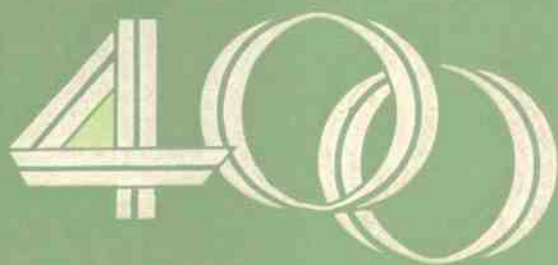




# 中学语文教学板书设计



## 例

武亦文 肖应俭

辽宁教育出版社

# 中学语文教学板书设计 400例

武亦文 肖应俭 编写

辽宁教育出版社

一九八六年·沈阳

## 中学语文教学板书设计400例

武亦文 肖应俭 编写

---

辽宁教育出版社出版 辽宁省新华书店发行  
(沈阳市南京街6段1里2号) 朝阳新华印刷厂印刷

---

字数：220,000 开本：787×1092<sup>1</sup>/<sub>32</sub> 印张：9<sup>7</sup>/<sub>8</sub>

印数：1—9,000

1986年10月第1版

1986年10月第1次印刷

---

责任编辑：刘瑞武

责任校对：文川

封面设计：谭成荫

---

统一书号：7371·279

定价：1.15元

## 序

武亦文、肖应俭两同志经过广泛搜集、多方比较，最后选择了语文课的板书设计四百零一例，并做了使用说明，交给辽宁教育出版社出版。我以为这种把分散的板书设计变成集中的板书设计集，同时给以说明的工作，是一项有益于语文教学的工作，当会受到语文教师甚至中学生的欢迎。

近年来，语文学科有了不小的进展，语文教师们，特别是他们中的优秀分子进行了种种的改革尝试，有了许多创造性的成果，大量而出色的板书设计就是创造性成果之一。

把板书设计也看成是创造性的成果，是夸大了吗？我以为没有。这的确是一种创造，是一种需要学识、能力、并付出心血的创造！

在国外，比如在日本，对板书设计的重视也并不亚于我们，他们早就有了关于板书的专门论述。不过，就我二十几年前见过的一本此类著作而言，它偏重内容和方法的一般叙述，所举实例不多，而且几乎全是自然学科方面的，属于语文学科的，在我的记忆里，好象一份也没有。这个事实或许表明，板书设计的难易，和学科的性质直接相关。吸引人的板书设计，自然学科较之语文学科总要容易一些吧。不信，你看在自然学科的教科书里，就常常含有多量的表解式的纲要（写在黑板上就是板书设计）。而语文教科书里就没有。现在，我们这一本多达401例板书设计的书，所包容的全是语

文的，而且按册编排，涉及初高中大部分课文。仅仅这一点，就不能不承认，它也从一个角度表明了：语文教学中科学因素的增强，语文教师工作的辛勤和富有成果。

我们为什么看重板书设计？这就不能不说到板书的作用。

板书是一种教学手段，也是一种教学工具。在现代教学手段和工具产生以后，从历史发展的顺序来看，板书这种教学手段或工具，可算得上是古老的了。然而，明明白白的事实是，板书的作用并没有降低，运用的场合也仍然未见减少。特别是象语文这样的学科，虽然随着时代的步伐，也不再完全停留在“粉笔加黑板”的阶段，然而在诸种教学手段和教学工具中板书却还是出现频率最高、使用领域最广、发挥机能最多的。这就促使我们不能不依然重视它和充分发挥它的作用了。

那么，它的作用有哪些呢？摘其要者言之，有如下三个方面：

第一，有助于对课文的理解和思考力的培养。板书的内容是提纲挈领的东西，它能使学生了解课文的要点，把握作者思想的核心，使课文一目了然。当学生集中注意力，思考着板书内容的时候，也就不仅理解了课文，而且培养了逻辑思维能力。

第二，有助于记忆课文和对记忆力的培养。一是因为板书呈现为文字，它出现在学生的眼前，具有直观性，促进学生的视觉活动，起增强记忆的作用。二是因为板书借文字而保留下来，以后重读，可以加深记忆、保持记忆，从而也就训练了记忆能力。

第三，有助于书写能力的提高。因为这个作用往往易被忽视，就让我在这里顺便多说几句。大家知道，板书是文字

表达，是语言概括。但它不是一般的文字表达，不是一般的语言概括。它是文字的最大概括，是语言的精华部分，是语言文字经过高度加工的结晶。如果教师的每一有价值的板书，都不仅要求思考，而且要求笔记，那么系统进行的板书，就必随之形成系统的笔记。日积月累，其对学生书写能力的提高，其对文字表达能力的训练，必起良好而持久的作用。这也可以说是阅读课中联系书写的一种形式，是读写结合的一种途径。可惜的是，我们往往意识不到教师的板书和学生书写间的直接关联，尽管自己设计了堪称学生写作楷模的板书，都只供学生观看，而不指导学生书写。结果，一学期内教师设计的板书一大摞，而学生笔记本上却空无一字，使板书本可发挥的多重作用而不得全面发挥，岂不是很可惜吗！

自不待说，并不是任何板书设计都能起到上述作用的。它有内容上和方法上的种种要求。从内容上说，比如它要求能表现课文的主题，能表达作品的基本结构，能反映作者的主要思想，能说明事物的特征，能表述新知识，能显示富有表达力的词语等等。从方法上说，比如它要求清晰醒目、活泼多样等等。这里为了避免繁琐，就不一一叙及了。

谨以以上短文，就教于各位板书设计者和广大语文老师

们。

朱绍禹

1985年5月25日

# 目 录

序	1
谈谈中学语文教学的板书设计	1

## 初中 1—6 册

天上的街市	29	渔夫的故事	51
一件珍贵的衬衫	29	塞翁失马	52
老山界	30	黔之驴	52
草地晚餐	31	为学	53
红军鞋	31	伤仲永	54
从百草园到三味书屋	32	卖油翁	54
同志的信任	36	狼	55
香山红叶	37	诗六首	56
济南的冬天	39	敕勒歌	
春	41	鸟鸣涧	
海滨仲夏夜	44	蚕妇	
第比利斯的地下印刷所	45	回乡偶书	
驿路梨花	46	江畔独步寻花	
截肢和输血与纪念白求恩	47	伊索寓言二则	58
挺进报	48	一、赫耳墨斯的雕像	
谈骨气	48	二、蚊子和狮子	
鲁提辖拳打镇关西	49	两棵奇树	60
皇帝的新装	50	我的老师	61

卓越科学家竺可桢	61	故乡	83
任弼时同志二三事	62	在烈日和暴雨下	84
小桔灯	63	中国石拱桥	85
社戏	63	苏州园林	86
最后一课	64	春蚕到死丝方尽	88
夜走灵官峡	65	宇宙里有些什么	88
回延安	66	奇特的激光	89
梁生宝买稻种	66	牛郎织女	90
分马	67	连升三级	90
求雨	68	放下包袱开动机器	91
继续保持艰苦奋斗的 作风	68	批评和自我批评	91
想和做	69	周总理，你在哪里？	92
荔枝蜜	70	西里西亚的纺织工人	94
小麻雀	71	童区寄传	94
猫	71	李愬雪夜入蔡州	95
看云识天气	72	冯婉贞	96
扁鹊见蔡桓公	75	陋室铭	97
周处	76	爱莲说	99
卖炭翁	76	图画	100
长歌行	78	木兰诗	101
芙蓉楼送辛渐等二首	78	十一月四日风雨大作	103
一件小事	79	石灰吟	103
七根火柴	79	杜少府之任蜀州	103
背影	81	春夜喜雨	104
茶花赋	82	忆江南	104
记一辆纺车	83	渔歌子	105
		向沙漠进军	105



死海不死	106	说谦虚	140
故宫博物院	107	祖冲之	140
井冈翠竹	108	祖冲之与哥白尼	142
谁是最可爱的人	110	事事关心	143
青纱帐——甘蔗林	111	关于写文章	144
蜘蛛	112	给青年们的一封信	145
机器人	113	孔乙己	146
论雷锋塔的倒掉	115	坚强的战士	148
最后一次的讲演	116	范进中举	149
人民解放军百万大军		公输	150
横渡长江	117	捕蛇者说	150
多收了三五斗	118	岳阳楼记	152
老杨同志	120	芋老人传	153
变色龙	121	花儿为什么这样红	154
筑路	123	沁园春·雪	155
杨修之死	124	海燕	155
核舟记	126	幼林	157
活板	127	菜园小记	158
小石潭记	128	“友邦惊诧”论	158
马说	129	太阳的光辉	159
卖柑者言	130	散文的重要	161
黄生借书说	131	果树园	162
白杨礼赞	132	曹刿论战	163
松树的风格	134	陈涉世家	164
回忆我的母亲	136	隆中对	165
藤野先生	136	出师表	166
论鲁迅	139	答司马谏议书	167

叔向贺贫..... 167      唐雎不辱使命..... 168

### 高中 1—6 册

- 荷塘月色..... 170      芙蓉..... 189  
绿..... 171      猎户..... 190  
长江三峡..... 172      土地..... 192  
南州六月荔枝丹..... 173      秋色赋..... 195  
现代自然科学中的基础  
    学科..... 174      老虎团的结局..... 197  
蝉..... 174      沁园春·长沙..... 198  
概念间的关系..... 175      水调歌头·游泳..... 200  
包身工..... 176      王贵与李香香..... 200  
为了六十一个阶级弟  
    兄..... 177      景泰蓝的制作..... 201  
在马克思墓前的讲话..... 177      眼睛与仿生学..... 204  
药..... 179      人类的出现..... 204  
装在套子里的人..... 181      农作物抗病品种的培  
    育..... 206  
诗经二首..... 182      民族的科学的大众的  
    文化..... 207  
    伐檀..... 182      崇高的理想..... 209  
    硕鼠..... 182      拿来主义..... 211  
察今..... 182      祝福..... 215  
廉颇蔺相如列传..... 183      荷花淀..... 217  
师说..... 185      母亲..... 218  
游褒禅山记..... 187      鸿门宴..... 219  
赤壁之战..... 188      琵琶行..... 221

石钟山记·····	222	威尼斯·····	250
采草药·····	224	反对党八股·····	251
狱中杂记·····	225	甲申三百年祭·····	251
病梅馆记·····	226	党员登记表·····	252
谭嗣同·····	227	项链·····	253
天山景物记·····	227	柏林之围·····	255
风景谈·····	228	实践是检验真理的唯	
海市·····	229	一标准·····	256
云赋·····	231	《农村调查》序言·····	258
杨树·····	231	《呐喊》自序·····	258
改造我们的学习·····	232	《物种起源》导言·····	260
“丧家的”“资本家		雷雨·····	261
的乏走狗”·····	234	威尼斯商人·····	262
鲁迅的精神·····	235	念奴娇·赤壁怀古·····	263
琐忆·····	235	孟子二章·····	264
火刑·····	236	鱼我所欲也	
失街亭·····	237	庄暴见孟子	
守财奴·····	238	过秦论·····	265
泼留希金·····	240	订鬼·····	266
梦游天姥吟留别·····	240	阿房宫赋·····	267
论积贮疏·····	241	送东阳马生序·····	268
信陵君窃符救赵·····	243	左忠毅公逸事·····	269
张衡传·····	245	书博鸡者事·····	269
六国论·····	246	范爱农·····	270
游黄山记·····	248	顾炎武·····	272
柳敬亭说书·····	249	山地回忆·····	273
内蒙访古·····	250	书塾与学堂·····	273

雷电颂	274
穷人的专利权	276
林黛玉进贾府	277
灯	277
丑石	277
菱角	278
一个极其重要的政策	279
文学与出汗	280
中国人失掉自信力了	
吗	281
子路、曾皙、冉有、	
公西华侍坐	282
滑之战	283
伶官传序	283
过小孤山大孤山	284
项脊轩志	285
复庵记	286

《黄花冈七十二烈士	
事略》序	287
娘子关前	287
离不开你	289
汉堡港的变奏	290
西湖漫笔	291
警察和赞美诗	291
人生识字糊涂始	293
黑海风暴和天气预报	
的产生	294
屈原列传	296
谏太宗十思疏	297
原毁	298
教战守策	299
祭妹文	300
察变	301

## 谈谈中学语文教学的板书设计

在中学语文教学中，板书设计（亦称“板示法”）作为提高教学质量的手段，已经引起广大语文教师的重视，在教学实践中进行探讨和研究，这是十分必要的。下面就板书设计的有关问题谈谈我们的看法。

### 一、板书设计在语文教学中的地位 and 作用

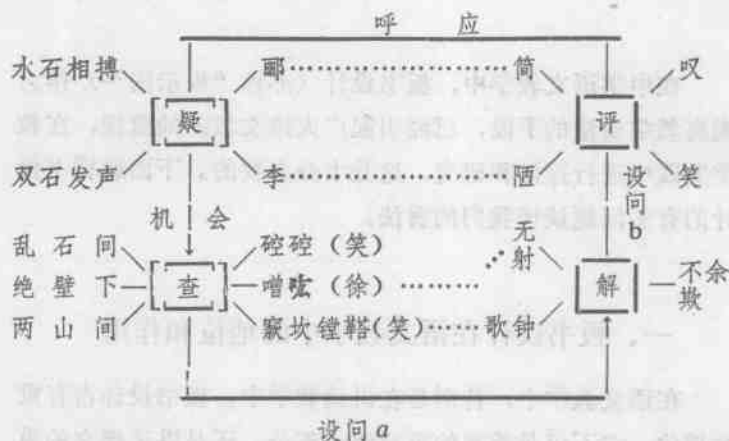
在语文教学中，特别是在讲读教学中，板书设计占有重要地位。它不仅是教案的重要组成部分，还是讲读课文的重要辅助方法。目的是为了突出课文的中心内容，完成教学目的，从而帮助学生理解课文，加强记忆，培养学生的形象思维和逻辑思维能力。

板书是一种应当经常进行的，重要的训练方式和教学方法，是一种最直观、最基本的辅助工具。

即使引进直观的电化教学，也离不开板书。它与口头讲述，形象演示相辅相成；它不是讲述内容的简单重复，而是在形成教案过程中，根据课文的体裁、内容、特点，精心设

计，巧妙安排的；它不仅要有全课文的通盘构想，也要有每节课的部分内容的构想，还要有在黑板上的适当位置——先书什么，后书什么的构想。好的板书设计，不仅反映教师对所教教材内容的深刻理解，也是教师教学艺术的一个重要体现。

如《石钟山记》一课的板书，教者是这样设计的：



板书次序 1. 疑, 2. 郢, 3. 水石相搏, 4. 李, 5. 双石发声, 6. 机会, 7. 乱石间, 8. 砰砰(笑) 9. 绝壁下, 10. 噌吰(徐), 11. 两山间, 12. 窾坎镗鞳(笑), 13. 查, 14. 设问 a, 15. ……无射, 16. ……歌钟, 17. 不余欺, 18. 解, 19. 设问 b, 20. 评, 21. 叹, 22. 简, 23. 陋, 24. 呼应, 25. 用短线条把各部分连接起来, 26. 把疑、查、解、评四个部分连接为一个环形整体。

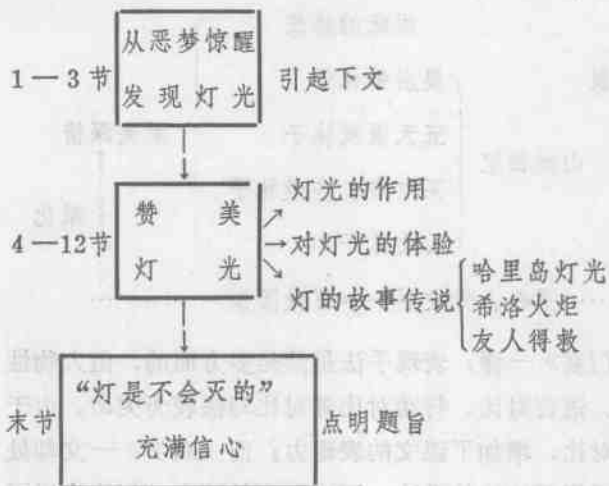
这例板书充分体现了教师的教学艺术。

那么，在板书教学中的作用体现在哪里呢？

(一) 好的板书起着辅助讲述，简化内容，直观明了的作用

在备课中精心设计的板书，都应该是目的明确，内容充实、准确，分量适中；既有新词的解释，字词的辨音、辨形、析义，又有优美词语的运用举例；既有课文的写作技巧、特色的显示，又有段落大意和中心思想的概括。而所有这些都是课堂讲述的主要内容，板书就是积极配合讲述，化繁为简，一目了然地把知识传授给学生；成功的板书是成功的讲述的组成部分。

如《灯》一课的板书，教者是这样设计的：

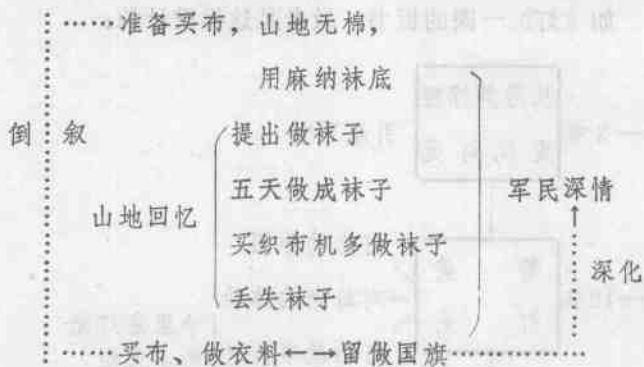


教者精心设计的这例板书，展现了课堂讲述的主要内容，目的明确。

## (二) 好的板书，起着提纲挈领，体现课文特点，突出重点的作用

精心设计的板书，都应该是集中教材精华，形成一个纲目清晰、条理分明的整体；尽管在要求上不能象数学的一个方程式，物理的一个电路，化学的一个分子结构，但要尽可能准确、概括地反映课文内容；它不是讲述条文的简单归类和罗列，而是通过分解、综合、演绎、归纳后形成的能体现课文特点，突出课文重点的提纲，因而它是课文“深化”的表现。

如《山地回忆》一课的板书，教者是这样设计的：



又如《鸿门宴》一课，表现手法虽然是多方面的，但人物性格的对比、语言对比、行动对比等对比写法较为突出。由于处处使用对比，增加了课文的表现力；而《劝学》一文却处处突出地运用了比喻的手法，三百多字的短文，打比方用了二十三处，比喻即是这篇文章的艺术特色。因此好的板书，都能突出每篇课文的特点。



由于课文不同，板书的形式、布局、内容也就各异。而教学对象的不同，要求也就不同，板书也必然会出现多种多样的设计形式。

### （三）好的板书，起着澄清思路，连接读、写，提供作文提纲范例的作用

精心设计的板书，应该是脉络清晰，重点突出，集中概括地反映课文；作文教学的含义是多方面的，指导学生作文不应该只是停留在作文的指导和讲评，而应该经常不断地体现在讲读教学中；学生作文思路紊乱，层次不清，有头无尾或“虎头蛇尾”的毛病经常出现，而板书恰恰具备了写作提纲普遍要求的线索清楚、重点突出、简明扼要的特点，因此好的板书不仅能使学生获得新的知识，同时又为学生运用知识进行写作，起着搭桥、铺路的作用。

如《红军鞋》一课的板书，教者是这解设计的：

- |               |                             |
|---------------|-----------------------------|
| 1. 来到<br>大雪山下 | 1. 大雪山“神秘<br>可怕”的传说         |
|               |                             |
|               | 3. 上级规定每人<br>要准备两双鞋         |
|               | 4. “量天尺”引<br>起的回忆（展开联<br>想） |
| 2. 翻越         | “红军鞋”鼓舞战士，历尽                |