

雪花姑娘



佟希仁 著



辽宁少年儿童出版社



雪花姑娘

佟希仁 著

辽宁少年儿童出版社

一九八四年·沈阳

雪花姑娘
XUEHUA GUNIANG

佟希仁 著

辽宁少年儿童出版社出版

(沈阳市南京街6段1里2号)

丹东印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本787×1092毫米1/32·印张5插页：2·字数66,000

1984年6月第1版 1984年6月第1次印刷

印数1—20,900

统一书号：10289·38 定价：0.43元

儿童诗断想

——代序

晓凡

—

任何人的童年都是富于幻想的。

可以说，每一个少年儿童的心上，都有他自己的童话世界。

孩子心上的童话世界，也许比现实的世界更加神奇莫测、熙嚷喧闹、色彩斑斓。在那里，不仅寄寓着孩子们的憧憬、向往和追求，而且有他们鲜明的爱憎。

佟希仁同志的这本诗集《雪花姑娘》，仿佛是他随手从童话世界里折一段春天的柳条，拧成口笛，只那么轻轻地一吹，就飘来一串串彩色的小曲。

小曲正是孩子们的心声！

作者的心和孩子们的心是相通的。没有这样的前提，任何人都无法接近儿童诗。

这正是从事儿童诗写作的一大难处；也正是佟希仁同志某些成功之作的一个长处。试看——

夏天，在作者的眼里，在作者的心中，在作者的笔下，“是个美丽的孩子”，“是个好动的孩子”，“是个温柔的孩子”。孩子，美丽、好动、温柔的孩子，这比喻是鲜明、生动、巧妙的，而且是孩子的比喻。

那么，孩子本身呢？自然象夏天一样充实、旺盛、活跃、美丽！

诗人的心和孩子的心同步跳动；他们的心音，构成了这首《夏天的歌》的神韵和旋律。

二

少年儿童的思想是相当单纯的，而单纯并不等于简单。忽略了这一点，儿童诗就会写得象烧火棍一样僵、直、硬，缺少曲径通幽的妙

处。

佟希仁同志从一九五五年起，就生活在孩子们中间，他是孩子们的老师，又仿佛是孩子中的一员。渐渐地，他学会了怀着儿童的天真、用成熟的眼睛观察世界，因而，那聪颖优美的童话才能幻化成鲜丽多变的形象：

“我象个神奇的小姑娘，
身披彩色的云霞。”

“我象个神奇的魔术师，
能与炽热的太阳握手谈话。”

“我象个神奇的画家，
笔一挥大自然就千变万化。”

这首诗的题目叫《你猜我是谁？》更挑起孩子们的兴味。在曲线运动中不断变化的形象，是说明童话本身具有很大的可塑性，还是反映出作者在曲折变化中创造意境的能量呢？

不管有多大的迁徙和变异，儿童诗的场景、意境、形象等等的推移、过渡、变换，都不

能离开儿童思维能力的可能性，作者稍不留神，就混淆了儿童诗与成人诗的界限。

读者自会公允地发现：在这一点上，佟希仁同志也有自己的长处。

三

孩子们毕竟是天真的，即使是早熟的孩子，也仍然具有孩子的天真。

他们天真，可以拿着秫秸当马骑，
他们天真，可以用沙土去给布娃娃上药，
他们天真，可以把游云想象为羊群……
——他们天真，是因为他们纯真！

有时候，孩子们天真的行为本身就是纯净的诗。

儿童世界里不乏这样的诗，难在及时捕捉，更难在精当地表现它。

在一个春光明丽的早晨，
小梅梅将一颗颗糖果用土埋上。
哥哥说她是个傻瓜：

“糖放嘴里才甜才香！”

可是小梅并不服气，她天真而执着地相信她播种下的糖果树：

长成挺大挺大的树，
五颜六色的糖果结满枝上。
我分给小朋友每人一袋，
让他们尝尝这糖果的芳香……

我很佩服佟希仁同志的童心慧眼，单单是这栽种糖果树的天真的行动，就已经是儿童诗的富矿石了，作者稍加提炼，就献给我们一首《栽糖果》，让我们透过小女孩的天真的行动，看到她纯净、美丽的心灵。

儿童的天真和诗人的激情在生活中相遇，由他们碰撞而迸发的火花，就是儿童诗。

四

世界上的孩子都是爱美的。

寻求美、发现美、揭示美、歌颂美，永远是儿童诗的根本命题。

一切美好的东西，都不是凭空落地的，都是在同丑恶的东西的斗争中生长、发展起来的。大到我们的共和国，小到一片绿叶，无不如此。

一切丑恶的东西，客观上都在吞噬美。

因此，儿童诗仅只歌颂美，是远远不够的。它还应当鞭笞丑恶。

有人说，诗人应当用两只眼睛看世界，一只眼寻求真善美，一只眼盯住假丑恶。

这是至理名言。

佟希仁同志没有忽略这一点，他的笔下有对鲜花和小草的芳菲的颂赞，也有对肮脏灵魂和腐朽气息的荡涤。少年读者们只要粗读《孔雀和白头翁》、《蝙蝠的故事》等篇什，就会同意作者那带有哲理意味的结论：

洗呀洗呀，用力地洗，
怎么也洗不掉心中的肮脏。

(《孔雀和白头翁》)

早在二十七年前，诗人郭小川同志就在他的《告诉我的孩子》中说过：

今天，最爱孩子的爸爸
不能不教你学会憎恨，
.....

那么今天呢，不仍然应当让孩子们学会憎恨吗？我们这个色彩杂陈的世界，依然是美丑并存。我们的儿童诗，就应当把这个实底尽早地“告诉我的孩子”！

五

读《雪花姑娘》，仿佛在儿童乐园里欣赏佟希仁同志的一支支小曲，心情是怡悦欢快的。与此同时，似乎也有不满足的感觉：一是《雪花姑娘》的题材还不够广泛，再就是诗的语言缺少小河流水般的音韵和光亮。前一点不足可能

是种种客观原因的使然；后者则有待于作者付出更加艰辛的劳动。愿与佟希仁同志共勉。

佟希仁同志从五十年代中期开始发表作品，迄今已有二十七、八年的历史，他的产量不低，成绩也是显著的。从这本集子可以看出，在儿童诗的创作中，他已经跨过了一定的高度。我们有理由期待他写出更多更好的儿童诗。

1983年12月7日深夜

目 录

儿童诗断想

——代序……………晓 凡

跳荡的童心

春天的翅膀…………… 3

雪花，沙沙沙…………… 5

绿色山坳…………… 7

脚 印……………10

你猜我是谁……………12

我的梦……………15

月牙船……………17

孩子的心……………19

小 船……………21

我有一只翠鸟	23
白云	26
迟归的哥哥	28
糖果树	31

美丽的脚印

小鸟	35
火炬	36
我有一个愿望	39
岗位	41
从雷锋叔叔塑像前走过	45
少年气象哨	47
路上	49
礼物	51
春芽	53
羊肠小路	55

野营的欢笑

进山	59
小河照像	62

流 星	64
山 雾	67
信	69
初 猎	72
夜 巡	74
帐篷里的欢笑	77
山 泉	79

彩虹的家乡

蒲公英	83
春的脚步	85
彩虹的家乡	87
我是家乡的一条小河	89
采松籽	91
我躺在绿色的草地上	93
蛇的启示	95
春姑娘	97
荷 花	98
夏天的歌	99
我是快乐的雨娃娃	101

露天煤矿.....	103
伞花.....	105
彩灯.....	107
傍晚.....	108
矿工的儿子.....	110
在学校的大门口.....	112
雪花姑娘.....	114

孔雀和白头翁

孔雀和白头翁.....	121
蝙蝠的故事.....	137
小猴采果.....	144

跳荡的童心



