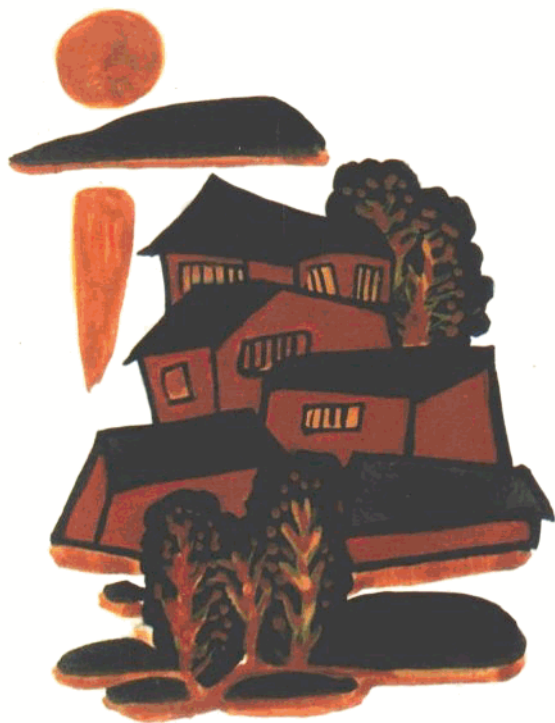


# 梦光情雨



• 刘天笏 著

中国书籍出版社

## 令生命纯粹的抒怀

—序刘天笳诗集《梦光情雨》

李松涛

天笳的父亲是我的诗兄刘万石。因之，今宵灯下命笔，神思纵横，乃是一种复调的心绪。

万石一生以诗为好、为乐，甚至为命。天笳自小近距离地呼吸在父亲的荫蔽下，岂能不受诗的熏陶与滋养，从一定意义上可以说，他是诗的嫡亲，诗的子嗣。父亲在世时，他也许还不能确切道明诗为何物，父子之间也少有交流，但他在上中学期间已经为兴致所驱使，开始尝试写作并发表作品了。应该说，他为文的开局不错。爱好，其实是操作人生的另一个平台。天笳从习诗始，历经十年，如今行将而立，便有一部诗集奉献，可喜可贺！

天笳是否得其父真传，不敢妄言。但细察他的诗，才气、才情、才思，不难嗅出乃父之风。他对诗意的捕

捉与恰到好处的提炼、表达，使不少篇什蕴含了一股灵动的气韵。他在生活里目光独到，时有感悟，他能发现素材，又能找到与之对应的抒情媒介，因而在宏观上劳绩醒目。《秋》《夜》《雪地》《老地方》《茶》《山谷》等，都是他的上乘之作。古今中外咏瀑的诗篇不计其数，然而天笳的《瀑布》不乏新意：

被钉在十字架上的/河//泪水//集束了太多的/  
拥挤的目光/放眼/路在何方//来吧/暴风雨/  
以及银河的星光/创作一卷/挂在悬崖上的/绝唱

《标点符号的组歌》引伸得法，概括精当。还应提到《时间之鸟》，思辩的理性与意象的感性相谐，一唱三叹，甘味回环。

诗，原本就是有情物，爱诗者也皆为有情人。集中爱情题材的诗作剂量很大，许多作品虽然切入的角度不同，表现的手法不同，却有异曲同工之妙，皆收动人心弦之效。他这般给自己的爱下定义：“我的爱情风格/不是民歌风/不是踩高跷/舞着龙灯/大红大绿扭来的//我只从/一首小诗的垂柳下/向你走去/成为你的年轮和树根”清新、淡雅，寓意分明。还有比这种爱情更诱人、更结实、更可靠的吗？尘世中为功利鼓荡的东西，一如云烟飘忽，断不会成为“年轮和树根”。只有纯洁的、执拗的、万劫不复的真情真爱，才会如此深邃、沉实。《两条河》与《春晓》，均是这个部分中的佳什。

天笳的文风也似他的为人，除了单纯、浪漫、飘逸等斑斓的色泽外，还潜藏着隐约的深沉，如《渴望被感动》《西瓦窑烧出的友谊》，以及写亲情的《妈妈》，写友

情的《拾起相伴的脚印》等，这些咏唱皆以真诚为底色。而几首追怀父亲的作品，也大都写得哀婉动人，《端午节的早晨》最好，“往事与今情”写得情真意切。《那一滴泪》对于父亲的思缅之情充溢字里行间：“那一滴泪/是不灭的灯/是蔚蓝色的大海之子/永远醒在梦境中的星”我们又一次在天笳浸透情感的文笔中，看到万石的影子……那是一个父亲的影子、一个诗人的影子。

天笳在相当程度上，秉承中国诗歌可贵的优良传统，他在当下诗坛散漫无拘的风气中，居然能够注重诗的节奏和韵律，比如《翻阅宇宙》《我相信大海》《孤独，梦的翅膀》《秋》等，由于有了音乐性的因素，读来上口，而显得颇具亲和力。这对一个年轻的为诗者来说，并非易事。

应该特别提到天笳的另一部分写作，他在散文诗上的努力，已经取得了可观的成绩。《灯》曾经获得《散文诗》杂志社全国性大赛的名次，它以独具风姿的特色，表述了一种哲思：“因为，灯的普遍存在，使它变得平凡甚至被忽略，正如人性中的善良，有时反而被轻视。”“点燃与被点燃，发现与被发现，灯是一颗心的真诚投入。”

《润物细无声》和《音乐》也皆很耐读。

当然，我还不能把希望当做现实，妄言天笳做为习诗者，已经取得了多么辉煌的成就。他还年轻，他是拥有未来的，他是可寄厚望的。统观诗集，掩卷思忖，我觉得如果天笳在今后的写作中，力避选材与抒写的芜杂，更注重诗的结构和形式，再加强语言的修炼，他的诗歌

将会呈现多种气象和景观。

为天笳这一代人的诗集作序，还属毕生中的初次。写作此文在我，既有阅读的快慰，也有由此及彼的追思与畅想。

万石绝不曾料到，儿子竟会有这厚厚的一著问世。这是拒绝流俗的表现，这是不计功利的表现，这是承其秉赋的表现。写作在当今近乎自娱自乐，它无助于当官，也无助于发财，但怀有一颗诗心，便可上对先父、常慰慈母。天笳在《在奔腾的激流中——读父亲的书》中写道：“父亲 在我的源头/在我血脉的上游/以奔腾炽热的激流冲击着我/我 举棹远航/鼓浪扬波”我想，这进取的人生态势，这誓词般的声音，足以告慰万石的在天之灵。

天笳当下的创作活动，带有浓重的时代感，他时常在互连网上结交四面八方的文友，用键指在电脑屏幕上随意对话，也即兴对诗。他有了父辈不能企及的优势，他实现了某种超越，这当自然要感谢生活的进步和高科技的赐予。

天笳是多梦之人，“梦”字在他的诗文中使用率很高。梦其实是一个人心气的图化，说明他为精神的追求，而不拘囿于生活的平实。在今天，诗回归本真，只是一个体现生存方式的梦，对天笳来说，则是延续下来的一个绚烂的梦。集子中有一首名为《现实与梦》的诗，尾段是这样几行：

生命在静静地流淌 静静地  
本没有什么骇浪惊涛  
岸边的礁石可是我的身影

### 从梦幻到现实

#### 再从现实到梦幻 互为远眺

这字行间透露出的意蕴令人感动，作者是痴迷的，也是清醒的。天赋与勤奋互补，才力决定笔力。也许与诗之爱，永远有种主客两观的距离感，即使最终的局面仍是“互为远眺”，但生为所爱付出了、奋斗了，还叹惋何事？还抱憾何事？过程不是终极目标，却是快乐所在。

时值隆冬，却不冷，明媚的阳光悄然临窗，似有春温，而从心头到笔端又多有暖意。最后，祝天笈马年善骑，永做人生的好驭手！

辛巳年岁末 于沈阳有无居

令生命纯粹的抒怀  
——序刘天笏诗集《梦光情雨》

拾起相伴的脚印

|             |    |
|-------------|----|
| 童年的蝴蝶梦      | 3  |
| 马莲花         | 5  |
| 风筝          | 6  |
| 雪花          | 7  |
| 另一种花        | 9  |
| 站台惜别        | 11 |
| 幸福的感觉       | 12 |
| 我所有的夜晚都变成白天 | 13 |
| 思念          | 14 |
| 校园晨思        | 16 |
| 心的相逢        | 17 |
| 邮雪花         | 18 |
| 寄           | 19 |
| 方式          | 20 |
| 预言          | 21 |
| 未熟的思考       | 22 |
| 小夜曲         | 23 |
| 夜           | 24 |
| 我的夜幕中       | 25 |

# 目 录

|           |    |
|-----------|----|
| 在月光里，走    | 26 |
| 内心的语词     | 27 |
| 雪地        | 28 |
| 用雪做的路     | 29 |
| 再版的雪      | 30 |
| 老地方       | 32 |
| 走出秋风      | 33 |
| 拾起相伴的脚印   | 35 |
| 西瓦窑烧出的友谊  | 36 |
| <br>梦中的花园 |    |
| 爱情是什么     | 43 |
| 渴望被感动     | 45 |
| 睡莲        | 47 |
| 永恒的名画     | 48 |
| 梅与雪       | 49 |
| 无题        | 50 |
| 爱情        | 51 |
| 知音        | 52 |
| 想爱的彼此观照   | 53 |
| 茶         | 54 |
| 夜读        | 55 |
| 水底世界      | 57 |



# 目

# 录

|           |    |
|-----------|----|
| 雪花        | 59 |
| 想你的时候     | 60 |
| 你是我最晴朗的时光 | 62 |
| 我的爱情风格    | 63 |
| 梦         | 64 |
| 站在路的两边    | 66 |
| 彩色的梦      | 67 |
| 春晓        | 68 |
| “驿站”      | 69 |
| 礁石上       | 70 |
| 夜市        | 71 |
| 片羽        | 73 |
| 夕阳里       | 74 |
| 知足        | 75 |
| 渴望        | 76 |
| 两条河       | 77 |
| 贝壳        | 78 |
| 梦幻诗窗      | 79 |
| 梦         | 80 |
| 生命的叶子     | 81 |
| 梦中的花园     | 83 |

# 梦 光 情 雨

# 目 录

## 飞翔的想象

|         |     |
|---------|-----|
| 夏       | 87  |
| 秋       | 89  |
| 冬日遐想    | 91  |
| 春在何处    | 93  |
| 奔跑，在雪花里 | 95  |
| 听雪      | 97  |
| 住在月亮的家园 | 99  |
| 读星空     | 101 |
| 音乐风音乐雨  | 103 |
| 皮影戏     | 105 |
| 玻璃鱼     | 106 |
| 车窗一瞥    | 107 |
| 那是诗     | 108 |
| 瀑布      | 109 |
| 火柴      | 110 |
| 炊烟      | 111 |
| 贝壳      | 112 |
| 不一定是飞翔  | 113 |
| 妈妈      | 114 |
| 小草·露珠   | 115 |
| 茶       | 116 |
| 茶       | 117 |

## 梦 光 情 雨

# 目 录

|              |     |
|--------------|-----|
| 酒            | 118 |
| 箫            | 120 |
| 霜花           | 121 |
| 音乐触须         | 123 |
| 孤独·梦的翅膀      | 125 |
| 我相信大海        | 127 |
| 海滨听琴         | 128 |
| 山谷           | 129 |
| 梦谷           | 130 |
| 冰城           | 131 |
| 壶口瀑布         | 132 |
| 伴你           | 133 |
| 灵感           | 134 |
| 翻阅宇宙         | 135 |
| 生命之秋         | 137 |
| 石上的微雕        | 138 |
| 寂寞，夜         | 139 |
| 标点符号的组歌      | 141 |
| <b>凝固的怀念</b> |     |
| 在奔腾的激流中      |     |
| ——读父亲的书      | 147 |
| 诗的小屋         | 149 |

# 目 录

|             |     |
|-------------|-----|
| 秋歌          | 150 |
| 铭心刻骨        | 152 |
| 那一滴泪        | 153 |
| 端午节的早晨      | 154 |
| 书屋诗话        | 155 |
| 选择          | 157 |
| 箫           | 158 |
| 背影          | 159 |
| 父亲给我留下那么多…… | 161 |
| 寂寞          | 162 |
| 心跳的石头       | 163 |
| 现实与梦        | 165 |
| 时间之鸟        | 166 |

## 青春泉

|         |     |
|---------|-----|
| 青春泉     | 171 |
| 难忘那时候…… | 173 |
| 心灵默语    | 175 |
| 落叶      | 177 |
| 秋野黄昏    | 179 |
| 同桌      | 181 |
| 海思      | 183 |
| 音乐      | 185 |
| 灯       | 187 |

目

录

|         |     |
|---------|-----|
| 向秋走去    | 191 |
| “名胜古迹”  | 192 |
| 三月之夜    | 193 |
| 小楼一夜听春雨 | 194 |
| 润物细无声   | 195 |
| 后记      | 197 |

# 拾起相伴



掂出一串思索的嘹亮  
在人生的天平上  
拾起相伴的脚印

## 的脚印



## 童年的蝴蝶梦

蝴蝶呀 美丽的蝴蝶  
请你慢些飞 慢些飞  
在我身边停一停  
再停一停

蝴蝶呀 会飞的花朵  
多么柔曼 轻灵  
红蓝黄白 斑斓  
如水波漾碎的彩虹  
一点点 一串串  
彩色的小星星  
摇曳于童年的万花筒

梦中的蝴蝶 蝴蝶的梦  
那是小小的我  
复活了已逝的时光  
黎明一样灿烂  
朝露一样晶莹

多么快乐呀 乘着春风



像儿歌一般自由 轻松  
小伙伴们跑向田野  
与阳光一起播种  
真想把自己变成一粒种子  
吐出新绿 花荫  
和盛夏的美景

多想躺到草地上去  
倾听河流 以及  
往日的心声

蝴蝶呀 连同  
蝴蝶似的梦  
已然意象成  
朝霞 白帆 云影  
变成美的标本  
日记封面的装帧

飞远了 蝴蝶 歌声 梦  
在山的那一边  
还有我的一角  
年幼的天空