

Photoshop

CS3 中文版

龙马工作室 宋敬华◎编著

完全自学手册

权威编著

国家重点院校教授与图像处理专家联手编著，融合丰富的教研经验与优秀的设计理念。

完全自学

一步一图，从零开始，轻松自学。

量身打造

257个实例，31个大型行业案例，完全来源于工作实践，让你轻松掌握Photoshop平面设计与图像处理的技术要领。

易学易用

颠覆传统“看”书的观念，变成一本能“操作”的图书。



超值光盘

奉送9个小时总计110个视频教学录像，400多页Photoshop CS3命令与效果速查电子图书，并提供全部视频案例的素材文件和结果文件。



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

Photoshop

CS3
中文版

完全自学手册

龙马工作室 宋敬华◎编著

人民邮电出版社
北 京

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS3中文版完全自学手册 / 宋敬华编著.
北京: 人民邮电出版社, 2009.4
ISBN 978-7-115-19497-8

I. P... II. 宋... III. 图形软件, Photoshop CS3—手册
IV. TP391.41-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第008135号

内 容 提 要

本书分为4篇,共24章。其中【入门篇】、【技能篇】和【提高篇】全面介绍了Photoshop CS3的安装、卸载、基本操作、辅助工具、图像编辑的常用方法、选区的编辑、绘画与图像的修饰、矢量工具的应用、路径的应用、图层的应用、文字的编辑、通道的应用、蒙版的应用、滤镜的应用,还介绍了网页、动画与视频的制作以及打印与印刷的设置等各种工具及命令的应用。【案例篇】重点介绍了照片瑕疵处理、数字美容、工作中的图像处理、图像创意合成、美术设计和网页设计等应用案例。

为了便于读者自学,本书突出对概念的讲解,使读者能深刻理解软件精髓,还介绍了实际操作,帮助读者解决实际问题,真正使读者做到知其然更知其所以然。

随书光盘中赠送了9个小时总计110个教学录像,一本Photoshop CS3命令与效果速查电子书并提供全部视频案例的素材文件和结果文件,使本书真正体现“完全”的含义,更使本书做到物超所值。

本书适合广大图像处理与平面设计爱好者、实际工作中需要使用Photoshop进行图像处理的人员以及从事平面设计的人员学习使用,同时也适合各类院校相关专业的学生和各类培训班的学员学习。

Photoshop CS3 中文版完全自学手册

- ◆ 编 著 龙马工作室 宋敬华
责任编辑 马雪伶
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京鑫正大印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 27.25 彩插: 2
字数: 704千字 2009年4月第1版
印数: 1-4000册 2009年4月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-19497-8/TP

定价: 48.00元(附光盘)

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

Photoshop CS3 中文版

完全自学手册

光盘导航

此部分包含入门篇的2个教学录像

此部分包含技能篇的10个教学录像

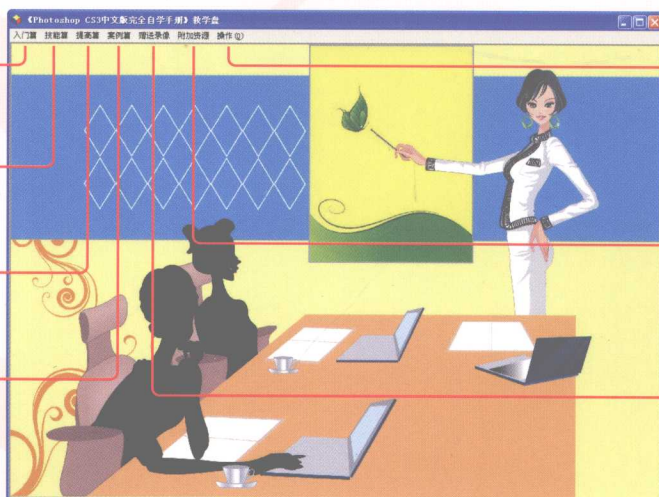
此部分包含提高篇的6个教学录像

此部分包含案例篇的32个教学录像

从此处退出本程序

此部分包含教学录像的素材文件和结果文件、Photoshop CS3命令与效果速查电子书和赠送教学录像的素材文件和结果文件

此部分包含额外赠送的60个教学录像



停止

快退

快进

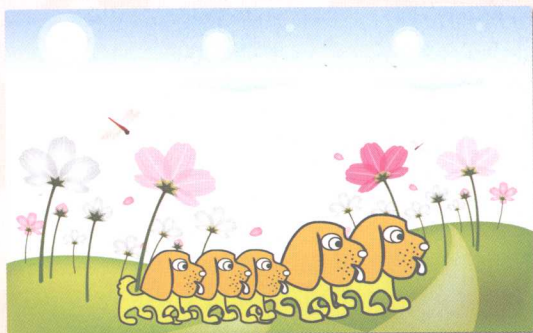
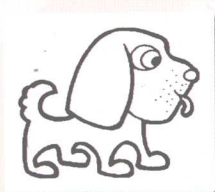
音量调节滑块

播放进度滑块

播放 / 暂停

静音开关

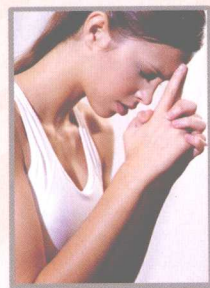
双击可切换全屏 / 正常播放模式



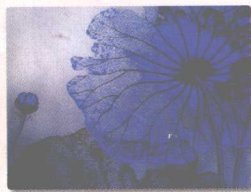
绘制漫画



手绘MP4



相机广告



时尚插画



为图片换背景



模糊背景



照片滤镜



黑白照片上色



柔化图像



花朵宝宝



图层蒙版



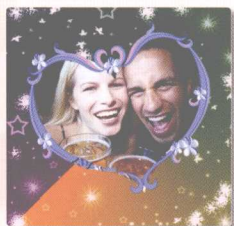
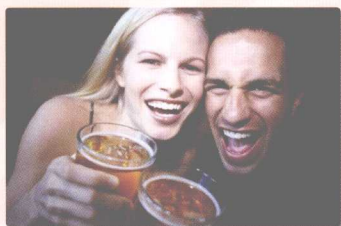
老照片翻新



去除皱纹



去除照片上的多余物



大头贴



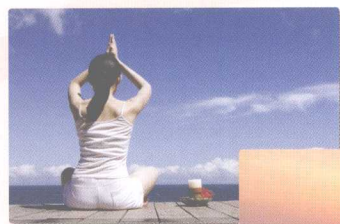
让图片变清晰



儿童相册



徽标设计



夕阳西下



聆听大自然



房地产广告



唇膏海报



包装设计



快乐童年



企业画册封面

前言

Photoshop是优秀的图像处理软件,被广泛应用于个人数码照片处理、平面设计、广告设计和包装设计等多个领域。

本书内容

本书分为4篇,共24章,主要内容如下。

第1篇(第1~3章):入门篇。主要讲解Photoshop CS3的安装、卸载以及基本操作,辅助工具以及图像编辑的常用方法等内容。初学者在学完本篇后将了解到Photoshop CS3的新增功能,掌握Photoshop CS3的基本操作。

第2篇(第4~11章):技能篇。主要讲解选区的编辑、绘画与图像的修饰、矢量工具的应用、路径的应用、文字的编辑和图层的应用等基础知识和基本操作。涉及时尚插画、删除照片中的无用文字、为图片换背景、相机广告、绘制漫画、制作贺卡、制作个性化桌面以及石纹文字等多个案例制作。

第3篇(第12~18章):提高篇。主要讲解通道的应用、蒙版的应用和滤镜的应用,网页、动画与视频的制作以及打印与印刷的设置等各种工具及命令的应用。涉及头发丝上的艺术、花朵宝宝、柔化图像、清晰化图像、去除照片中的杂点、迎春纳福动画等多个案例制作。

第4篇(第19~24章):案例篇。主要通过照片瑕疵处理、数字美容、工作中的图像处理、图像创意合成、美术设计和网页设计等案例讲解Photoshop CS3的综合应用。这些案例将总结书中所讲述的知识点及功能,与实际应用完美结合。读者在学完本篇后将能轻松运用Photoshop CS3进行设计及图像处理。

本书特色

完全自学:内容全面、由浅入深。

量身打造:书中的257个实例完全来源于实际生活与工作,31个大型案例更是涉及Photoshop的各个常见应用领域。把整个案例从无到有的过程充分展现。

易学易用:颠覆传统“看”书的观念,变成一本能“操作”的图书。

超值光盘:随书光盘中赠送了9个小时总计110个教学录像,一本Photoshop CS3命令与效果速查电子图书并提供全部视频案例的素材文件和结果文件,使本书真正体现“完全”的含义,成为一本物超所值的好书。

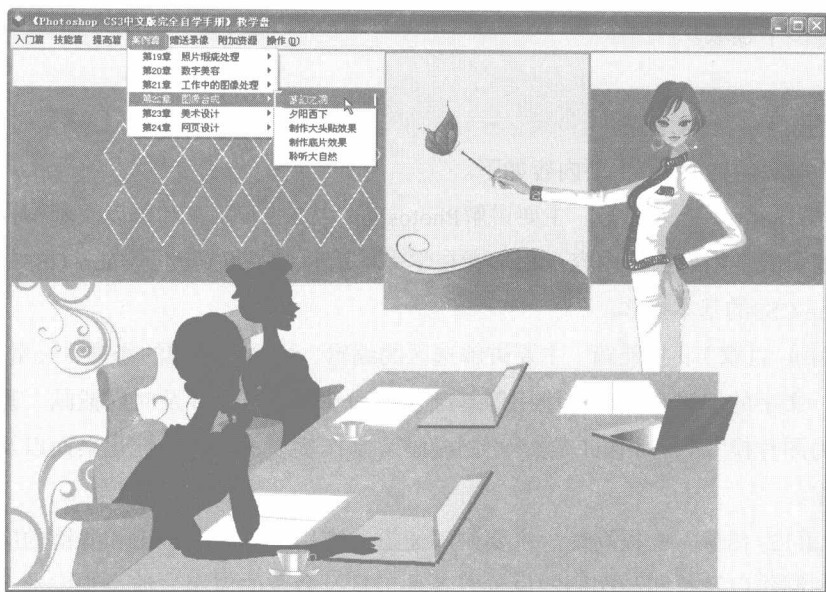
光盘运行说明

(1) 将光盘印有文字的一面朝上放入光驱中,几秒钟后光盘就会自动运行。

(2) 若光盘没有自动运行,可以双击桌面上的【我的电脑】图标打开【我的电脑】窗口,然后双击光盘图标,或者在光盘图标上单击鼠标右键,在弹出的快捷菜单中选择【自动播

放】菜单项，光盘就会运行。

(3) 光盘运行后，经过片头动画后即可进入光盘的主界面，教学录像按照其章节排列在各自的篇中，学习时选择相应的实例即可。



(4) 请参阅光盘中“其他内容”文件夹下的“光盘使用说明”文档来查看详细信息。

创作团队

本书由龙马工作室组织编写，由孔长征、肖红艳、宋敬华担任主编，胡芬担任副主编，其他参与本书编写、资料整理、多媒体开发及程序调试的有孙佩豪、高莉、白海波、宝力高、陈颖、程斌、崔姝怡、丁国栋、付磊、黄宝兴、姜中华、靳梅、李南、李荣昊、刘锦源、刘在强、马世奎、马双、普宁、孙田、王常吉、王飞、王为、王优胜、魏新在、闻金川、徐津、刘子威和徐永俊等，在此对大家的辛勤工作一并表示衷心的感谢！

在编写本书的过程中，我们竭尽所能努力做到最好，但也难免有疏漏和不妥之处；恳请广大读者批评指正。若您在阅读过程中遇到困难或疑问，您可以给我们写信，我们的E-mail是march98@163.com。我们还有论坛网站，以解答您在学习本书中遇到的疑难问题，网址是http://www.51pcbook.com。

责任编辑的联系信箱：maxueling@ptpress.com.cn。

龙马工作室

目 录

第1篇 入门篇

第1章 Photoshop CS3入门 2

- 1.1 Photoshop的基本概念 3
- 1.2 Photoshop CS3的安装与卸载 4
 - 1.2.1 安装Photoshop CS3的系统需求 4
 - 1.2.2 安装Photoshop CS3 4
 - 1.2.3 卸载Photoshop CS3 5
- 1.3 Photoshop CS3的新增功能 6
 - 1.3.1 UI界面的改善 6
 - 1.3.2 Camera RAW 6
 - 1.3.3 智能化的滤镜 7
 - 1.3.4 快速选取 7
 - 1.3.5 黑白照片的调整图层 8
 - 1.3.6 自动对齐图层 9
 - 1.3.7 视点功能 9
- 1.4 举一反三 10
- 1.5 技术探讨 10

第2章 漫步Photoshop CS3 11

- 2.1 Photoshop CS3的工作界面 12
 - 2.1.1 工作界面概览 12
 - 2.1.2 菜单栏 12
 - 2.1.3 工具箱 12
 - 2.1.4 工具选项栏 13
 - 2.1.5 调板 13
 - 2.1.6 图像窗口 14
 - 2.1.7 状态栏 15
 - 2.1.8 工具预设 15
 - 2.1.9 优化工作界面 15
- 2.2 Photoshop CS3文件的基本操作 16
 - 2.2.1 新建文件 16
 - 2.2.2 打开文件 17
 - 2.2.3 保存文件 18
- 2.3 图像的查看与导航控制 19
 - 2.3.1 使用导航器查看 19
 - 2.3.2 使用【缩放工具】查看 19
 - 2.3.3 使用【抓手工具】查看 20

- 2.4 使用辅助工具 20
 - 2.4.1 使用标尺 21
 - 2.4.2 使用网格 21
 - 2.4.3 使用参考线 22
- 2.5 自定义快捷键 23
- 2.6 使用Photoshop CS3的帮助功能 24
- 2.7 我的第一个Photoshop平面作品 24
 - 2.7.1 实例预览 25
 - 2.7.2 实例说明 25
 - 2.7.3 实例步骤 25
 - 2.7.4 实例总结 26
- 2.8 举一反三 26
- 2.9 技术探讨 27

第3章 编辑图像的常用方法 28

- 3.1 恢复与还原 29
 - 3.1.1 还原与重做 29
 - 3.1.2 前进一步与后退一步 29
 - 3.1.3 恢复文件 29
- 3.2 使用【历史记录】调板 29
 - 3.2.1 【历史记录】调板 29
 - 3.2.2 使用历史记录命令制作特效 30
- 3.3 拷贝与粘贴 31
- 3.4 图像的变换操作 32
- 3.5 裁剪图像 32
- 3.6 修改图像的大小 33
- 3.7 修改画布 34
- 3.8 复制图像 35
- 3.9 【渐隐】命令 36
- 3.10 综合实例——局部放大照片 36
 - 3.10.1 实例预览 37
 - 3.10.2 实例说明 37
 - 3.10.3 实例操作步骤 37
 - 3.10.4 实例总结 38
- 3.11 举一反三 38
- 3.12 技术探讨 39

第2篇 技能篇

第4章 图像的选择 42

- 4.1 使用选取工具 43
 - 4.1.1 矩形选框工具 44
 - 4.1.2 椭圆选框工具 46
 - 4.1.3 套索工具 47
 - 4.1.4 多边形套索工具 48
 - 4.1.5 磁性套索工具 48
 - 4.1.6 魔棒工具 50
 - 4.1.7 快速选择工具 51
- 4.2 如何调整选区 52
 - 4.2.1 选择命令 52
 - 4.2.2 【修改】命令 53
 - 4.2.3 修改选区 56
 - 4.2.4 管理选区命令 57
- 4.3 其他选择方法 58
 - 4.3.1 【色彩范围】命令 58
 - 4.3.2 【抽出】命令 59
- 4.4 综合实例——时尚插画 60
 - 4.4.1 实例预览 60
 - 4.4.2 实例说明 61
 - 4.4.3 实例步骤 61
 - 4.4.4 实例总结 64
- 4.5 举一反三 64
- 4.6 技术探讨 65

第5章 绘画与图像的修饰 67

- 5.1 【画笔】调板 68
- 5.2 绘画工具 69
 - 5.2.1 历史记录画笔工具 71
 - 5.2.2 历史记录艺术画笔工具 71
- 5.3 图像的修复工具 72
 - 5.3.1 变换图形 72
 - 5.3.2 图章工具 75
 - 5.3.3 修复画笔工具 76
 - 5.3.4 污点修复画笔工具 77
 - 5.3.5 修补工具 78
- 5.4 用【消失点】滤镜复制图像 79
- 5.5 图像的润饰工具 80
 - 5.5.1 红眼工具 80
 - 5.5.2 模糊工具 80

- 5.5.3 锐化工具 81
- 5.5.4 涂抹工具 82
- 5.5.5 减淡工具和加深工具 82
- 5.5.6 海绵工具 83
- 5.6 擦除工具 84
 - 5.6.1 橡皮擦工具 84
 - 5.6.2 背景色橡皮擦工具 85
 - 5.6.3 魔术橡皮擦工具 86
- 5.7 填充与描边 87
 - 5.7.1 油漆桶工具 87
 - 5.7.2 【描边】命令 87
- 5.8 综合实例——删除照片中的无用文字 88
 - 5.8.1 实例预览 88
 - 5.8.2 实例说明 88
 - 5.8.3 实例步骤 89
 - 5.8.4 实例总结 89
- 5.9 举一反三 90
- 5.10 技术探讨 90

第6章 图像的颜色 91

- 6.1 图像的颜色模式 92
 - 6.1.1 RGB颜色模式 92
 - 6.1.2 CMYK颜色模式 93
 - 6.1.3 灰度模式 94
 - 6.1.4 位图模式 95
 - 6.1.5 双色调模式 96
 - 6.1.6 索引颜色模式 97
 - 6.1.7 Lab颜色模式 97
- 6.2 快速调整图像色彩 98
 - 6.2.1 在工具箱中设定前景色和背景色 98
 - 6.2.2 使用拾色器设置颜色 98
 - 6.2.3 使用颜色调板设置颜色 99
 - 6.2.4 使用色板设置颜色 100
 - 6.2.5 使用吸管工具设置颜色 101
 - 6.2.6 使用渐变工具填充 101
- 6.3 图像色彩的高级调整 103
 - 6.3.1 调整色阶 103
 - 6.3.2 自动色阶 105
 - 6.3.3 自动对比度 105
 - 6.3.4 自动颜色 105
 - 6.3.5 调整亮度/对比度 105

6.3.6 调整色彩平衡.....	106	7.5.2 实例说明.....	132
6.3.7 调整曲线.....	106	7.5.3 实例步骤.....	133
6.3.8 调整色相/饱和度.....	108	7.5.4 实例总结.....	137
6.3.9 去色.....	109	7.6 举一反三.....	138
6.3.10 匹配颜色.....	109	7.7 技术探讨.....	138
6.3.11 替换颜色.....	110	第8章 路径的应用.....	139
6.3.12 可选颜色.....	111	8.1 路径.....	140
6.3.13 阴影/高光.....	112	8.2 【路径】调板.....	140
6.3.14 曝光度.....	113	8.2.1 填充路径.....	141
6.3.15 通道混合器.....	113	8.2.2 描边路径.....	141
6.3.16 渐变映射.....	114	8.2.3 路径和选区的转换.....	141
6.3.17 照片滤镜.....	115	8.2.4 工作路径.....	142
6.3.18 反相.....	115	8.2.5 【创建新路径】、【删除当前路径】 按钮的使用.....	143
6.3.19 色调均化.....	116	8.2.6 剪切路径.....	143
6.3.20 阈值.....	116	8.3 使用形状工具.....	144
6.3.21 色调分离.....	117	8.3.1 绘制规则形状.....	145
6.3.22 变化.....	117	8.3.2 绘制不规则形状.....	147
6.4 【颜色取样器工具】.....	118	8.3.3 自定义形状.....	148
6.5 【信息】调板.....	119	8.4 综合实例——绘制漫画.....	148
6.6 【直方图】调板.....	120	8.4.1 实例预览.....	149
6.7 综合实例——为图片换背景.....	122	8.4.2 实例说明.....	149
6.7.1 实例预览.....	122	8.4.3 实例步骤.....	149
6.7.2 实例说明.....	122	8.4.4 实例总结.....	151
6.7.3 实例步骤.....	123	8.5 举一反三.....	151
6.7.4 实例总结.....	123	8.6 技术探讨.....	151
6.8 举一反三.....	124	第9章 图层的应用.....	152
6.9 技术探讨.....	124	9.1 图层特性.....	153
第7章 矢量工具的应用.....	126	9.1.1 透明性.....	153
7.1 了解图像的类型.....	127	9.1.2 独立性.....	154
7.1.1 位图.....	127	9.1.3 遮盖性.....	154
7.1.2 矢量图.....	127	9.2 【图层】调板.....	156
7.2 矢量工具创建的内容.....	127	9.3 图层的分类.....	157
7.2.1 形状图层.....	128	9.3.1 普通图层.....	157
7.2.2 工作路径.....	128	9.3.2 背景图层.....	157
7.2.3 填充区域.....	129	9.3.3 文字图层.....	158
7.3 了解路径与锚点.....	129	9.3.4 形状图层.....	159
7.3.1 路径.....	129	9.3.5 蒙版图层.....	161
7.3.2 锚点.....	130	9.3.6 调整图层.....	163
7.4 钢笔工具.....	130	9.4 图层的基本操作.....	164
7.5 综合实例——手绘MP4.....	132	9.4.1 选择图层.....	164
7.5.1 实例预览.....	132		

9.4.2 调整图层上下位置关系	164	10.3.4 叠加模式	190
9.4.3 合并与拼合图层	165	10.3.5 差值与排除模式	192
9.4.4 图层编组	166	10.3.6 颜色模式	192
9.4.5 【图层】调板弹出菜单	167	10.4 图层的不透明度	193
9.5 图层的对齐与分布	167	10.5 填充图层	194
9.6 综合实例——贺卡上的故事	169	10.6 调整图层	194
9.6.1 实例预览	169	10.7 综合实例——手绘相机广告	195
9.6.2 实例说明	169	10.7.1 实例预览	195
9.6.3 实例操作步骤	169	10.7.2 实例说明	196
9.6.4 实例总结	170	10.7.3 实例步骤	196
9.7 用图层组管理图层	170	10.7.4 实例总结	197
9.7.1 管理图层	170	10.8 智能对象	197
9.7.2 图层组的嵌套	171	10.9 智能滤镜	198
9.7.3 图层组内图层位置的调整	171	10.10 高级混合选项	199
9.8 图层复合	171	10.11 视频图层	200
9.9 图层样式	172	10.12 综合实例——制作个性桌面	200
9.9.1 使用图层样式	173	10.12.1 实例预览	200
9.9.2 投影	174	10.12.2 实例说明	200
9.9.3 内阴影	175	10.12.3 实例步骤	200
9.9.4 外发光	175	10.12.4 实例总结	202
9.9.5 内发光	176	10.13 举一反三	202
9.9.6 斜面和浮雕	176	10.14 技术探讨	203
9.9.7 光泽	177	第11章 文字的编辑	204
9.9.8 颜色叠加	178	11.1 Photoshop中的文字图层	205
9.9.9 渐变叠加	179	11.2 创建文字和文字选区	205
9.9.10 图案叠加	179	11.2.1 输入文字	205
9.9.11 描边	180	11.2.2 设置文字属性	206
9.10 综合实例——制作名片	180	11.2.3 设置段落属性	207
9.10.1 实例预览	181	11.3 转换文字	208
9.10.2 实例说明	181	11.4 综合实例——制作石纹文字	208
9.10.3 实例步骤	181	11.4.1 实例预览	208
9.10.4 实例总结	182	11.4.2 实例说明	208
9.11 举一反三	182	11.4.3 实例步骤	208
9.12 技术探讨	183	11.4.4 实例总结	210
第10章 图层的高级应用	184	11.5 格式化字符	210
10.1 盖印	185	11.6 栅格化文字	211
10.2 3D 图层	186	11.7 创建变形文字	212
10.3 图层混合模式	187	11.8 创建路径文字	212
10.3.1 一般模式	187	11.9 综合实例——金属渐变文字	213
10.3.2 变暗模式	188	11.9.1 实例预览	213
10.3.3 变亮模式	189	11.9.2 实例说明	214

11.9.3 实例步骤.....	214
11.9.4 实例总结.....	217
11.10 举一反三.....	217
11.11 技术探讨.....	218

第3篇 提高篇

第12章 通道的应用..... 220

12.1 通道概念.....	221
12.2 【通道】调板.....	222
12.3 通道的类型.....	223
12.3.1 颜色通道.....	223
12.3.2 Alpha通道.....	223
12.3.3 专色通道.....	225
12.4 编辑通道.....	226
12.4.1 分离通道.....	226
12.4.2 合并通道.....	227
12.5 综合实例——头发丝上的艺术.....	227
12.5.1 实例预览.....	227
12.5.2 实例说明.....	228
12.5.3 实例步骤.....	228
12.5.4 实例总结.....	230
12.6 举一反三.....	230
12.7 技术探讨.....	230

第13章 蒙版的应用..... 232

13.1 矢量蒙版.....	233
13.2 蒙版的基本操作.....	233
13.3 快速蒙版.....	235
13.4 剪贴蒙版.....	236
13.5 图层蒙版.....	237
13.6 综合实例——花朵宝宝.....	238
13.6.1 实例预览.....	238
13.6.2 实例说明.....	238
13.6.3 实例步骤.....	239
13.6.4 实例总结.....	240
13.7 举一反三.....	240
13.8 技术探讨.....	241

第14章 滤镜的应用一..... 242

14.1 滤镜概述.....	243
14.2 滤镜库.....	243
14.3 【液化】滤镜.....	244
14.4 【风格化】滤镜组.....	244

14.4.1 查找边缘.....	244
14.4.2 等高线.....	245
14.4.3 风.....	245
14.4.4 浮雕效果.....	246
14.4.5 扩散.....	246
14.4.6 拼贴.....	247
14.4.7 曝光过度.....	247
14.4.8 凸出.....	248
14.4.9 照亮边缘.....	248
14.5 【画笔描边】滤镜组.....	249
14.5.1 成角的线条墨水.....	249
14.5.2 墨水的轮廓.....	250
14.5.3 喷溅.....	250
14.5.4 喷色描边.....	251
14.5.5 强化的边缘.....	251
14.5.6 深色线条.....	252
14.5.7 烟灰墨.....	252
14.5.8 阴影线.....	253
14.6 【模糊】滤镜组.....	253
14.6.1 表面模糊.....	253
14.6.2 动感模糊.....	254
14.6.3 方框模糊.....	254
14.6.4 高斯模糊.....	255
14.6.5 进一步模糊.....	255
14.6.6 径向模糊.....	256
14.6.7 镜头模糊.....	256
14.6.8 模糊.....	257
14.6.9 平均.....	257
14.6.10 特殊模糊.....	258
14.6.11 形状模糊.....	258
14.7 【扭曲】滤镜组.....	259
14.7.1 波浪.....	259
14.7.2 波纹.....	259
14.7.3 玻璃.....	260
14.7.4 海洋波纹.....	260
14.7.5 极坐标.....	261
14.7.6 挤压.....	261
14.7.7 镜头校正.....	262
14.7.8 扩散亮光.....	262
14.7.9 切变.....	263
14.7.10 球面化.....	264

14.7.11 水波.....	264	15.4.6 纹理化.....	284
14.7.12 旋转扭曲.....	265	15.5 【像素化】滤镜组.....	285
14.7.13 置换.....	265	15.5.1 彩块化.....	285
14.8 综合实例——柔化图像.....	266	15.5.2 彩色半调.....	285
14.8.1 实例预览.....	266	15.5.3 点状化.....	286
14.8.2 实例说明.....	266	15.5.4 晶格化.....	286
14.8.3 实例步骤.....	266	15.5.5 马赛克.....	287
14.8.4 实例总结.....	267	15.5.6 碎片.....	287
14.9 举一反三.....	268	15.5.7 铜版雕刻.....	288
14.10 技术探讨.....	268	15.6 综合实例——清晰化图像.....	288
第15章 滤镜的应用二.....	269	15.6.1 实例预览.....	288
15.1 【锐化】滤镜组.....	270	15.6.2 实例说明.....	289
15.1.1 USM锐化.....	270	15.6.3 实例步骤.....	289
15.1.2 进一步锐化.....	270	15.6.4 实例总结.....	290
15.1.3 锐化.....	271	15.7 举一反三.....	290
15.1.4 锐化边缘.....	271	15.8 技术探讨.....	290
15.1.5 智能锐化.....	271	第16章 滤镜的应用三.....	291
15.2 【视频】滤镜组.....	272	16.1 【渲染】滤镜组.....	292
15.2.1 NTSC颜色.....	272	16.1.1 分层云彩.....	292
15.2.2 逐行.....	272	16.1.2 光照效果.....	292
15.3 【素描】滤镜组.....	273	16.1.3 镜头光晕.....	292
15.3.1 半调图案.....	273	16.1.4 纤维.....	293
15.3.2 便条纸.....	274	16.1.5 云彩.....	293
15.3.3 粉笔和炭笔.....	274	16.2 【艺术效果】滤镜组.....	294
15.3.4 铬黄.....	275	16.2.1 壁画.....	294
15.3.5 绘图笔.....	276	16.2.2 彩色铅笔.....	294
15.3.6 基底凸现.....	276	16.2.3 粗糙蜡笔.....	295
15.3.7 水彩画纸.....	277	16.2.4 底纹效果.....	295
15.3.8 撕边.....	277	16.2.5 调色刀.....	296
15.3.9 塑料效果.....	278	16.2.6 干画笔.....	296
15.3.10 炭笔.....	279	16.2.7 海报边缘.....	297
15.3.11 炭精笔.....	279	16.2.8 海绵.....	297
15.3.12 图章.....	280	16.2.9 绘画涂抹.....	298
15.3.13 网状.....	280	16.2.10 胶片颗粒.....	298
15.3.14 影印.....	281	16.2.11 木刻.....	299
15.4 【纹理】滤镜组.....	282	16.2.12 霓虹灯光.....	299
15.4.1 龟裂缝.....	282	16.2.13 水彩.....	300
15.4.2 颗粒.....	282	16.2.14 塑料包装.....	300
15.4.3 马赛克拼贴.....	283	16.2.15 涂抹棒.....	301
15.4.4 拼缀图.....	283	16.3 【杂色】滤镜组.....	301
15.4.5 染色玻璃.....	284	16.3.1 减少杂色.....	301

16.3.2	蒙尘与划痕.....	302
16.3.3	去斑.....	303
16.3.4	添加杂色.....	303
16.3.5	中间值.....	303
16.4	【其他】滤镜组.....	304
16.4.1	高反差保留.....	304
16.4.2	位移.....	304
16.4.3	自定.....	305
16.4.4	最大值.....	305
16.4.5	最小值.....	306
16.5	【Digimarc】滤镜组.....	306
16.5.1	嵌入水印.....	306
16.5.2	读取水印.....	307
16.6	综合实例——去除照片上的杂点.....	307
16.6.1	实例效果图预览.....	307
16.6.2	实例说明.....	308
16.6.3	实例步骤.....	308
16.6.4	实例总结.....	308
16.7	举一反三.....	308
16.8	技术探讨.....	309
第17章	网页、动画与视频的制作.....	310
17.1	切片的制作与优化.....	311
17.1.1	创建切片.....	311
17.1.2	优化.....	312
17.2	动画.....	313
17.2.1	帧模式【动画】调板.....	314
17.2.2	时间轴模式【动画】调板.....	314
17.3	视频.....	316
17.4	综合实例——迎春纳福动画.....	316
17.4.1	实例预览.....	316
17.4.2	实例说明.....	316
17.4.3	实例步骤.....	316
17.4.4	实例总结.....	317
17.5	举一反三.....	318
17.6	技术探讨.....	318
第18章	打印与印刷.....	320
18.1	页面设置.....	321
18.2	打印.....	321
18.3	打印一份.....	322
18.4	PDF文件制作.....	323
18.5	出片与打样.....	323

18.6	综合实例——照片输出.....	324
18.6.1	实例预览.....	324
18.6.2	实例说明.....	324
18.6.3	实例步骤.....	324
18.6.4	实例总结.....	325
18.7	举一反三.....	325
18.8	技术探讨.....	325

第4篇 案例篇

第19章 照片瑕疵处理..... 328

19.1	修复曝光问题.....	329
19.1.1	实例预览.....	329
19.1.2	实例说明.....	329
19.1.3	实例步骤.....	329
19.1.4	实例总结.....	330
19.2	畸变矫正.....	330
19.2.1	实例预览.....	330
19.2.2	实例说明.....	331
19.2.3	实例步骤.....	331
19.2.4	实例总结.....	332
19.3	去除红眼.....	332
19.3.1	实例预览.....	332
19.3.2	实例说明.....	332
19.3.3	实例步骤.....	333
19.3.4	实例总结.....	333
19.4	去除照片上的多余物.....	333
19.4.1	实例预览.....	333
19.4.2	实例说明.....	334
19.4.3	实例步骤.....	334
19.4.4	实例总结.....	334
19.5	调整照片暗部.....	335
19.5.1	实例预览.....	335
19.5.2	实例说明.....	335
19.5.3	实例步骤.....	335
19.5.4	实例总结.....	336
19.6	老照片翻新.....	336
19.6.1	实例预览.....	336
19.6.2	实例说明.....	336
19.6.3	实例步骤.....	337
19.6.4	实例总结.....	338
19.7	给黑白照片上色.....	338