

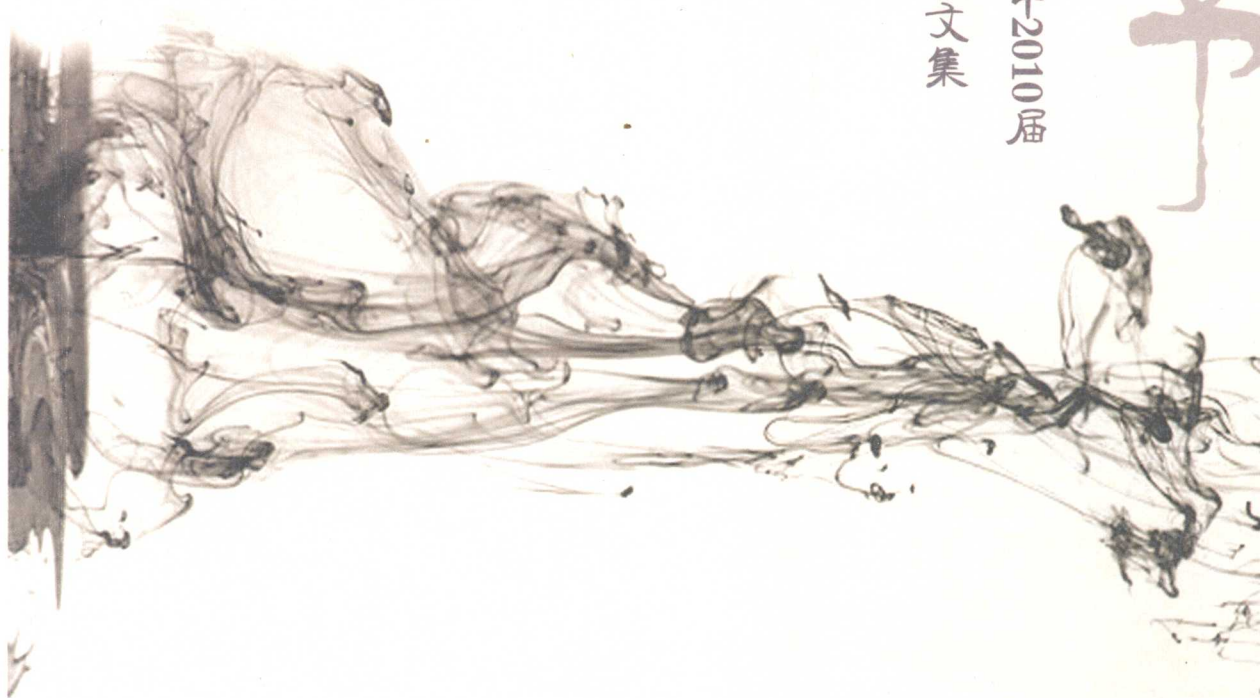
文心

墨

墨

北师大二附中2010届

文实九班文集



華藝出版社
HUA YI PUBLISHING HOUSE

文心墨墨予

北师大二附中2010届

文实九班文集

会类藤

会主
品心促

会主
子训

会主
训名修

会主

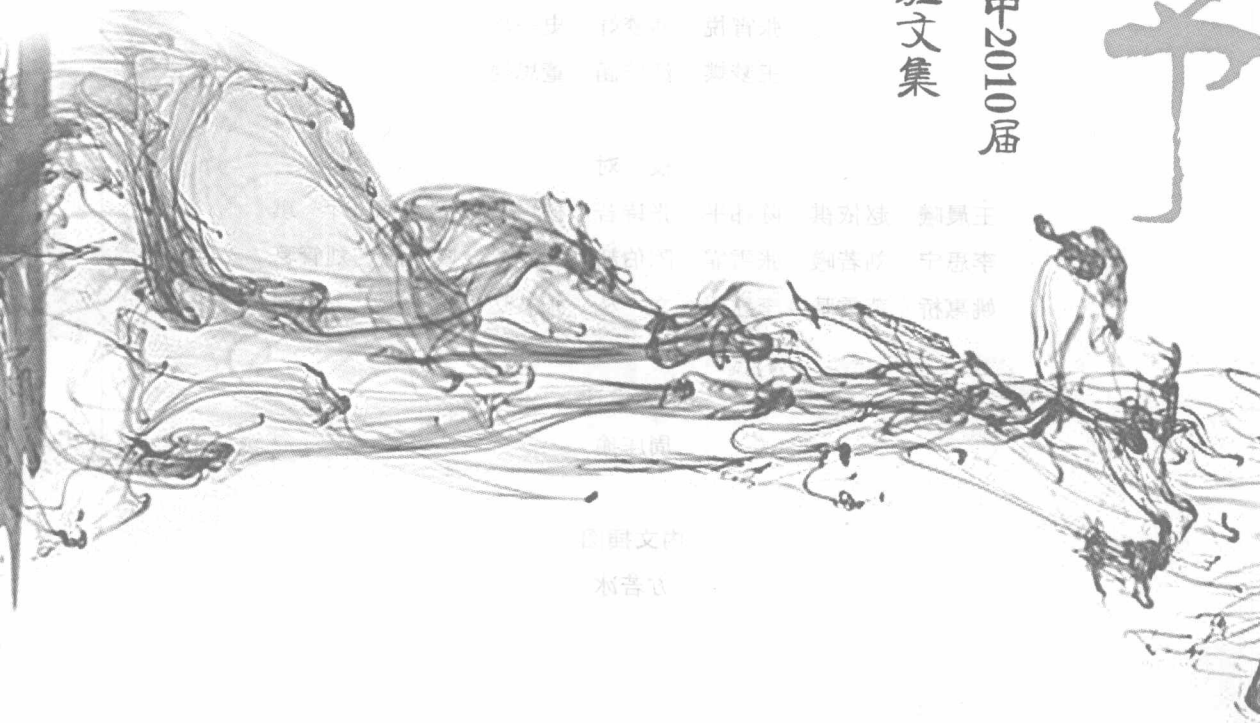
会主 会主 会主
会主 会主 会主
会主 会主 会主

会主

会主 会主 会主 会主 会主
会主 会主 会主 会主 会主
会主 会主 会主 会主 会主

会主

会主
会主



图书在版编目(CIP)数据

文心·墨予/文实编. —北京:华艺出版社,2009.4

ISBN 978—7—80252—093—6

I. 文… II. 王… III. 作文—高中—选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 045580 号

文心·墨予

编 者:文 实

责任编辑:韩海涛

出版发行:华艺出版社

社 址:北京市海淀区北四环中路 229 号海泰大厦 10 层

邮 编:100083

电 话:010—82885151

印 刷:北京东海印刷有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

字 数:372 千字

印 张:22.25

版 次:2009 年 5 月第一版

印 次:2009 年 5 月第一次印刷

书 号:ISBN 978—7—80252—093—6/I·498

定 价:30.00 元

华艺版图书,版权所有,侵权必究。

华艺版图书,印装错误可随时退换。

编委会

主 编

胡亦昂

副主编

刘顺玉

出版策划

刘若曦

编 审

张伊伊	刘天歌	王丝雨
张宵悦	韩梦妤	史一均
王梦蝶	汤梓涵	董思捷

校 对

王晨曦	赵依祺	陈祎平	张诗若	杨 雪	章 文	亓 琪
李思宁	刘若曦	张雪霏	陈伯超	汪思旅	虞 晓	刘管葛
姚惠桥	范雪晴	李冰伊	文 丛	张文达	张子轲	王 朝

封面设计

周庄瑜

内文插图

方若冰

文章不是用笔写出来的，更不是
用计算机打出来的，是用心写
出来的。意在词上，先在行间，情
溢于外，神则贯串于整个篇章
结构^中，是谓“文心”。

为北京师范大学第二附属中学

学生“文心”题

己丑春 顾明远



顾明远 中国教育学会会长、北京师范大学第二附属中学文科实
验班顾问、原北京师范大学第二附属中学校长。

用写作留住似水年华(代序)

真正的写作从写日记开始

真正的写作,即完全为自己的写作,是从写日记开始的。我相信,每一个好作家都有长久的纯粹私人写作的前史,这个前史决定了他后来成为作家不是仅仅为了谋生,也不是为了出名,而是因为写作是他的心灵需要。一个真正的写作者是不改不掉写日记习惯的人罢了,全部作品都是变相的日记。我从高中开始天天写日记,在中学和大学时期,这成了我的主课,是我最认真做的一件事。后来被毁掉了,成了我的永久的悔恨,但有一个收获是毁不掉的,就是养成了写作的习惯。

我要再三强调写日记的重要,尤其对中学生。当一个少年人并非出于师长之命,而是自发地写日记时,他就已经进入了写作的实质。这表明第一,他意识到了并试图克服生存的虚幻性质,要抵抗生命的流逝,挽留岁月,留下它们曾经存在的证据;第二,他有了与自己灵魂交谈、过内心生活的需要。看一个中学生在写作上有无前途,我主要不看语文老师给他的作文打多少分,而看他是否喜欢写日记。写日记一要坚持(基本上每天写),二要认真(不敷衍自己,对真正触动自己的事情和心情要细写,努力寻找确切的表达),三要秘密(基本上不给人看,为了真实)。这样持之以恒,不成为作家才怪呢。

写自己真正感兴趣的东西

写什么?写自己真正感兴趣的东西。题材没有限制,凡是感兴趣的都可以写,凡是不感兴趣的都不要写。既然你是为自己写,当然就这样。如果你硬去写自己不感兴趣的东西,肯定你就不是在为自己写,而是为了达到某种外在的目的了。

在题材上,不要追随时尚,也不要主题先行,例如反映中学生的生活面貌之类,要写出他们的乖、酷、早熟什么的。不要给自己设套,生活中,阅读中,什么东西触动了你,就写什么。重要的不是题材,而是对题材的处理,不是写什么,而是

怎么写。表面上相同的题材,不同的人可以写成完全不同的东西。好的作家无论写什么,总能写出他独特的眼光,总能揭示出人类的共同境况,既写的总是自己,又总是整个人生和世界。

用写作留住似水年华

有人问我:你怎样走上写作的路的?我自己回想,我什么时候算走上了呢?我发表作品很晚。不过,我不从发表作品算起,我认为应该从我开始自发地写日记算起。那是读小学的时候,只有八、九岁吧,有一天我忽然觉得,让每一天这样不留痕迹地消逝太可惜了。于是我准备了一个小本子,把每天到哪儿去玩了、吃了什么好吃的东西等等都记下来,潜意识里是想留住人生中的一切好滋味。现在我认为,这已经是写作意识最早的觉醒。

人生的基本境况是时间性,我们生命中的一切经历都无可避免地会随着时间的流逝而失去。“子在川上曰:逝者如斯夫,不舍昼夜。”人生最宝贵的是每天、每年、每个阶段的活生生的经历,它们所带来的欢乐和苦恼,心情和感受,这才是一个人真正拥有的东西。但是,这一切仍然无可避免地会失去。总得想个办法留住啊,写作就是办法之一。通过写作,我们把易逝的生活变成长存的文字,就可以以某种方式继续拥有它们了。这样写下的东西,你会觉得对于你自己的意义是至上的,发表与否只有很次要的意义。你是非写不可,如果不写,你会觉得所有的生活都白过了。这是写作之成为精神需要的一个方面。

超越苦难才能使文字永恒

人生有快乐,尼采说:“一切快乐都要求永恒。”写作是留住快乐的一种方式。同时,人生中不可避免地有苦难,当我们身处其中时,写作又是在苦难中自救的一种方式。这是写作之成为精神需要的另一个方面。许多伟大作品是由苦难催生的,逆境出文豪,例如司马迁、曹雪芹、陀思妥耶夫斯基、普鲁斯特等。史铁生坐上轮椅后开始写作,他说他不能用腿走路了,就用笔来走人生之路。

写作何以能够救自己呢?事实上它并不能消除和减轻既有的苦难,但是,通过写作,我们可以把自己与苦难拉开一个距离,以这种方式超越苦难。写作的时候,我们就好像从正在受苦的那个自我中挣脱出来了,把他所遭受的苦难作为对象,对它进行审视、描述、理解,距离就是这么拉开的。我写《妞妞》时就有这样的体会,好像有一个更清醒也更豁达的我在引导着这个身处苦难中的我。

当然,你们还年轻,没有什么大的苦难。可是,生活中不如意的事总是有的,

青春和成长也会有种种烦恼。一个人有了苦恼，去跟人诉说是一种排解，但始终这样做的人就会变得肤浅。要学会跟自己诉说，和自己谈心，久而久之，你就渐渐养成了过内心生活的习惯。当你用笔这样做的时候，你就已经是在写作了，并且这是和你的精神生活合一的最真实的写作。

在自由的心态中写作

唯有为自己写作，写作时才能拥有自由的心态。不为发表而写，没有功利的考虑，心态必然放松。在我自己的作品中，我最喜欢的是《人与永恒》，就因为当时写这些随想时根本不知道以后会发表，心态非常放松。现在预定要发表的东西都来不及写，不断有编辑在催你，就有了一种不正常的紧迫感。所以，我一直想和出版界“断交”，基本上不接受约稿，只写自己想写的东西，写完之前免谈发表问题。

唯有为自己写作，写作时才能保持灵魂的真实。相反，为发表而写，就容易受他人眼光的支配，或者受物质利益的支配。后一方面是职业作家尤其容易犯的毛病，因为他藉此谋生，不管有没有想写的东西都非写不可，必定写得滥，名作家往往也有大量平庸之作。所以，托尔斯泰说：“写作的职业化是文学堕落的主要原因。”法国作家列那尔在相同的意义上说：“我把那些还没有以文学为职业的人称作经典作家。”最理想的是另有稳定的收入，把写作当作业余爱好。如果不幸当上了职业作家，也应该尽量保持一种非职业的心态，为自己保留一个不为发表的私人写作领域。一个作家如果不再写私人日记，已经是堕落，如果写专供发表的所谓日记，那就简直是无耻了。

养成读好书的爱好

读书的面可以广，但档次一定要高。读书的档次对写作有直接影响，大体上决定了写作的档次。平日读什么书，会形成一种精神趣味和格调，写作时就不由自主地跟着走。所以，读坏书——我是指平庸的书——不但没有收获，而且损害莫大。

我一直提倡读经典名著，即人类文化宝库中的那些不朽之作。古今中外有过多少书，唯有这些书得到长久和广泛的流传，绝大多数书被淘汰，决非偶然。书如汪洋大海，你自己作全面筛选决不可能，碰到什么读什么又太盲目。这等于是全人类替你初选了一遍，这等好事为何要拒绝。即使经典名著，数量也太多，仍要由你自己再选择一遍。重要的是要有一个信念，非最好的书不读。有了这

个信念,即使读了一些并非最好的书,仍会逐渐找到那些真正属于你的最好的书,并成为它们的知音。

千万不要跟着媒体跑,把时间浪费在流行读物上。天下好书之多,一辈子读不完,岂能把生命浪费在这种东西上。我不是故作清高,我有许多赠送的报刊,不读觉得对不起人家,可是读了总后悔不已,头脑里乱糟糟又空洞洞,不只是浪费了时间,最糟的是败坏了精神胃口。歌德做过一个试验,半年不读报纸,结果发现与以前天天读报比,没有任何损失。

北师大二附中的同学们要我为这本文集写序,谢谢同学们对我的信任,并以上述文字与同学们共勉。

周国平

2009年4月2日

目 录

用写作留住似水年华(代序) 周国平 /1

随笔·南风知意

成人礼——写给十八岁的信 范雪晴 /3

浅步调 张诗若 /5

喝茶随想 张伊伊 /12

放飞智慧的风筝 王丝雨 /13

草莓味木马 亓琪 /15

弹跳中的哲学 张文达 /18

我们为什么要这样,不住地悲伤 刘顺玉 /20

强迫症 汪思旅 /23

默片时代 亓琪 /25

甲壳虫告白 范雪晴 /27

坚持之歌 李冰伊 /29

我们,匆匆逝去 李思宁 /31

悟——记2009年初敬老院一行 周庄瑜 /32

伟人如斯 史一均 /33

狭间 陈祎平 /35

墙角的大提琴 张宵悦 /37

心中的桃花源 史一均 /39

原木优质美女 范雪晴 /41

我们何以懂得 张伊伊 /42

透过刘海看人生 周庄瑜 /44

叶子 刘管葛 /46

两个我 陈伯超 /47

我们何必如此啊 张伊伊 /49

失落的完美 张子轲 /51

泰戈尔式的爱情 周庄瑜 /53

童话的信仰 方若冰 /54

仰望天空 王朝 /57

一生恰如三月花 刘管葛 /60

越来越爱 亓琪 /63

日记两则 刘管葛 /65

议论·一苇浩歌

单纯不是追求——对于单纯，总有一种模式在困扰着我们的思维 亓琪 /69

我就喜欢 王梦蝶 /71

地主家也没有余粮了 赵依祺 /73

多元社会中的宽容精神 胡亦昂 /76

鳄鱼的眼泪 张子轲 /78

“福娃”与“Coca-Cola” 李冰伊 /80

康馨敬老院 姚惠桥 /83

垃圾回收 章文 /86

前途未必光明 张伊伊 /88

人本精神的宽广与狭隘 王丝雨 /90

如果 汪思旅 /92

善·恶 王梦蝶 /94

试验 王朝 /96

双城 赵依祺 /98

四平米社会 董思捷 /101

他们如此强大——对“感动中国”人物的思考 张伊伊 /103

我们的传统美德 姚惠桥 /104

小议中日语言关系 张伊伊 /106

要保险还是风险 王朝 /107

用口香糖“建造”的城市 陈祎平 /109

中华文物流给谁 方若冰 /111

永恒的瞬间 王梦蝶 /113

博客综合症 刘顺玉 /115

世界十字路 王朝 /117

小说·一向年光

雪声 汤梓涵 /125

实习医生 胡亦昂 /134

阳光变成淡蓝色 董思捷 /137

丽塔的故事 陈伯超 /139

有梦想的孩子 王晨曦 /142

纹身 胡亦昂 /146

三个世界和一个地球——绿色奥运,我们应该警醒 张雪霏 /148

末日少年 方若冰 /151

缙年 汪思旅 /159

VISION 姚惠桥 /163

带着目标上路 胡亦昂 /166

就在你心中 张子轲 /168

孤独酒精与物质世界 范雪晴 /171

第三个房间 姚惠桥 /179

肆意流徙于灰色的城 杨雪 /186

人物·清韵谁敲

大都·京师·北京 胡亦昂 /195

简单的生活,不简单的一生 王晨曦 /197

隐——于虚静中看晨光 刘顺玉 /199

雨歇微凉 张诗若 /200

蓝色的呼喊 刘天歌 /206

也许·飞 王梦蝶 /208

情感·指间花开

错位 亓琪 /213

很久很久以前 李冰伊 /216

岁月下——记你我的青春骊歌 方若冰 /219

- 两个人的天荒地老——致阿B与阿色 李思宁 /224
 倾——想起我吧,在你感到变老的那一年 王晨曦 /229
 生活的准则 史一均 /231
 时间深处 汤梓涵 /233
 我的故乡 张文达 /235
 挚爱 周庄瑜 /237
 写给我的心有灵犀 王梦蝶 /239
 一生相伴 方若冰 /241
 余香 章文 /246
 雄鹰·英雄 韩梦妤 /248

读书·文舞清月

- 黑非洲的莎士比亚 赵依祺 /253
 读村上春树 范雪晴 /256
 逆流——有感《本杰明·巴顿奇事》 王丝雨 /258
 天使恶魔——《小牲口》读后感 张雪霏 /263
 梦境中的桃花源——读《边城》有感 张诗若 /265
 所有须臾都是不朽——写在《不朽》之后 汤梓涵 /267

游记·郁馥紫陌

- 一朵北京的夏 刘顺玉 /277
 莱茵·陌上 刘管葛 /280
 所谓旅行 王丝雨 /287
 上海映象 张宵悦 /289
 京郊一日 刘天歌 /293
 蓦然拂晓 刘管葛 /296
 落瓣的玉兰花 陈伯超 /298
 关于老北京槐树的一段想象 张宵悦 /300
 急景凋年 刘管葛 /302
 记曹雪芹故居游 董思捷 /305
 林花谢了春红,太匆匆 韩梦妤 /307
 罗马印象 刘若曦 /309

诗歌·燕歌微吟

诗情问剑——仙剑诗词八首 方若冰 /313

诗三首 章文 /317

诗六首 文丛 /319

被解放的灾厄 王朝 /321

加字长相思·凭觞 张子轲 /323

梦境的真相 陈祎平 /324

流年里独行 刘顺玉 /325

忆·金 刘天歌 /327

流转童年 陈祎平 /329

完成作业行并序 文丛 /330

无战 方若冰 /332

夏花·秋落 韩梦妤 /337

后记 薄荷草 /338

跋 范雪晴 /340

随笔·南风知意

成人礼

——写给十八岁的信

范雪晴

成人礼是在迎接未来的一切美好岁月。

你要藏起曾陪伴你多少岁月的玩具，并告诉它你可以独自一人面对黑夜。

你要买一个可以足够叫醒你的闹钟，妈妈不会再在你的耳边轻声耳语，提醒你不要迟到。

你要改掉你的公主病，因为你不住在城堡里，而是要为自己的未来展开一片天地。

你要丢弃孩子气，并时刻提醒自己试着自己做决定。

你要扔掉你的坏脾气，除了家人，你的脾气还是会被别人介意。

你要学会自立，自己做饭，自己扫地。

你要学会并不总是一味的相信别人，因为利益决定了你们的关系。

你要知道自己需要多么坚强，不会再有人扶着你迈出一小步，又一小步，摔倒，然后擦干你的眼泪。

但是，

请你不要藏起儿时的回忆，因为它会让你知道蜕变需要过程，而阳光却从出生至今陪伴了你十八年。

请你不要丢弃你的梦想，因为梦想永远会让你更加坚定地迈出步伐，不迷失方向。

请你不要忘记你与家人的爱。你付出的爱会让你的人生更加温暖。

请你不要埋葬最善良的心灵，虽然世界很复杂，但真诚与善良却能让你一直立足于社会。