

中央广播电视大学

中国古代文学广播教学讲稿

褚 斌 杰

《上海广播电视文科月刊》编辑室

目 录

先秦文学部分

概 说.....	(1)
第一章 文学的起源和原始劳动诗歌.....	
第一节 文学的起源.....	(5)
第二节 原始劳动诗歌.....	(8)
第二章 中国古代神话.....	
第一节 神话的起源.....	(10)
第二节 中国古代著名神话.....	(13)
第三节 神话在文学史上的地位 和影响.....	(23)
第三章 我国第一部诗歌总集 ——《诗经》.....	
第一节 《诗经》概貌.....	(24)
第二节 《诗经》民歌的 思想内容.....	(31)
第三节 古老的民族史诗.....	(67)
第四节 政治讽刺诗.....	(72)
第五节 《诗经》的艺术成就.....	(77)
第六节 《诗经》对后世文学的 影响.....	(84)

第四章 散文的开端和商周之际的散文.....	
第一节 文学的发明和书面文学的 萌芽.....	(85)
第二节 《尚书》.....	(86)
第五章 春秋战国时期的社会变化和 散文的勃兴.....	
第一节 散文勃兴的社会背景.....	(88)
第二节 历史散文.....	(92)
第三节 诸子散文.....	(104)
第四节 先秦寓言文学.....	(128)
第六章 伟大诗人屈原和楚辞.....	
第一节 楚辞的名称和来源.....	(131)
第二节 屈原的生平.....	(134)
第三节 屈原的作品.....	(138)
第四节 屈原在文学史上的地位和 影响.....	(161)
第五节 宋玉.....	(165)

秦汉文学部分

概 说.....	(168)
第一章 文学的兴起和演变.....	
第一节 文学的兴起.....	(171)
第二节 文学的演变.....	(174)
第三节 文学在文学史上的地位.....	(178)
第二章 司马迁和《史记》.....	
第一节 司马迁的生平和著述.....	(180)
第二节 《史记》的体例和内容.....	(183)
第三节 《史记》人物传记.....	(192)
第四节 《史记》在文学史上的地位.....	(200)

附加：班固的《汉书》.....	(202)
第三章 汉代乐府民歌.....	
第一节 汉乐府的设立和民歌的 采集.....	(205)
第二节 乐府民歌的思想内容.....	(206)
第三节 《陌上桑》和 《孔雀东南飞》.....	(213)
第四节 乐府民歌的艺术成就和 影响.....	(221)
第四章 五言诗的起源和发展.....	
第一节 五言诗的起源.....	(223)
第二节 《古诗十九首》的思想和 艺术.....	(224)

“古代文学”课是我们语文类的专业基础课，它的内容是讲授上古至近代文学（所谓上古是指我国先秦时代，近代是指我国“五四”运动以前），也就是通常所说的我国古典文学部分。下面我们先说一下这门课程的教学目的与任务。

“中国古代文学”的教学目的与任务是：通过中国古代文学各历史阶段的主要作家作品的分析及文学史发展规律的系统讲授，使同学们获得较全面的中国古代文学的基本知识，认识代表作家创作的主要成就，初步了解历史上出现的各种文学现象及其与社会诸因素的相互联系，从而培养和提高同学们独立阅读古代文学作品的能力，以及初步运用马克思主义立场、观点、方法分析评价我国古代文学的能力。

为了配合这门课程的学习，我们几位主讲教师分别编写了与本课程讲授内容大体相适应的讲授纲要，即《中国古代文学史纲要》；另外，由中央广播电视大学文学教研室编有《古代文学作品选》，这两部书都由北京大学出版社分册出版，它是我们这门课程的主要教材。

“中国古代文学”课的先秦文和秦汉文学两部分，均由我来主讲。这节课首先讲先秦文学的“概说”。

概 说

在这部分，我们主要讲两个内容：一是首先讲一下先秦文学产生的时代背景；二是讲一下先秦文学的主要内容和发晨概况。

我们中华民族是一个古老的民族，具有近四千年有文字可考的历史。我们的民族有夙称发达的古代文化，是世界上文化发达最早的国家之一。我们勤劳、勇敢而富有智慧的祖先，曾以非凡的创造力，在漫长的历史发展过程中，创造了极其光辉灿烂的古代文化，为丰富人类的科学、文化宝库，做出了出色贡献。在我国丰富的文化遗产中，古代文学就是其中的一个重要组成部分。我们说古代文学是我国丰富文化遗产中的组成部分，是因为古代文化遗产中并不只是古代文学，它还包括古代自然科学，如古天文学、古医学、古地理学、古算学等等，也包括古代哲学、历史学等学科，而古代文学却是其中极重要的一项，即一个重要组成部分。

按照我国古代文学历史的发生发展过程，从上古到秦统一以前，即秦始皇统一中国以前，是我国古代文学发展的第一个阶段。由此而下，是秦汉文学，魏晋南北朝文学，隋唐五代文学，宋元明清文学。

从上古至秦统一以前这一阶段的文学，习惯上称为“先秦文学”。这个时期的文学，处于我国古代文学发生发展的最初时期。如果把我国文学的发展比喻为一条长河，那么这一时期的文学，正是处于发源阶段；如果把我国文学比做是一座高楼大厦，那么这一时期的文学正是它的基石，即基础。因此，了解和研究这一时期的文学，对于认识我国文学优良传统的形成，审美意识的历史起源，以及我国文学民族形式和民族风格的发生和发展，都具有特殊重要意义。

文学是社会现实生活的反映。我国的前秦文学，产生在我国原始社会、奴隶社会和秦以前的封建社会初期阶段，它形象地反映了我国上述几个社会时期的人们的现实生活和精神面貌。

我国是古人类发祥地之一。从北京西南周口店所发现的人类遗骸、石器、灰烬（遗骸，是

指原始人遗留下来的骨骼；石器，是指原始人从事生产时所使用的原始工具；灰煜，^①是指原始人学会用火以后，在烧烤食物时所遗留下来的、烧焦了的灰土）等遗存来看，大约早在四、五十万年以前，我国就已经有原始人群居住。又据考古发掘证明，我国旧石器时代和新石器时代的原始人遗址，曾经遍布华北、华中、华南、西北等全国广大地区。所谓旧石器时代，是指石器时代的早期，这时人类使用的工具比较粗糙，生产上只有渔猎（捕鱼打猎）和采集（采集野果，草籽之类充食）。所谓新石器时代，是指石器时代晚期，这时原始人已学会磨制石器，制造陶器，开始栽种植物和从事畜牧。这说明我们的祖先在近古时代就已经劳动、生息、繁衍在祖国广阔的土地上。当时的原始人，处在原始社会阶段，他们依靠集体进行生产劳动，共同占有生活资料，用极简陋的劳动工具顽强地改造着自然，同时也开始创造了人最类初的近古文化。其中最具有代表性的是产生于母系氏族公社时期的以“彩陶”为代表的“仰韶文化”和父系氏族公社时期的以“黑陶”为代表的“龙山文化”。这两个时期分别离现在六、七千年至四、五千年。就是在这样近古时代的遗存中，我们除发现了石刀、石铲、骨箭头、石箭头和石纺锤等生产工具以外，还发现了大量的当时占有重要地位的手工业品——陶器。当时的陶器不仅种类繁多，而且涂有各种彩绘，是一种很有价值的实用品兼工艺品。如当时的许多陶器很富于造型美，可以看出它们都是精心设计、制造而成的，而且还彩绘着各种图案和图画，图案包括植物花纹和几何线条，图画则有奔驰的野鹿、飞翔的野鸟、爬行的大龟等。这些对自然现象的描绘，无疑是他们在长期采集和农业劳动中，在狩猎活动中，对自然界仔细观察的结果，是他们对自己劳动生活的朴素描绘。由此可知，人类的最初的审美意识和艺术内容，都是在劳动中产生，是与他们的劳动生活不可分的。

劳动造创了远古文化，其中也包括了原始时代的文学。我国原始社会的文学，由于年代久远，而当时还没有发明文字，没有文字的记录，很多都已亡佚不传。流传至今的只有少数的原始歌谣和一部分原始神话。原始劳动歌谣，是最早出现的文学样式。它们是原始人在生产劳动过程中集体的口头创作，是为了协调劳动动作，鼓舞劳动情绪而随口歌唱出来的。原始神话，也是在劳动生产过程中产生和发展起来的。在原始社会，由于生产力低下，人们对周围的自然现象缺乏足够的科学认识和理解，因而便以幻想的形式来解释自然和表达他们征服自然、支配自然的愿望，这样就产生了神话。我国远古神话，散见于先秦和前后的一些古文献中，比较著名的如女娲补天、精卫填海、夸父逐日、鲧禹治水、后羿射日等，这些神话都反映了原始人类在劳动过程中对自然界的斗争。原始社会是没有阶级的社会，所以当时文学也没有阶级性。同时由于当时社会还没有细致的社会分工和文字记录，因而这时的文学又具有集体性，综合性（诗歌和乐、舞往往结合在一起）和口头性的特点。我国原始文学虽然遗留下来的不多，但已经可以看到，早在原始社会，我们的祖先为了生存与发展，在强大的自然力进行斗争中，已经唱出了高亢的歌声，创作了古老的歌谣；同时，还通过丰富的想象力，探索着大自然的奥秘，憧憬着未来的美好生活，从而创作出许多瑰丽无比的神话故事。它们是我国文学的光辉的开端，也是我们民族文学遗产中第一批珍品。

文字的发明创造是人类文明发展的重要标志之一。我国何时开始有文字，现在还不能断言。据西安半坡村出土的仰韶文化陶器来看，其陶片上已有若干刻划的符号，很可能这就是中国最原始的文字。

大约公元前二十一世纪时，传说夏禹的儿子夏后启建立了夏朝。有关夏朝的出土文物很

少，古文献所载的有关夏代的历史多属传说性质，其诗歌、谚语和散文可靠的也很少。夏朝是否有文字，以及文字情况如何还不得而知。但自从甲骨卜辞的发现，证明至迟在殷商社会中期（约公元前十四世纪），我国已有了初步定型的文字，同时也有了用文字记载的历史文献。殷墟的甲骨卜辞，商代和周初的铜器铭文，《周易》中的卦、爻辞，《尚书》中的殷、周文告等，所谓殷、周文告，是指殷、周奴隶主官方所使用的公文，它们可以说是我国散文的萌芽。

公元前十一世纪中期，周武王灭掉商朝，建立了周朝，定都镐京（今陕西西安附近），历史上称为西周。西周后期，由于统治者的暴虐加重了对人民的剥削，引起社会动乱。幽王时期，国势日衰。到公元前七七〇年，西周被戎族灭掉。幽王的儿子平王，在诸侯的救助下，东迁洛邑（今河南洛阳），历史上称为东周，所谓春秋时期开始。这个时期的文学，主要是诗歌和早期散文。尤其是诗歌的成就突出，出现了我国第一部诗歌总集《诗经》（它最初叫做“诗”或“诗三百篇”，《诗经》是它在汉代成为儒家经典以后的名称）。《诗经》共收入了西周初年至春秋中叶大约五百年间的三百零五篇诗歌作品，它的主要作品是民歌。这些民歌的内容十分丰富多采，对当时的阶级压迫和劳动人民的反抗，对当时的徭役、战争、劳动生产以及男女爱情、婚姻等多方面的社会生活作了广泛的反映。它唱出人民的爱与憎，唱出了人民的苦与乐，唱出了人民的理想和愿望。《诗经》的艺术表现手法也多种多样。它感情率真、充沛，语言优美、生动。它的进步思想和艺术成就，使它成为我国古代文学现实主义优良传统的开端，给后世文学以极大的影响。这一时期的散文主要有编年体历史散文《春秋》，语录体散文《论语》，文告体散文《尚书·周书》中的一部分，以及铸在铜器上的西周铭文等。它们对春秋以后散文的进一步蓬勃发展都起了很大作用，在我国散文史上占有重要地位。

大约公元前五世纪前后，我国进入了战国时期（公元前475—221年）。春秋战国之交，是继奴隶制社会产生以后，我国古代社会又一次发生根本变革的时期。具体地说，也就是地主阶级的兴起、封建制的初步确立和奴隶主贵族的没落、奴隶制的解体。伴随着当时复杂的阶级斗争和政治斗争的，是意识形态领域里对旧思想、旧传统的冲击和突破，是文化学术的空前繁荣。本来在春秋时期，随着社会分工的进一步发展，社会上就出现了“士”这一新兴的知识分子阶层，他们打破了学在官府的垄断局面，私相授徒，传播文化知识。到了战国时期，各国统治集团，为了壮大自己的势力，解决日益繁多的社会问题，都在广泛的延揽人材，罗致贤能，因此养士、用士之风盛极一时。这样，代表着各个阶级、阶层和社会集团利益的思想家、政治家和其他学者，大批地涌现出来，并形成不同的学派。这些学派中的代表人物，为了申说自己的主张、表达自己的社会理想，于是游说诸侯，著书立说，互相辩难，而形成一个前所未有的百家争鸣的局面。“百家”是指思想、学术流派之多。当时比较有影响和有代表性的是儒家、墨家、道家、法家以及阴阳家、名家、纵横家、农家、杂家、小说家等。

战国百家争鸣局面的形成和发展，表现在文学上就是散文的勃兴。一些著名的思想家、政治家、历史学家的论著，同时也就是重要的散文作品。由于这些作家们的政治主张、思想性格不同，因此他们散文作品的表现手法和语言风格也各异，这样，在文学艺术上也形成了互相争艳的局面。如《孟子》散文，连譬善辩，气势磅礴；《庄子》散文，汪洋浩荡，想象丰富，极富浪漫色彩。其他如《荀子》、《韩非子》在文章结构和说理方面，也各具特色。历史散文，随着社会制度的巨大变革，在总结历史经验的迫切需要下，也长足发展起来。《春

秋》还是极简单的历史事件编年纲目,《尚书》语言生涩,只是记言的文告,皆乏文采,而历史专著《左传》的出现,则表现出显著的进步。《左传》全书十九万六千多字,不仅篇幅长,内容丰富,而且善于描写复杂的战争场面和刻画人物。不少篇章,故事波澜起伏,场面雄伟壮阔,人物栩栩如生,有很强的文学性。另外,《国语》和《战国策》,是分国记载当时诸侯各国大事的史书。尤其是《战国策》,极善记写行人(外交家)的辞令和策士的言谈,语言绚烂多彩,善于夸饰渲染,富有浓烈的文学意味。值得珍视的是,在上述的散文著作中,还创造和保存了不少寓言故事。这些寓言故事,采用比喻和象征的手法,把社会生活经验和哲理寄寓在简短生动的故事中,既闪烁着智慧的火花,又有引人入胜的故事性。无论从思想内容和表现技巧看,先秦寓言都达到了相当高的成就,以至为后代同类作品所不及。战国散文,不仅是先秦散文的鼎盛时期,也是中国古代散文发展史上的极其重要阶段。

在诗歌创作方面,战国后期出现了我国第一个伟大诗人屈原。爱国诗人屈原和他所创造的新兴诗体楚辞的出现,使《诗经》以后沉寂了大约二百年的诗坛,又奇文郁起,大放异彩,在我国古代诗歌史上揭开了崭新的一页。在屈原以前,我国诗歌主要是民歌,是口头流传的集体创作,还没有出现把毕生精力和才能完全倾注于诗歌创作上的诗人。而屈原的出现,则改变了文坛上的这一现象,使我国文学史上第一次出现了著名诗人的名字。屈原是一个热爱祖国、坚持理想、憎恶黑暗、追求光明的伟大诗人。他的炽烈的爱国感情和执着的追求理想的精神,加上古代神话和南方楚地民歌的哺育,使他创作了充满积极浪漫主义的光辉诗篇。从此,《诗经》和屈原的《楚辞》,就成为我国文学史上巍然并立的两座高峰,给后代文学以深远的影响。

在文学理论上,美学上,一些重要的理论观点在先秦时代也已经提出和得到初步的论说。这些观点散见于诸子等著作中,如孔子论诗、论乐和论“文”与“质”等观点,孟子论“气”与“言辞”的观点,荀子论诗、乐的观点,都涉及到文学理论以及美学史上的许多带有根本性的问题,对后代我国文学理论和美学思想的发展有颇大影响。

我们总结先秦时代的文学,可以得到以下几点认识:

一、本时期文学处于我国文学史的开端,特别是原始时期文学,是我国古代文学的第一页。马克思称赞“希腊的神话不只是希腊艺术的武库,而且是它的土壤”,“而且就某方面说还是一种规范和高不可及的范本”(《〈政治经济学批判〉导言》)。产生在原始社会时期的我国神话,同样有这样的性质和作用。我国神话中所表现的那种不畏艰险,不畏强暴,追求光明,锲而不舍的伟大英雄主义精神,正是我们民族勤劳勇敢、坚毅执着的伟大民族性格的艺术概括,它的积极浪漫主义精神和奇幻多姿的艺术表现手法,也为后代的文学所吸取,成为我国古代浪漫主义文学的源头。这说明我国文学从开始就有一个光辉的起点。

二、本时期的文学样式主要是诗歌和散文。虽然这两种文学也还处在发生发展的最初阶段,但都取得了十分辉煌的成就。《诗经》中的那些反映人民生活、唱出了人民心声的诗篇,形成了我国文学一开始就与被压迫人民血肉相连的进步传统,而伟大诗人屈原的爱国诗篇,对于形成我国文学的爱国主义优良传统,也正起了不可估量的作用。《诗经》和屈原的《楚辞》,还分别代表了文学上的两种不同流派,是我国现实主义文学和积极浪漫主义文学的奠基者,在我国源远流长的文学史上,起着典范作用。这一时期的散文作品,成就也是巨大的。虽然这时还文、史、哲不分,没有独立的文学散文,但它为后世的各体散文作品(包括小

说、戏曲)的发生发展都准备了条件。它的精湛的语言技巧和修辞技巧,井然有条的说理和叙事,以及生动的故事性等等,都为后世许多文学作品所吸取,我国历代的散文家和小说家,几乎无不受到先秦散文的影响。

三、我国的文学发达,文体繁富,样式众多,而后世的许多文体一般在先秦时代即已滥觞和有所孕育。

综上所述,先秦时代是我国古代文学发生发展,并取得了辉煌成就的时代。它以四、五千年前远古文化为开端,而结束于公元前二二一年秦统一以前。在这样一个离现在久远的年代,我国人民已经创造了当时世界上所稀有的古代灿烂文化,完全可以与古代欧洲的所谓“古罗马文化”、“古希腊文化”相映媲美,这是我们民族的骄傲,也是全体进步人类的骄傲。

第一章 文学的起源和原始劳动诗歌

第一节 文学的起源

我们中华民族有着悠久的历史,中国是世界上文明发达最早的国家之一。远在四、五十万年以前,我国黄河流域已有原始人居住。这些原始人类经过长期劳动,他们自身和生产力都得到不断发展进步。我们说“人类自身”,也是在不断发展进步的。如人类学就表明,人是由古猿进化来的。由古猿进化到直立人,即站立的人;然后又逐步进化到早期智人,再进化到现代人。我们中国在周口店发现的北京人已经属于直立人,他们已习惯于直立行走,会打制粗糙的石器,而且已经懂得用火。到了大约至今二十万年以前,人类的发展进入了早期智人阶段。人类一步一步往前发展,决定的因素就是劳动。所以说人类本身也是不断在发展的。据文献记载,大约到了传说中的神农、黄帝、尧、舜等时代,我国可能已经进入到氏族社会后期,当时的社会性质是原始公社时期。正是在相当于传说中的这个时代,我国产生了以绘有各种精美图案花纹的彩色陶器为标志的仰韶文化和龙山文化。从这些原始文化遗物中,我们已可以看到远古时代中华民族最初的文化创造,以及中国原始人类审美观念的萌芽。如在原始人类所造的陶器之中,我们可以看到他们既把那些日常用的器皿造得符合于实用,而且还使之带有一定的装饰性的花纹,讲究一定的造型,这实际上就反映了他们的某些美学观念,只不过还处在初步的、幼稚的萌芽状态。

文字的发明是人类从蒙昧到文明的重要标志之一。我国何时开始有文字,现在还不能断定。但自从甲骨文发现以后(甲骨文是在清代光绪年间发现的),证明中国至迟在公元前十四世纪以前,即殷商奴隶制社会的中期,已经有了初步的定型文字,有了用文字记载的历史文献,同时也有了书面文学的萌芽。

那么,文学的产生,中国文学的历史是不是就是从这时开始的呢?不是的,文学的产生和起源并不是在人类有了文字以后,而是早在文字发明以前文学就已经产生了。最早的文学是原始人类的口头创作,是流传在原始人们中间的古老的歌谣和神话故事。在中国原始时代,反映原始人民劳动生活的朴素的歌谣和神奇、美丽、光彩夺目的古代神话故事,是中国文学的开端,是我国文学史辉煌灿烂的第一页。

但是，在人类的原始时代，文学是怎样开始发生和发展起来的呢？也就是说，人们是在怎样的情况下，凭着怎样的动机才创作出最早的文学艺术作品呢？要科学的回答这个问题，首先要研究文学艺术的起源问题。

关于文学艺术的起源，历史上曾经有过种种不同的解释，可以说自从文学艺术产生以来，人们就开始试图回答这个问题。在人类社会发展的早期阶段，世界各国就都出现过一些关于文艺来源的神话故事。例如，在我国古代《山海经》一书里，就有这样的记载：夏朝的开国君主夏禹的儿子夏后启（古“后”作“王”解，即夏王启），是一个神通广大的英雄。他曾三次乘飞龙上天，偷偷地把天乐《九辩》和《九歌》记录下来，带回到人间改编作《九招》，在“大穆之野”（神话中的地名）演奏。据说从这以后，人间才开始有了文艺作品，有了美妙动人的歌曲。在古希腊，也有关于文艺女神缪斯的传说：宇宙之王宙斯和“记忆”女神曼摩辛结婚，生了九个神女，这九个神女分别掌管着诗歌、音乐、戏剧、舞蹈等等，人间的诗人、艺术家们就是得到她们的启示和教导，才创造出各种各样的文艺作品来。这种把文学艺术的产生归之于上天神灵的创造和赐予，反映了原始人极为幼稚的观念，在今天看来当然是荒诞可笑的。

随着社会历史的发展，各个时代的思想家、历史学家和文艺评论家，不断地对文学艺术的起源问题进行探讨，提出各种各样的解释。在众多的解释中，影响较大的说法主要有游戏说，心灵表现说，模仿说等等。主张游戏说者认为，人类有一种要求发泄剩余精力的本能，游戏和文艺就都是由于这种本能的冲动而引起的。主张心灵表现说者认为，人生来就有一种表现自己感情的要求，高兴了就要笑，痛苦了就要哭。这种要求进而从声音、语言、形体上表现出来，就产生了音乐、诗歌、舞蹈等等。主张模仿说者认为，艺术起源于对自然和社会人生的模仿，这种说法与前两类不同，它肯定了文学艺术来源于客观自然界和人类社会，包含着朴素的唯物主义观点，但它在解释人为什么要进行模仿时，仍然认为这是出于人类自孩童时起就具有的本能。总之，这些解释虽各有不同，但有一个共同点，就是都企图从人类的所谓先天本能出发，来探寻和解答文学艺术的起源问题，结果是倒果为因，把现象当成本质，并没有真正科学的回答出这个问题。因为很显然，按照上面提出的一些解释，他们都不能说明文学艺术为什么只是人类发展到某一历史时期的产物，而不是更早；也不能说明原始的文学艺术为什么有它的特定的思想内容和形式，而不是其它。总之，以上种种说法，虽然接触到文学艺术产生过程中的某些现象，但都是脱离了人们的社会实践，单纯从生物学角度的人和人的先天禀赋来回答，因而都没能对文学艺术的起源做出科学的解释。

直到马克思主义产生以后，人们从历史唯物主义的观点出发，分析研究了大量的历史资料，才对文学艺术的产生，即文学艺术起源问题取得了真正符合历史实际的科学认识：文学艺术起源于人类的生产劳动，最早的文艺作品产生于人类的劳动过程之中，它是根据劳动的实际需要而产生出来的。

根据历史的考察，在文学部门里，最初产生的文学样式——诗歌，就是人类在从事集体劳动中，依照着劳动时的节奏，因袭着劳动呼声的样式而产生的。原始人的劳动多是笨重的体力劳动，所谓劳动的呼声，就是当人们从事一项吃力的体力劳动的时候，为了减轻一些疲劳，或为了在集体劳动中，协调一下彼此的动作，便自然而然地依照着劳动动作而发出一种呼声。这种呼声具有一定的高低和间歇，因而形成一定的节奏，这种简单的节奏，就正是诗

歌韵律的起源。关于这一情况，我国古人也做过一定的观察，例如《淮南子·道应训》说：

“今夫举大木者，前呼‘邪许’，后亦应之，此举重劝力之歌也。”这段话的意思是说，我们看到抬大木的人，在抬举大木的时候，前边的人往往发出“邪许”的呼喊声，而后边的人也相呼应地发出这类声音，这就是在抬举重木的时候，为了鼓励大家一起用力量的歌声。

“邪许”，就是指人们集体劳动时，一唱一和，借以调整动作、减轻疲劳、加强工作效率的呼声。举重时是这样，从事其他劳动时，也会是这样。譬如划船、拉纤、打夯或拖什么重东西，都会有这种现象产生。可以设想，最早的有节律的诗歌也正是伴随着劳动、因袭着这种劳动呼声的样式而产生出来的。

鲁迅在《且介亭杂文·门外文谈》中，论到文学的起源时曾经有这样一段话：

人类是在未有文字之前，就有了创作的，可惜没有人记下，也没有法子记下。我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的；为了共同劳作，必须发表意见，才渐渐的练出复杂的声音来。假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表。其中有一个叫道“杭育杭育”，那么这就是创作。……倘若用什么记号留存了下来，这就是文学；他当然就是作家，也是文学家，是“杭育杭育”派。

这说明最早的文学创作，正是在集体劳动中根据劳动的需要产生的。当然，仅只是简单的“杭育杭育”的劳动呼声，也许还谈不上就是什么真正的诗歌作品，但它是原始人最初的歌唱，是后来有韵律、有节奏的诗歌赖以产生的基础。也就是说，当这种劳动中的呼声一旦被语言所代替或与一定的语词、语言相结合时，语言便有了它的歌唱形式，呼声也有了更丰富、确切的含意，于是一种具有节奏性、音乐性的语言艺术——诗歌，也就正式产生了。

诗歌的产生是这样，其实与原始诗歌产生于同一时代，并经常与原始诗歌结合在一起的原始乐舞，也无不是这样。原始的音乐，就是劳动音响的再现，最初的乐器几乎无不是从原始的劳动工具转化来的。例如我国古代的敲击乐器石磬和其他一些弦乐器，就都是由原始的劳动工具石刀、石斧和弓箭的弦索改装变化的。原始舞蹈的内容和舞姿，则更明显的表现出是节奏的，因而再现劳动音响和动作的乐舞也是依从一定节奏的，而古时（中国的或外国的）舞蹈、音乐、诗歌之所以经常是结合在一起演唱，也正是由于劳动节奏的决定作用。

上面说到，诗歌的产生是由于劳动的需要，是原始人组织劳动，鼓舞劳动的一种手段，而乐舞的产生，在原始时代也同样出于劳动的实际需要，有着明显的功利目的。原始人的乐舞，模仿劳动的音响、劳动的动作，重演劳动的过程，这或者是出于训练劳动技巧、总结劳动经验的需要，或者是为了教育本部落的成员，激发他们的劳动热情，以便更积极无畏的参加生产劳动。也就是说，它们也无不同劳动生活的实际需要有密切关系。

需要附带说明一下的是，所谓劳动或劳动生活的需要，在原始人那里也包括他们在原始宗教幼稚的观念支配下、产生出来的某种幻想中的需要。原始人不认识自然的客观规律，往往以为周围的世界是可以用自己的意志随便改变的。因此，他们相信自己语言的力量，相信他们歌舞活动的作用，认为用它们可以影响自然界，可以影响神（自然力的化身），于是常常把诗歌当做“咒语”来使用，也把歌舞做为娱神（使神快乐）的工具。但目的还是为了满足对现实的要求，即企图用它们来控制自然灾害，或在生产中获得丰收。

总之，如上所述，最初的一切文学艺术，都是来源于原始人的劳动实践和劳动实践中的需要。它们或者是在劳动生产过程中直接产生出来的，成为组织劳动、激发劳动热情（所谓“劝力”）的一种手段；或者是模仿和再现劳动生活情景，以巩固劳动经验，熟悉劳动技巧；或者是出于某种幻想，企图用它来战胜自然，争取丰收。正如高尔基所指出的：“要把费尽一切力量去为生存而斗争的两脚动物想象为离开劳动过程、离开氏族和部落的问题而抽象地思想的人，这是极端困难的。”高尔基这段话中，所谓“两脚动物”，就是指原始人类。这段话的意思是说，我们考察原始人类的一些创造活动时，是不能脱离他们的劳动生活、劳动方式，以及离开他们的物质生活条件和他们的社会组织形式的，也就是不能把他们看成“抽象地思想的人”。因此，我们说文学艺术的起源决非是由什么人类的生物本能冲动所引起的，最初的文学艺术创作，也决不是什么超功利的、不抱任何社会目的的活动。总之，离开人类的社会性，离开人类的物质生活条件和他们最基本的社会实践——生产劳动，去探寻和解答文学艺术的起源问题，都只能是唯心主义的，错误的。

第二节 原始劳动诗歌

原始时代的文学作品，由于年代久远，当时又没有文字可以记录，因此保存下来的极少。我国古书中记载了一些所谓尧、舜传说时代的歌谣，如《击壤歌》、《卿云歌》、《南风歌》等，《击壤歌》相传是帝尧时代，一个老人唱的歌；《卿云歌》相传是帝舜在把王位禅让给夏禹时唱的一支歌；《南风歌》相传是舜自己弹着五弦琴唱出来的一支歌，但是据后人的研究，它们都是出于后人的伪托，不可信。只是在某些古籍中偶尔保存下来一些质朴的歌谣，从它们的思想和形式上看，比较接近原始的形态。如《吴越春秋》所载的一首《弹歌》：

断竹，续竹，

飞土，逐宍。（宍，古“肉”字）

断竹，指把竹子断开；续竹，指把竹子再按需要连接起来。飞土，“土”，指用土做成的弹丸；飞土，指用弓箭把弹丸射出去。逐肉，逐，是追逐的意思；肉，这里指禽兽之类。这首短歌仅有八个字，相传为黄帝时所作，固然是没根据的，但就其内容和形式看，无疑是一首比较原始的猎歌。它反映了我国渔猎时代人民的劳动生活，描写了他们砍竹、接竹、制造出狩猎工具，然后用弹丸去追捕猎物的整个劳动过程。短歌中流露着原始人对自己学会制造灵巧猎具的自豪感和喜悦，也表现着他们获取更多猎物的无限渴望。诗，很简短，但淳朴、自然，有很强的概括力，是一支原始型的优秀歌谣。

在《礼记·郊特牲》中，还记载着一篇相传为伊耆氏时代的《蜡辞》（《礼记》是古代儒家的一部经典，它与《仪礼》、《周礼》合称为“三礼”。《礼记》这部书是秦汉以前各种礼仪论著的选集。“伊耆氏”有两种说法，一说是指神农氏；一说是指帝尧。“蜡”读音乍，是古代一种祭祀典礼的名称，周代在十二月份，举行祭百神的典礼，称为“蜡礼”，在蜡礼上所用的祈祷辞，即称“蜡辞”。）：

土，反其宅；水，归其壑！

昆虫，毋作；草木，归其泽！

这首短歌据说是一篇祝祷词，但从它明显的命令口吻上看，这首短歌的意思是说：土，你从哪里来，还要回到（反，同“返”，即“返归”）哪里去！水，也要回到山谷里去；是说不要到处泛滥。昆虫，此指害虫；毋作，不要猖獗起来。草木，也不要乱长，要回到你原来的沼泽地带。实际是对自然界的“咒语”。大水泛滥，土地被淹没，虫灾、草木荒，眼看使他们收获无望。在原始宗教意识的支配下，原始人妄图靠着这种有韵律的语言，来指挥自然、改变自然，使它服从自己的愿望。

与此性质相同的，在《山海经·大荒北经》中还记载着一篇命令旱神——魃——北行的诗：

神，北行！

先除水道，

决通沟渎！

（神，指旱神；北行，到北方去，不要再在此地肆虐；除，清除；渎，指小的沟渠。）原始人出于无知，把自然力加以形象化，而产生了神的观念。他们认为旱灾乃是旱神“魃”肆虐的结果，于是便幻想通过这种诗歌形式的语言，驱除旱神，以维护生存，为劳动生产创造条件。这类诗同样产生于原始人的生产斗争之中，是他们生产意识的延续，只不过是把人的能力、诗歌语言的作用理想化了。

前面说过，原始的诗歌和乐舞常常是结合在一起的，在《吕氏春秋·古乐篇》中，还保留着这样一段关于原始时代歌舞情况的记载：

昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阕：一曰载民，二曰玄鸟，三曰遂草木，四曰奋五谷，五曰敬天常，六曰达帝功，七曰依地德，八曰总禽兽之极。

“操牛尾”，是描写他们歌舞时手拿牛尾做道具；“投足”，是说他们用踏脚来打拍子。所歌的八阕，“载民”、“玄鸟”，大约是歌咏祖先的由来和他们的原始部落的图腾；载民的“载”，是“生”的意思，载民，即生民，指人民最初产生的情况。玄鸟，指燕子，大约指原始图腾。所谓图腾，是原始时代一种宗教信仰。他们相信每个氏族都与某种自然物（动物或植物）有亲属关系，作为该氏族图腾的动、植物（多为动物），便受到保护和崇拜。“三曰遂草木”，遂，顺遂；“四曰奋五谷”奋，是生长得很茂盛意思。这是分别歌咏草木、五谷的生长；“敬天常”、“依地德”，大约反映着当时人们对与生产有关的气候、土地的重视。总的说来这八阕反映的是生产劳动和原始宗教信仰。它有歌有舞，还可以设想是有歌辞的，只是没有流传下来。

另外，在我国古代巫书《易经》中，也保存下来一些古老的歌谣，从思想和形式上看，有的也是比较接近原始的，如《归妹》上六：

女承筐，无实；

士割羊，无血。

承筐，举筐，无实，无份量。士，指男子；割羊，宰割羊。无血，没有血迹。这是一首牧歌。在牧场上，男男女女在剪羊毛，拾羊毛。割，是割的意思。男的看起来在割羊，但是不见有血；女的在装筐，但没有重量。这可能是男女双方一边劳动，一边互相戏谑地对唱出来的。这首短歌有情有景，形象生动有趣，洋溢着一种快活之情。

原始氏族社会，是一个漫长的年代。那时的氏族部落成员们，为了生存，初步结合成劳动集体，与大自然进行着艰苦不懈的斗争。他们劳动着，奋斗着，幻想着，创造着，同时也歌唱着。就以当时的口头创作诗歌作品来说，其数量一定会是不少的，只可惜因为年代久远，湮没无闻，仅存的只不过几例而已。但从这仅存的极少数劳动诗歌作品中，也还可以看出我们原始时代的先人们意气风发的精神面貌，他们在劳动中初步形成的健康的审美观点，以及他们可贵的艺术创造力。

复习、思考题：

一、文学和艺术是怎样起源的？

二、原始诗歌的主要特征是什么？

第二章 中国古代神话

第一节 神话的起源

在原始时代，除了原始的劳动歌谣以外，还存在着另一类文学作品，那就是流传在原始人类口头上的一些关于天神、怪异的故事，这些故事我们今天看起来，虽然荒诞无稽，十分幼稚可笑，但在原始时期，却曾广泛流传，并被信以为真。后代就称这一类作品为“原始神话”或“古代神话”。

关于什么是神话，神话的性质，以及神话是怎样产生的，马克思曾经有过精辟的论述。马克思在《政治经济学批判·导言》一书中，曾做过这样的说明：“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化；因而，随着这些自然力之实际被支配，神话也就消失了。”马克思又说，神话是“已经通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身。”（《马克思恩格斯选集》第二卷，第113页）学习马克思的这两段话，我们可以得到这样一些重要认识：首先，所谓神话，乃是原始人类幻想和想象的产物；它所表达的是原始时代人类企图征服自然力和支配自然力的愿望（自然力，即指大自然表现出来的一种盲目力量，如刮风、打雷、地震、虫灾等等），神话的内容即神话中的那些所谓神灵怪异，虽然荒诞不经，但实质上不过是原始人把“自然力加以形象化”的结果。其次，神话的产生是有它的历史时代性的，神话产生在人类生产力极为低下的幼年时期，当人类的生产力得到发展，科学知识逐步发达以后，也就是当人类实际上能够支配自然和征服自然的时候，产生神话的时代也就过去了，神话也就消失了。

另外，马克思在后一段话中说，神话是一种幻想，但这种幻想并不是毫无根据的，神话

的内容所反映的仍是自然界和当时社会，只是这种反映不属于直接的、科学的反映，而是在原始人极其幼稚的观念支配下，通过幻想的方式曲折地反映出来的。特别马克思还指出，它是“用一种不自觉的艺术方式加工过的”，这里的意思是，所谓神话，在我们今天看来是一些十分生动、美丽的故事，是一种极富想象力的文学艺术作品，但对当时原始人类来说，神话，却并非是一种有意识的艺术创作，而是他们对自然界和社会本身所作的自以为真实可信的描述和解释。这就是说，产生在原始时期的一些神话故事，在我们今天看起来，完全是一种虚构和幻想，是文艺作品；但在原始人看来却不是如此。他们认为，自然界就真的象他们所说的那个样子，日有日神，月有月神，水有水神等等。他们是信以为真的。关于这点，是不能用我们今天的观点去套原始人的。所以马克思说，它不是一种“自觉”的艺术。马克思上述的这样一些说明，对于我们了解原始神话的产生和性质无疑都是很重要的。

我们阅读、研究神话，就会发现产生于原始时期的神话，其内容也是各种各样的，也就是说，神话也有着不同类型；不同类型的神话，其产生的情况也不尽相同。

神话产生于人类的原始时期。产生在这一时期的神话故事，按其内容，大致可以分为三种类型：（一）关于自然神的故事；（二）关于英雄神的故事；（三）关于异人异物的故事。

首先，我们讲关于自然神故事的产生和它们的意义。我们知道，人类的原始时期，生产力是极为低下的，人们的思维能力也极为简单，这时的人类还处在所谓蒙昧或半蒙昧状态。他们对森罗万象的自然界和自然界的各种变化，都感到十分神奇莫测，没有足够的知识进行解释。因此，在他们的头脑中往往萦回着各种各样的问题，例如天地是怎样形成的？人类万物是怎样起源的？天为什么有时刮风，有时下雨，有时雷鸣电闪？日月又为什么东升西落？等等。对于这些问题他们都没有能力做出科学的回答，于是就凭借某些狭隘的生活体验加以想象和幻想，以至认为一切自然物也象人一样，是有意志、有性格、有感情的，这就在原始人的头脑中形成了各种自然神的观念。原始人认为日有日神，月有月神，风有风伯，雨有雨师，雷有雷公，电有电母等等，以及一切山川动植物都有神，这些神有的凶恶，有的善良。它们或者肆虐，给人类造成灾害；或者对人们友善，是人们生活的依靠。总之，我们可以从这些自然神身上，看到原始人对自然界的幼稚认识和虚妄的想象，但从性质上讲，它们也表露着原始人对自然现象和自然界秘密的某种探索。在中国古老的神话中，就有关于风神飞廉、雨师屏翳、雷神丰隆、旱神女魃和火神祝融等等的传说故事，它们多被描绘成是些奇形怪状，性情暴戾的凶神恶煞，所到之处就给人们带来各种灾害。在古代神话书中，记载着上述的一些神，长得都是非常凶恶，性格都是非常暴虐的。例如古书记载风神飞廉，说他是“鹿身，头如雀，有角，而蛇尾豹文”；雨师屏翳“为人（神）黑，两手各操一蛇，左耳有青蛇，右耳有赤蛇”，样子是很可怕的。雷神丰隆则是“龙身面人形，鼓其腹”。据说旱神女魃生在炎热的南方，有二、三尺高，“袒身而目在顶上，走行如飞，所见之地大旱”等等。显然，这是原始人类对于疾风、暴雨、洪水、荒旱、火灾等各种自然灾害原因的解釋。在原始时代，暴风、骤雨、洪水、荒旱等自然现象，对人的危害性是很大的。当时人将这种自然灾害和恐惧感在幻想中形象化以后，于是便产生了神话中这些凶神形象。由这些凶神身上，我们可以看到当时人对自然暴力的畏惧和仇视；而同时也可以看到当时原始人对自然的某些感受和解说。又说如说风神像鹿，鹿是跑得很快的；又说他有鸟头，意思说他飞得很高；又说他有角，有角则到处可钻，无空不入。由此也正可以看出这些神灵本身，不过飞原始人通

过幻想将各种各样“自然力加以形象化”的结果。

在古代神话中，除了在万物有灵的观念支配下，出现了关于各种各样的自然神和它们的故事以外，还有许多英雄神的故事。英雄神的产生，同样也是原始人对现实的虚妄反映。原始时代，人们受到强大自然力的严重威胁，经常遭受到各种自然灾害，但又往往没有足够的能力去克服它，制服它。于是就又产生了另一种幻想，他们幻想能够出现具有超人能力的英雄，率领他们或帮助他们去战胜自然和征服自然，成为他们的保护者或朋友。这样，他们便又在某些斗争经验的基础上，创造了各种英雄神和他们的故事。这些英雄神的故事，一方面表达了原始人对征服自然、战胜自然的强烈愿望；另一方面，往往也是人类自己某些劳动经验和智慧的概括和集中。这是因为人类在与自然的长期斗争中，也初步积累了一定的斗争经验和生产技能，因而产生了一定的信心和积极乐观的精神。在这个基础上，他们便不自觉地依照人的样子，特别是本部族中出现的某些具有发明创造才能或有出众智慧和本领的人物，加以夸张和想象，塑造出具有大无畏精神和无比神通的英雄神的形象。在这些英雄神身上和关于他们的故事中，往往可以看到某些古代历史的影子。例如在我国古老的神话中，有曾经治平洪水的大禹，有上射九日（实际表示战胜炎旱）下除兽害的后羿，有发明药草和教民稼穡的神农，有率领人民战胜南方凶神蚩尤、并有多种发明的黄帝。他们在神话中都是具有超人的本领和神性的，但从历史上看多属于原始时代某些部族的领袖人物或发明家，不过在传说中把他们的本领夸大化和神明化了。在古代神话中，这种英雄神的故事占多数，这说明神话的产生主要不是出于对自然的恐惧，而是出于人类对于征服自然的要求和渴望，在一定程度上反映着人类对自己劳动经验和智慧的歌颂。

另外，在古代神话中还经常有许多关于所谓异人异物的故事。例如在我国古代神话中，就有诸如羽民国、欢头国和长臂国等故事。据说羽民国的人生有翅膀，能够象天上的鸟一样自由飞翔；欢头国的人，生得人面，鸟喙（鸟的嘴巴），有羽翼，以捕鱼为生；奇肱国的人手臂很长，而又灵巧，很会打猎，特别是会造一种飞车，能够架风远行，免去奔走的劳苦。这些异人异物的故事，这种神奇的想象，无疑是出于原始人对于减轻劳动强度，提高劳动生产率，克服某些自然障碍的向往。他们看到海鸟捕鱼，可以自由灵巧地在海面上飞来飞去，并有尖尖的嘴巴把鱼很容易的啄起来，因而生有羡慕之心。广阔的地域，路行的困难，也刺激他们产生了关于“飞车”的幻想。人类的智力和思维水平发展到某一阶段时，有许多想法往往是不约而同的，西方神话中有所谓关于“飞毯”和“快靴”等等的神话传说，实际上跟我国关于“飞车”的想象性质都是类似的，都反映了原始人企图突破种种限制，增加走路速度，缩短走路时间的迫切要求。由此可见，神话中的所谓异人异物的故事，无非是原始人通过对某些自然物的观察，在突破自然障碍、谋求生存条件的渴望下而创造出来的。马克思在《摩尔根〈古代社会〉一书摘要》中说：“想象，这一作用于人类发展如此之大的功能，开始于此时产生的神话、传奇和传说等未记载的文学，而业已给予人类以强有力的影响。”马克思的这一段话，强调了产生于原始社会时期的人们的想象，对于人类的进步和发展还是起过重要作用的。我们知道，文艺创作离不开想象，科学的发明、发展，也离不开想象。总之，改造生存条件和生活条件的幻想和想象，对于人类的进步和社会的发展是有巨大积极作用的，我们不能忽视古代这一类神话故事的价值和作用。

第二节 中国古代著名神话

每个民族，都有它自己的神话。中国古代神话也是非常丰富、瑰丽多彩的，而且多数神话都含有十分高贵的理想和积极的意义。我国古代的神话，主要保留在《山海经》、《淮南子》、《列子》、《楚辞·天问》和其他一些古籍中。我们知道，神话是在人类远古时代产生的，但那时没有文字，不可能得到记载，待人类有了文字以后，产生原始神话的时代基本已经过去了。只是凭着某些故事在后世的流传，而片断地被记载下来，而相对说来，时间已经很晚了。就以前面我们所举的那些古籍来说，都是我国封建时代的著作，而且并非是记载神话的专书，它们有的是哲学著作、历史著作、诗歌作品，只不过是出于某种缘由，而征引到当时尚在流传着的某些神话而已。因而这些书中所记载的神话，往往只是一些片段，有的还经过后人的增删改动，甚至打上封建时代人们思想的某些烙印，已不完全是古代神话的原始形态。这是我们研究古代神话所应注意的问题。虽然如此，由于通过众多古籍的记载，我国古代神话还是保留下来不少，有些神话也基本上保留了原始形态。例如上述的《山海经》，就是保存我国古代神话最多，而且也是更多地保留着古代神话原始面貌的一部书。由于这部书是研究神话的一部比较重要的著作，我们简单地介绍一下。《山海经》共十八卷，三万一千多字。旧传为夏禹、伯益所作，当然是不可信的。这部书古代曾被说成是地理书、刑法书或小说，鲁迅在《中国小说史略》中说：“《山海经》……盖古之巫书也。”此书非一人一时所作。全书分《山经》五卷和《海经》十三卷两大类，包含着我国古代地理、历史、民族、物产、宗教和神话等多方面的内容，大约出于周秦人的记载。书中所记神灵和神灵故事有四百多个，人形神与非人形神，约为一与四之比，我国许多颇近于原始形态的神话，就是由它记载而得以保存下来的。因此，在神话的研究上，它有较高的价值。另外，产生在我国南方的一些神话故事，比较多地保存在《楚辞》作品里。《楚辞》代表作家屈原，是一位浪漫主义诗人，他在《离骚》、《天问》和《九歌》等作品中，吸收了当时楚国地方，即我国长江流域的一些神话故事，因此，使我国古代南方的神话故事，也得以保存下来一部分。

下面我们就对我国古代一些著名神话做些介绍。

《共工怒触不周之山》

昔者共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝。

天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。

下面我们便对这则神话做些讲解。

“颛顼”，传说中五帝之一。据《史记·五帝本纪》，五帝指黄帝、颛顼、帝喾，唐尧、虞舜。又传颛顼是黄帝轩辕氏的曾孙。“帝”，指天帝、上帝。“不周之山，”传说中国位于我国西北方的一座有缺口的山。《山海经·大荒西经》记载：“大荒之隅，有山而不合，名曰不周”。隅，角落。不合，没有合拢，有缺口。“地维”系着大地的不使下落的绳子。“水潦”，水流。“尘埃”，指微尘、雾气之类。

这则神话的大意是说：从前共工氏与颛顼二神争做天帝，共工氏发怒后便一头撞在不周之山上，结果支撑天的柱子折断了，拴系大地的绳子也断绝了。于是天往西北方向倾斜下去，所以日月星辰便向西北方向移动；大地往东南方向塌陷，所以水流尘雾都归向于东南方向。

这个故事见于《淮南子·天文训》。

共工，是古代神话传说中的一位水神，《淮南子·本经训》中，曾说“共工氏振滔洪水，以薄空桑”，意谓：共工氏鼓荡洪水，使大水靠近、淹没了空桑（神话中地名）地方。可知在神话中他是一个兴风作浪的水神。“颛顼”，据司马贞补《史记·三皇本纪》作“祝融”。祝融，是神话传说中的火神，我们认为作祝融应该是更符合原来故事的面貌。因为在自然界中，水、火不能相容，因而在幻想中，水神与火神碰到一起就要大战，争个高下。

这个故事是古代人民对于天、地的上覆下坠和日月星辰的西行、江河百川的东流（中国地形）的解释。按照这个故事的說法，天所以不坠，地所以不沉，是因为有天柱的支撑和绳索的维系；日月往西运行，江河向东流泻，是由于两个神灵的斗争，使天地倾斜造成的。这样的解释，今天看来当然是十分荒唐可笑的。但它表现了原始人对某些自然现象的思考和探索，表现了他们极大的想象力。值得注意的是，在这种极不科学的解释中，实际也包含着原始人某些生活经验在内的。原始人通过劳动实践和观察，了解到柱子和绳索可以起到支撑和悬挂的作用，了解到一切物体都有沿着倾斜面向下滑动的性质等等，没有这样一些经验和观察也就想象不出这样一些解释。同时，在这个故事里还把争夺、嫉妒和愤怒，看成是会对客观事物起极大破坏作用的，这也曲折地表现了原始人的某些社会认识和社会感情。由此可见，在一些企图说明自然、解释自然的神话故事中，虽然从整体上看是不真实的，不科学的，但从某些枝节上，某些部分上看，它们也仍然是人类对客观世界（自然、社会）经过某些观察和思索的结果，它概括了原始人的一定生活经验，是人类认识史上的果实，闪烁着人类幼年时期某些智慧的光芒。

《女娲补天》

往古之时，四极废，九州裂；天不兼覆，地不周载。火熾燄而不灭，水浩洋而不息；猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。苍天补，四极正；淫水涸，冀州平；狡虫死，颛民生。

这个故事的大意是说：

在远古时代，曾发生了一次大劫难。当时，天的四边毁坏了（古代传说中，天是由四根柱子支撑着的），九州（古代分天下为九州）也崩裂了。于是造成了天不再能全面地覆盖（“兼管”）大地了，大地也不能很周全地容载万物了。山林燃起了大火，延烧不熄（“熾燄”，延烧的样子）；大水浩荡，泛滥不止。猛兽吞食善良的百姓（“颛民”，善良的人民），猛兽用爪抓害老幼。女神女娲十分同情，于是她冶炼了五色石块，来修补苍天；砍断大海龟的脚，来重新把天的四边支起；斩杀了肆虐的黑龙，以解救冀州（古九州之一，指黄河流域，古中原地区）的人民；堆积起芦苇灰以挡住泛滥的洪水。这样，苍天补好了，天边的四柱又端正地矗立起来了，洪水干枯了，冀州平定了，恶禽猛兽被杀死了，善良的百姓们又得以生存了。

这个故事，见于《淮南子·览冥训》。《淮南子》是西汉淮南王刘安招致门客，在他的主持下集体编写的一部论文集。这部书又称《淮南鸿烈》，“鸿”是广大的意思，“烈”是光明的意思，作者自认为它包括着广大而光明的道理。全书共二十一篇，因系集体编著，内容比较重复，体系比较庞杂，主要思想是宣传道家思想。这部书在谈哲学时，常常征引一些古史资料和远古神话传说，为后世研究古代历史和古神话提供了不少难得的资料。

女娲补天，是一个十分奇伟瑰丽的神话故事，它描写了英雄女神——女娲上补苍天、下治洪水、兽害，热情地拯救人类的故事。女娲在中国古神话中，不仅是一位曾经拯救过人类的女神，而且据另外一些书中的记述，她还是造人的女神，是人类的始祖。如据《风俗通义》一书记载说：“俗说天地开辟，未有人民，女娲抟黄土作人。剧务，力不暇供，乃引绳埴于泥中，举以为人。故富贵者，黄土人也；贫贱凡庸者，埴人也。”大意是说，当天地开辟以后，那时还没有人类，于是女娲便抟黄土来造人。这件工作十分艰巨，没有多余的力量满足需要，一时造不出那么多的人类。于是她便想出一个办法，即用一根粗绳，甩泥土来造人。所以后世的富贵者，乃是当初用黄土抟成的；贫贱平庸之辈，就是用粗绳甩出来的。这就是中国古代关于人类起源的神话。关于人类起源的神话是各民族都有的，而且也都有相似的地方，如古希腊人，传说人是天神普罗米修斯照着自己的样子用黄土捏成的。在北欧神话里，说人是天神奥丁用木片雕削成的等等。不同的是，中国这则神话中，除说女娲抟土造人外，还说“引绳埴”造人，还说这种“引绳埴于泥中”而成的人，仿佛是些粗制品，所以成了贫贱凡庸者。这不是原始人应有的原始思想，这说明在一些神话中，在后世流传、记录时，已渗入了阶级社会的意识，表现了被后世封建统治阶级篡改的痕迹。这是我们研究古代神话应加以鉴别、剔除的。

关于女娲补天的故事，大概是接续在女娲造人以后的一个情节。这个故事的产生，大约是远古时代可能有过一次大的灾变。其时，天崩地陷，水火成灾，猛兽从山林中外逃，到处食人，险恶的环境几乎到了使人类无法生存的地步。这次大的灾难是怎样产生的，一定还有有关的神话，但没有记留下来，已经不得而知了；或者远古时期曾经发生过类似山河改道或地震等巨大灾难。总之，人类曾面临着一场无法抗拒的浩劫。但这时伟大的女神，人类的母亲——女娲出现了。她智慧、勇敢、慈祥，承担了炼石补天、杀猛兽、填洪水、消灭除害的艰巨任务。而最后终于把人类从濒于灭亡的境地拯救了出来，创造了使人类得以继续生存的条件。这个神话无疑反映的是远古人类与大自然的一次大斗争，而且是一次胜利的记录。前面已经说过，神话是原始人类幻想的产物，是他们与自然界做斗争的曲折的反映，是他们征服自然的愿望的体现。而这个“补天”故事是如此的美丽而有气魄。远古时代人类的生活环境是相当恶劣的，强大的自然力随时威胁着他们的生存，但在这个故事中，却表现出原始人不屈而乐观的精神。在他们看来，天破可补，地陷可支，水可填，火可灭，一切猛兽怪兽都可以擒除。在英雄女神女娲的身上，分明概括着人类对自己力量的信心。

《夸父逐日》

夸父与日逐走，入日；渴，欲得饮，饮于河、渭；河、渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林。