

赵绍龙

最初的月亮

南京大学出版社

# 最初的月亮

新闻写作散文文化的实践与思考

## 图书在版编目(CIP)数据

最初的月亮/赵绍龙著. —南京:南京大学出版社,  
2000.11

ISBN 7-305-03619-6

I.最... II.赵... III.①新闻写作-研究  
②新闻-作品集-中国-当代 IV.G212.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第52474号

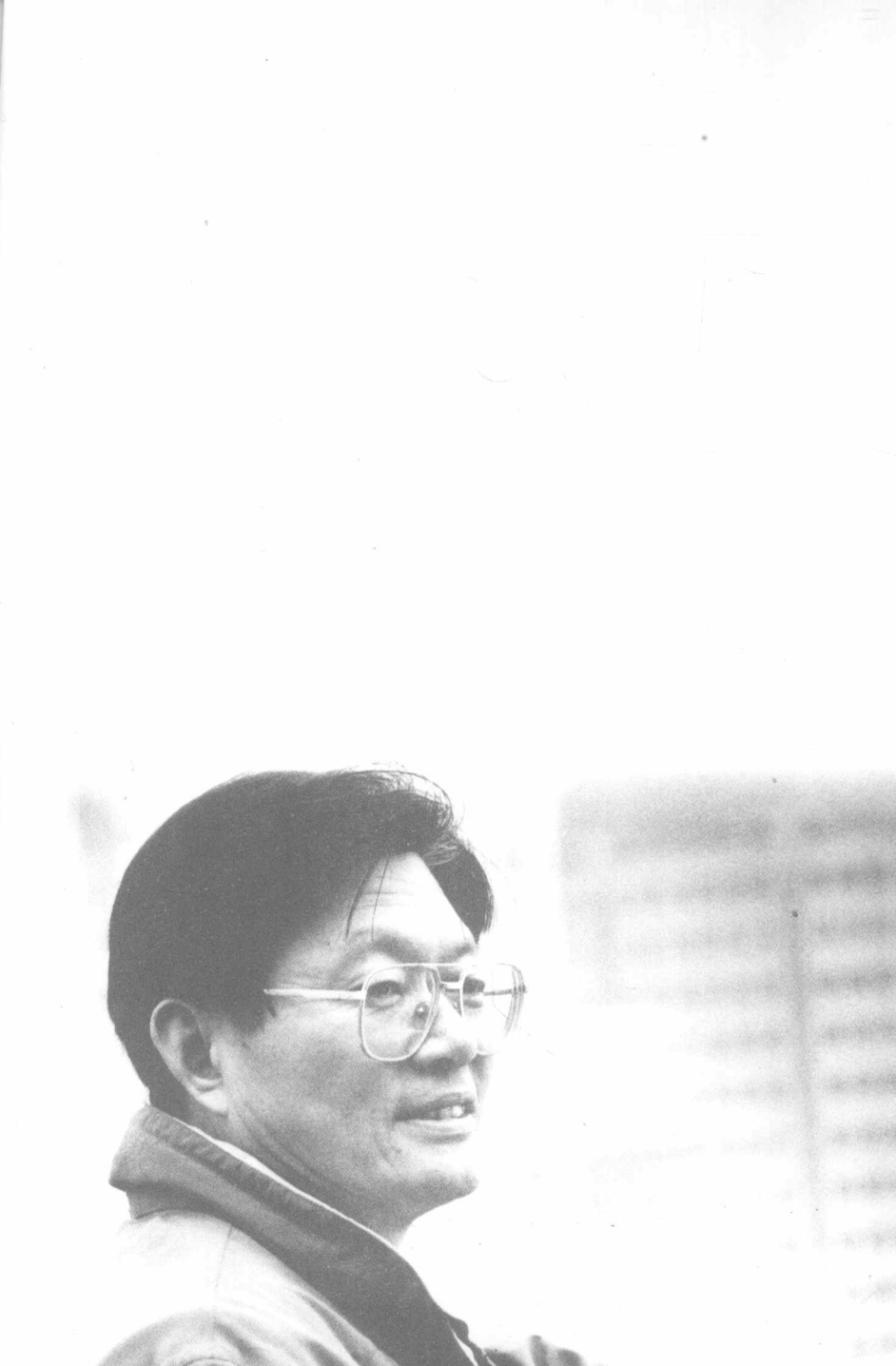
书 名 最初的月亮  
——新闻写作散文化的实践与思考  
著 者 赵绍龙  
责任编辑 金鑫荣  
装帧设计 杨小民  
责任校对 李菊生  
出版发行 南京大学出版社  
(南京汉口路22号南京大学校内 邮编 210093)  
印刷 扬州印刷总厂  
经销 全国各地新华书店  
开本 850×1168 1/32 印张 15.25 字数 386千  
2000年8月第1版 2000年8月第1次印刷  
定价 23.00元  
ISBN 7-305-03619-6/I·290

---

声明:(1)版权所有,侵权必究。

(2)本版书若有印装问题,本社发行部负责退换。

发行部订购、联系电话:3592317、3319923、3302695



## 序

海笑

新华日报副总编赵绍龙，是我的文友兼书画朋友，他的书法流畅飘逸，为我所喜爱。

日前，他捧来一本砖头般厚的样书《最初的月亮》请我看，希望我作序，我义不容辞地接受下来了，只是最近右眼白内障较为严重，担心阅读的时间会拖延得很长久。

谁知，当我下决心拿起他的书稿，读完第一篇后，便再也放不下撂不下，我感到这是一篇很有滋有味的散文么！它同样勾起我对童年和故乡的回忆，好像镇江圜山的月亮和南通狼山的月亮一样的明亮、可爱。然后我便一口气地读下去，不知休息地读下去。啊，那一篇篇不仅是新闻、通讯、特写、评论，也是一篇篇抒情的散文或者说是琅琅上口的散文诗啊！我不仅得到了许多新的信息，还随着他的散文，随着他的笔从童年跨进青年，从学校踏进社会，从灾难深重的三年困难时期及文化大革命而闯进改革开放的 20

年,我还与他一起遍游江苏各地及海内外不少国家和不少地区,因此我接触和认识了各个方面的许多优秀的人才和杰出的专家以及那些平凡而又不平凡的人物。对这本新作,我真是先睹为快,得到了一次“美”和“乐”的享受。

我奇怪,赵绍龙是一名老新闻工作者,他从江苏省新闻专科学校毕业后走上新闻工作岗位,从记者、编辑到副总编,至今已36年,该是非常熟悉办报人对新闻、通讯的写作套路的,怎么,现在我读他的文章竟然没有发现那种我熟悉的“套路”,只感到他与众不同,虽非篇篇佳作美文、字字珠玑,但总的印象却是意美、情美、文美、词美。这肯定是一本散文集,而非新闻、通讯、特写集,当我这么界定下来后,再深思一下,不禁又怀疑起自己的这一判断是否准确。他的许多文章都为社会提供了新的有价值的信息,推荐了随着时代的步伐涌现出的新鲜事物和风云人物,这难道不是“新闻”不是“通讯”和“特写”么?看来最准确的概念,应该说他的这本《最初的月亮》,既是一本信息量很大的通讯、特写集,又是一本很好的散文集。

当我读到他这本散文集的最后部分《理性之光》和《附录》后,我终于明白这本书原来是赵绍龙对新闻写作程式的一次大胆改革与突破,是他对新闻写作散文化的研究和实践的结晶。

新闻写作的散文化,最早是由新华社原社长穆青提出来的,他在1982年1月17日的一次谈话中指出:“我们新闻报导的形式和结构也应向自由活泼的散文式的方向发展,改变那种沉重的死板的形式,而代之以清新的明快的形式。只有在这方面有所突破,也许才能真正对八股式的新闻作点改革。”

赵绍龙对穆青提出的新闻写作散文化观点非常拥护和支持。他有感于“四人帮”在新闻界的流毒不浅,对“假大空”的文风深恶痛绝,诸如层层拔高主题、摆弄架子吓唬人、连篇的政治术语和套话、人为地拎观点填例子、提炼所谓豪言壮语,以及事实描写上的

夸大其辞等等顽症,使新闻报导离生活愈来愈远。党的十一届三中全会以后,随着各种禁区的打破,社会生活日益显示出丰富多采的景象,新闻报道再也不能停留在僵硬的说教和死板的模式,改革势在必行。新闻写作的“散文化”命题对新闻写作加以改革,是一个较好的切入口;借鉴散文和报告文学的表现手段去从事新闻通讯的写作,可以更真实地反映时代脉搏和群众心声。他沿着这条路子,20年来锲而不舍,写作不辍,积累了丰富的实践经验;在此基础上又深入进行理论思考,终于形成了一套比较系统的理论观点。

最近几年,我国的散文创作十分活跃,有所谓的“小女人的散文”,有所谓的“消闲的散文”,还有所谓的“大散文”。

赵绍龙的散文,当然不是“小女人的散文”,即使一些女作家的散文,也不完全是“小女人的散文”,他(她)们与那种散文的根本区别在于有没有一种大家气度和风范。从报刊杂志上看到的所谓“小女人散文”,大都写的自己的个人隐私啦,情场失意啦,第三者的苦恼啦或者“天凉好个秋”呀,那些散文总是透露出一股张爱玲和琼瑶的情调和气息,不同的是前者是散文,后者是小说罢了。多读了这种“小女人的散文”后,人就不知不觉地在个人的圈子里打转转而日益萎靡不振甚至消沉下去,“爱上层楼强说愁”了。

赵绍龙的散文也不是那种所谓的“消闲散文”,当然他的一些散文也可以使人轻松,使人消闲,但他与那种所谓的“消闲散文”还是有区别的,他的散文有时代感,有责任感,人民群众关心的焦点往往便是他散文的主题和立意。那所谓的“消闲散文”,大多写的是个人身边的琐事,或者杯水风波,不讲立意,只讲趣味,玩弄技巧,着意雕琢,津津乐道琐碎的小事,或陶醉在个人狭小的吃喝玩乐的天地里,而对外界的“风声雨声”则充耳不闻,对“国事大事”可以事事不问,使人似乎有一种“浮生六记”卷土重来之感。本来报刊上有一点这样的散文,也无可厚非,若长时间、铺天盖地都是这

样的文章,那么便值得深思一番了。在当前世界竞争越来越激烈的情况下,人的素质的高低往往决定了竞争的胜负,我们中华民族如果在这股“消闲散文”的熏陶下,又如何能崛起于世界民族之林。

至于,最近中国散文界有些人提出的“大散文”的主张,则如一石激起千层浪,拥护者有之,反对者亦有之;态度之迥异,实缘于理解之不同也。同意者认为散文不宜在内容上、文体上、形式上限制得太死板、太狭窄,只要是以优美的笔调和富有文采的词汇写出的通讯、特写、传记、游记、寓言、随笔、杂谈,甚至一些议论文均可列入散文之内。纵观先秦散文以及唐宋八大家之散文莫不如是。那么新闻工作者赵绍龙在实践着的“散文化”的散文,当然就属于大散文的范畴。反对者则认为社会分工越来越细,文体的分类也应越来越细,既然从春秋诗经及先秦散文发展至后来的小说、诗歌、散文、杂文、戏剧、电影、新闻、通讯、评论、理论等等,那么就应该随着时代的发展,将散文从过去大杂烩式的散文中解脱出来,使之成为单一的抒情的散文,而不应该再一锅煮了,我则认为这两种或三种甚至更多种的理解,不妨同时存在,共同发展,等待将来的实践越来越丰富时,再作出结论,也不为晚。

对大散文有人还有一种理解。对过去都只是千字文或数千字的散文已不满足,视其为“小散文”而已,认为今后应该出现更长更大的散文。果然,这主张一出笼,最近几年一些报刊杂志便纷纷响应,推出这一类的“大散文”,洋洋数万言、甚至十几万字的散文已不鲜见矣,并且一发表便获得圈内人士的一片叫好声、赞美声,认为这才是散文中的精品,散文中的阳春白雪。然而圈外人士以及芸芸众生反映又如何呢?当前科学技术、生产力的发展一日千里,竞争日趋激烈、疯狂,时间就是金钱,时间就是生命,有多少人能安静下来慢读细嚼那些内容虽精采却又掺着不少水分而显芜杂的,词藻虽精美然而却又华而不实的长散文、大散文呢(包括那些已呈泛滥之势的长篇小说)。即使古代的“长散文”、“大散文”如班固的



《两都赋》、张衡的《二京赋》以及左思的《三都赋》，由于当时炒作的结果，虽曾“洛阳纸贵”，可是后世包括当今的文人骚客又有多少人读过这样的“大散文”呢！相反刘禹锡的小散文、只 81 个字的《陋室铭》却传之永远，凡热爱文学的人无不倒背如流。

赵绍龙的散文大都短小精干，有感而发，他比较重视作家的社会责任，与国家和人民共命运。文章高扬中华民族的豪情壮志，透露出一股浓浓的乡情、亲情、人情、真情，既富有质朴优美的情趣又具有丰富的文化内涵，故而颇引人入胜。他能达到这一境界，并不是靠高喊口号去为祖国和人民服务，而是靠一支多采而抒情的笔，靠那厚实的生活积累，靠那渊博的知识，靠那饱满的热情。

对赵绍龙的散文，我读后已经说了不少的意见，希望读者们在读过他的书以后，对我一孔之见的读后感，予以批评、指教。

2000 年 2 月 16 日 南京

# 目 录

序 ..... 海 笑

## 长 青 之 藤

最初的月亮 ..... (3)

母亲的手 ..... (6)

花鼓声中 ..... (8)

是谁,拨动了我们的心弦 ..... (13)

海上有仙山 ..... (17)

生命永恒 ..... (21)

鼓浪琴声 ..... (26)

初雪 ..... (30)

清泉,流过我心头 ..... (34)

古渡 ..... (37)

天目湖的目光 ..... (40)

折光 .....	(42)
初生牛犊 .....	(44)
血,是生命的原色 .....	(46)
海内存知己——访秦漫记 .....	(49)
一半神仙一半佛 .....	(56)
槟榔西施 .....	(59)
“御品藏珍” .....	(62)
拉美新闻界一瞥 .....	(66)
梦逐春风到故园 .....	(70)
青年作家周梅森剪影 .....	(74)
剪花大娘 .....	(78)
乱针独秀 .....	(83)
书坛女杰和她的大著作 .....	(87)
破土 .....	(91)
亿万双手,托起一轮中国的太阳 .....	(94)
人生如歌 .....	(98)
名家效应 .....	(102)
陈鹤琴与家庭教育 .....	(105)
风雨园丁路 .....	(111)
难忘的情境 .....	(121)
真人不露相 .....	(125)
啊,紫云英 .....	(130)
追求 .....	(135)
大地的召唤 .....	(145)
正北楼下 .....	(148)
三访黄海村 .....	(153)
“螃蟹村”的苦恼 .....	(156)
流血的丹顶鹤 .....	(159)

107	玩法	(162)
108	徐福在故乡	(167)
109	海关内外	(170)
109	顾老汉当关	(173)
108	飘荡的幽灵	(177)
108	铁血年华——老红军战士徐莲娇口述实录	(182)
108	忘年交	(191)
109	处处都有灾民的亲和友	(198)
109	让生命永不褪色	(202)
109	挺进“蓝土地”	(210)
109	前进吧,新华,奋发吧,新华!	(214)

## 瀚墨之缘

111	作家书画展小记	(221)
111	融入大自然——访日散记	(223)
111	沙老教我	(226)
111	惜墨如金	(229)
110	毛泽东书法艺术浅识	(231)
110	《江苏美术 50 年》序	(236)
110	雪翁	(241)
110	“生天成佛”	(244)
110	神交百岁老人朱屺瞻先生	(248)
110	一片神奇	(251)
110	道登天门	(254)
110	难忘恩师	(257)
110	太行精神	(260)
110	涛声	(266)

美感与实用之间·····	(270)
写字与做学问·····	(273)
“遗貌取神”的艺术美·····	(276)
秦淮河畔的印人印社·····	(280)
艺术的开放与反思·····	(283)
艺术个性的发现与觉醒·····	(286)
家乡的风·····	(288)
天趣·····	(290)
热血红·····	(292)
为女人争口气·····	(295)
品马得小品·····	(298)
没有完成的画稿·····	(300)
淋漓见真魂·····	(305)
赤子·····	(308)
版面苑外说深浅——致张新予·····	(312)
一肩葱茏·····	(314)
小作品与大作品·····	(316)
难得这份静气·····	(319)
你我曾似赶潮人——寄语画家冯健亲·····	(321)
淡泊名利的羊群·····	(323)
永远的逗号·····	(325)
画外音·画外功·····	(328)
虎虎有神·····	(331)
难得道平·····	(333)
《刘二刚画集》序·····	(337)
磨墨静功夫·····	(342)
心灵的鏖战·····	(344)
老房子的新创意·····	(346)

(101)	心灵的对话	(348)
(091)	悟	(350)
(104)	与山川对话	(352)

## 理 性 之 光

(103)	通讯写作的生活化趋向	(357)
……	真人真事真情	(360)
(124)	以情带事,事事有情	(365)
……	“为有诗心如火烈”	(369)
(157)	灵感与情感	(377)
……	不妨自然松动一些	(381)
……	写实与写感觉	(386)
……	意念·意象·意境	(392)
……	气韵与节奏	(399)
……	强化“形、声、色”	(404)
……	点化	(411)
……	动人春色不须多	(416)
……	豪华落尽见真淳	(422)
……	评稿札记	(429)
……	写好稿,力气该往哪儿使?	(436)

## 附 录

……	多彩世界——读《艺林纪事》	(445)
……	纪实纪盛,入理入情——读赵绍龙《艺林纪事》	(448)
……	赵绍龙和他的书	(450)
……	半瓣花上说人情——浅谈散文中的细节描写	(452)

(810)	凝千思于一别——读《是谁,拨动了我们的心弦》……	(456)
(820)	散中见紧,紧中见深——《生命之根》赏析……	(459)
(830)	朴实平易更动人——读《难忘恩师》……	(461)
	善安排,巧兴波——读《海内存知己》有识……	(464)
	以平常心入书——闲话绍龙书法……	(468)
	才自内发,学以外成——写在《金秋五人书展》开幕之际……	(470)
(860)	文可达吾心,画以适我意——观十五作家书画展有感……	(472)
(870)	跋……	(475)

## 录 棚

(840)	……《毛泽东诗词》……	(450)
(850)	……《毛泽东诗词》……	(450)
(860)	……《毛泽东诗词》……	(450)
(870)	……《毛泽东诗词》……	(450)

长  
青  
之  
藤



