述了《黄帝内经》中的用词、造句和谋篇。其中对用词的研究，主要是指词义的选择、声韵的和谐、词彩的辨析，及词语的搭配等。造句的研究，主要是指句型的选择、句式的变化、长句与短句、

奇句与偶句等。谋篇的研究，主要是指文章的段落与层次、文章的开头与结尾，及其各种表达方式和不同的组织形式等。后五章，研究的是各种辞式的特点、界说及表达效果。书中共写了二十五种修辞方式，根据其各自的特点，分别为：鲜明形象、整齐醇美、婉转流畅、精警夸饰、简约明快等五部分。其中每种修辞格式，均有众多的实例作为论据，据初略统计，全书所引例证达一千五百余条之多，充分显示了作者研究《黄帝内经》修辞工夫之深和熟谙书中各种修辞现象。

自我国第一部用“修辞”命名，元代王构著《修辞鉴衡》始，凡修辞学相关的论著，多以文史群书为其研究对象，而《黄帝内经修辞研究》，顾名思义，只以《黄帝内经》一书为研究对象，专业性很强，且体现了中医学的特点。文中对各种修辞现象的解说，均以古今名家的相关论述为理论根据，使得作品根柢深厚，雄浑典雅，言随意遣，浑然天成。

孙樵《与友人论文书》云：“古今所谓文者，辞必高然后为奇，意必深然后为工。”该书在《黄帝内经》研究整个领域中占有相当重要的地位，它对于《黄帝内经》词语的正确理解、经文的正确释义，以及校勘差误等，价值重大。其文不群，独超众类，词气卓绝，意趣非凡。读之，叹服不已，特为之序。

钱超尘

2007年3月17日于北京中医药大学

许 序

当今治中国修辞之学者，本不多见，而专治中医古籍修辞之学者更是寥若晨星。记得早在1987年，上海中医学院出版社曾出版了段逸山先生的《中医文言修辞》一书，之后，再未见此类专著问世。至于对中医的经典著作《黄帝内经》中修辞现象，进行全面系统的探讨与研究，目前尚无一人。而班兆贤先生的专著《黄帝内经修辞研究》，正好填补了这一空白。

《左传·襄公二十五年》曾引孔子的话说：“言之无文。行之不远。”认为言辞如果没有文采，是不会流传久远的，在《礼记·表记》中又引孔子话说：“情欲信，辞欲巧。”主张诸侯邦国之间的交涉，既要讲究诚信，又要注意言辞的巧妙。这里的“文”与“巧”，其实就是指修辞。可见，自古以来人们都是讲究修辞的。

中医古籍虽然与古典文学作品有所不同，但同样是讲究修辞的。而《黄帝内经》就是古代医籍中运用修辞的典范。诚然，《内经》是一部百科全书式的鸿篇巨制，需从多层次，多角度进行研究，自不待言；其中从修辞角度研究，确是不可或缺的重要环节。然自《内经》有注以来，虽有齐梁时代的全元起、隋唐之际的杨上善、中唐时期的王冰及明代的张介宾等群贤大医，曾从修辞角度对经文作过一些片断训释，但直至今日，凡一千四百余年，尚无一人进行系统全面之研究与探讨，诚可憾也！

吾友班兆贤先生，从事医古文教学与研究三十余年，博闻多识，传道授业之余，笔耕不辍，久为学子与同道所称著。先生于上世纪八十年代，即着手对《内经》的修辞现象进行研究，陆

续发表了多篇相关论文。并于九十年代参加了《黄帝内经研究大成》的编写工作，承担了书中修辞研究一章的撰写任务。之后，在此基础上，进行全面整理，考诸众家，探微索隐，旁搜远绍，条分缕析，终于撰成《黄帝内经修辞研究》一书。详细阐述了《黄帝内经》中练字的工巧、造语的艺术和谋篇的典雅，并对《内经》中所运用的二十五种修辞方式，进行了全面的阐释。诚为一部难得的佳作。遥想先生，鸡声灯影，爬罗剔抉，二十余载，其间甘苦，可想而知。实在可敬可贺！

时值阳春三月，窗外鲜花盛开，万紫千红，我兴奋不已。欣闻此书付梓，必将为我们中医学术的百花园壮色。承蒙兆贤先生不弃，千里惠寄书稿，嘱写序言，聊贡芜辞，望先生教之。

许敬生

2007年4月于河南中医学院金水河畔问学斋



前 言

《黄帝内经》是我国现存最早的一部重要医学文献，它汇集了古代劳动人民长期与疾病作斗争的临床经验和医学知识，为祖国医学理论的形成奠定了基础。它较早地运用了多种修辞手法，全面地论述了人与自然的关系，人的生理、病理、诊断、治疗及疾病的预防等。因此，它又是古代医籍中运用修辞的典范。全书言简意赅，风格警秀，为医家千古之绝唱。

《黄帝内经》语言向称典雅，需从多层次多角度进行研究，方可得其正确的理解，其中从修辞角度研究，是不可或缺的重要环节。前代杨上善、王冰、张景岳等注家虽然都曾从修辞角度对经文进行过一些训释，但尚无一人对其进行全面系统的探讨与研究，为我们留下了“前人所未发”的余地。本人从1984年始，信手翻阅《黄帝内经》，发现了其中的一些修辞现象，久而久之，益觉其修辞的丰富多彩，兴趣更加浓厚，便动笔习作，陆续发表了十余篇相关的文章。1992年春，应邀参加了北京中医学院王洪图教授为总主编的《黄帝内经研究大成》的编著，承担了书中第一编第五章关于修辞研究的编著任务。该书已由北京出版社于1997年8月出版。近年来，又多次阅读《黄帝内经》，发现原先所写的有关内容，还不足以反映出《黄帝内经》修辞的全貌，便于2005年冬，在原有一系列文章的基础上，扩充内容，全面整理，重新编排，时经年余，方就其稿，命名为《黄帝内经修辞研究》。

是书的写作，意在研究《黄帝内经》是如何依据题旨情境，运用各种语文材料、各种修辞手法来恰当地表现祖国医学理论

的，揭示其各种修辞现象的条理和修辞观念的系统。借以解释词义，疏通经义，校勘差误，研究其产生的时代，进而探求祖国医学渊源。全书共分八章，另有两篇附录。前三章为实用性修辞学的内容：详细阐述了《黄帝内经》中练字的工巧、造语的艺术和谋篇的典雅；后五章属文艺性修辞学的内容：对《黄帝内经》中所运用的二十五种修辞方式，进行了全面的阐释。对每种修辞方式，均先指出其基本概念，并引用前人的相关论述，说明其修辞的运用方式及其作用，再列举出《黄帝内经》中众多的典型句例，分析研究其对经义的表达作用及其特点，做到理论与实际的有机结合。使读者能比较顺利地识别出书中的各种修辞现象，并能从修辞的角度辨析词义，领会经文，进而提高阅读古典医籍的能力。附录：选录了《黄帝内经》中运用修辞具有代表性的两篇经文作为范例，分析其篇章结构和运用修辞的方式，以供读者在学习《黄帝内经》时参考。

书稿既竣，回顾当初，在本人研究《黄帝内经》修辞取得初步成果时，曾得到了北京中医学院刘渡舟教授和钱超尘教授的极大鼓励和高度评价，认为本人所写的一系列相关的文章“是当前全面系统研究《黄帝内经》修辞之佳作，且有此研究领域开拓之功。”（引文见1991年11月11日刘渡舟、钱超尘《班兆贤科研成果审阅意见》）值该书付梓之际，谨向已故刘渡舟教授表示深切的悼念和敬意，向钱超尘教授表示最衷心的感谢！

余治《黄帝内经》修辞研究，独步笔耘，稀于借鉴，加之水平所限，难免偏见或错误，敬希名家及广大读者不吝赐教，或遇慧目者斧而正之，实乃本人之幸矣。

作者

岁次丙戌除夕于莱州河滨公寓

目 录

第一章 用词 匠心独运	(1)
第一节 词义的选择	(2)
第二节 词音的选择	(8)
第三节 词彩的选择	(20)
第四节 名称的运用	(26)
第五节 数句用同字	(33)
第二章 造句 精奇警拔	(37)
第一节 常用句式	(37)
第二节 特殊词序	(44)
第三节 长句和短句	(48)
第四节 奇句和偶句	(55)
第五节 主宾复指	(60)
第三章 谋篇 博奥典雅	(64)
第一节 开头和结尾	(64)
第二节 段落的组织	(71)
第三节 层次与段落的关系	(81)
第四节 表达的方式	(85)
第五节 不同的组织形式	(99)
附录(一):《异法方宜论》结构分析	(106)
第四章 辞格 形象生动	(110)
第一节 比喻	(110)
第二节 比拟	(120)
第三节 借代	(126)

第四节 摹状	(132)
第五节 示现	(137)
第五章 辞格 整齐醇美	(142)
第一节 对偶	(142)
第二节 排比	(148)
第三节 层递	(156)
第四节 反复	(163)
第五节 对照	(169)
第六章 辞格 婉转流畅	(175)
第一节 联珠	(175)
第二节 合叙	(184)
第三节 错综	(194)
第四节 避复	(199)
第五节 回环	(204)
第七章 辞格 精警夸饰	(210)
第一节 警策	(210)
第二节 夸张	(221)
第三节 引用	(226)
第四节 自释	(235)
第五节 讳饰	(242)
第八章 辞格 简约明快	(247)
第一节 省略	(247)
第二节 设问	(254)
第三节 复用	(259)
第四节 举隅	(263)
第五节 互文	(267)
附录(二) 《宝命全形论》修辞分析	(270)
参考书目	(278)

第一章 用词 匠心独运

《内经》用词的研究，主要是指其词义的选择、词音的选择、词彩的选择，以及名称的运用等。

古汉语的每一个词都有一定的意义，一定的用法。它的意义与用法，是人们在长期的语言实践中约定俗成的。所以人们在使用时，必须遵循其使用的规律，不论是说话，还是写文章，首先要考虑哪个地方要用哪个词，某个词该怎么用。古汉语的词汇是极其丰富的，要想从广阔无边的词汇之中，选择出最恰当的词作为造句的材料，需要下一番苦心琢磨、反复推敲的功夫，正因如此，前人曾有“吟安一个字，捻断数茎须”的憾叹。何蘧在《春渚纪闻》中说：“昔词人琢磨之苦，至有一字穷岁月，十年成一赋者。”这里虽有过分夸张之嫌，但也体现了前人在用词上所付出的心血。古人在选词方面留下了许多佳话，大家最熟悉的要算是王安石的“春风又绿江南岸”了。宋洪迈云：王荆公绝句：“京口瓜州一水间，钟山只隔数重山。春风又绿江南岸，明月几时照我还？”吴中士人家藏其草，初云：“又到江南岸”，圈去“到”字，注曰：不好。改为“过”，复圈去，而改为“入”，旋改为“满”。凡如是十许字，始定为“绿”。（《容斋续笔》卷八）杨树达先生云：“绿字具体，使人印象深刻，故佳。”（《中国修辞学》）《内经》经过古代几代人的修改，是集体智慧的结晶，当有许多改字的故事，然而由于时代的久远，却没有留下相关的佳话，甚感遗憾。

现在，我们阅读《内经》，甚为其用词的精确而惊叹，文中又多以平字、常字取胜。正如沈德潜所云：“古人不废炼字，然

以意胜而不以字胜，故能平字见奇，常字见险，陈字见新，朴字见色。”（《说诗晬话》卷下）

第一节 词义的选择

用词的基本要求，就是准确、鲜明、生动。《内经》的选词充分体现了这一点。现分述如下：

一、用词的精确

所谓用词的准确，就是用得合适，用得对，该用哪个词，就用哪个词。清代赵翼在赞扬欧阳修《新五代史》用词严谨时说：“其用兵之名有四：两相攻曰‘攻’，如《梁纪》，孙儒攻杨行密于扬州是也；以大加小曰‘伐’，如《梁纪》，遣刘知俊伐岐是也；有罪曰‘讨’，如《唐纪》，命李嗣源讨赵在礼是也；天子自往曰‘征’，如《周纪》，东征慕容彦是也。攻战得地之名有二：易得为取，如张全义取河阳是也；难得曰‘克’，如庞师古克徐州是也。（《廿二史札记》）这段话充分说明了欧史用词之恰当，表意之准确。

且看《内经》用词的准确：

1. 故清阳出上窍，浊阴出下窍；清阳发腠理，浊阴走五藏；清阳实四支，浊阴归六府。《素问·阴阳应象大论》

例中“出”、“发”、“走”、“实”、“归”五个动词，每个词都表示一个动向，虽然都是极普通的词，但将它们连在一起，用在不同的句子里，却把清阳与浊阴的不同走向，准确地表现出来。因此，我们说这段文字的词用得好，并不在于词的新颖、华丽，而在于用得准确。正如刘熙载《艺概·文概》所云：“文中用字在当，不在奇。”

2. 夫精明者，所以视万物，别白黑，审长短；以长为短，

以白为黑，如是则精衰矣。《素问·脉要精微论》

例中“视”、“别”、“审”三个动词，用得恰到好处，它们准确地表达了眼睛观察万物、辨别黑白、审度长短的功能。三个动词不可用别的动词替代，其位置也不可以更换。否则，就难以准确表达出眼睛的这三种生理功能了。

3. 帝曰：不足者补之奈何？岐伯曰：必先扞而循之，切而散之，推而按之，弹而怒之，抓而下之，通而取之，外引其门，以闭其神。《素问·离合真邪论》

例中连用“扞”、“切”、“推”、“弹”、“抓”、“通”六个动词，每个动词都表示一个富有特征意义的动作，这一系列的动词接连起来，准确地表述了在针补之前，所使用的各种手法及其作用。

4. 荣者，水谷之精气也，和调于五藏，洒陈于六府，乃能入于脉也，故循脉上下，贯五藏，络六府也。卫者，水谷之悍气也，其气慄疾滑利，不能入于脉也，故循皮肤之中，分肉之间，熏于肓膜，散于胸腹。《素问·痹论》

例中，先后阐述了“荣者”与“卫者”各自的循行过程及生理功能。前者先用“和调”、“洒陈”说明了“荣者”能协调于五脏，输布于六腑，并用“入”、“循”、“贯”、“络”四个动词，说明其在脉中的循行，贯通五脏，联络六腑的情况；后者则先用“入”、“循”两个动词说明其不在脉中，而循行于皮肉之内的情形，然后又用“熏”与“散”两个动词说明其熏蒸于肓膜和敷布于胸腹的情形。文中所用的动词都是十分恰切的。

5. 余欲勿使被毒药，无用砭石，欲以微针通其经脉，调其血气，营其逆顺出入之会。令可传于后世，必明为之法。《灵枢·九针十二原》

例中，“通”、“调”、“营”三词用得准确。其位置不可更换，也无更恰切的词可以替代。

6. 经脉十二，络脉十五，凡二十七气以上下，所出为井，所溜为荥，所注为腧，所行为经，所入为合，二十七气所行，皆在五腧也。《灵枢·九针十二原》

例中连用了“出”、“溜”、“注”、“行”、“入”五个动词，准确地解释了井、荥、腧、经、合五腧穴的含义。《类经》八卷第十四注中，分别注云：所出为井，“脉气由此而出，如井泉之发，其气正深也。”所溜为荥，“急流曰溜，小水曰荥，脉出于井而流于荥，其气尚微也。”所注为腧，“注，灌注也。腧，输运也。脉注于此而输于彼，其气渐盛也。”所行为经，“脉气大行，经营于此，其气正盛也。”所入为合，“脉气至此，渐为收藏，而入合于内也。”《类经》所注，进一步说明了这段文字用词的准确。

7. 足太阳根于至阴，溜于京骨，注于昆仑，入于天柱、飞扬也。《灵枢·根结》

例中，“根”、“溜”、“注”、“入”四个动词，准确地阐释了足太阳膀胱经脉气起于本经井穴——至阴，流于原穴——京骨，注于经穴——昆仑，上入于上部的天柱，下入于络穴——飞扬的整个过程。

8. 经脉者，所以行血气而营阴阳，濡筋骨，利关节者也。卫气者，所以温分肉，充皮肤，肥腠理，司关合者也。《灵枢·本脏》

例中，作者先用了“行”、“营”、“濡”、“利”四个动词，阐释了经脉对血气、阴阳、筋骨、关节的生理功能；然后又用了“温”、“充”、“肥”、“司”四个词，阐释了卫气对分肉、皮肤、腠理、关合的生理功能。

二、用词鲜明

所谓鲜明，就是把词用得清楚明白，给读者的感觉是鲜明

的。如宋祁《玉楼春》云：“红杏枝头春意闹。”王国维云：“‘红杏枝头春意闹’，着一‘闹’字而境界全出。”《内经》中的用词，在许多情况下也是很鲜明的。例如：

1. 脉气流经，经气归于肺，肺朝百脉；输精于皮毛。《素问·经脉别论》

例中，“朝”字用得鲜明。朝，是归附的意思。《书·禹贡》：“江汉朝宗于海。”孔颖达疏：“郑云：江水、汉水其流遄疾，又合为一，共赴海也，犹诸侯之同心尊天子而朝事之。”句中是说：肺将血气输送至全身百脉，把精气输送至皮毛。一个“朝”字，把肺的这种生理现象鲜明地表现出来。

2. 心病者，日中慧，夜半甚，平旦静。《素问·藏气法时论》

例中，“慧”、“静”用得鲜明。慧，轻爽、清爽。王冰注：“木旺之时，故爽慧也。”静，安静、宁静。《广韵·静韵》：“静，安也。”“慧”、“静”二字，极为鲜明地陈述了心病患者在日中时感到清爽，在平旦时则很安静。

3. 心气热，则下脉厥而上，上则下脉虚，虚则生脉痿，枢折挈胫纵而不任地也。《素问·痿论》

例中，“任”，堪、胜之义。《广韵·侵韵》：“任，堪也。”《史记·白起王翦列传》：“是时武安君病，不任行也。”句中一“任”字，清楚明白地表现了足胫弛纵不能着地行走的情形。

4. 志意者，所以御精神，收魂魄，适寒温，和喜怒者也。《灵枢·本脏》

例中，“御”、“收”、“适”、“和”四个动词形象地说明了志意能统御精神活动、收摄魂魄、调节人体对冷热刺激的适应能力及情志变化。给读者以鲜明的印象。

5. 人生十岁，五脏始定，血气已通，其气在下，故好走；二十岁，血气始盛，肌肉方长，故好趋；三十岁，五脏大定，肌

肉坚固，血脉盛满，故好步。《灵枢·天年》

例中，“走”、“趋”、“步”，虽然都含有行的意思，但又有所区别。《释名·释姿容》：“徐行曰步，疾行曰趋，疾趋曰走。”这里的三个动词，分别指出了：人在十岁、二十岁、三十岁三个不同年龄段，其行走的姿态是不同的，给人以鲜明的印象。

6. 风雨寒热，不得虚，邪不能独伤人。《灵枢·百病始生》

例中，“独”字用得很富哲理性，指出外因必须通过内因才能发挥作用。说明“正气内存，邪不可干”的道理。

7. 腠理闭塞，则汗不出，舌焦唇槁腊干嗑燥。饮食不让美恶。《灵枢·刺节真邪》

例中，“让”字用得不俗，有推辞，拒绝之意。《楚辞·九章·怀沙》：“知死不可让，愿勿爱兮。”王逸注：“让，辞也。”唐李勃《上刘右相书》：“江海不让纤流，所以存其广。”这里“饮食不让美恶”，即不计较饮食的好坏。

8. 剡其通，针其邪，肌肉亲，视之毋有，反其真，刺诸阳分肉间。《灵枢·刺节真邪》

例中，“亲”字用得新颖。《太素》卷二十二，五邪刺注：“亲，附也。以针干邪，使邪气得去，肌肉相附也。”

三、用词生动

所谓生动，就是把词用得活泼、形象，有声有色。例如：《孟子·离娄》：“（良人）施施从外来，骄其妻妾。”施施：黄生云：“《诗·王风》‘将其来施施’。毛传：‘难进之意’，郑玄笺：‘纾行之貌。’以诗注观之，则《孟子》‘施施从外来’，形容齐人醉归欹斜偃蹇之状，可掬矣。”（《义府》卷上）毫不例外，《内经》多处用词也都是十分生动的。例如：

1. 一阳独嘯，少阳厥也，阳并于上，四脉争张气归于肾，宜治其经络，写阳补阴。《素问·经脉别论》