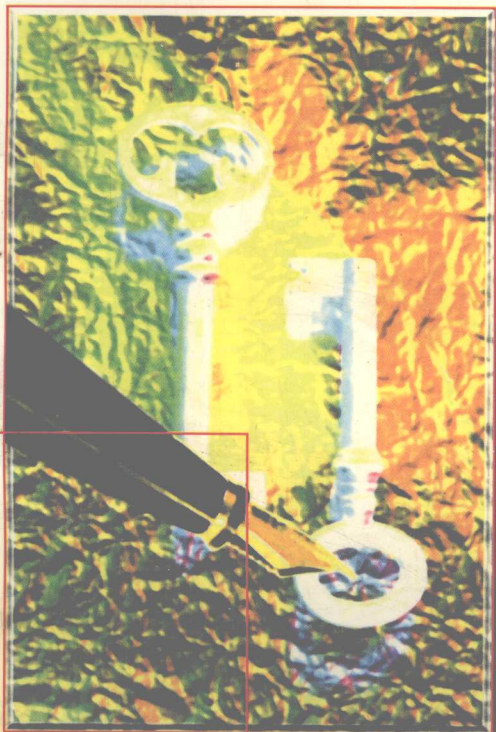


中央财经大学成人高等教育系列教材



# 应用写作教程

中财大「应用写作教程」编写组 编著



经济科学出版社

H152.3 / 116

中央财经大学成人高等教育系列教材

# 应用写作教程

中财大《应用写作教程》编写组编著



经济科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

应用写作教程/中央财大《应用写作教程》编写组编著.  
-北京:经济科学出版社,1998.10  
ISBN 7-5058-1521-0

I. 应… II. 中… III. 应用文-写作-教材 IV. B152.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 25587 号

责任编辑:卢祎莘  
责任校对:杨晓莹  
版式设计:代小卫  
技术编辑:刘 军

## 应用写作教程

中财大《应用写作教程》编写组 编著

\*

经济科学出版社出版、发行 新华书店经销  
北京新华印刷厂印刷

出版社电话:62541886 发行部电话:62568479

经济科学出版社暨发行部地址:北京海淀区万泉河路66号

邮编:100086

\*

850×1168毫米 32开 12.75印张 320000字

1998年10月第一版 1998年10月第一次印刷

印数:0001-7000册

ISBN 7-5058-1521-0/G·309 定价:17.90元

## 序

学习应用文的写作,在目前开放、交流的形势下,显得越来越重要了。这样说并不意味着在过去的时代应用文不重要,而是说现在应用文写作的意义和作用有了更新的内涵,有了更宽广的延伸。

绍文章写作史的源头,我们现在能看到的最古老的文章,就是应用文。那些龟甲、兽骨上的很神秘很古朴很让现代人觉得有着远古美仑美奂的艺术气息的文字,它们所承载着的文章若按文体去分类的话,那不就是应用文字吗?我们知道,上古之事,惟祀与戎,那时候最重要的事就是打仗和祭祀,所以那时就有很多的占卜文、祭祷文,还有一些命令、誓词之类的东西。

大抵人类的一切活动,其初始都是实用的。虽舞蹈、歌唱、绘画这些后世归为艺术门类的东西,一开始也都是实用的,从动机和效果上我们都很难说里面有多少艺术上的考虑。我们之所以把那些远古的歌诗、绘画认定为艺术品,那是因为我们后来立起了艺术的门庭。当我们立起了艺术的门庭之后,上溯到远古,那些原本出于实用目的的歌诗、绘画之类,就成了艺术的源头。所以我说,艺术都是起源于实用的。

那么文章呢?我们后世有许多美文,这些美文的源头也是实用文,是出于实用的目的而作的文章。后来那些远古的文章就分化开来,一个支流就形成了美文,一个支流仍是实用的应用文,就像同出一源的两条大河。

应用文源远流长,它成为有史以来政务管理、人际交流必不可少的工具。秦始皇一统六合,君临天下,他就明令“书同文,车同轨”,这都与文书之传播有关系。设想一个国家若无公文交通于各

机构、环节之间，其管理又从何说起呢？应用文并不求写得美丽，但它必须有用，所以刘勰就说了，这应用之文“虽艺文之末品，而政事之先务也。”国家各机构间须有公文交通其间而为管理之工具，那么个人与个人之间的交流呢？也须有应用之文为梯航，前者我们称为应用文中的“公文书”，后者我们通常称之为应用文中的“私文书”。应用文成为人们管理、交流不可缺少的工具，它构成了人们交流的网络，古往今来，我们在这样一个网络中有着一种共存感。同时，它也使我们获得了一种行为的秩序感。而中国传统中的政治本位，也就是政治话语的绝对、惟一的权势，又使得这政治色彩十分浓厚的应用之文（特别是公文书），对我们民族的世界观和方法论起着潜移默化的影响。由此，我们可以说，应用文又在其“源远流长”此一特征之外，更有其对中华民族的思维方式、行为方式的深远之影响。它虽然未若美文那样被国人所关注、所喜爱，而其文化学上的意义之大，又岂可以片言而说之耶？

应用文最主要的特点就是实用，所以我们若从应用文文章史的角度看，在其发展变化以至于今的流变过程中，无论是应用文本身的变化还是与其相关的一些制度上的变化，可以说都是为了“实用”二字。原来我们古代时候有许多的公文书这类的应用文，那语言真是非常地漂亮，与美文也无异，像诸葛孔明的《出师表》，骆宾王的《讨武曌檄》，那都是后世散文选家必选之作。我们现代的公文是绝对不能写成那个样子了，这是文体发展的结果。应用文体在语言上的要求也越来越远离漂亮，而是趋于明白清晰，简要直接，这都是为了“实用”。但是我们似乎也并不能绝对地在应用文的写作中排斥漂亮的语言，语言之运用，还是要考虑“实用”的需要，需要漂亮时自然可以漂亮，若为了追求漂亮而碍了实用，那这所谓漂亮，就成了浮华。六朝以来骈风弥漫，对应用写作影响甚巨，而浮华之作也比比，是应用文史上的大弊，今人在这方面是应主张惟浮华之务去的！

应用文的写作是叙事、论理、说明诸法都用的，而写景、抒情之

类的所谓景语、情语在这里没有什么用武之地。古代的应用文里间或可以见到写景、抒情的文字，但那景语、情语之运用，也是出于实用的目的，是增实用之功效的，倘不是这样，那便不是做应用文，而是用作美文了。

作文章总是要打动人的，应用文是为办事而作的，但也要作得能打动人才好，把人打动了才好办事，这是不分上行、下行、平行而一律如之的。下行之文固可以借权势而令人服从，但如果是无道无理之命令，人必面从而腹诽，其实用之目的，在本质意义上并没有达到，有时甚至会起相反的作用。为政无道，则政令暴急如虎狼，虽可以治人于一时，而民不堪其荼毒时，自会揭竿而起。秦皇，何其伟大；秦朝，何其刚强。然苛法苦民，政令背道，则陈胜一绳枢之民，振臂一呼，天下景从，堂堂大秦帝国，竟一时土崩瓦解。所以，无论上行之请示、报告，还是下行之命令、指示，总要打动人心，而欲打动人心，则须晓之以理，动之以情。说应用文论理，这没什么问题；而若说到一个“情”字，则颇有与美文混淆之嫌。其实，应用文之讲“情”与美文之言“情”还是有差异的。从打动人此一动机上说，二者也并无多大区别，但应用文打动人是为了更好地办事，美文打动人就是为了取一种精神上的会通。而若从“情”的状态、表现上言，美文热烈而应用文深沉。应用文的“情”不张扬，不是那种浓饰重彩式的，它是隐在一些平实的叙述中和精深的论理中。我们读诸葛亮的《出师表》，开始一句“先帝创业未半而中道崩殂”，这应该是一句极平常的叙述文字，可是你往深处一想，就真能感动不已，这里面有诸葛对先主刘备的感情，也有对后主刘禅的感情，我们在这里真是能体味到杜甫诗中所说的“两朝开济老臣心”。又，其以理劝谏后主曰：“亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。”其间“情”之深挚，亦足可动人。

应用文中并非无“情”，此“情”源于对江山社稷，对百姓黎民的责任感与同情心，若再往高处说，是源于一种对人类的终极关怀。古来好的应用文，其“情”之深挚感人，都是从中可以读出这种终极

关怀来的。

应用文如何能作好,从文法上说,我们这本书里已有较详尽之述说。而陆放翁尝示其子论学诗曰:“汝果欲学诗,工夫在诗外”;又其与友人论诗之言曰:“诗岂易言哉?一物之不识,一理之不穷,一书之不见,皆有憾焉。”说此,为的是借放翁言诗之作而谈应用文之作也。应用文之能作得好,只在“文”内下工夫还是远远不够的,所以还须“文”外工夫。今所谓“文外工夫”者,主要指“题旨情境”,它是指“行文对象”、“行文目的和意图”,党和国家的方针政策,国内外的社会背景及与文件有关人员的心理状态等等。拟写文件,只考虑“文”内的“八大块”,而忽略了“文”外诸因素,似大不可!一个应用文作者,其“文”外工夫真是能决定他的应用文之优劣的。

应用文作者,必应有审时度势之功,原始察终之能,要站得高,想得细,办事到位,行文谨严。做到这些,只从文法上讲求自然不行,平时修养,至关重要。

这本《应用写作教程》,是一种现代应用写作的教本,这里面有很多在应用写作研究方面的学者、教授的心血,它作为一本成人教育方面的教材,其教学上的功能与学术上的品格都应该说是比较到位的。在学习这本教材的同时,我们建议学员们还须择时多读一点文学作品,以增语言之功力;亦须多涉猎一些相关的文化知识,以增应用写作之效力,此不可轻忽者也!

王 强

1998年7月6日

写于中央财经大学

中文系



# 目 录

第一章 应用写作概述 .....	1
第一节 什么是应用文 .....	1
第二节 应用写作的特点和作用 .....	3
第三节 应用文的主体——公文分类与名称 .....	14
第四节 应用文的历史沿革 .....	20
第二章 应用文写作的基本理论 .....	29
第一节 应用文的主旨 .....	29
第二节 应用文的材料 .....	33
第三节 应用文的结构 .....	39
第四节 应用文的语言 .....	49
第三章 应用文的主体——公文拟写工作概述 .....	57
第一节 公文拟写工作的重要性 .....	57
第二节 公文拟写者的修养 .....	58
第三节 公文拟写的基本要求 .....	62
第四节 公文拟写的步骤 .....	66
第五节 公文拟写的方法 .....	70
第六节 公文的体式 .....	74
第四章 机关法定公文的拟写(上) .....	85
第一节 命令(令) .....	85
第二节 议案 .....	87
第三节 决定 .....	92
第四节 指示、意见 .....	95
第五节 公告、通告、公报 .....	102
第六节 通知 .....	113
第七节 通报 .....	119

第五章	机关法定公文的拟写(下)	127
第一节	报告	127
第二节	请示	133
第三节	批复	139
第四节	函	142
第五节	会议纪要	146
第六节	条例、规定	152
第六章	财经应用文体的拟写	161
第一节	经济活动分析报告	161
第二节	财务决算	178
第三节	市场调查报告	189
第四节	经济合同	198
第五节	经济纠纷诉讼和行政诉状	208
第七章	事务性应用文体的拟写	228
第一节	计划、安排、规划	228
第二节	工作总结	243
第三节	调查报告	257
第四节	述职报告	270
第八章	涉外常用文书的拟写	278
第一节	外交类文书	278
第二节	经贸类涉外文书	295
第三节	外事礼仪类文书	328
第九章	财经论文的拟写	345
第一节	财经论文概述	345
第二节	经济学术论文	346
第三节	经济评论	352
第四节	财经毕业论文	360
第十章	公文处理概述	364
第一节	公文处理的特点	364
第二节	公文处理的基本要求	366
第三节	公文办理程序	368

第四节	公文立卷工作 .....	378
第五节	案卷整理与归档 .....	386
后记	.....	393

# 第一章 应用写作概述

## 第一节 什么是应用文

应用写作，是研究应用文写作方法与规律的一门实用性的写作学科。财经应用写作，就是研究财经领域应用文写作方法与规律的实用性写作学科。

对于应用文这一概念，1979年上海出版的《辞海》作了如下解释：

应用文：指人们在日常生活、工作和学习中所应用的简易通俗文字，包括书信、公文、契约、单据等。

这个定义虽然简明，但似乎没有概括出应用文的本质特征，尤其把应用文简单地归结为“简易通俗文字”，似欠恰当。因为，有些应用文确乎是“简易通俗”，而有些则并非如此。

那么，应用文的定义究竟如何确立呢？

1987年国务院办公厅在《国家行政机关公文处理办法》中对公文下的定义为：“国家行政机关的公文（包括电报，下同），是传达贯彻党和国家的方针、政策，发布行政法规和规章，请示和答复问题，指导和商洽工作，报告情况，交流经验的重要工具。”应该说，这个定义是比较科学的。公文是应用文的主体，因此，应用文的定义，应本着公文的定义加以确定，这样才是科学的。

依照这种理解，应用文的定义似是：应用文是国家机关、企事业单位、社会团体及人民群众在日常工作、生产和生活中办理公务及个事务时所使用的具有直接实用价值和某种惯用格式

的一种交际工具。这个定义，既体现了以公文为主体的实情，又包容了社会所有的“简易通俗文字”。

正式提出“应用文”这一名称的，是清代学者刘熙载。他在其著作《艺概》一书中指出：“辞命体，推之即可为一切应用文字。应用文有上行，有平行，有下行。重其辞乃所以重其实也。”<sup>①</sup>然而，应用文作为一种文体，并不是近代才有的，而是古已有之的。在中国文学史上，如果说神话是中国文学的“祖先”，那么，在中国应用文史上，甲骨文则是应用文的“祖先”了。只是在名称上，历代的说法不同罢了。

在殷商时期刻在甲骨上用于占卜的叫做“卜辞”；而在《尚书》所收录的商周文书则称“诰”、“誓”、“命”；春秋时期，各诸侯国交际频繁，用于外交方面的口语和书面语，称做“辞”，也称做“命”，或称“辞命”或“辞令”。有时也把这一类的文体统称为“书”。《尚书》，尚即上，尚书即上古时期的公文书；尚，也含尊崇的意思。

秦汉时期，应用文被称做“文书”、“文案”、“文簿”、“牍”等。

“文书”一词，最早见于西汉贾谊《新书·过秦下》：“禁文书而酷刑法，先诈力而后仁义。”王充《论衡·别通》也有关于“文书”的记载：“萧何入秦，收拾文书，汉所以能制九州者，文书之力也。”<sup>②</sup>这些地方所说的“文书”，是泛指古代的文籍图册。

汉代以后，文书作为公文与案卷的涵义才逐步被确定和沿用下来。《汉书·刑法志》：“文书盈于几阁，典者不能遍睹。”<sup>③</sup>唐元稹《望喜驿》诗有“满眼文书堆案边，眼昏偷得暂时眠”的句子。

① 刘熙载：《艺概·文概》，上海古籍出版社，1978年版，44页。

② 《百子全书》第四卷，浙江人民出版社，1984年版。

③ 《二十五史·前汉书·二十三》，上海古籍出版社，1986年版，110页。

“公文”一词，出现于东汉末年。如《后汉书·刘陶传》：“州郡忌讳，不欲闻之，但更相告语，莫肯公文。”<sup>①</sup>《三国志·魏志·赵俨传》中也有“辄白曹公，公文下郡，绵绵悉以还民”<sup>②</sup>的记载。

“文件”一词，大约在清末才出现，当时在外交文书中提到“寻常往来文件”、“交涉文件”等。宣统三年五月，朝廷颁布的《内阁属官官制》，将“掌本阁公牍文件”，作为承宣厅职责之一。后人承袭历史，文书、公文、文件这三种叫法一直沿用至今。

## 第二节 应用写作的特点和作用

### 一、特点

#### (一) 实用性

应用文写作的第一个特点是它的实用性。

如果从广义上说，一切文章都是实用的，自然也包括了文艺作品。这里，我们为了说明公文的特点，不得不从狭义的角度，来探讨说明公文的特点之一——实用性。而狭义的实用性，主要是与文艺作品的非实用性相对而言的。当然，从历史上看，好的实用性的文章也往往有很高的艺术性，这又证明二者并不矛盾。但我们这里所讨论的是二者的不同点。

应用文的实用性主要表现在：

在内容上，现实的针对性与马克思主义的真理性紧密结合在一起，以解决现实中存在的问题，为其写作目的。毛泽东同志在《反对党八股》一文中指出：“任何机关做决定，发指示，任何同志写文章，做演说，一概要靠马克思列宁主义的真理，要靠有用。”

① 《二十五史·后汉书·卷八十七》，上海古籍出版社，1986年版，205页。

② 《三国志》，中华书局，1959年版，668页。

在形式上，有一套为内容服务的相应的体式，包括结构、格式、语言，都带有一定的法定性和惯用性。这种法定性和惯用性与艺术作品不断创新的要求相对立。

应用文的实用性有时在很大程度上取决于它的表现形式。就是说，内容虽然是实用的，但如果不用应用文的表现形式，也往往会使文章的性质发生变化。

具有实用性的文章不限于应用文，但是，最能体现实用性的则是应用文。所以，刘勰以“虽艺文之末品，而政事之先务”<sup>①</sup>这句话来评论应用文的特点和地位，是比较恰当的。

应用文的实用性，集中地表现为与具体工作、事务相联系的事务性。张弓先生在分析公文语体的特征时指出：“这种语体直接地与现实生活、工作要求紧密联系。……这类称做‘事务语体’，比较能概括标明语体的特质。”<sup>②</sup>张弓先生在这里所讲的“直接地与现实生活、工作要求紧密联系”的特质，实际上也就是公文的实用性特点。

内容上要求实用，不尚空谈；形式上要求得体，不求新奇。这就是应用文实用性的精髓。

## （二）权威性

应用文，尤其是公文，是党政机关，社会团体、企事业单位为了传达意图、办理公务、记载工作活动而制发的。这就必然要赋予文件以机关喉舌的地位。也就是说，公文可以代表机关发言，代表制发机关的法定权威。因此，公文也就成为各级机关组织开展工作的法定依据。比如，党的公文，就代表党的中央委员会这一党的最高领导机关的法定权威，传达的是党中央的意见，所以它在全党、全军、全国人民中享有极高的威信。通过党中央文件的制发，传达了党的路线、方针和政策，作为全国各条战

① 刘勰：《文心雕龙·书记》。

② 张弓：《现在汉语修辞学》，286页，1963年，天津人民出版社。

线、各个地区、各个系统、各个部门工作的依据和准绳。再如，国务院是全国最高行政机关，它所制定和颁发的公文，代表中央人民政府的职能和职权范围，具有行政领导和行政指挥的权威等。这种法定的权威性，也叫做法规的强制力，如国家领导机关发布的命令、法令、法规等。是通过一定的立法程序产生的，是要强制执行的，违反了是要依照法律追究的。

### (三) 真实性

文章是客观现实的反映，一切文章都要具有真实性。但是，实用性的文章，尤其是应用文的真实性，和文学作品的真实性是不同的。

文学作品的真实性，要求的是艺术的真实，允许艺术虚构。这种虚构，只要能反映一定社会生活本质，就算是真实的。我们说贾宝玉、林黛玉有真实性，是从艺术的真实这个角度说的，而在当时现实社会中，是否真有贾宝玉和林黛玉那样的人，是不重要的。文学作品通过运用各种艺术手段，如虚构、夸张、比拟等，反映艺术的真实性。如“燕山雪花大如席”，这是夸张，但它却反映了本质的真实，即燕山确乎是常有大雪。如果说“广州雪花大如席”，就会失去真实性，因为广州一般是没有雪的。

应用文的真实性，与文学作品不同。它要求的是方针政策的正确和事实上的真实。

党和国家的方针政策，是以马列主义、毛泽东思想为理论基础，以客观实际为科学根据的。正确的方针政策体现着客观事物的规律性。比如，在“四化”建设中，关于在国民经济中如何按比例发展的规律（包括工农业之间、农林牧副渔之间、轻重工业之间、积累和消费之间的比例等等）、按劳分配的规律、不断提高劳动生产率的规律、市场运行规律等等，这些都是不以人们的意志为转移的客观规律。党和国家要通过研究这些规律，制定出相应的方针政策，如农轻重的政策，农村中所实行的多种形式的生产责任制的政策，提高农副产品价格的政策，近年来所实行的



对外开放、对内搞活经济的政策，以及当前经济改革中一系列的方针政策等。

方针、政策是一个政党行动的出发点和归宿。党和国家必须使自己的方针、政策符合实际，符合客观规律，否则，就会失去客观的真实性。

#### (四) 条理性

一切文章都要求条理性，而应用文尤其是这样。所谓“肃恭节文，条理首尾”<sup>①</sup>看来应是所有公文应该具备的一个特点。

应用文的条理性，表现在它的层次和文理的清晰性。

应用文的条理性，是和它的实用性紧密相关的，因为它的写作总是和办事联系在一起的，要办什么，不要办什么，哪些事先办，哪些事后办，必须交代得清清楚楚，这就决定了应用文在章法上必须条理清楚，使人一目了然，从而有利于处理工作，满足社会的需要，因为“国家进行管理工作需要比较有条理的文书。”<sup>②</sup>事实证明，最原始的应用文，就已具有了条理性的特点。

应用文的条理性，主要体现在以下几方面：

第一，主旨的明确性和内容上的单一性（即一文一事）。

第二，结构篇章上一系列技术性的要求，如：标题摘由、篇头撮要、段头撮要、分项标号等（在“结构”一章里将有详细论述）。

第三，语言的简明性和逻辑的严密性，要求做到“理周辞要”<sup>③</sup>。

#### (五) 论说性

应用文是一种以说明为主的论说文体。其特点是：

第一，论事为主脑。公文中的指示、意见、办法、经验等方

① 刘勰：《文心雕龙·章表》。

② 斯大林：《马克思主义与语言学问题》。

③ 刘勰：《文心雕龙·章表》。