

◆ 覃业银 张红专 编著

非物质文化遗产导论



辽宁大学出版社



非物质文化遗产导论

覃业银 张红专 编著

辽宁大学出版社

©覃业银 张红专 2008

图书在版编目(CIP)数据

非物质文化遗产导论/覃业银,张红专编著. —沈阳:辽宁大学出版社,
2008. 4

ISBN 978-7-5610-5594-6

I. 非… II. ①覃…②张… III. 文化遗产 IV. K103

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 037894 号

出 版 者:辽宁大学出版社

(地址:沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮政编码:110036)

印 刷 者:北京广达印刷有限公司

发 行 者:辽宁大学出版社

幅面尺寸:170mm×228mm

印 张:15.5

字 数:278 千字

出版时间:2008 年 4 月第 1 版

印刷时间:2008 年 4 月第 1 次印刷

责任编辑:崔利波

封面设计:水木时代

责任校对:金山

书 号:ISBN 978-7-5610-5594-6

定 价:32.00 元

联系电话:024-86864613

邮购热线:024-86830665

网 址:<http://press.lnu.edu.cn>

电子邮件:lnupress@vip.163.com

序 言

当前,世界上存在着众多的民族。这些民族无论是皮肤、语言、风俗习惯、信仰还是居住环境、生态影响、文化艺术都有所不同,形成了色彩斑斓、独具一格的民族文化遗产。“非物质文化遗产”是人类在对文化遗产认识中提出的一个新概念,它涉及口头传统、表演艺术、社会实践及仪式礼仪、节日庆典、有关自然界和宇宙的知识和实践、传统的手工艺技能。这些要素互相关联,有机地存活于共同的社区或群体之中,构成非物质文化遗产的生命环链。联合国教科文组织的文件把非物质文化遗产(民间文化)及其保护工作提到了世界“文化多样性”和对“人类创造力的尊重”的高度来阐释,无疑是21世纪之初向全人类发出的文化宣言,给陷入物欲横流和消费文化泥潭中几乎忘记了自己的“所来径”的民族、族群和人们以灵魂的震撼。

尽管“非物质文化遗产”这一概念的提出时间并不长,但在世界范围内,还是有一些国家较早地意识到了文化遗产保护的重要意义,对于文化遗产的保护起步较早。第二次世界大战使世界各国大量的文化遗产遭到空前浩劫和摧毁,也促使很多国家痛定思痛,开始重视本国的文化遗产保护。就世界范围内来说,真正意义上的非物质文化遗产保护正是始于第二次世界大战之后。尤其是亚洲的日本、韩国和欧洲的法国、意大利等国,成效比较突出,经验值得借鉴。

作为一个拥有五千年不间断文明史的古国,我国拥有十分丰富的非物质文化遗产。这些活态的文化不仅构成了中华民族深厚的文化底蕴,也承载着中华民族文化渊源的基因。但是,随着我国现代化建设的加速和文化标准化、环境恶化、旅游业等因素的威胁,尚有不计其数的文化遗产正处于濒危状态,它们犹如一个个影子,随时都可能消亡。多年来,我国各地逐步加大了对非物质文化遗产的保护力度,通过组织各种博览会、文化艺术节、理论研讨及评选非物质文化遗产保护试点等活动,有效地推动了非物质文化遗产保护工作的进程。

非物质文化遗产是发展旅游业的重要资源,属于文化旅游、体验旅游的内容。也就是说,游客通过健康向上、丰富多彩的文化活动及舒适周到的服务,能够达到愉悦身心、调适情绪、增长知识、开阔眼界、锻炼体魄、陶冶情操的目的。而在此基础上所产生的爱乡爱土教育、历史人文知识传播及艺术审美享

受等效果,对促进社会全面进步和人的综合素质的提高,都是不可忽视的重要因素。另外,利用非物质文化资源发展旅游事业,也可以增强游客及当地政府对这一资源的重视与珍惜,并促使相关部门对非物质文化资源加以进一步挖掘、整理和保护。

当今社会是审美的社会,人们强烈地向往美、追求美。非物质文化遗产具有明显的美的特征。只有懂得欣赏美、发现美、鉴别美并创造美,才能充分发掘非物质文化遗产的价值。

导游实践要紧密联系人们的生活,而不能脱离社会独立存在。因此,在非物质文化遗产日益成为人们关注的焦点的同时,导游员更要对其具有深刻的了解和认识。

非物质文化遗产是各族人民世代相承、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间。保护和开发、管理好非物质文化遗产,对落实科学发展观,实现经济、社会的全面协调、可持续发展具有重要意义。

笔者所在的长沙商贸旅游职业技术学院自2006年10月开始,出于充实导游专业学生才艺的初衷,聘请彭延昆老先生为客座教授传艺,组建“校园长沙弹词十二乐坊”,使古老的长沙弹词焕发了新生。长沙弹词是濒临失传的湖南省第一批省级非物质文化遗产。它在发展200多年之后,只有70岁的彭延昆老先生还在坚守着。对我院“校园长沙弹词十二乐坊”,中央人民广播电台、湖南电视台、湖南教育电视台、长沙电视台、长沙晚报、今日女报、潇湘晨报、长沙电视台公共频道、湖南经济电视台广播电台、《今日科学》杂志社等10多家媒体竞相进行了报道,许多媒体还将进行跟踪报道。长沙弹词节目荣获“长沙校园曲艺之星大赛”一等奖,由中国曲艺家协会副主席、著名相声表演艺术家姜昆颁奖。该节目还获得了最佳表演奖、最佳人气奖和最佳组织奖。非物质文化遗产的保护不只是外在的形式,而且要保护它们赖以生存的自然和人文环境。我院开展“唱响长沙弹词、保护非物质文化遗产”的活动提供了保护非物质文化遗产的新思路。我们一边开展保护长沙弹词的活动,一边进行理论探索,把我们的所思所想整理出来,以期对保护非物质文化遗产工作提供参考。

本书由覃业银、张红专起草编写大纲、撰写绝大部分章节并统稿,易斌、肖晓莺、李好参与了少量文字撰写。

本书在写作过程中得到湖南商学院陈福义教授的大力支持与热情帮助。在此,我们谨致以衷心的感谢。

我们在编写本书过程中参阅了许多同仁的论著、文献、资料、消息报道,查阅了大量的统计资料,恕不一一列出。在此,我们向所有这些论著的作者表示

真诚的谢意。

限于我们的学术水平和实践经验,书中的错漏在所难免,诚恳欢迎各位同仁批评赐教。

长沙商贸旅游职业技术学院

覃业银 张红专

2008年3月

目 录

第一章 绪 论	(1)
第一节 遗产的定义及其与人类的关系.....	(1)
第二节 非物质文化遗产的内涵与特征.....	(6)
第三节 非物质文化遗产的多样性与人类认知语境	(17)
第四节 非物质文化遗产的价值分析	(23)
第二章 非物质文化遗产的美感与鉴赏	(31)
第一节 非物质文化遗产的美感	(31)
第二节 非物质文化遗产的鉴赏基本原理	(35)
第三节 非物质文化遗产的分类鉴赏方法	(39)
第三章 非物质文化遗产与旅游的关系	(47)
第一节 非物质文化遗产对旅游业的促进作用	(47)
第二节 现代旅游活动对非物质文化遗产的保护作用	(51)
第三节 旅游发展与非物质文化遗产保护的矛盾	(52)
第四节 非物质文化遗产与未来旅游业发展的关系	(56)
第四章 非物质文化遗产旅游的开发与管理	(59)
第一节 有效保护是非物质文化遗产旅游开发的前提	(59)
第二节 正确的认识是非物质文化遗产旅游开发的重要方面	(67)
第三节 文化内涵的挖掘是非物质文化遗产旅游发展的核心	(70)
第四节 成功地宣传、展示与解说是非物质文化遗产旅游 可持续发展的关键	(78)
第五章 世界非物质文化遗产鉴赏	(84)
第一节 国外世界非物质文化遗产鉴赏基础	(84)
第二节 亚太地区世界非物质文化遗产鉴赏	(87)
第三节 世界其他国家和地区非物质文化遗产鉴赏.....	(102)
第六章 中国非物质文化遗产鉴赏	(107)
第一节 中国非物质文化遗产鉴赏基础.....	(107)
第二节 第一批国家级非物质文化遗产——口头传统 和表述类代表作品鉴赏.....	(110)
第三节 第一批国家级非物质文化遗产——传统表演艺术类	

代表作品鉴赏·····	(118)
第四节 第一批国家级非物质文化遗产——传统手工技艺类	
代表作品鉴赏·····	(151)
第五节 第一批国家级非物质文化遗产——有关自然界和宇宙	
的知识和实践类代表作品(传统医药)鉴赏·····	(156)
第六节 社会风俗、礼仪与节庆·····	(158)
第七章 湖南非物质文化遗产鉴赏·····	(163)
第一节 湖南非物质文化遗产鉴赏基础·····	(163)
第二节 湖南非物质文化遗产鉴赏·····	(168)
第八章 非物质文化遗产在导游实践中的运用·····	(182)
第一节 导游实践运用非物质文化遗产的作用·····	(182)
第二节 导游实践运用非物质文化遗产的技巧·····	(186)
附 录·····	(192)
附录一 保护世界文化和自然遗产公约·····	(192)
附录二 保护非物质文化遗产公约·····	(200)
附录三 世界文化多样性宣言·····	(210)
附录四 首批国家级非物质文化遗产名录(分省、市、区排列)·····	(213)
参考文献·····	(237)

第一章 绪 论

“非物质文化遗产”是人类在对文化遗产认识中提出的一个新概念。这个概念产生于保护的需要。长期以来,联合国教科文组织在保护和促进世界各国文化表现形式的多样性方面做出了许多卓有成效的工作。为了更加有效地推动世界各国非物质文化遗产的保护工作,联合国教科文组织于2000年正式启动“人类口头与非物质文化遗产代表作”项目。珍贵的非物质文化遗产是世界各国各族人民长期以来创造积累的重要财富,它不仅是民族自我认定的历史凭证,也是一个民族得以延续并满怀自信地走向未来的根基和智慧与力量之源泉。

第一节 遗产的定义及其与人类的关系

一、遗产的定义

(一)遗产的概念

“遗产”是个古老的词汇,是指一种继承的关系。自从有了人类,“遗产”便已存在,并逐渐演变成为一种制度。遗产的原始概念是前辈留下的财产,而现在遗产是指自然演进与人类文明发展过程中所有包含具有遗产价值的载体,也即历史积淀的精华。特别是近半个世纪以来,“遗产”概念的内涵和外延正在迅速扩大,“遗产”的语义和价值骤然膨胀。目前人们普遍认为,从广义上说,遗产是地球与人类在漫长的演进与发展中,所有包含具有遗产价值的载体。严格意义上的“遗产”是自然环境的生态性遗物、遗存和遗留,文化遗产则是“族群性表述”和“谱系性记忆”,所谓“遗产”也意味着相同意义的“历史失忆”。所以,人类遗产主要包括“文化遗产”和“自然遗产”。目前,联合国教科文组织对各种类型的世界遗产分别给予了权威性的规范,并成了各缔约国认同和认知的标准。“文化遗产”包括“物质类”与“非物质类”两种。前者包含器物、文书、典籍、服饰、古迹、遗址等;后者包含民间艺术、口头文学、语言、习俗等。“自然遗产”是指自然界在演替和进化过程中形成的地质地貌、生态景观、生物群落与物种等。

原真性和独特性是遗产的本质核心和质量精髓,它既是遗产保护的對象,又是衡量遗产保护质量的标尺。遗产的旅游吸引力,归根结底在于它的原真性和独特性。所以,在对待人类遗产的问题上,任何民族、国家只有立法上的

保持权和行政上的管理权,而没有破坏、践踏和滥用遗产的权利。

“遗产”与“非遗产”不同。遗产是指历史上遗留下来的精神财富和物质财富。“非遗产”是现代产生和出现的。两者首先是产生和出现时间上的不同,其次是“遗产”突出传统性,“非遗产”则具有现代性。例如,在新时期和新阶段,一些单位和个人的发明创造虽然也是物质的或是非物质的,但都不能算作“遗产”,而可以到有关部门去申请专利保护。

遗产能产生突出的审美性、历史性和社会性,并对现代社会和未来社会产生重要影响。但遗产不是一个凝固的概念,因为人类的认识总是在不断进步和更新的,人们的审美标准也在不断地变化,所以它的内容一直在扩展和变化,并日趋综合化和大型化。

(二) 遗产的表现形式

遗产的表现形式主要有以下三种:

(1) 环境。所谓环境总是相对于某一中心事物而言的。环境因中心事物的不同而不同,随中心事物的变化而变化。我们通常所称的环境是指人类的环境。人类的环境分为自然环境和**社会环境。自然环境也称地理环境,是指环绕于人类周围的自然界,它包括大气、水、土壤、生物和各种矿物资源等。自然环境是人类赖以生存和发展的物质基础。在自然地理学上,通常把这些构成自然环境总体的因素分别划分为大气圈、水圈、生物圈、土圈和岩石圈等五个自然圈。社会环境是指人类在自然环境的基础上,为不断提高物质和精神生活水平,通过长期有计划、有目的的发展,逐步创造和建立起来的人工环境,如城市、农村、工矿区等。社会环境的发展和演替受自然规律、经济规律及社会规律的支配和制约,其质量是人类物质文明建设和精神文明建设的标志之一。环境的表现形式主要包括纪念碑、花园、景观、城镇、村庄等。

(2) 传统。传统是以前时代留下来的一种文化,传统的表现形式主要包括风俗习惯、民俗、传说、民间舞蹈、民间技艺、食物、宗教、价值体系等。

(3) 自然。自然是指与人类社会相区别的物质世界。通常分为非生命系统和生命系统。大自然也是遗产表现形式的重要一种。

(三) 遗产吸引力的类型和形式

遗产吸引力的类型和形式主要有以下四种:

(1) 活文化。人的经验、感受、体悟以及支配言行的观念、意识、思维,受自然环境、历史背景的长期影响,活生生地体现在人们习以为常的生存方式、生活方式里,但也不同程度地带有狭隘、粗俗、封闭性。它是所有人内心之中已有的、正在现实地起作用的文化。

(2) 园林。在一定的地域运用工程技术和艺术手段,通过改造地形(或进一步筑山、叠石、理水)、种植树木花草、营造建筑和布置园路等途径创作而成的美的自然环境和游憩境域称为园林,如御花园、孔府花园、恭王府花园等。

(3) 古建筑。其造型艺术、形态结构、色彩风貌等都反映了当时的历史发展阶段和水平。文人墨客的诗词联匾既有观赏价值又有使用价值。古建筑的真正意义和价值是记录历史,展示文化,载托灵魂,提供认同,增强自信。

(4) 古镇。古老的聚落、区划,如浙江乌镇、江苏同里、云南和顺、安徽西递宏村、福建泰宁、山西张壁、广西兴安、浙江南浔、广东石湾等。

(四) 世界遗产的概念与标准

联合国教科文组织认为,世界遗产特指被联合国教科文组织和世界遗产委员会确认的、具有突出意义和普遍价值的自然景观与文物古迹,是人类罕见的且无法取代的财产。“世界遗产”是全人类共同继承和拥有的具有“突出普遍价值”的共同财富,它集中了地球上文化和自然遗产的丰富性和多样性。被列入《世界遗产名录》中的项目是自然和人类进化的有力证明。文化和自然遗产在过去与未来之间起着桥梁作用,它们对人类的重要性是超越时空概念的,既没有政治“界线”,也没有地理“界线”。这些财产不仅属于其所在地的国家和人民,也属于全球、全人类,可以为地球上的每一个人所分享。

1. 文化遗产

世界遗产公约规定下列各项应列为文化遗产:

(1) 文物古迹。从历史、艺术和科学的角度来看,是指具有突出的普遍价值的建筑物、雕刻和绘画,具有考古意义的部件和结构、铭文、洞穴、居住区及各类文物的组合体。

(2) 建筑群。从历史、艺术和科学角度来看,是指在建筑形式、统一性及其与环境景观结合方面具有突出的普遍价值的单独或相互联系的建筑群体。

(3) 遗址。从历史、美学、人种学或人类学的角度来看,是指具有突出的普遍价值的工程或自然与人类的结合工程及有考古发掘遗址的地区。

世界遗产委员会在公约实施细则中规定了评定遗产的标准。文化遗产必须具备以下标准中的一个或几个,并经过真实性检测合格,同时还要在保护管理方面达到要求。世界文化遗产的具体评定标准共有以下几个方面:

(1) 代表一种独特的艺术成就,一种创造性的天才杰作。

(2) 在一定时期内或在世界某一个文化区域内,对建筑艺术、纪念物艺术、城镇规划或景观设计方面的发展产生过重大影响。

(3) 能为一种现存的或为一种已消逝的文明或文化传统提供一种独特的

或至少是特殊的见证。

(4)可作为一种类型建筑物或建筑群或景观的杰出范例,展示出人类历史上一个(或几个)重要阶段的作品。

(5)可作为传统的人类居住地或使用地的杰出范例,代表一种或几种文化,尤其在不可逆转的变化之下容易毁损的地点。

(6)与某些事件或现行传统、思想、信仰、文学艺术作品有着直接和实质的联系(只有在某些特殊的情况下或此条件下标准与其他标准一起使用时,此款才能成为列入《世界遗产名录》的理由。一般情况下,此条款不能单独成立)。

2. 自然遗产

世界遗产公约规定下列各项应列为自然遗产:

(1)从美学或科学角度看,具有突出的普遍价值的、由自然和生物结构所组成的自然面貌。

(2)有突出的普遍价值的自然结构以及明确规定的濒危动植物物种的生活境区。

(3)从科学、保护或自然美的角度来看,具有突出的普遍价值的天然名胜或明确划定的自然区域。

世界遗产委员会在实施细则中规定,自然遗产必须符合下述一个或几个标准及附带的完整性条件。自然遗产的具体评定标准共有以下四个:

(1)代表地球演化的各主要发展阶段的典型范例,包括生命的记载、地形发展中主要的地质演变过程或具有主要的地貌或地文特征。

(2)代表陆地、淡水、沿海和海上生态系统植物和动物群的演变及发展中的重要过程的典型范例。

(3)具有绝妙的自然现象或稀有的自然景色和艺术价值的地区。

(4)最具价值的自然和物种多样性的栖息地,包括有珍贵价值的濒危物种。

世界遗产包括世界文化遗产、世界自然遗产、世界文化与自然双重遗产、世界文化景观遗产和人类口述与非物质遗产五种类型。本书着重阐述人类口述与非物质遗产。

二、遗产与人类的关系

(一)许多遗产由人类创造,又为人类所毁灭或保护

1. 许多遗产由人类创造

人是自然的产物,也是文化的产物。人类出于自身生存的需要,必须不断

地进行劳动。劳动不仅改变着物质世界,同时也改变着人类自身;不仅创造了物质财富,而且创造了文化财富,创造了物质的和非物质的文化遗产。

2. 许多遗产为人类所毁灭

人类历史最早的七大建筑奇观:一是撒哈拉沙漠西侧吉萨高原上人类历史上规模最大、最古老,也是最精确的石造建筑——埃及的金字塔;二是幼发拉底河沿岸传说中的巴比伦空中花园;三是建于小亚细亚以弗所华丽壮观的阿忒密斯神殿;四是位于海滨城市的高耸王陵——摩索拉斯陵墓;五是引领船只进入埃及亚历山大港的法洛斯灯塔;六是用黄金、象牙塑造的希腊主神——巨大的宙斯神像;七是地中海罗德岛上的太阳神铜像。如今,七大奇观中的六个已消失了,它们没能逃脱人为破坏的灾难,只有被阿拉伯人当做是为衡量时间而建的金字塔似乎得到了真的永恒。这些金字塔穿越了4 000多年的岁月,依旧傲然挺立在这片高原上,而其余的奇观都已被时间的洪流冲刷而去了。但是,千年的传说和残砖碎石仍旧在不断激发着后来者的想象力和探索的热情。

任何一种文化与自然遗产,归根结底都是人类智慧和劳动的结晶,理应为全人类所共享。无论原先属于哪个民族、哪个教派、哪个家族,分布在哪个国家或地区的人类遗产,都应该受国际组织或机构监管,为各国人民所共享。任何地方民众都无权把遗产纯粹当做自己的“私有财产”任意处置,任何国家都无权滥用权力,对遗产采取不负责任的态度或直接、间接造成对遗产的破坏。保护和共享遗产是全人类的责任和权利。然而令人遗憾的是,许多由人类创造的宝贵遗产却被人类自己所毁灭。由于众所周知的原因,人们今天所能看到、所接触到和所感受到的“遗产”充其量只是无数发生过的历史事件和历史遗物中的极少一部分“幸运者”和“幸存者”。可见,人类对于遗产的保护负有重大的责任。

战争也使世界自然与文化遗产面临严峻的威胁,甚至是毁灭性的破坏,如20世纪末英法联军火烧圆明园和盗抢中国文物、第二次世界大战中德国纳粹空军对英国城市考文垂的狂轰滥炸、英美空军对德国古城德累斯顿的毁灭性打击、20世纪末发生在阿富汗的塔利班毁佛事件等。

3. 许多遗产由人类所保护

1959年,鉴于埃及与苏丹计划在尼罗河上游建设阿斯旺水坝势必会让古埃及著名历史遗迹阿布辛拜勒神庙遭受灭顶之灾,联合国教科文组织发起了一场历时18年的“拯救阿布辛拜勒运动”。

1972年,在巴黎召开的联合国教科文组织大会上诞生了《保护世界文化

与自然遗产公约》，两年后召开了公约缔约国成立大会。1978年，第一批世界遗产名录诞生。9年以后，中国首批6个遗产地登录世界遗产名录。

至1987年，公约组织认定的只有文化遗产与自然遗产两大类型，到2004年已经有了世界自然遗产、世界文化遗产、世界文化与自然双重遗产、世界文化景观和人类口述与非物质遗产五大类型，世界遗产走过了不断丰富发展的理智之路。

（二）遗产是人类文明的延续

1. 遗产是人类的宝贵记忆

遗产是人类的宝贵记忆，具有物质和文化价值上不可代替、不可再现的性质。对于一个国家或民族来说，自然、文化遗产首先是历史的见证。

2. 遗产为人类文明的延续、发展提供了无尽的原动力和精神资源

遗产是人类文明的结晶和最宝贵的共同财富，是人类社会得以延续的文化命脉，是民族的情感基因，是民族发展的源泉。

3. 遗产是人类共同财富

遗产是人类共同财富，对促进不同国家、民族和文化类型之间人们的交流、理解及其共同繁荣有着重要的辅助作用。有组织、有计划地整理和保护全世界范围内的文化和自然遗产是人类不容推卸的共同责任，也体现了对历史、传统和一切文明成果的尊重。

4. 遗产与人有着十分密切的关系

非物质文化遗产是附着在人身上的无形文化存在，具有自身鲜明的特点，与人有着十分密切的关系。人是非物质文化遗产的创造者、承载者、传播者、继承者和发展者，对非物质文化遗产的保护、传承和发展有着决定性的影响和作用。

第二节 非物质文化遗产的内涵与特征

一、非物质文化遗产的内涵

（一）非物质文化遗产的定义

1. 特定的定义

联合国教科文组织在《保护非物质文化遗产公约》中对于非物质文化遗产是这样定义的：“非物质文化遗产”是指被各群体、团体、有时为个人所视为其

文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识体系和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所。各个群体和团体随着其所处环境、与自然界的相互关系和历史条件的变化不断使这种代代相传的非物质文化遗产得到创新,同时使他们自己具有一种认同感和历史感,从而促进了文化多样性和人类的创造力。

2. 通俗的定义

非物质文化遗产又称无形文化遗产,主要指人类以口头或动作方式相传,具有民族历史积淀和广泛、突出代表性的民间文化遗产。

(二) 非物质文化遗产的内容

非物质文化遗产主要包括以下五个方面的内容:

(1) 口头传统和表述,包括作为非物质文化遗产媒介的语言。口头传统由于形态特异,在传承和使用中不能完全脱离口头表述,如白蛇传说、梁祝传说等。

(2) 表演艺术。表演艺术是通过人的演唱、演奏或人体动作、表情来塑造形象、传达情绪或情感,从而表现生活的艺术。其代表性的门类通常是音乐和舞蹈。

(3) 社会风俗、礼仪、节庆。社会风俗是历代相沿积久、约定俗成的风尚、礼仪、习惯的总和,是人们在衣食住行、婚丧生老、岁时节庆、生产娱乐、宗教信仰等方面广泛的行为规范和文化心理。民俗礼仪是指传统的婚、生、寿、居、开业、节、丧及做客与送礼的礼仪及日常禁忌。世界各民族有许多具有民族特色的传统节日,如我国的春节、元宵、清明、端午、七夕、中秋、重阳、腊八节等。

(4) 有关自然界和宇宙的知识和实践。是指有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践,包括民间科学和民间哲学,如民间医学、周易等。

(5) 传统的手工艺技能。指具有高度技巧性、艺术性的手工,如挑花、刺绣、缂丝等。

非物质文化遗产由人类以口头或动作方式相传,具有民族历史积淀和广泛、突出代表性的民间文化遗产,它曾被誉为历史文化的“活化石”、“民族记忆的背影”。

文化遗产包括物质类和非物质类两种类型。物质类文化遗产包括古遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺、石刻、壁画等不可移动文物,历史上重要的实物、艺术品、文献、手稿等可移动文物,以及历史文化名城、名街区、名村镇等。非物质类文化遗产包括口头传统、民俗活动和礼仪节庆、传统手工艺,以及与此相关的文化空间传统手工艺等及与此相关的文化空间。

(三) 非物质文化遗产与物质文化遗产的区别

19世纪中期以后,人们开始把祖先留下来的具有重要历史文化价值的公共财物视做文化遗产。因此,文化遗产是前人创造的文化或文化的产物,是一个国家和民族历史文化成就的重要标志。文化遗产分为非物质文化遗产和物质文化遗产。要做好文化遗产的全面保护工作,首先必须弄清物质文化遗产和非物质文化遗产的区别。

(1)物质文化遗产指的是历史上遗留下来的实物,它是一种特殊的历史文明的见证物,包括文物器物、经典古籍、文化遗址、重要的历史建筑等。而非物质文化遗产指的是各族人民世代相承的、与群众生活密切相关的、以口头或动作方式相传的各种传统文化表现形式和文化空间等,包括民间文学、民间艺术、民间技艺、民俗活动、传统知识和传统节日庆典等。

(2)物质文化遗产是看得见、摸得着的,是静态的,是有形的实体。而非物质文化遗产则很广泛,但常常看不见也摸不着,是无形的。正是这种有形和无形才构成了文化遗产的丰厚。

(3)物质文化遗产的一个最大特点就是不可再生。因为它是有形的,所以它的物质含量就会有限,总有一天会被用完或者被消耗掉。用完或者消耗掉就没有了,不能再生,是一个固定量。而非物质文化遗产的最大特点则是不管经历多少年或多少代人,它都不会脱离各族群众的生产和生活方式。每个民族都会在不同的时代背景下,随着时代的发展,用口头或动作方式相传并创造出新的文化内容,从本质上说都是脑力劳动产品,是通过人的智慧创造出来的。因此,它是一个民族历史文化的“活化石”,是活态的。因为它是活态的,可以由人的智慧创造,创造什么、创造多少都由人来决定,这就有了很大的变量。

(4)物质文化遗产有多少,不能变,而非物质文化遗产却可大可小。假如你投入了智慧,它的文化内涵就会扩大。如果没有投入智慧,它的文化内涵就会变得干枯和萎缩。文化内涵是无限大的,就看你在哪个层面和角度去研究和开发。如果你选在高层面上,它的文化内涵就会越来越大;如果你选在低层面上,它的文化内涵就会越来越小。随着对非物质文化遗产研究的深入,不断研究出新观点和新成果,就会衡量出新的文化价值和学术价值。一旦它有了新的文化价值和学术价值,就会吸引地区、全国乃至世界更多人的目光。因此,开发不同的层面就会产生不同的文化含量。投入知识的多少决定着文化含量的大小,文化含量越大,文化资源的价值就越大。文化含量的多少决定着文化资源的大小,文化资源是随着文化含量的变化而变化的。

我们在重视物质文化遗产保护的同时,绝不能放松对非物质文化遗产的

保护。一定要很好地去挖掘、整理和研究非物质文化遗产,投入更多的智慧,用不同的角度进行研究,扩大它的文化内涵。有了文化内涵的扩大,再投入到经济领域当中去,就会给社会带来巨大的财富。

(四)非物质文化遗产的本质

目前,人们对非物质文化遗产的认识还存在一些偏差,主要表现为:对于非物质文化遗产,或只做静止观察,忽视生命活态;或只看直观表象,忽视深层底蕴;或只重单一事象,忽视有机生态等。结果导致行动上的失误:有的保下枝干,丢了根基;有的得其形表,失却神魂;有的则留住孤影,家园难寻。这样的教训应当尽量避免。所以,正确认识非物质文化遗产的本质对于合理保护、利用非物质文化遗产是至关重要的。

非物质文化遗产的本质在于:在活态保护和尊故融新理念指导下,使非物质文化遗产的美感与核心价值更好地为促进和谐社会建设服务。

1. 必须是在活态保护下的非物质文化遗产

非物质文化遗产是一种活态文化遗产。活态文化遗产的保护绝不是放在博物馆里保存所能实现的,而是要保存其固有的生命活力,通过保护促进传承,在传承中得到保护。例如,昆曲的保护,不能认为保存了剧本、服装、道具等有形的形态或者是对老艺人的唱腔、唱段进行了录像就是保护了昆曲,这样的保护是“标本”式的保护,无法和老艺人的口传心授、耳提面命对昆曲的传承相提并论。非物质文化遗产的自身特点决定它只有依靠活态的传承才能实现真正意义上的保护。在这个意义上,传承人的保护就显得尤为重要。目前有的学者提出了“无形文化有形化”的观点,希望通过多媒体等科技手段保护非物质文化遗产,这恐怕只能是辅助手段而不能代替活态传承。

活态保护不仅仅是传承人的保护,还要包括传承环境的保护。有专家提出“活鱼要在水中看”,那么水环境的保护就显得更为重要和关键。这是一个比保护传承人更难的命题。在经济全球化的影响下,传统文化所赖以生长和存活的农耕文化及其相关的自然环境和社会环境已急剧变迁,很多非物质文化遗产失去了存活的土壤,一味地复原显然不现实,怎样让优秀的文化遗产适应变化了的时代和环境并保存其精神实质,怎样有意识地创造优良的传承环境和真实而非虚构的文化空间,为遗产的传承营造良好的文化氛围,是一件需要精心思考而又十分重要的工作。

2. 必须是在尊故融新理念指导下的非物质文化遗产

在非物质文化遗产保护中,最重要的事情就是要保持其活态性。活态性怎么才能保持呢?只有靠传承。传承有两个要点:一是继承;二是发展。而继