

GUANKANGLINSHIGE

自然吟

一位生物学者的诗

● 管康林 著



Z I R A N Y I N

大连出版社

GUANKANGLINSHIGE

自然吟

一位生物学者的诗

① 管康林 著



Z I R A N Y I N

大 连 出 版 社

© 高松年 2003

图书在版编目(CIP)数据

钱塘文丛·第二辑 / 高松年主编. — 大连: 大连出版社,
2003.1

ISBN 7-80612-990-1

I. 钱… II. 高… III. ①散文 - 作品集 - 中国 - 当代
②诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代 ③小说 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 108992 号

责任编辑: 刁铁英

封面设计: 夏季风工作室

自然吟 管康林 著

出 版 者: 大连出版社

地址: 大连市西岗区长白街 12 号

邮编: 116011

电话: 0411-3621147

印 刷 者: 杭州萧山日报印刷厂

发 行 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 140 毫米 × 203 毫米

印 张: 8

字 数: 160 千字

出版时间: 2003 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2003 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1-1000 册

定 价: 185 元 (共 10 册) (本册定价: 16.00 元)

序

徐中秋

管康林先生是一位生物学者，虽为同乡，但由于年龄及生活道路的差异，过去未曾谋面。近因管先生偶得拙著《望峰楼诗文稿》，遂成知音。旋即寄一迭诗文手稿，嘱余点评、作序。余自知才疏学浅，且又是后辈，不敢应承，但既嘱托，只好勉为从命，发些隔靴搔痒之空论。管先生在生物学科专业上具有很高的造诣，对诗歌亦很有修养。一卷《管康林诗集》足以说明，从束发时代游学京华到白发夕照退归林下都没有停止过他的业余诗笔！管康林先生诗作形式多样，新体旧体，唯意之所需，择适而用。

旧体诗词亦以达意为目的,有些不受格律所束缚,不过既运用格律体之形式,就应力求合律,但不应苛求,因为任何一种体裁形式的诗写好都不容易。

管先生爱好诗词,对文史掌故了解甚多,运用也自如。翻开诗集:廿四桥的月色清幽、郑板桥的竹叶摇曳、华清池的浴波荡漾、成吉思汗的铁蹄激越、八达岭的胡笳悲凉、孔明七纵孟获的趣事,还有重修雷峰塔,夕照断桥边……一股股古风扑面而来。

2 | 作者不仅爱用古典,且也用新典,如到黄山就想到刘帅,到五间厅就想到兵谏,到雨花台寻雨花石也会想到烈士鲜血,这些例子举不胜举。许多诗中还融有屈子、李白、李后主、东坡及徐志摩、毛泽东的意境和化用他们的诗句。这些新旧典和前人诗句的化用,能使诗歌显得含蓄、精炼,加深了诗歌的文化底蕴和历史的厚重感。

作者热爱工作与生活,岁月留给他太多的回忆,对中学、大学和引导他事业的导师,充满真挚的感情,这在生命如歌的篇章中得到反映。爱的绿洲是一首感情世界的恋歌,写得清纯、缠绵、欢乐。“在我感情的荒漠里/你的出现如一股清泉/干渴的心田/需要爱的滋润/干裂的唇口/需要爱的亲吻/只便是一次相遇、相知/你将成为我爱的绿洲/。”全诗共8小节,情理层层推进,直到“我们将爱化绿洲/留住夕阳红/。”

管先生热爱生物科学,踏遍祖国的山山水水,使得

他对大自然比一般人有着更深的钟爱。在他的诗中,植物有着可贵的精神:“高山上的青松/是不屈的象征/”。翠竹“即便遇到顽石/压弯了腰节/也要为命运抗争/”。秋菊“宁可枝头抱霜死/不学桃花逐水狂/”。在他的诗中,植物有着绚丽的色彩:芦苇“形似白鹤自翔/宛如白衣天使飞扬/”;木棉“火焰似的红花正在开放/”。在他的诗中,对于大自然的风花雪月变化也充满哲理与奇趣。山雀之恋,借“鸟之精灵,森林之魂”呼唤人类保护森林生态,还想成为森林卫士,“山雀之恋的群山/我也想在此歇歇脚/要与山雀对话/山林是你的家/还我青山绿水/也是人类所需/。”

3

作者由于在中科院热带西双版纳植物园工作多年,留下难忘的情怀,带着读者饱览西南民族风情:别具一格的罗梭江吊桥、神秘的热带雨林、清幽的傣家竹楼、撩人的江上浴女……。然而,作者生于、长于东海之滨的椒江,即便远离他乡,也从未忘却故乡情结,大海的波光微笑,大海的波涛鸣响,像“万古涛声仍依旧”一样永恒,他的《大海吟》以屈原《天问》的笔法。学者的诗,总离不开对自然、社会、人生的深邃思考的本色。《生命之乐章》是一篇长诗,他以科学家的眼光与胸怀,把生物科学与人类社会、大自然与生命现象之关系,化为诗情,颇有趣味与哲理,如“生命在于自我/生命是种群的延续;”“秋是成熟季节/绿叶馈赠了最后一点乳汁/衬托着饱满的种子、果实/生之鞠躬尽瘁/死之灿烂如醉/;”“21世

纪的科学任重道远/电脑、生物、材料、航天技术仍处前沿/农业与人口的增长是一条铺不尽的双轨/;”“人生之路,充满色彩/走过了千山万水/把它编织成花环/留在人间,不管浓淡/。”

作者咏大自然,不忘国家大事,对“史无前例”的“文革”流露出炽热而哀怨的思想变化,从“道不尽的桂林山水美,革命豪情唱未来”到“思来故国百年梦,不解文革史空前”,直到十一届三中全会,又唱出“1978年所以振奋人心,新中国的航船开始拨正”,这是一位正直科学家的写照!

管先生的诗讲的是真话,抒的是真情,生活气息浓厚,而是真正从心中唱出的歌!当然,管教授毕竟不是专业诗人,只是在研究生物之余写点诗,所以,诗略嫌直露了些,如诗味能更醇些、情感更强烈些,则更好。这些我愿与管先生共勉。

2001年11月30日 望峰楼

目 录

序(徐中秋)

■ 第一编 时光如流,生命如歌

啊,青春.....	(3)
枫叶红了	(4)
未名湖畔	(5)
中学情怀(调寄点绛唇) ..	(6)
一束红玫瑰	(7)
生命如歌	(8)
爱的绿洲	(10)
叩开科学之门	(14)
一条绿色之路	(16)
六十自勉	(19)
植物所寄怀	(20)
贺汤老九秩寿辰	(21)
北大母校	(22)
百年校庆	(23)
四月的校园	(24)
九峰书院	(25)
世纪颂	(26)
贺岁	(26)
迎新	(27)

■ 第二编 大好河山,名胜古迹

大观楼	(31)
桂林山水	(32)
海南岛	(34)
登黄山	(36)
半山寺	(36)
天都峰	(37)
普陀山	(38)
枫山	(39)
烈士陵园	(39)
清修寺	(39)
黄鹤楼	(40)
东湖	(41)
西湖	(42)
瘦西湖	(43)
雁荡山	(44)
苏州园林	(46)
春日登山偶成	(48)
钱王陵	(49)
功臣塔	(50)
玲珑山	(51)
天目山	(52)
重建雷峰塔	(53)
天台杜鹃节	(54)
夜宿留椿屋	(55)
长屿硐天	(56)
石塘镇	(57)
江南长城	(58)
隋樟	(59)

华清池	(60)
秦俑	(61)
五间厅(调寄菩萨蛮)	(62)
南京故都	(63)
中山陵	(64)
雨花石	(65)
故宫(调寄浪淘沙)	(66)
圆明园旧址(调寄西江月)	(67)
八达岭	(68)
颐和园	(69)
成吉思汗陵	(70)
鄂尔多斯草原	(71)

■ 第三编 植物赞

青松	(75)
翠竹	(76)
紫云英	(77)
佛肚竹	(78)
蒲公英	(79)
荷	(80)
秋菊	(81)
令箭兰(调寄点绛唇)	(82)
芭蕉(调寄菩萨蛮)	(83)
芦苇	(84)
春兰	(85)
月季	(86)
蔷薇(调寄减字花木兰)	(87)
桔树	(88)
秋桂	(90)

梅花	(91)
绿叶	(92)
红叶	(93)

■ 第四编 西双版纳雨林

葫芦岛	(97)
罗梭江畔	(98)
木棉树	(99)
大榕树	(100)
竹楼	(101)
月光下的凤尾竹	(102)
王莲	(103)
独木舟	(104)
采鸡纵(儿歌)	(105)
景洪	(106)
农垦洗礼	(108)
傣历年	(112)
叶枝花	(114)
刀耕火种	(115)
热带雨林	(117)
篝火	(119)
热带之果	(121)
纪念蔡希陶先生	(122)
忆旧游	(123)

■ 第五编 大自然风情

风	(127)
云雨	(128)
水	(129)
雪	(130)

月	(131)
花季	(132)
夏夜	(133)
秋韵	(134)
山雀之恋	(135)
生命之乐章	(137)
大海吟	(149)
浪花 7 首	(153)
海涂捉蟹(儿歌)	(153)
归来	(154)
大陈岛	(155)
海岛看日出	(156)
海岛观日落	(157)
涛声依旧	(158)
乡间	(158)
沧海桑田	(160)
后记	(165)

第一编

时光如流，生命如歌



啊，青春

夕阳西辞，
晚风四起。
多姿的燕园，
更着黄昏美！
约书友漫步，
谈古论今。
壮志可凌云，
啊，无限青春！

枫叶红了

4

秋深了，
燕园的枫叶红了。
红叶寄相思，
所思在远道。
采之又不寄，
珍藏在书里！

未名湖畔

我轻轻的走来，
总是快乐地看，
如同见到心上人，
可以畅开我的心怀。
微风泛起涟漪，
犹如你的笑意；
湖光照出塔影，
仿佛见到你的倩影。
啊，你是北大的象征，
你是我心中的女神。
我轻轻的走来，
我又轻轻的走了，
无需多少言语，
让美好留在脑际！

注：以上三首写于大学时代