

象棋

中盘攻杀

技巧

xiangqi zhongpan
gongsha jiqiao

刘立民 编著

珍藏版

天津科学技术出版社

- 出其不意 攻其不备
- 以攻制攻 先发制人
- 明修栈道 暗渡陈仓
- 选点出击 突破防线
- 马攻炮轰 紧追不舍
- 智攻中路 包抄入局
- 底线抢攻 乘虚而入
- 全面出击 四面楚歌





象棋

中盘攻杀

xiangqi zhongpan
gongsha jiqiao

技巧

- 出其不意 攻其不备
- 以攻制攻 先发制人
- 明修栈道 暗渡陈仓
- 选点出击 突破防线
- 马攻炮轰 紧追不舍
- 智攻中路 包抄入局
- 底线抢攻 乘虚而入
- 全面出击 四面楚歌

珍藏版

刘立民◎编著

天津科学技术出版社



NLIC2970404190

图书在版编目 (CIP) 数据

象棋中盘攻杀技巧 / 刘立民编著. —天津: 天津科学技术出版社, 2009.1 (2009.1 重印)

ISBN 978 - 7 - 5308 - 4930 - 9

I. 象... II. 刘... III. 中国象棋—中局 (棋类运动) IV. G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 198159 号

责任编辑: 范朝辉 陈 雁

责任印制: 王 莹

天津科学技术出版社出版

出版人: 胡振泰

天津市西康路 35 号 邮编 300051

电话: (022) 23332390 (编辑室) 23332393 (发行部)

网址: www.tjkjcs.com.cn

新华书店经销

北京建泰印刷有限公司印刷

开本 700 × 1000 1/16 印张 17 字数 260 000

2009 年 1 月第 1 版第 2 次印刷

定价: 28.00 元

前言

象棋之所以久盛不衰,主要是因为它本身的独特魅力。第一,象棋是一种有趣的益智游戏。有人将其喻为“智慧的体操”,也有人称之为“休息时的战斗”。引人入胜的棋局,构思精巧的排局,其魔力绝不亚于一曲动听的音乐,一幅绝妙的图画,一件完美的艺术品。因为是游戏,就体现出较强的主动性,棋战模仿两军对垒,在激烈又刺激的游戏过程中,对全局观念的养成,对行为目标明确及办事简洁、高效等良好的思维模式起到了极大的促进作用。此外,计算的精确与深度,记忆力的强化和注意力的提高也是学棋所能带来的必然结果。经常下象棋,可以发展人的智力,促进人的思维能力,使人变得更聪明、更智慧。象棋融科学、文化、艺术、趣味、竞技于一身,堪称中国传统文化园地中的一朵奇葩,深受人民群众的喜爱。

象棋中局是对弈实战的重要组成部分,也是全局得失的关键所在。近年来,在许多大小赛事中,人们都在寻找着避开套路布局,而大斗中局,此种趋势已经愈来愈为众多棋家所关注。会下象棋的人都知道,中局和布局及残局都是不同的:布局有一定的战略和规律,残局有一定的范畴,这些人们都容易掌握,可中局没有一定的规律可循,只能通过弈者的经验作出决策。中局多子交错,变



象棋技巧
攻守兼备



化无穷,人们很难掌握。为了让广大象棋爱好者提高中局的实战能力,掌握中局攻防规律,我们编写了《象棋中盘攻杀技巧》一书,相信本书会对象棋爱好者和棋手们提高中局的实战能力有所帮助,果真如此,编者不胜欣慰。

由于编者水平有限,不当之处,敬请读者批评指正。

编者

2008年10月



目 录

第一章 中局战术概论	1
一、出其不意 攻其不备	1
二、以攻制攻 先发制人	5
三、明修栈道 暗渡陈仓	8
四、选点出击 突破防线	10
五、战机的捕捉和利用	12
六、对攻的得失与速度	22
七、进攻与防守	25

第二章 中局基本功训练要领	33
一、对局实战	33
二、审局测验	34
三、心算解局	35
四、快棋练习	36

第三章 中局攻杀战术与技巧	39
一、运子战术	39
(一) 攻中叫杀 三子联动	39
(二) 运子抢攻 妙手飞相	40

(三) 退炮打双 踏马破阵	40
(四) 马攻炮轰 紧追不舍	41
(五) 马跳炮轰 克敌制胜	41
(六) 智攻中路 包抄入局	42
(七) 兵攻疾进 马炮逞雄	43
(八) 卒动侃车 猛攻入局	44
(九) 攻其一点 波及其余	44
(十) 集结兵力 马奔夺局	45
(十一) 底线抢攻 乘虚而入	46
(十二) 车攻炮打 连连追杀	46
(十三) 巧捉钳制 车马纵横	47

(十四)侧翼带动 全局开花	48
(十五)全面出击 四面楚歌	48
(十六)紧攻不舍 步步生辉	49
(十七)左右推攻 疾杀在即	50
(十八)妙手攻车 炮攻连连	50
(十九)踏马攻相 势不可挡	51
(二十)扬相奔马 车攻得势	52
(二十一)跃马奔袭 强攻破城	52
(二十二)连连抢攻 前赴后继	53
(二十三)底线攻入 巧构杀局	54
(二十四)扬己抑彼 击中要害	55
(二十五)攻象逼宫 马奔建功	55
(二十六)马踹连营 抢攻妙杀	56
(二十七)踏步流星 妙手攻杀	56
(二十八)卒攻九宫 一轰而上	57

(二十九)捉车抢位 全线扑杀	58
(三十)左右夹击 先发制人	58

二、弃子战术	59
(一)先弃后取	59
(二)弃兵诱车	60
(三)弃车谋子	61
(四)进马弃兵	61
(五)弃车马攻杀	62
(六)连弃炮车	63
(七)弃车闷杀	64
(八)巧献小卒	64
(九)弃炮连打	66
(十)献马要杀	67
(十一)弃炮打士	67
(十二)妙弃双车	68
(十三)弃车杀炮	69
(十四)弃马诱敌	69
(十五)弃车造杀	70
(十六)妙手献马	71
(十七)弃车解围	72
(十八)弃马抢攻	72
(十九)弃炮强攻	73
(二十)踏卒弃相	74
(二十一)弃马车炮抽杀	75
(二十二)弃车马后炮催杀	76
(二十三)弃车马炮连杀	76
(二十四)弃炮谋子	77
(二十五)弃炮车马催杀	78

(二十六) 弃炮车马连杀	78	(十五) 底炮兑炮	119
(二十七) 弃马车炮攻杀	79	(十六) 兑炮生根	120
(二十八) 弃炮车攻杀	79	(十七) 兑炮争相	121
(二十九) 弃炮马攻杀	80	(十八) 兑炮通车	122
三、谋子战术	81	(十九) 跃马兑炮	123
(一) 捉子夺子	81	(二十) 兑子求和	124
(二) 兑子夺子	83		
(三) 牵制夺子	86	第四章 中局实战攻杀误区实例	
(四) 困子夺子	89		126
(五) 弃子夺子	92	一、欲速不达	126
(六) 运子夺子	94	二、子力轻进	129
(七) 攻中夺子	95	三、勉强硬攻	131
(八) 紧逼夺子	98	四、得子失先	135
(九) 谋子不当	101	五、谨防漏着	138
(十) 抢势夺子	103	六、一步之差	140
(十一) 腾挪夺子	105	七、授人以隙	143
四、兑子战术	107	八、谨防错觉	146
(一) 兑车解危	107	九、似佳实劣	148
(二) 以单换双解危	108	十、稍纵即逝	151
(三) 兑马解危	108	十一、虎头蛇尾	153
(四) 强行兑子	109	十二、炮攻有误	158
(五) 兑车攻马	110	十三、谨防陷阱	160
(六) 兑炮解危	111	十四、谨防贪着	163
(七) 一兵兑双士	112	十五、马失前蹄	165
(八) 兑车弃相	112		
(九) 兑炮突破	113	第五章 中局实战攻杀精解 ..	169
(十) 退马兑车	114	一、先声夺人	169
(十一) 兑子夺势	115	二、冷着妙胜	172
(十二) 兑子争先	116	三、抢线占位	174
(十三) 兑车解困	117	四、金蝉脱壳	176
(十四) 借机兑子	118	五、换阵移形	178

六“过门”有术	182	十八、巧使诱着	222
七、封锁战术	185	十九、河沿突破	226
八、棋感灵敏	187	二十、牵制抢杀	229
九、乘虚而入	191	二十一、兵(卒)攻坚	233
十、吃子讲究	194	二十二、中路切入	236
十一、后发制人	197	二十三、对攻抢先	239
十二、棋步有序	200	二十四、一车换双	242
十三、腾挪入局	201	二十五、巧攻宫角	245
十四、集中优势	204	二十六、点攻相(象)腰	247
十五、临战选择	207	二十七、破相(象)杀仕(士) ..	250
十六、妙用守子	211	二十八、无车攻杀	260
十七、把握时机	217		



第一章 中局战术概论

一、出其不意 攻其不备

实践告诉人们,运筹帷幄而又出人意料着的法常能超越对方的估计和戒备而取得满意的效果。举例如下:

(一)浙江于幼华(红方)在1984年全国团体赛中,与安徽丁如意(黑方)斗顺炮斗到第11回合,如图1-1时,黑车捉住红炮,一般说,红方补仕保炮也是顺理成章无可非议的。谁知,红方不但没有保炮,反而马三进四飞出一只无根马作炮架轰车,这突然而来的一步进马,大出黑方所料,待他反应过来算到车6进1吃马将会带来炮四平二,将5平4,车九平六,炮5平4,炮二进五的不利变化时,不得已走车6平8撤回原地时,红兵三进一趁势渡河,又抢一先,红势由此见长。

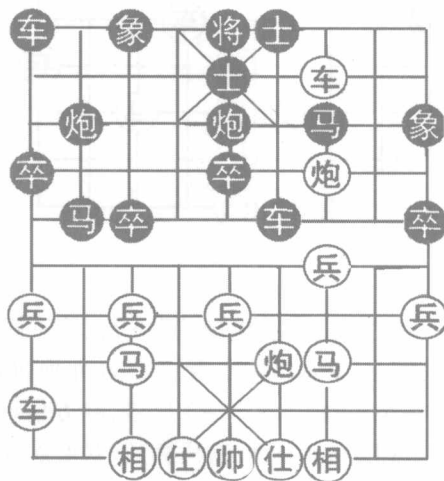


图 1-1

(二)黑龙江赵国荣(红方)在第三届“三楚杯”赛中,以创新的“五七炮两头蛇”阵式向上海胡荣华(黑方)的“半壁河山”推进,从战略思想、战术构思和进子的节奏上可以看出,东北小虎在大虎的指点下做了仔细准备(战棋圣,这是可以理解的),因而开盘后一直是红攻黑守。战至31回合时,重演了29回合的如图1-2形势,黑车捉死红炮,红要救炮只能走车四平一邀兑主力,则车9平8,车一平四,车8平9,炮要捉,车不兑,双方不变就讲和。小



赵为难了,停战不甘休——多兵嘛,再战又从哪儿下手呢?他陷入长时间的沉思。忽然,他想出了一步妙不可言的车四进二——弃炮兑车!黑方不觉一愣,知道大事不好,忙走车9退2守城,可卒行要线失陷了,接踵而来的是炮六进二,马3退4,车四平九再弃炮,车9退1吃炮,炮六平五催杀,马4进5解杀,马六进七再催杀,士5退4解杀,车九退一追回一子,净多三兵占优。

应该说,黑方的应着是机警的,正因为如此,更显示了突然而来的弃炮兑车的爆发力。

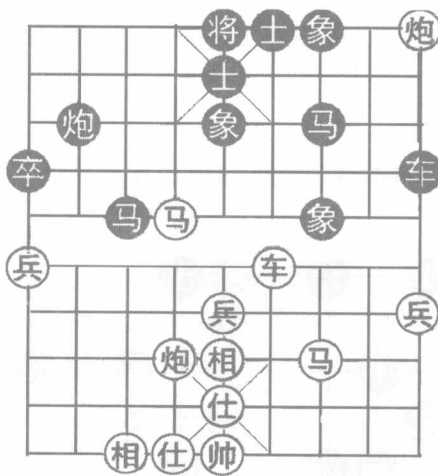


图 1-2

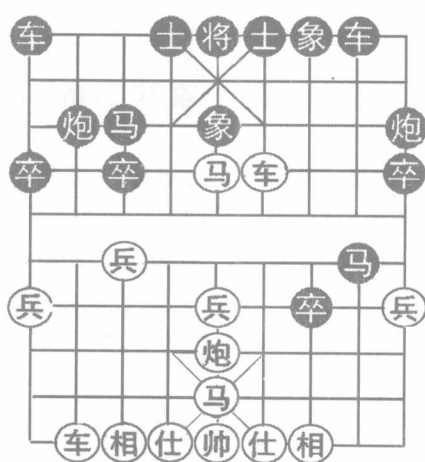


图 1-3

(三)上海林宏敏(黑方)在第三届“三楚杯”赛中,以“屏风马左马盘河”迎战北京臧如意(红方)的“五九炮过河车”,红方从中路主攻,12回合红马踏中卒,遂成如图1-3形势,红方估计黑方可能走:

(1)马3进5,以马换马,双炮连成担竿,右车贴将开出;(2)炮2进4,封锁左车。不料,估计错了,黑方走的竟是一步大出所料的炮2进1,不惜以车马的代价换取一车,真是罕见的奇着!老臧先是一惊,后又点头,觉得此棋甚佳。现在红方只好马五进七吃马(如果,贪图一士走车四进三,则将5平6,马五进三,将6平5,马三进二,炮9进4,红方损失更大),于是炮2平6,马七进八,这时,如果黑方接走炮9进4谋取攻势,红棋就比较麻烦,如马八退六,则车8进1;如马五进七,则炮6平7;如兵五进一,则马8进6,红皆难应付,看来只好调动主力保护中兵走车八进三,则车8进4,双方对攻,黑方先手。



虽然黑方由于没有及时发边炮而先走了车8进4,次序颠倒导致失利,而炮2进1,在防守反击中的积极意义是可以肯定的。

(四)江西陈孝堃(黑方)在1975年第三届全运会的棋类比赛中,以“屏风马横车”迎战天津黄少龙(红方)的“五七炮”,战至第7回合红方走了马三进四的如图1-4形势时,一般是走象3进5巩固中防,而陈却别出心裁地走车1平6,逼迫红方马踏中卒放空头炮,这胆子真令人不可设想,但陈有陈的道理,他觉得首先是打乱了红方的进攻计划,棋路不受红方支配,二是拼掉红方出击之活马,再进炮封车,尽管红有空头炮,可子力接应不上,难以对黑棋构成威胁。果然,以下的变化便落入黑方运筹之中:马四进五,马7进5,炮五进四,炮8进4,炮七平五(如车九进一,则车6进5,车二进一,马2进1,炮七平八,炮2进4,车二平四,车6进2,车九平四,炮2平5,空头炮对空头炮,黑有马过河,稍强),车6进5,兵五进一,卒3进1,兵七进一,马2进4——黑棋的活动空间略优于红方。

(五)1984年3月,在第27届香港体育节的象棋友谊比赛中,陈孝堃(黑方)与香港赵汝权(红方)之战,轰动了九龙旺角的麦花臣场馆。

如图1-5,黑方横车过宫,不怕红放空头炮,这不但是赵汝权根本想不到的,观战者无不为之震惊:炮八平五,马3进5,炮五进四,车4进2,炮五退二,马9退7,炮五平三,车1进1,车二进八,车1平4,仕六进五,卒7进1,炮三进四——刀光剑影,短兵相接,双方着法精采。红利用双炮抢去中卒,黑调用边马解除红炮凌空之胁;红旋将中

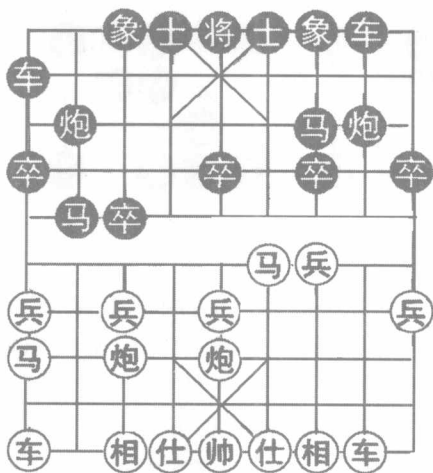


图1-4

炮攻势转向三路射马,黑开右横车保马,红进车抢马,黑平车叫仕,进攻与反击交错。不过,红方还是吃了亏的,虽然暂时多得一子,却无补于局势上的急转直下。黑方通过马9退7,车1进1,车1平4,卒7进1的巧妙调度,保证了双车双炮的极佳落点,只要摆一步中炮催杀,反击便全面开始了。

(六)在1981年全国棋赛中,云南何连生(红方)对甘奕祐(黑方)战至如图1-6的形势时,双方大小子力对等,在阵型上,在双车的位置上,黑比红



好,而且黑有退炮打死车和平炮顶马攻相的伏着。就直观而论,红应走车四平一离开险地,然而出人意料,红方摒弃了逃车的选择,竟送七路兵渡河,这就打破了平静的局面:兵七进一(如前车平一,炮2平7,相三进一,车4进7,黑先),炮2退3,后车进六,炮2平6(选择士5进6,车四平八,卒3进1的变化好一些),车四平五,不吃炮,先吃象捉马,为发动中路攻势创造条件。绕过一车换马炮的坦途,曲线作战,实在出人意料,黑忙走车8平7挡马,相三进一,马3退1,车五平八,炮6进2,炮八进一,红势大长。

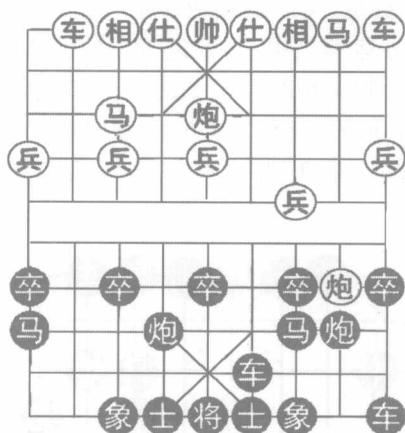


图 1-5

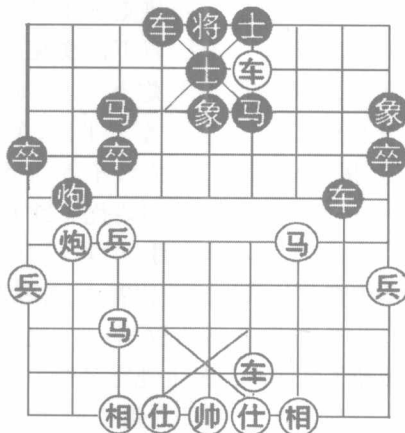


图 1-6

(七)在1982年首届“上海杯”大师赛中,北京付光明(红方)对广东蔡福如(黑方)弈至15回合时,演成了如图1-7形势,现轮黑方走子。从盘面看,双方仕(士)相(象)和六个大子齐全,布局结构也算工整。红方左车过河吃卒压马,看似有点先手。然而,出人意料的是黑方突然一个马回窝心,竟会导致红方损兵折将,在以后短短的11个回合里败下阵来。请看:马7退5(马蹄回旋,守中寓攻,似退实进,迫使红方兑炮,兑炮之后还要逃车。

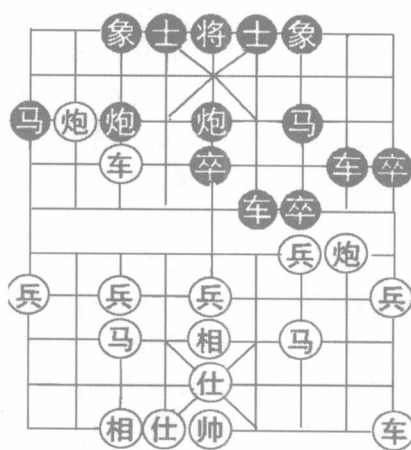


图 1-7



由此,掀开了黑方全面反击的序幕),炮八平五,象7进5,车七退二,卒7进1,相五进三,车6进2,马三进四,象5进3,车七平五,炮3平8,马四进五,马5进6,车五进一,象3退5,马五退七,士6进5,马七退五,马6进7,车五平六,炮8进3,相七进五,炮8平5。

黑方反击入局的着法精悍明快,尽管红方有个别着法尚可推敲,却丝毫也不能低估黑方马归窝心的突袭作用。

二、以攻制攻 先发制人

在一定条件下,以进攻牵制对方的攻势,或者在对方发动攻势之前抢先下手,争取主动,就能在一定甚至很大程度上控制战局的发展。例如:

(一)河北黄勇(黑方)在1983年全国个人赛中,以“三步虎转半途列炮”迎战江苏戴荣光(红方)的“五九炮”,黄是河北的猛将,血气方刚,进子凶悍。战至8回合,如图1-8,除红方多进了一步中兵外,棋型对称。虽然双方还不曾响枪,却是一个一触即发的紧张局势。在这决定以后变化的主动权由谁控制的关键时刻,黑方首先开炮——炮5进3,压住红方可能发动的攻势,随着红马七进五(似应改走马三进五更有力量),炮5进2,车八平三,炮5平2,车三进二,象3进5,马五进六,卒5

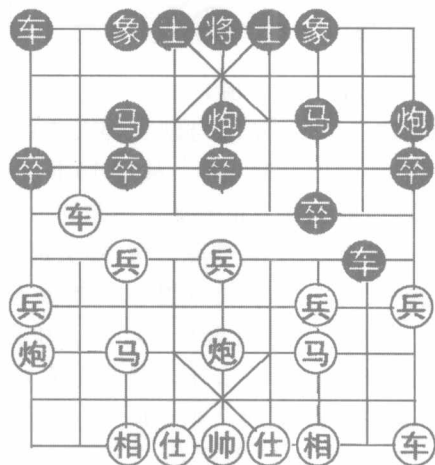


图1-8

进1(弃马进卒,既定部署,是承上启下的纽带。如移车保马,红棋主动;如退马踏车,要丢炮失象),兵三进一,车8进1,马六进七,车1进2,马七进六,将5平4,仕四进五,车1平4,黑方反先。

(二)陕西姑娘马麟(红方),初出茅庐,在棋力上自然比四川大师林野(黑方)嫩些,1984年合肥一战,却取得了满意的战果,其所以如此,主要是在战至25回合的如图1-9形势时,采用了先发制人的战术。当然,在前面的25个回合里打的也不错,取得了九路兵从边路切入、多相、双车比较灵活的好景,但对黑棋还没能构成威胁,局势还相当复杂,而且黑方就要进马打车



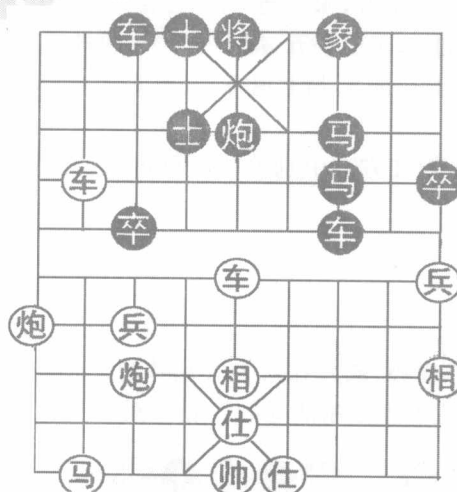


图 1-9

新的“三步虎”布局与湖北柳大华(红方)的“中炮横车”对抗。两位都是棋风泼辣的攻击型大师。战至 16 回合时,如图 1-10,红方弃马抢攻,其势甚猛。但就在红方正要动手搏象的一刹那,黑卒 5 进 1 扯着主力摔跤了,红车六平五怒取小卒,剪除后患,却又离开了战略要地(如改走车六退二,黑可马 7 进 6,马六进八,炮 6 退 1,红难攻入,黑多卒大可一战),黑车 7 进 1 大胆歼马,炮九平五截阻黑车右移加强中路火力,车 7 退 2 乘多子之势邀兑主力,车五退一捉炮,车 7 平 4 捉马,马六进七吃马,炮 6 平 3 打马,车五平一吃炮,将 5 平 4 叫仕,经过一番引人入胜的激烈拼搏,黑方弃还一子,警报解除,并取得压倒优势。

(四)首届“上海杯”大师赛甘肃钱洪发(红方)与江苏言穆江(黑方)弈至 16 回合,如图 1-11。红车离开肋道左移捉炮,一则预防炮八平三打卒时黑炮 2 进 4 攻马,二则也想趁黑逃炮之机开出左车,配合中炮盘头马组织攻势。

组织反击了,如何遏制黑方的火力至为重要,如走车八平四勒马,将引出车 3 平 2 捉马的变化,放虎出笼,不太理想。小马沉思了一会,立即采取以攻制攻的战术——炮九进二,先手打车,灭掉黑方进马打车的盼望,待黑车 7 进 2 时,又一步炮九进一打马,打车连着打马,紧凑有力,迫使黑棋频于退守:马 7 退 9,车五进一,士 4 进 5,兵九平八,车 7 平 3,车五平三,马 9 退 8——战局由红方控制。

(三)河北李来群(黑方)在第四届“五羊杯”象棋冠军赛中,以创

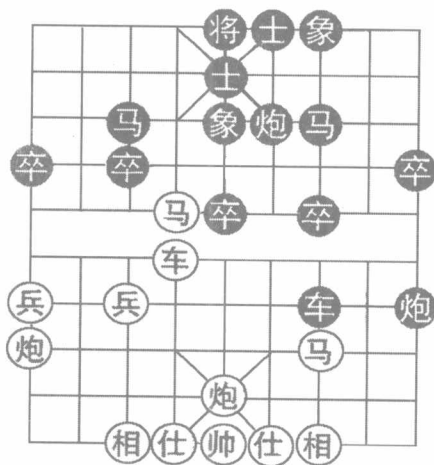


图 1-10.

但是,黑方不仅没有逃炮,反而利用红车左移之机,以车马炮的火力向红右翼发起攻击:马7进8,仕四进五,卒7平6,炮五平三,卒6进1(黑进马作杀逼红补仕,平卒瞄相逼红卸中炮加强右防,从而使黑卒悄悄来到红马身边),炮三进七,车8平7,车八退一,车7进4,相七进五,卒6平5,相五进三,马3退5,至此,黑占优势。红如接走车八平七去马,则卒5进1去相,相三进五,车4平9,黑方速胜。

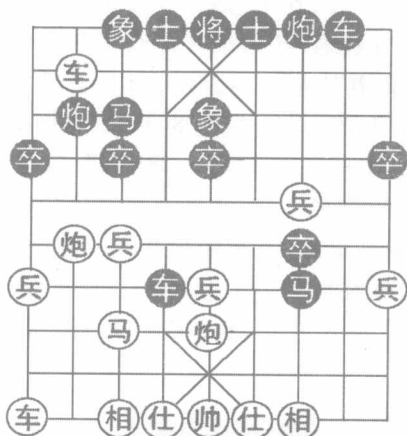


图 1-11

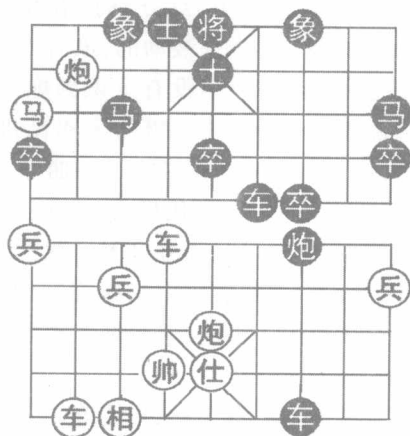


图 1-12

(五)1966年上海市春节友谊赛,王鑫海(红方)对金俊鹏(黑方)弈至如图1-12形势时,局势严峻,对攻激烈,虽然轮到红方走棋,但能否在仕相残缺、少兵、老帅不安于位的不利情况下先发制人呢?如果立即走马九进七叫槽,则将5平6,炮五平四,车6平4,车六进一,马3进4,以后的变化对红不利。红方思忖良久,突然一步车八进五,把主力既送入车口,又送入马口,有如一声晴天霹雳,震惊四座。

黑方发现既不能用车吃车,也不能用马吃车时,便走炮7进3,帅六进一,车6进3把主力送入仕口,红也不能吃车,接走车八平三,象7进5,车三退三,又是一步献车,实在妙极了,寥寥数着,弃车连连,好不令人拍案叫绝!黑方只好车6退3据守河口,马九进七,将5平6,炮五平四,车6平4,车六进一,马3进4,车三进一,红方由此全面控制局势,杀机四伏。

三、明修栈道 暗渡陈仓

明里藏暗的战术往往带有麻醉性,很容易让对方发生错觉,从而取得满意的效果。例如:

(一)河南李忠雨(黑方)在1984年全国团体赛中,用“屏风马左马盘河”力战河北黄勇(红方)的“五九炮”,如图1-13,在15回合红方走了炮九进四,本来,黑棋是被动的,虽有一卒深入红方腹地,却远难弥补双车双炮受控之弊。红方自然没有意识到炮九进四孕育着某些不利因素,而对于黑方来说却是一个求之不得的天赐良机:车8平1,车八进六,炮8平7,马七进六,炮2退1——黑方的三步曲车8平1,炮8平7,炮2退1,既锋锐,又含蓄,明为“解冻”,暗伏反击,平车捉边炮和左炮撤离车口,看来是很自然的偏守着法,没能引起红方多大注意,红方依然驱马出战,及至黑炮2退1时,才不禁猛然一惊:黑要用双炮攻底相了——边炮临危!为了左翼主力的安全,匆匆接走车八平七,于是炮2平7,相三进一,马3进1,红方丢子,战局急转直下。

在黑炮2退1时,红走车八平七虽然不够冷静(应针锋相对走炮六平八,黑如炮2进6,则车八进三,马3退2,炮九平五,士4进5,车二平八,马2进3,车八退三,基本均势),而黑方在防守中暗暗组织反击的战术构思却是耐人寻味的。

1983年全国个人赛中,以“五六炮”与湖北柳大华(黑方)的“反宫马”角逐,经过13回合的调兵遣将遂成如图1-14形势,看来黑方是反先了。红方静静地走了一步兵四平五——这是一步带有双重意义的佳着,明里看是迫不得已,

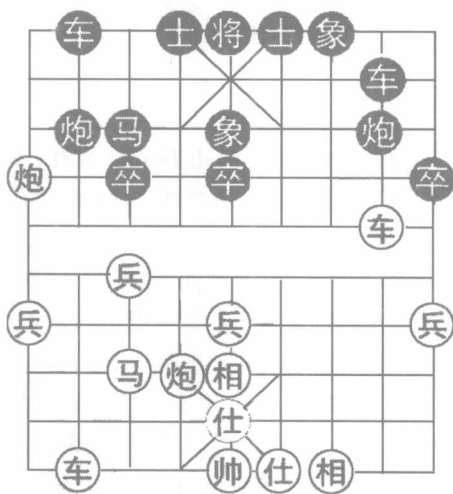


图1-13