



广播影视类艺考专用丛书

影视高考真题解析

广播电视编导
文化产业管理
戏剧影视文学
影视制片管理
广播电视新闻学

导演
摄像
摄影

山东人民出版社

责任编辑 张丽
装帧设计 张丽娜



上架建议：广播影视
艺术高考辅导

ISBN 978-7-209-04895-8



9 787209 048958 >

定价：35.00 元



广播影视类艺考专用丛书

影视高考真题解析

张福起 赵海卫 主编

图书在版编目(CIP)数据

影视高考真题解析/张福起,赵海卫主编. — 济南:
山东人民出版社, 2009.7
ISBN 978-7-209-04895-8

I. 影… II. ①张…②赵… III. ①电影—高等学校—
入学考试—解题②电视(艺术)—高等学校—入学考
试—解题 IV. J9-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 095265 号

责任编辑:张 丽
装帧设计:张丽娜

影视高考真题解析

张福起 赵海卫 主编

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社 址:济南市经九路胜利大街 39 号 邮 编:250001

网 址:<http://www.sd-book.com.cn>

发行部:(0531)82098027 82098028

新华书店经销

青岛星球印刷有限公司印装

规 格 16 开(184mm×260mm)

印 张 21.5

字 数 400 千字

版 次 2009 年 7 月第 1 版

印 次 2009 年 7 月第 1 次

印 数 1—5000

ISBN 978-7-209-04895-8

定 价 35.00 元

如有质量问题,请与印刷厂调换。电话:(0532)88194567

主 编 张福起 赵海卫

副主编 亓海刚 周 琼 王 林 蔡 强 黄余良

聂延玉 靳可理 朱仪军 房宁宁 朱昌林

编 委 韩 蜜 张晓东 郭军奇 康学朋 王 飞

陈 娟 刘卫华 刘卫东 刘泽州 吴大余

周大卫

作者简介

张福起，毕业于山东艺术学院。中级策划师，山东省影视传媒类专业高考知名讲师，中国影视高考网策划总监。有扎实的文艺理论功底，擅长文艺作品的分析和评论写作，曾先后在国家级和省报杂志上发表数十篇影视评论和文艺评论。现致力于影视艺术类专业高考的培训和教学研究。曾先后参与多所院校的招生考试工作，并与部分院校有良好的合作关系。所辅导的学生成功考入中国传媒大学、北京电影学院、中国戏曲学院、中央戏剧学院、上海戏剧学院、浙江传媒学院、南京艺术学院、四川音乐学院、东北师范大学、北京师范大学、山东艺术学院、吉林艺术学院、四川大学、复旦大学、同济大学、山东师范大学等高等学府。

对影视艺术类专业高考动态和考试政策有较深的研究，汇集多年教学成果和培训经验编写的《广播影视类艺考专用丛书》已由山东人民出版社出版发行，并且很快成为全国广播影视艺术类考生的首选辅导教材。

赵海卫，知名文化产业项目运作人、影视传媒类专业高考培训讲师。所运作和策划的项目涉及影视高考培训、演艺经纪、工艺品制作、图书出版策划、会展策划与管理等，具有丰富的文化产业项目运作和影视高考培训经验，被多所高校聘为客座教授。著有《文学编导管理类专业辅导教材大系》等十余本影视高考辅导教材。现为海卫文化工作室和六艺联盟负责人。

咨询电话：0531-80995792 13505405532

咨询网站：中国影视高考网(www.zgysgk.com)

博客：<http://blog.sina.com.cn/yishupeixun> QQ：215717385 706341020

电子邮箱：huangniu912@126.com zhangfuqi1981@126.com

目
录

第一部分 历年文艺常识考试真题解析

第一章 文艺常识的备考策略 /2

- 一、文艺常识考试的目的 /2
- 二、文艺常识考查的知识范围 /2
- 三、文艺常识笔试试卷的试题类型 /3
- 四、文艺常识的复习方法 /4

第二章 历年文艺常识考试真题集锦及参考答案 /5

- 一、北京电影学院管理系影视制片管理专业 2009 年招生
考试文艺常识试卷 /5
- 二、中央戏剧学院戏剧影视文学专业（电视剧剧作）2009 年
初试试卷 /10
- 三、中央戏剧学院戏剧影视文学专业（戏剧学）2009 年
初试试卷 /12
- 四、广西壮族自治区广播电视编导专业 2009 年高考综合考试试卷 /14
- 五、陕西科技大学广播电视编导专业 2009 年笔试试卷 /18
- 六、山东艺术学院公共事业管理专业 2009 年招生考试文艺常
识试卷 /21
- 七、山东艺术学院广播电视编导专业 2009 年招生考试文艺常

识试卷 /26

八、山东艺术学院广播电视编导专业(艺术传媒方向) 2009 年
招生考试笔试试卷 /28

九、山东艺术学院文化产业管理专业 2009 年招生考试文艺
常识试卷 /31

十、山东艺术学院戏曲文化传播专业 2009 年招生考试试卷 /35

十一、重庆文理学院广播电视新闻学专业 2009 年招生考试试卷 /39

十二、济南大学文化事业管理专业 2009 年文艺常识试卷 /41

十三、山东经济学院文化产业管理专业 2009 年招生考试
笔试试卷 /46

十四、成都理工大学广播影视学院编导戏文类专业 2009 年
文学艺术知识考试试卷(1) /53

十五、成都理工大学广播影视学院编导戏文类专业 2009 年
文学艺术知识考试试卷(2) /56

十六、山东师范大学文化产业管理专业 2009 年考试试卷 /59

十七、鲁东大学广播电视编导专业 2009 年招生考试文艺
常识试卷 /64

十八、湖南省 2008 年普通高等学校招生艺术专业联考影视节目制作类
文艺常识试卷(A 卷) /67

十九、湖南省 2008 年普通高等学校招生艺术专业联考影视节目制作类
文艺常识试卷(B 卷) /77

二十、山东艺术学院 2008 年广播电视编导专业招生考试
艺术基础知识试卷 /84

二十一、山东艺术学院 2008 年文化产业管理专业招生考试
艺术基础知识试卷 /89

二十二、山东艺术学院 2008 年公共事业管理专业招生考试
艺术基础知识试卷 /93

二十三、重庆邮电大学广播电视编导专业 2008 年文艺常识

- 试卷 /98
- 二十四、首都师范大学科德学院广播电视编导专业 2008 年
考试试卷 /103
- 二十五、中国戏曲学院国际文化交流专业 2007 年文化综合
笔试试卷(B 卷) /105
- 二十六、天津师范大学戏剧影视文学专业 2007 招生考试文艺
常识试卷 /114
- 二十七、济南大学文化事业管理专业 2006 年招生考试文艺
常识试卷 /115
- 二十八、中国戏曲学院国际文化交流专业 2006 年文化综合考试
试卷(A 卷) /119
- 二十九、中国戏曲学院国际文化交流专业 2006 年文化综合
考试试卷(B 卷) /132
- 三十、北京电影学院导演系 2005 年本科入学初试文艺
和社会常识考卷 /145
- 三十一、北京电影学院管理系 2005 年文艺常识考试试卷 /153
- 三十二、天津师范大学戏剧影视文学专业 2005 年考试试卷 /157
- 三十三、中国戏曲学院国际文化交流专业 2005 年文化综合
考试试卷 /160
- 三十四、中央戏剧学院戏剧文学系 2004 年本科招生文艺常识
与鉴赏考试试卷 /170
- 三十五、北京电影学院摄影系电影照明专业 2004 年
本科招生考试综合测试试卷 /176
- 三十六、中国传媒大学编导、戏文专业历年文艺基础知识
考试真题集锦及答案解析 /182

第二部分 影视作品分析考试真题解析

第一章 影视作品分析的备考策略 /202

第二章 考生优秀电影评论文章示例 /206

欲说还休的爱情之旅 ——析散文电影《暖》/206

被阳光遗忘的角落 ——评影片《盲井》/208

浪漫纯真的爱情赞歌 ——评电影《我的父亲母亲》/211

凝固中见浮动 ——评影片《黄土地》的创作特色 /214

拨动心弦的壮歌

——评电影《可可西里》/215

集结号：在家国和个体间吹响 ——评电影《集结号》/217

青春：不可言说的灼灼年华

——评电影《阳光灿烂的日子》/218

放大镜 ——评影片《两个人的芭蕾》的细节 /220

在寻找爱情的路上 ——简析影片《李米的猜想》/221

西藏盛开的雪莲 ——谈《遥望查里拉》中宋建军的人物形象 /223

浓缩生命的记录 ——评电影短片《百花深处》/224

第三章 考生优秀电视片分析文章示例 /227

一、《农民张来芳和他的农情笔记》/227

二、《画“春”的人》/237

三、《农家乐》/243

第四章 历年全国高等院校影视作品分析考试影视作品列表(部分) /248

一、电影部分 /248

二、电视片部分 /251

附：画面组合题型示例及应试指导 /252

第三部分 命题编故事考试真题解析

第一章 命题编故事的备考策略 /254

附 1: 命题编写故事的评分标准及题型示例 /255

附 2: 命题编讲故事的考试要求及题型示例 /255

第二章 历年命题编故事考试真题集锦 /257

一、2009 年全国各高校命题编故事真题集锦 /257

二、往年全国各高校命题编故事真题集锦 /260

三、中国传媒大学命题编故事历年真题集锦 /261

第三章 命题编故事参考范例 /263

第四部分 编导创意策划考试真题解析

第一章 编导创意策划类考试科目的备考策略 /270

第二章 编导创意策划历年真题集锦 /273

第三章 编导创意策划方案参考范例 /276

一、电视栏目策划参考范例 /276

二、影视广告创意参考范例 /278

三、活动策划参考范例 /279

第五部分 摄影摄像专业基础理论考试真题集锦及参考答案

一、填空题 /282

二、选择题 /287

三、判断题 /291

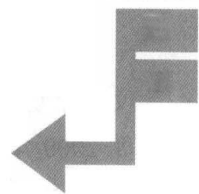
四、名词解释题 /299

五、简答题 /305

六、论述题 /312

附: 福建省摄影专业 2008 年全省统考理论考卷 /317

**第一部分 历年文艺常识
考试真题解析**



第一章 文艺常识的备考策略

一、文艺常识考试的目的

文艺常识（文艺基础知识）是大部分院校校考和部分省份省级统考的必考科目，如2009年有超过60%的院校都进行了文艺常识的考查，河南、湖南、上海、广西等省份的省级统考（联考）也把文艺常识作为了一个重点的考试科目。考查的形式有两种：一种是口试，主考官提问文艺基础知识方面的问题，考生作答；另一种是笔试，考生书面解答有关文艺基础知识方面的问题。本章所要探讨的是有关文艺常识的笔试考试。那么，高等艺术院校的入学考试为什么设置文艺常识这个考试科目？这是因为，具备一定的文学艺术和广播电视电视常识和素养，是学习影视传媒类专业的前提和基础，因此，设立涵盖文学、文艺、影视艺术在内的综合知识考试，重点考查考生对中学语文教材所涉及的作家、作品等文学常识的掌握程度；考查考生是否具备今后学习和将来从事本专业所应具备的美术、音乐、舞蹈、戏曲等艺术常识；考查考生是否具备今后学习和将来从事本专业所应具备的广播电视电视基本常识。如果一个考生连最基础的文学艺术常识都不知道，可见这个考生的基本功不是很好，那么就不具备进入高等艺术院校学习的条件。

二、文艺常识考查的知识范围

文艺常识在有的院校的考试科目中也叫文艺基础知识，包含文学、文艺、影视

基础知识三部分。大体的考试范围一般包括以下内容：

1. 文学常识：了解中外文学史常识，包括各种文学体裁的发展演变的历史、主要文学创作理论和流派；具备初步运用文学语言的能力。文学常识主要有：

①文学体裁知识。（包括小说、诗歌、散文、戏剧等各种文学体裁的定义、特性、属性、构成、分类等要素。）

②文学史知识。（包括中国古代文学、中国现代文学、中国当代文学和外国文学发展的大体过程及其流派、作家、作品等。）

③文艺理论知识。（包括各种创作方法和风格、流派、内容和形式的诸要素、文学批评的标准和文学鉴赏等。）

2. 文艺常识：广播影视编导艺术是综合艺术，除了文学因素以外，还吸收了音乐、舞蹈、绘画、雕塑、戏剧等表现手段。因此对这些艺术形式的基本常识要有所了解。其中包括：

①音乐。（声乐的分类、器乐的形式及其代表作、中外著名演唱家、演奏家、指挥家、作曲家、世界著名音乐作品、电影音乐等。）

②舞蹈。（舞蹈的种类和特点、国内外著名舞蹈家及其作品、舞蹈常用术语等。）

③美术。（绘画、书法、雕塑、摄影等基本常识、代表人物、传世佳作。）

④戏剧。（戏剧的种类及特点、戏剧的发展、中外著名剧作家及其代表作。）

3. 广播影视常识：喜欢并了解广播电影电视基础常识是学好这一专业的先决条件。尽管高中课本中对此涉及并不宽泛，但依然是这一专业的考核点。广播影视常识主要包括：

①广播、电视、电影的传媒特性、艺术特征、构成要素、发展脉络。

②中外名片名栏目名演员名主持人等。

由于文艺常识的考查范围比较广，本书只是对考试的范围进行笼统的概括，具体的更详细的备考资料请考生参阅《广播影视类艺考专用丛书·文艺常识》（张福起主编，山东人民出版社出版）。

三、文艺常识笔试试卷的试题类型

纵观历年各个院校的校考以及省级统考试题，文艺常识的笔试一般来说有填空题、单项选择题、多项选择题、判断题、名词解释题、简答题、论述题等几种题型。

填空题一般是对文艺基础关键词的考查，如著名的作品、文学家/艺术家、国

别、年代以及某一个文艺常识名词的详解。

单项选择题、多项选择题以及判断题考查的是考生对知识点掌握的扎实性以及
对知识点的筛选能力，不能模棱两可、似是而非。

名词解释所考试的内容一般都是很常见的知识点，如蒙太奇、长镜头、景别、
《西厢记》、电视栏目等。这种题型给考生发挥的余地不大，只能熟练扎实地记忆。

简答题一般是对常见知识点考查的进一步延伸，比如在名词解释中只能考查
“戏剧”这个名词，而在简答题中却可以要求“简述戏剧艺术的基本特征”。这类题
型除了把基本的知识点答出来之外，还要做简单的阐述，并且答题要有条理性。

论述题对考生的要求比较高，是对考生知识面和分析问题、解决问题能力的考
查。其实就是要求考生写一篇小的议论文，答题要符合一般议论文的要求。如湖南
省 2008 年影视编导类专业省级统考的论述题就是“请谈谈对电视节目克隆与创新的
理解，字数不少于 500 字”。

上述题型在每一个院校的校考和省级统考中并不都会出现，考生在考试之前最
好能找到所要报考院校的往年试卷来分析一下，做到有的放矢。

四、文艺常识的复习方法

考生应在广泛的阅读中积累专业知识拓宽视野。对于影视传媒这一综合性很强、
涵盖面很大、内容丰富的学科来说，有关知识的广泛积累显得尤为重要，要求考生平
时有大量文艺基础知识以及文学常识。这绝不是一朝一夕能够做到的，但在考试中却
是贯穿始终的重要内容。对考生来说，相对注重的是广度，而非难度和深度。

可以有选择地看看电影电视杂志周刊、影视娱乐报纸。有时间还可以参看相关
的书籍比如文艺类的百科辞典、大百科全书的艺术分册等，现在图书市场上出版了
很多针对影视高考的文艺常识辅导书，考生也可参阅。平时多留意有关方面的内
容，不断地更新自己的知识。另外对电视界的一些名牌栏目或主持人，也要有一定
程度的了解。虽然不要求学生艺术深入地了解，但如果笔试时在一些基本常识问
题上闹笑话，也是不应该的。比如在模拟考试中有列举中央电视台新闻联播主持人
一题，有些同学的答案会出现“普京”、“李莲英”这样的错误。这在笔试中，不仅
只是一道文艺常识题的错误，还将会对考官评判其他题目产生非常不利的影响。

第二章 历年文艺常识考试 真题集锦及参考答案

一、北京电影学院管理系影视制片管理 专业 2009 年招生考试文艺常识试卷

(一) 填空题

1. 西方长篇小说《铁皮鼓》的作者是（ ）国的小说家（ ）。
2. “荷马史诗”相传为古代希腊的两部著名史诗（ ）和（ ）。
3. 影片《恐怖分子》是台湾著名导演（ ）的作品。
4. 拍摄了爱情三部曲《蓝色》、《白色》、《红色》的导演是（ ）国的（ ）。
5. 在中国京剧史上有“四大名旦”之说，这四大名旦依次为（ ）、（ ）、程砚秋和荀慧生。
6. 影片《有话好好说》是中国导演（ ）的作品。
7. 影片《大腕》是中国导演（ ）的作品。
8. 关于电影的诞生，电影史学家一般认定为（ ）年在（ ）国。
9. 歌剧《费加罗的婚礼》的作者是（ ）（国）的作曲家（ ）。
10. 小说《战争与和平》的作者是俄罗斯作家（ ）。
11. 影片《一个国家的诞生》的导演是（ ）。
12. 世界畅销小说《生命中不能承受之轻》的作者是出生于（ ）的著名作家（ ）。
13. 楚辞《天问》的作者是战国时期的（ ）国诗人（ ）。
14. 武侠小说《天龙八部》的作者是（ ）。

15. 张艺谋导演的影片《满城尽带黄金甲》的故事是改编自曹禺先生的著名话剧()。
16. 一共包括 91 部小说的创作合集的《人间喜剧》的作者是法国著名作家()。
17. 影片《女足九号》的中国导演是()。
18. 毛泽东特别喜爱阅读的《二十四史》是我国包括《史记》、《汉书》、《明史》等总共()部正史的总称。
19. 小说《孩子王》的作者是()，后被中国电影导演()改编成电影，片名为()。
20. 长诗《浮士德》的作者是德国诗人()。

(二) 选择题

1. “天若有情天亦老，人间正道是沧桑”的诗句出自哪一位?()。
A. 李商隐 B. 陈毅 C. 李贺 D. 毛泽东
2. 《阴谋与爱情》的作者是:()。
A. 歌德 B. 但丁 C. 席勒 D. 莎士比亚
3. 最近的中国电影《画皮》的故事来源于哪一位作家的小说?()。
A. 蒲松龄 B. 白先勇 C. 苏童 D. 林海音
4. 下列哪一个说法肯定不是语出儒家人物?()。
A. 畏天命 B. 名正言顺 C. 克己复礼 D. 无为而无不为
5. 中国古代书法作品《兰亭序》的作者是:()。
A. 王献之 B. 颜真卿 C. 王羲之 D. 柳公权
6. 小说《第二十二条军规》的作者是:()。
A. 欧亨利 B. 海明威 C. 惠特曼 D. 海勒
7. 元杂剧《感天动地窦娥冤》的作者是:()。
A. 董解元 B. 王实甫 C. 汤显祖 D. 关汉卿
8. 提出戏曲作品结构要“立主脑”、“减头绪”等创作原则的中国戏曲理论家是()。
A. 梅兰芳 B. 赵元任 C. 李叔同 D. 李渔
9. 绘画作品《亚威农少女》的创作者是:()。
A. 塞尚 B. 高更 C. 毕加索 D. 莫奈
10. 《大风歌》的作者是:()。
A. 曹操 B. 刘邦 C. 曹植 D. 项羽

(三) 名词解释

1. 间离效果
2. 黑色幽默
3. 手机电影
4. 动画电影
5. 意大利新现实主义电影
6. 全息电影

(四) 问答题

1. 结合实例比较电影故事片与纪录片的不同特点。
2. 谈谈艺术与生活的关系。
3. 谈谈芭蕾舞与中国京剧有何可比较之处。

参考答案**(一) 填空题**

1. 德 君特·格拉斯
2. 《伊利亚特》 《奥德赛》
3. 杨德昌
4. 波兰 克日什托夫·基希洛夫斯基
5. 梅兰芳 尚小云
6. 张艺谋
7. 冯小刚
8. 1895 法
9. 奥地利 莫扎特
10. 列夫·托尔斯泰
11. 格里菲斯
12. 捷克 米兰·昆德拉
13. 楚 屈原
14. 金庸
15. 《雷雨》
16. 巴尔扎克
17. 谢晋
18. 二十四
19. 阿城 陈凯歌 《孩子王》
20. 歌德

(二) 选择题

1. D
2. C
3. A
4. D
5. C
6. D
7. D
8. D
9. C
10. B

(三) 名词解释

1. “间离效果”是德国戏剧家布莱希特提出的一个新的美学观念，也是一种新的戏剧理论和方法。这种表现方法的意义在于：“让观众对所描绘的事件，有一个分析和批判该事件的立场”，调动观众的主观能动性。

2. 黑色幽默产生发展于20世纪60年代，繁荣于70年代，是有其特定的时代背景的。当时美国在朝鲜战争结束后，一方面社会矛盾、劳资矛盾繁多，另一方面麦卡锡主义使整个社会形成了压抑窒息的氛围；20世纪60年代初期，美国卷入越南战争，战事的失利和美军惨痛的伤亡，更使全国反战情绪高涨，局势比较动荡，社会状况比较混乱。西方的民主思想在现实面前受到一些人的怀疑，传统的道德观念遭到抛弃，生活与思想的真理受到了怀疑。在这种情况下，美国中小资产阶级出于对共产主义革命的先天恐惧心理，在无所适从的社会背景下，于是产生了对现实采取嘲笑和抨击、揭露和讽刺、幻想和否定结合在一起的“黑色”的“幽默”。

3. 手机电影指以手机为主要拍摄与制作工具并能够通过手机平台传输与手机