

新编行草书入门系列丛书

王铎行书入门

路振平

周旭

编著



湖南美术出版社

新编行草书入门系列丛书

王铎行书入门

路振平 周旭

编著

湖南美术出版社

新编行草书入门

《王羲之行书入门》	定价: 9.00元
《颜真卿行书入门》	定价: 9.00元
《王铎行书入门》	定价: 9.00元
《王羲之草书入门》	定价: 12.00元
《孙过庭草书入门》	定价: 12.00元
《米芾行书入门》	定价: 9.00元

王铎行书入门

路振平 周 旭 编著

湖南美术出版社出版·发行(长沙市人民中路103号)

责任编辑: 郑宝雄

湖南省新华印刷三厂制版印刷

湖南省新华书店经销

2000年8月第1版 2000年8月第1次印刷

开本: 880 × 1230 1/16 印张: 5

印数: 1-5000册

ISBN7-5356-1414-0/J·1331 定价: 9.00元

本帖是为初学行草书的书法爱好者编写的一套入门字帖。

在篆、隶、楷、行、草诸种字体中，行草以其书写便捷与美观实用深受人们的厚爱。在我国几千年的文明史上，留下的行草真可谓流派纷呈，各有千秋，琳琅满目，美不胜收。可是初学者究竟从哪一家入手呢？却是众说纷纭，莫衷一是。经过三十余年的实践，我们认为初学行草，还是要首先学习王羲之、颜真卿、孙过庭、米芾和王铎为好。他们的行草成就，是我国行草书坛上很难逾越的里程碑。为此，我们以这五位行草大师的原帖为主，编写了这套《新编行草书入门系列丛书》——《王羲之行书入门》、《王羲之草书入门》、《颜真卿行书入门》、《孙过庭草书入门》、《米芾行书入门》和《王铎行书入门》。

《王铎行书入门》是以王铎《拟山园帖》和《王铎书法墨迹汇编》为蓝本编写的。

王铎（公元1592～1652年），明末清初最著名的书法家，字觉斯，一字觉之，号嵩樵，别号痴庵、石樵、龙湫道人、烟波渔叟，河南孟津人，故后世又称其为“王孟津”，壬戌（1622年）进士，福王时为东阁大学士，清兵入关后被执降清，官至礼部尚书，六十一岁时病逝，谥“文安”。

王铎的书法艺术根基颇深，楷书学钟繇，行草宗王羲之与王献之。他纵横捭阖，开宗立派，创造了气度恢宏、魄力雄迈、锋芒毕露、酣畅淋漓的博大书风，成为雄视有明一代的大家。他撷汉隶之精，集颜真卿、柳公权、米南宫之长，兼收并蓄，取精用宏，另辟蹊径，终于在四十岁以后逐渐形成了自己的独特风格。尤其是他的“涨墨”最具匠心，中心的浓墨，似润含春雨；笔触外的淡墨，如雾中秋山，达到了前无古人的艺术境界。黄道周说：“行草近推王觉斯。觉斯方盛年，看其五十自化，骨力嶙峋，筋肉辅茂，俯仰操纵，俱不系人，抹蔡（襄）掩苏（轼），望王（羲之）逾羊（欣）。”这些赞誉确实是一点也不过分的。

王铎一生临摹创作了大量的行书作品，传世的作品最著名的当为《拟山园帖》，此外，《王铎书法墨迹汇编》中也有上乘之作。《拟山园帖》于清顺治十六（1695）年刻成，共十卷，收帖一百零三种，大部分是行书，除临摹古帖外，大多为王铎的创作。选帖精，刻手亦精，不失为一本学习王铎行书的范本。《王铎书法墨迹汇编》，1995年由荣宝斋出版社出版，编选了辽宁省博物馆馆藏王铎书法作品二十一件，真、行、草书俱有，而以行书为主，以“诗草稿真迹册”最为精美，信手挥洒，任笔涂抹，结体奇险，意态恣肆。

为了使初学者更好地学习王铎行书，我们根据王铎行书用笔、结体和章法的内在规律，结合我们长期学习王铎行书的经验体会，着重从基本笔画、部首、错落、尽态、迎让、敬侧、洗练、呼应、异形、假借、贯气、变化、虚实等方面对王铎行书进行细致的剖析与说明，以便使初学者在领略艺术享受之外，在书法知识方面也能有所收获。

路振平 周旭

2000年6月于长沙

目 录

古 印 香 齋

一、用笔	1	6. 大	42
基本笔画	2	7. 偏	43
1. 横法	2	8. 正	43
2. 竖法	5	(四) 迎让	44
3. 撇法	7	1. 互让	44
4. 捺法	10	2. 穿插	46
5. 点法	13	3. 伸缩	46
6. 钩法	16	(五) 欹侧	47
7. 折法	19	1. 左欹	47
二、结体	22	2. 右侧	48
(一) 部首	23	3. 上欹下侧	48
1. 部首在左	23	4. 左欹右侧	49
2. 部首在右	26	(六) 洗练	50
3. 部首在上	28	1. 省笔	50
4. 部首在下	29	2. 化笔	51
5. 部首在外	30	3. 减笔	52
(二) 错落	33	(七) 呼应	53
1. 左短右长	33	1. 意连	53
2. 左长右短	34	2. 形连	54
3. 上宽下窄	34	(八) 异形	57
4. 上窄下宽	35	1. 同体异形	57
5. 上大下小	36	2. 同字异形	59
6. 上小下大	36	(九) 假借	68
7. 左窄右宽	37	1. 借楷	68
8. 左宽右窄	37	2. 借草	70
9. 左高右低	38	三、章法	71
10. 左低右高	38	(一) 贯气	72
(三) 尽态	39	(二) 变化	73
1. 长	39	(三) 虚实	74
2. 短	40	附: 王铎墨迹原帖 (局部一)	75
3. 疏	41	王铎墨迹原帖 (局部二)	76
4. 密	41		
5. 小	42		

一、用 笔

用笔，是指运用毛笔在纸上书写的方法。它是通过起笔、运笔、收笔这三个基本动作来完成的。行书的用笔虽然是在楷书用笔的基础上发展起来的，但却比楷书要复杂得多。它既有楷书的点画，又有草书的使转，有藏有露，有折有搭，是非常灵活的。

王铎行书用笔苍劲郁勃，凝重流转，夭矫飞动，气势浩荡。诚如《雲岳楼笔谈》所说：“明人草书，无不纵笔取势者，觉斯则纵而能敛，故不极势而势若不尽，非力有余者，未易语此。”

王铎行书用墨或浓或淡，或涨或渴，用笔时藏时露，时放时敛，纵横跌宕，举重若轻。尤其是点画的变化十分丰富。起笔有顺锋、逆锋，收笔有上折、下折，笔势有曲有直，笔态或俯或仰，因势变幻，随字赋形，使人眼花缭乱，目不暇接。

我们在学习王铎行书的用笔时，必须注意以下几点：1. 不同笔画的写法要抓住要点。如写横画时，起笔多用露锋，收笔多用出锋。写撇画时，要力到笔尖，短撇要快捷，忌拖泥带水；长撇要缓慢，忌半途出击。写点时，贵沉着而灵活，虽微如粟米，亦须三过笔，忌一拓直下。2. 相同的笔画写法要有变化。如“重横”要有藏有露；“重捺”要有正有反。3. 牵丝引带要自然。王铎行书中的牵丝引带都是在快节奏的运笔中自然形成的，该引则引，应带则带，不多不少，不枝不蔓，若有意造出一些引带来，则会贻笑大方。4. 要正确运用提按和顿挫。楷书是一笔一画写成的，而行书常常把几个起收笔的笔画连在一起写，不断地转换着行笔的路线与方向，这就需要在行笔的过程中不断地运用提按顿挫对笔形进行调整，才能写出高质量的有质感的线条来。5. 要有节奏感。用笔的速度要有变化，不能匀速。不同的笔画，要有不同的速度，如横画宜慢，而撇画宜快；相同的笔画，也要用不同的速度，如同是竖画，悬针宜慢，而垂露宜快。音乐艺术中，有高低疾徐不同的旋律，才能奏出悦耳动听的歌曲；行书的用笔也要有轻重疾徐不同的节奏，才能显示出美感。6. 在运笔时，要把藏与露、顺与逆、疾与涩、转与折、方与圆、中与侧这些互相矛盾的东西和谐地统一起来，才能形成千姿百态的笔法。尤其是在中锋与侧锋这个问题上来不得半点含糊。在初学楷书时，必须“笔笔中锋”，但掌握了中锋用笔的规律以后，学行书仍然“笔笔中锋”，则未免有点单调了。须知“正锋取劲，侧锋取妍”，“正以立骨，偏以取态”是很有道理的。试看王铎行书，很多字都是中侧并用，笔法才显得丰富多彩。

基本笔画

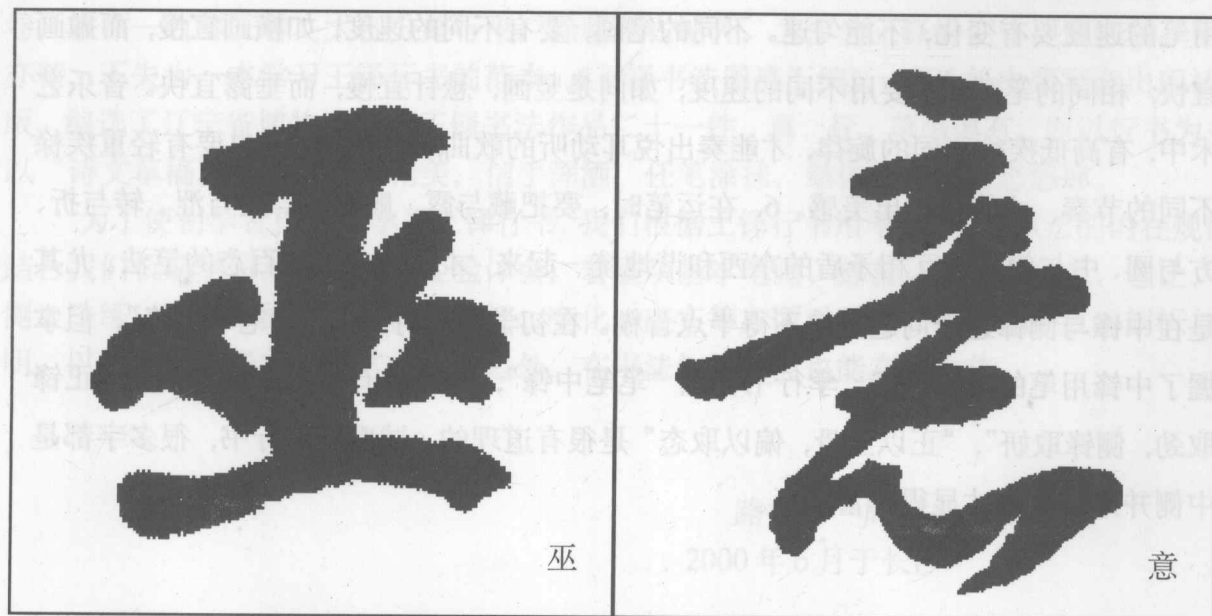
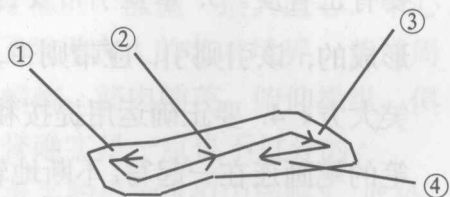
笔画是汉字最基本的组成部分，分横、竖、撇、捺、点、钩、折等七种形态。与楷书比较，行书起笔多用露锋、搭笔，收笔多用出锋、折笔，行笔时中侧互用，转折并施。笔画的中段或轻或重，或刚或柔，或由细而粗，或由曲而直。此外，行书的笔画变化，也比楷书复杂得多。如行书之撇，既有长、短、斜、竖之分，又有出锋、回锋之别，回锋撇中，还有回锋于右及回锋于上的不同。至于点，更是俯仰方圆，随字赋形，斜正左右，因势而异。我们在学习王铎行书用笔时，必须注意三点：一是点画要有力感，骨力十足；二是要有质感，也就是要有立体感，这就必须有中锋行笔的基本功；三是一般书家笔画与笔画之间的牵丝很轻，而王铎的牵丝则很粗很重，有时几乎与笔画没有区别，没有一定的基础，切勿东施效颦，以免主客不分，弄巧成拙。

1. 横法

(1) 藏锋横

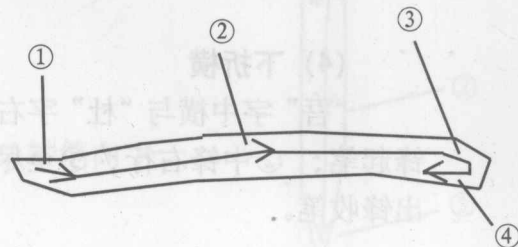
“巫”的上横与“意”的中横为藏锋横。

①逆锋起笔，②中锋右行；③至尽处提笔折锋右下；④向左回锋收笔于内(如“巫”)，或向左下出锋收笔(如“意”)。



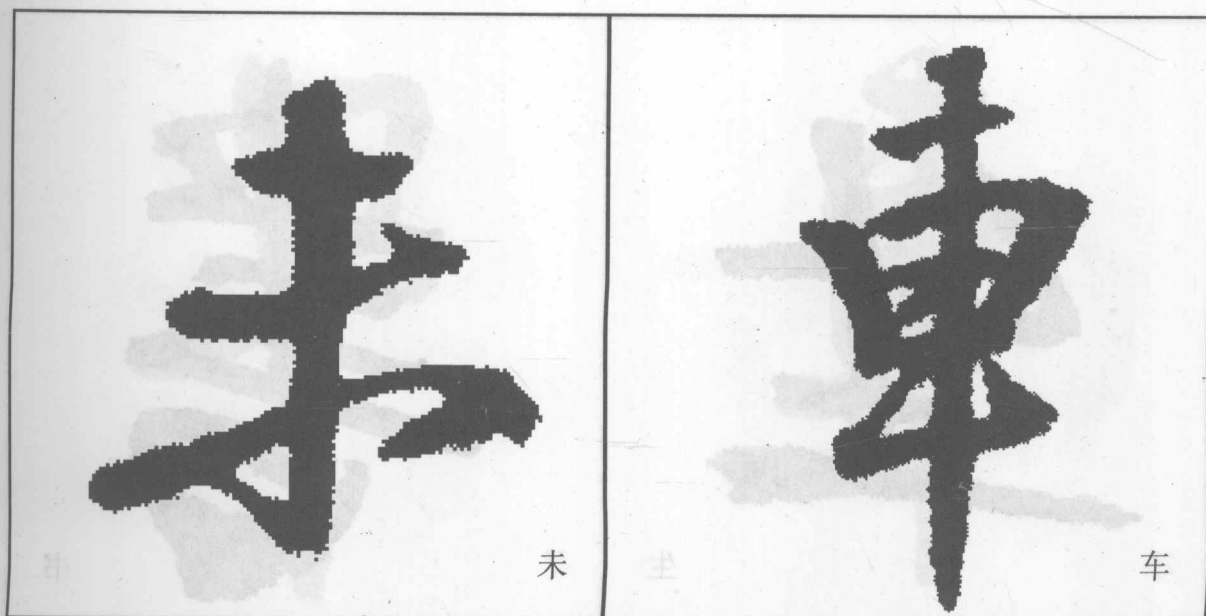
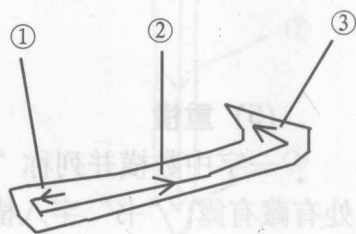
(2) 露锋横

“舟”、“再”二字的下横为露锋横。①顺锋起笔；②中锋右行；③至尽处转笔右下；④向左回锋收笔。



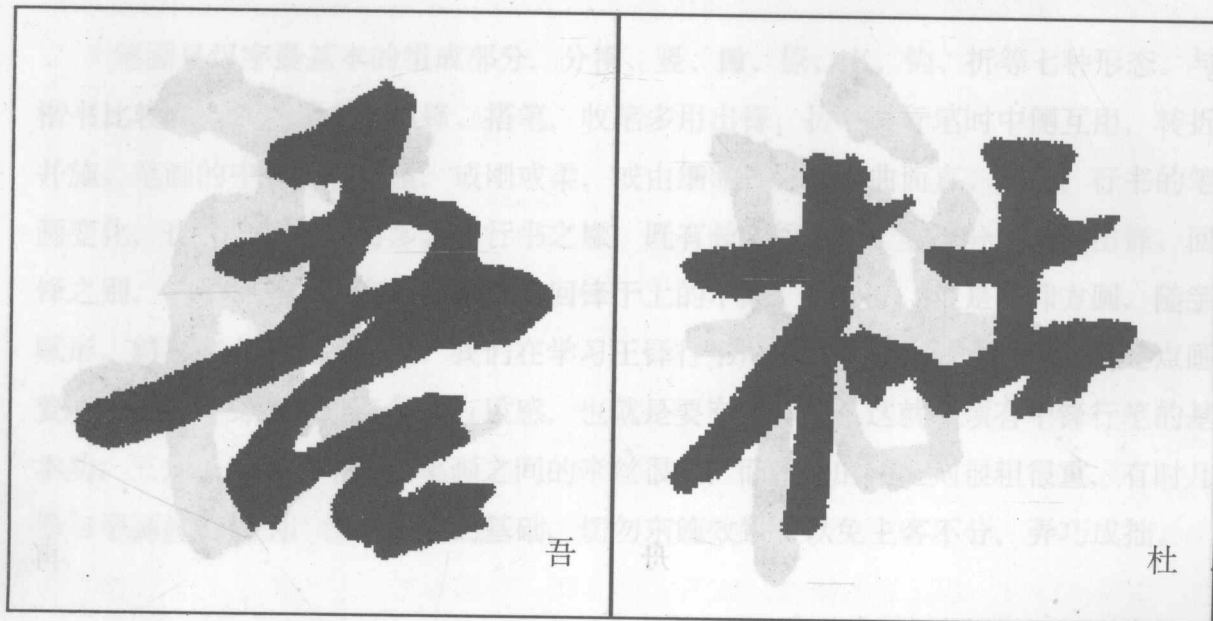
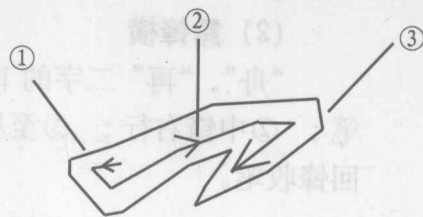
(3) 上折横

“未”、“车”二字的下横为上挑横。①逆锋起笔；②中锋右行；③至尽处折锋向左上提笔出锋于上。



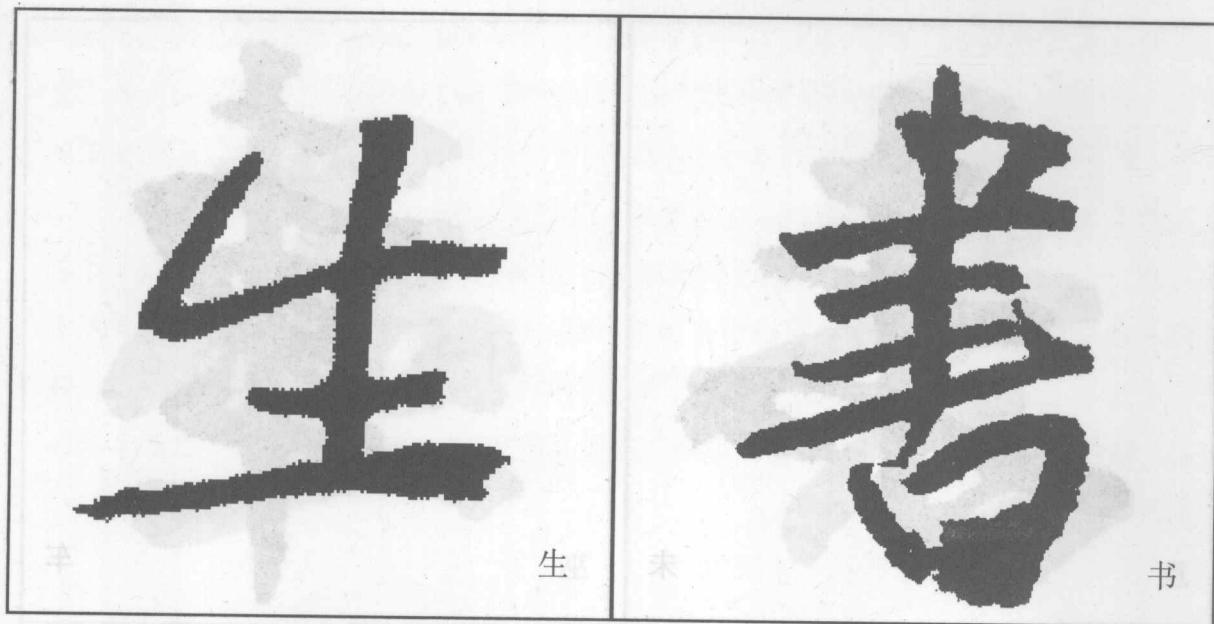
(4) 下折横

“吾”字中横与“杜”字右下横为下折横。①逆锋起笔；②中锋右行；③至尽处稍顿，转笔向左下出锋收笔。



(5) 重横

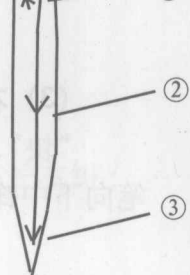
一字中数横并列称“重横”。写重横要有变化。如“生”字三横，有长有短，起笔处有藏有露；“书”字八横，有方有圆，收笔处或挑于上，或收于内。



2. 竖法

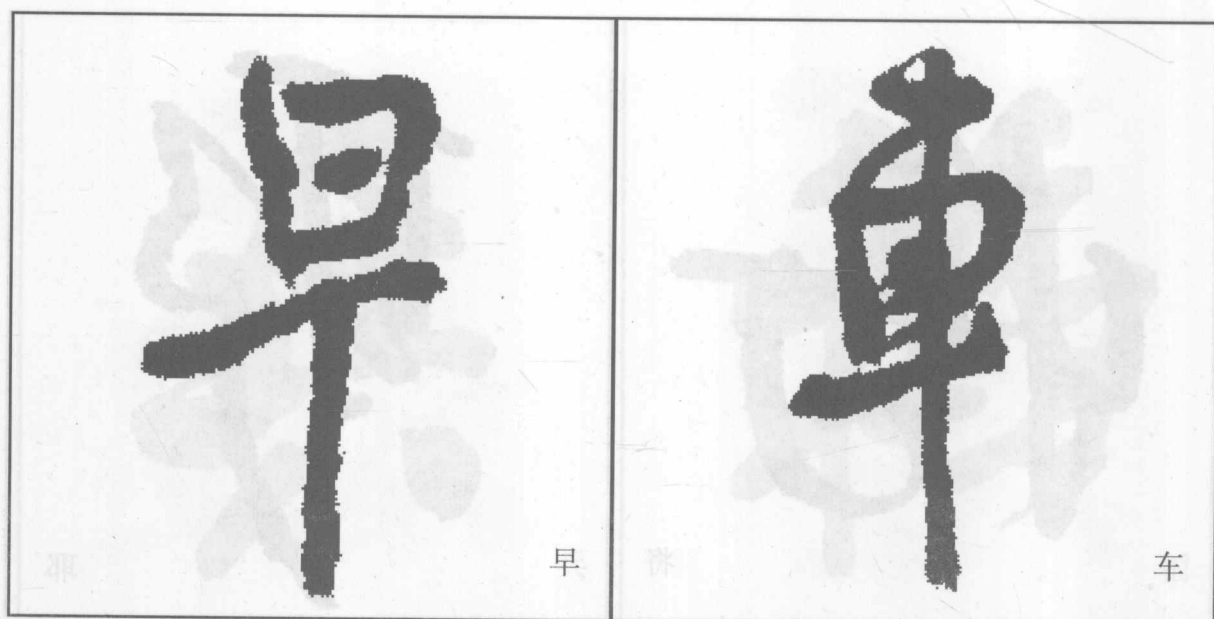
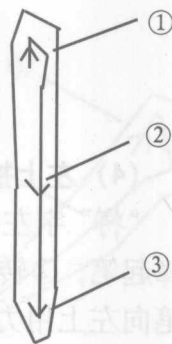
(1) 悬针竖

“皋”、“布”二字的中竖为悬针竖。①逆锋起笔；②转笔向下中锋行笔；③边提边慢慢出锋收笔，力至笔尖。



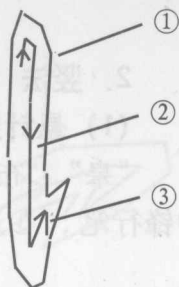
(2) 垂露竖

“早”、“车”二字的中竖为垂露竖。①逆锋起笔；②转笔向下中锋行笔；③至尽处迅速离纸收笔。



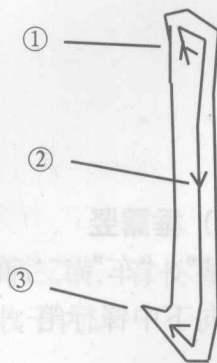
(3) 右上挑竖

“快”、“怆”二字左竖为右上挑竖。①逆锋起笔；②折笔向下中锋行笔；③至尽处稍停，转笔向右上挑出。



(4) 左上挑竖

“将”字左竖与“耶”字中竖为左上挑竖。①逆锋起笔；②转笔向下中锋行笔；③至尽处稍停，转笔向左上用力挑出。



(5) 重竖

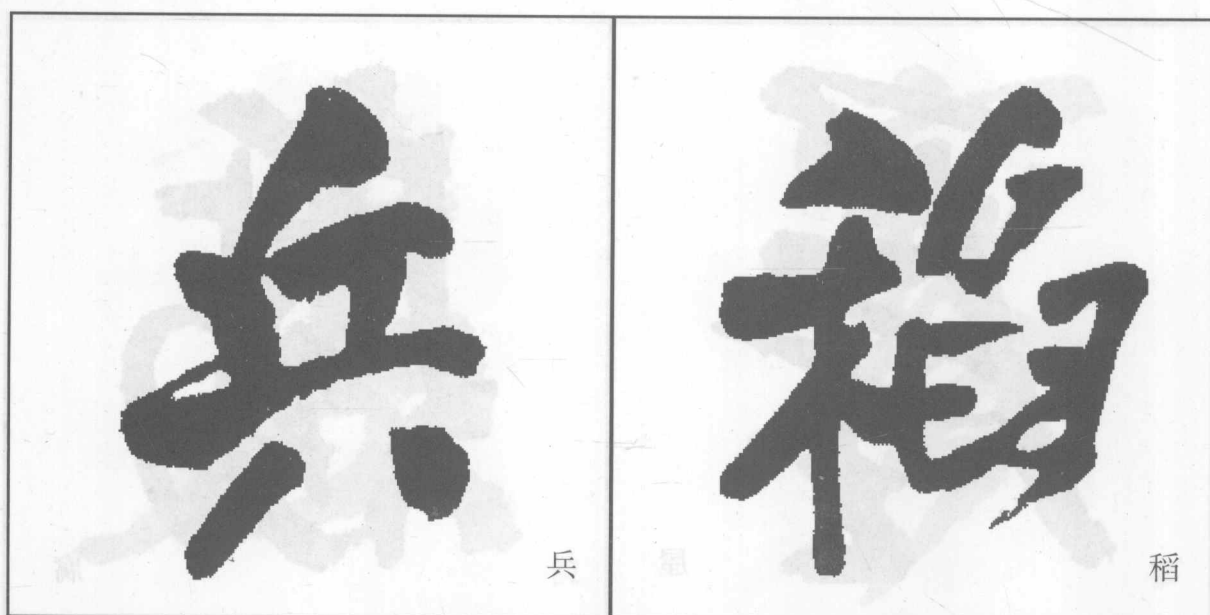
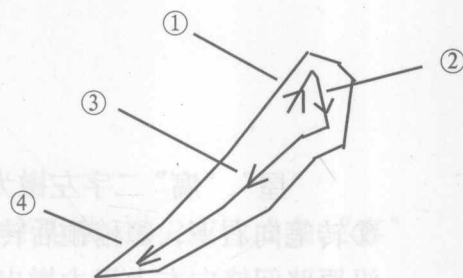
一字中数竖并列称“重竖”。写重竖要笔笔不同。如“轩”字二竖，左长右短；“州”字三竖，左曲右直。



3. 撇法

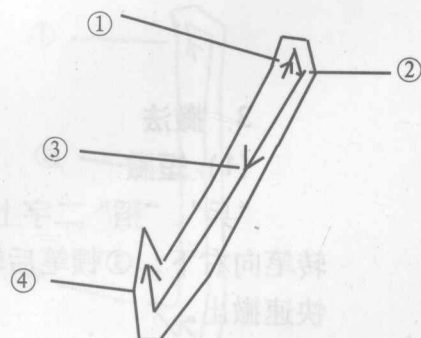
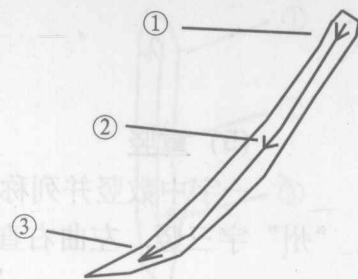
(1) 短撇

“兵”、“稻”二字上撇为短撇。①逆锋起笔；②转笔向右下；③顿笔后转笔向左下行；④边行边提，快速撇出。

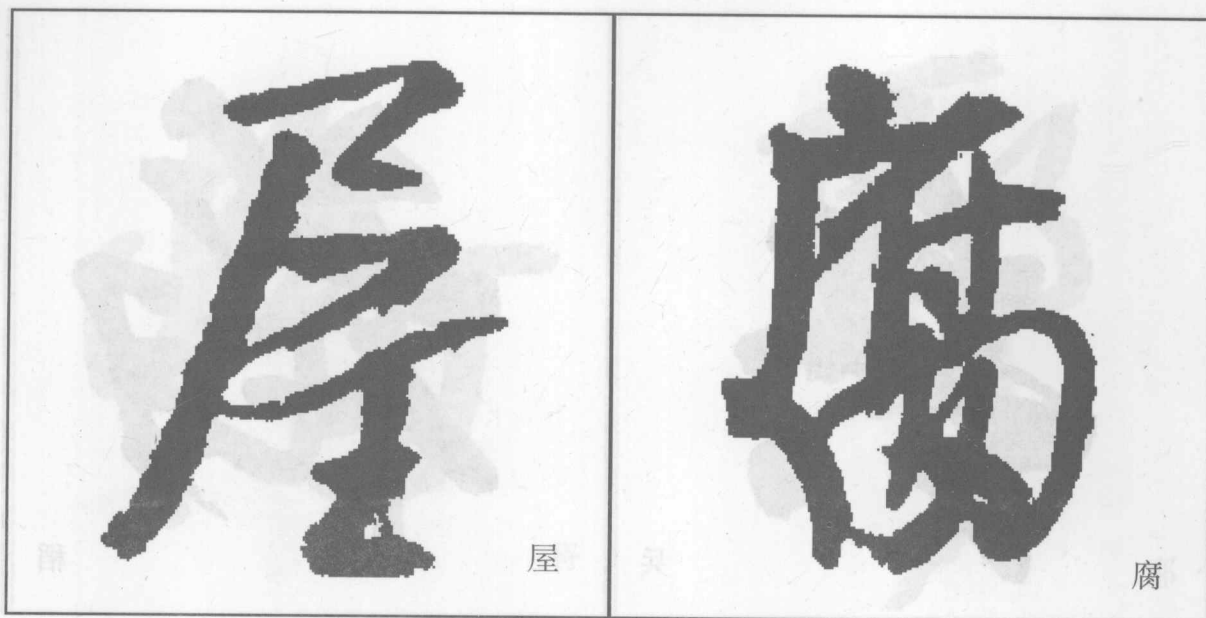


(2) 长撇

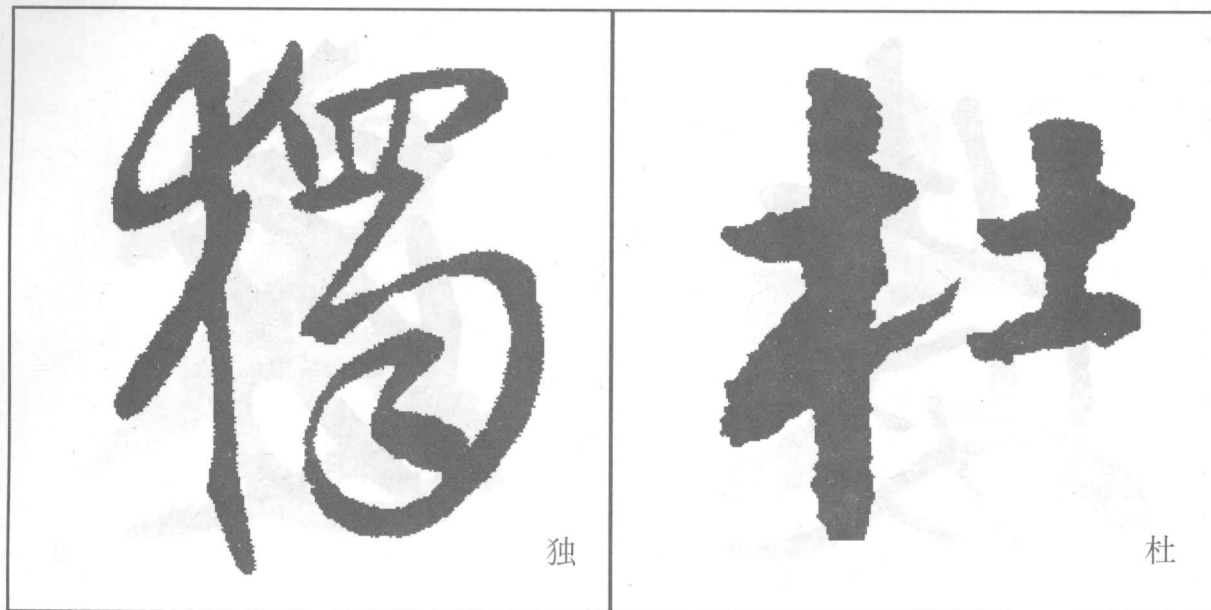
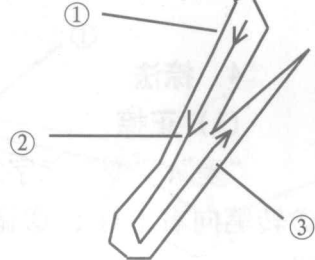
“唇”、“崖”二字左撇为出锋长撇。①顺锋起笔；②中锋向左下行；③边行边提，渐渐撇出，力至撇尖。



“屋”、“腐”二字左撇为左向回锋撇。①逆锋起笔；②转笔向右下；③稍顿后转笔向左下行；④至尽处提笔沿原路回锋向左上用力撇出。

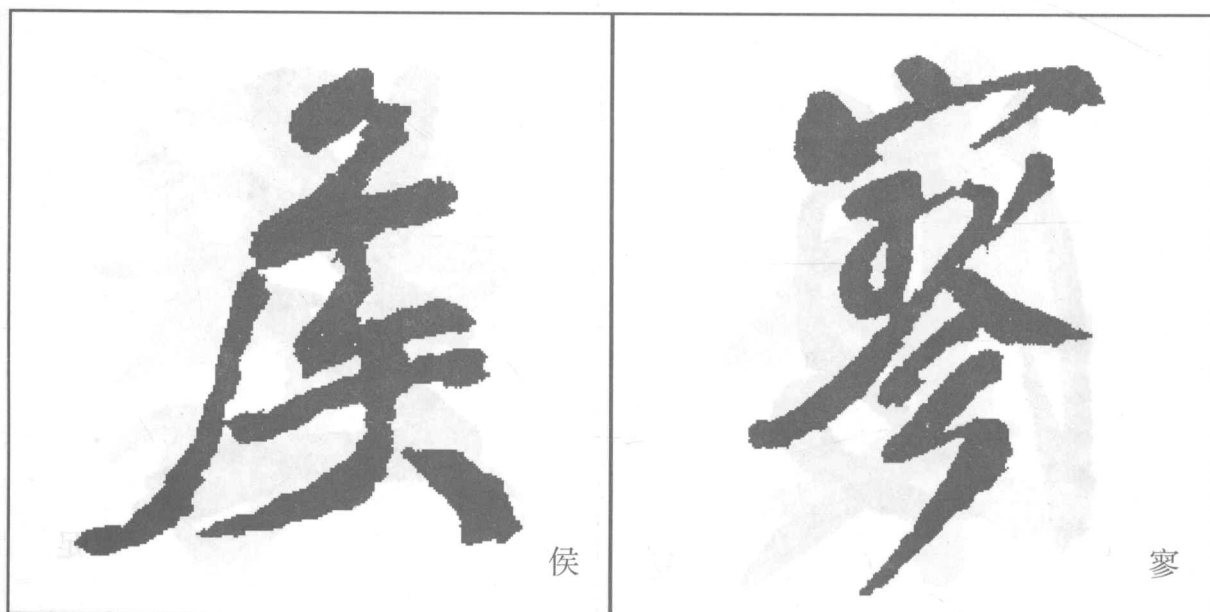


“独”、“杜”二字左撇为右向回锋撇。①顺锋接竖画起笔；②中锋向左下行；③至尽处提笔转锋沿原路回锋向右上用力撇出。



(4) 重撇

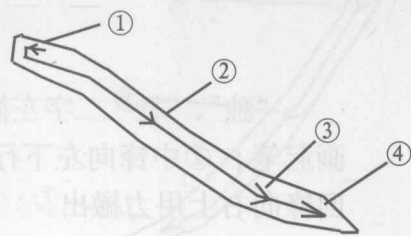
一字中数撇并列称“重撇”。写重撇切忌雷同。如“侯”字两撇，撇尖或钝或尖。“寥”字四撇，或回锋于左上，或回锋于右上。



4. 捺法

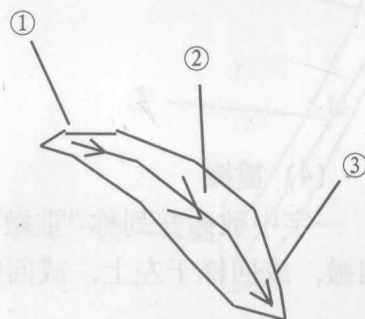
(1) 正捺

“爱”、“变”二字之捺为正捺。①逆锋起笔；②转笔向右下行；③微顿蓄势；④边行边提笔出锋。

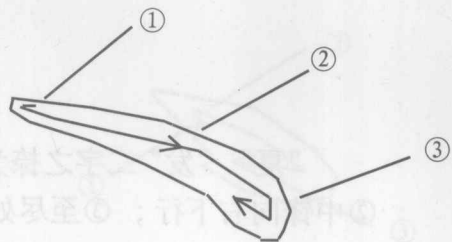


(2) 反捺

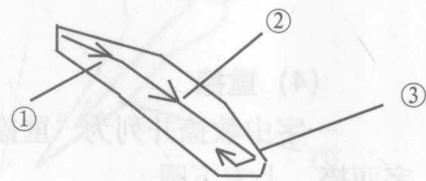
“复”、“足”二字之捺为尖反捺。①顺锋起笔；②中锋向右下行；③边行边提笔出锋，出锋要尖。



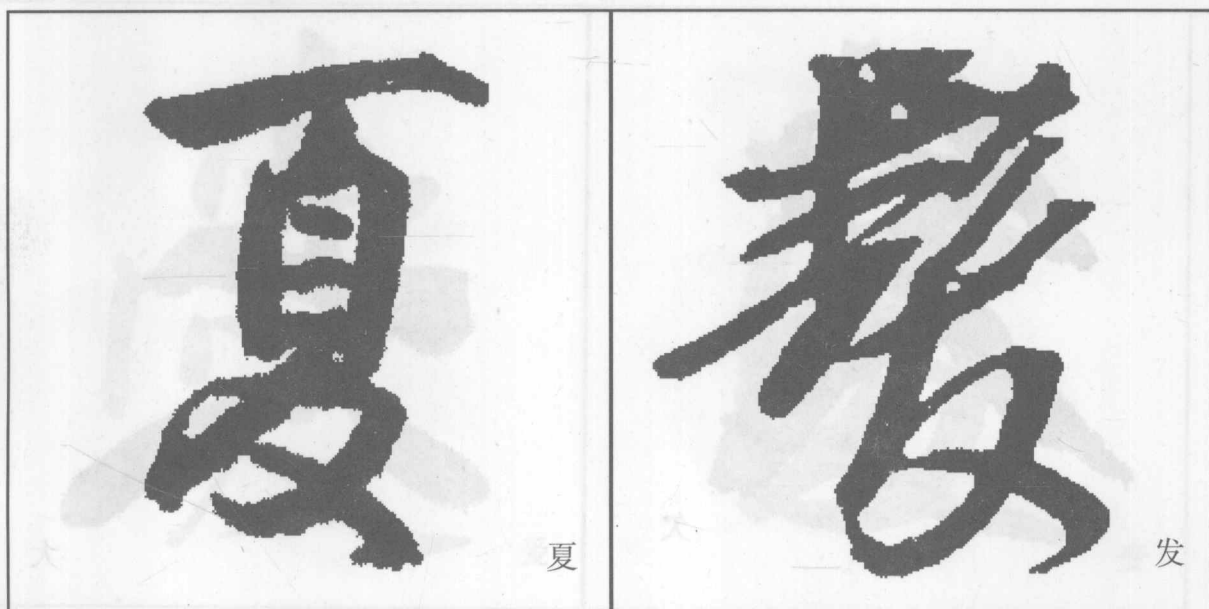
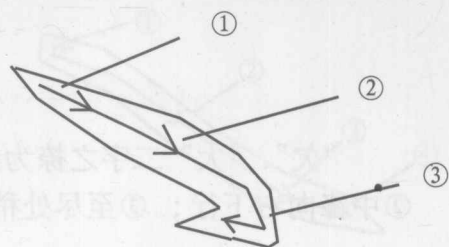
“欠”、“大”二字之捺为纯反捺。①逆锋起笔；
②中锋向右下行；③至尽处稍顿，提笔向左上收笔。



“歇”、“来”二字之捺为点反捺。①顺锋起笔；
②行笔由轻而重，又由提而按；③至尽处转锋向左上收笔。



“夏”、“发”二字之捺为回锋反捺。①顺锋起笔；
②中锋向右下行；③至尽处转笔向左出锋收笔。



(4) 重捺

一字中数捺并列为“重捺”。写重捺须有变化。如“谈”字两捺，上短下长；“逐”字两捺，上方下圆。

