

一个文坛剑客的侠骨柔情

秋夜蛩吟

力夫 著



Qiuye Qiongyin

中国广播电视出版社

秋夜蛩吟



一个文坛剑客的侠骨柔肠

力 夫 著

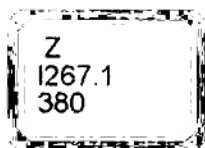
中国广播电视出版社

图书在版编目(CIP)数据

秋夜蛩吟/力 夫著. 京:中国广播电视出版社,2003.9
ISBN 7-50431-4010-3

I. 秋... II. 力... III. 作品综合集—中国—当代
IV. 12172

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 018286 号



秋夜蛩吟

著 者	力 夫
责任编辑	刘跃利
装帧设计	王成纲
社 址	中国广播电视出版社 (100866)北京复外大街2号
经 销	全国各地新华书店
印 刷	北京图文印刷厂
开 本	850×1168 毫米 1/32
字 数	432.94 千字
印 张	13.5 印张
印 数	0001—2000 册
版 次	2004 年 8 月第 1 版
印 次	2004 年 8 月第 1 次印刷
书 号	ISBN-7-5043-4010-3/I.1610
定 价	RMB 25.00 元

谨

以此书

献给

我目不识丁的

母 亲

目 录

醒着的青年—序《秋夜蛩吟》	原 野(1)
第一辑 秋夜蛩吟	
秋夜蛩吟	(6)
第二辑 履痕敲心	
丝路行 飞天飘带的诱惑	(43)
昔人已乘黄鹤去	(84)
大地湾母亲	(87)
为了好汉的登越	(90)
马场断想	(93)
自然的性灵	(95)
牧歌唱起来 青蒙晋秦游记	(99)
给生命一点浪花 骑自行车西安游记	(168)
第三辑 情思水韵	
燃烧吧,生命	(180)
父亲的手	(181)
也圆风筝梦	(183)

目 录

相思总归好	(185)
这个夜晚	(187)
那豆油灯还亮吗	(189)
他只迟了一个礼拜	(191)
死是这般无声无息	(194)
酒再来一杯	(199)
附少华诗文:致雪原守夜人,力夫高永顺	(201)
生命之光 兼答异尘、少华	(203)
心不是石头	(205)
爱花随处盛开	(206)
不尽牛头河	(210)
春天的思絮	(213)
朋友是春	(215)
逝者如斯 旧年祭辞	(218)
水帘洞杂记	(220)
四大光棍	(224)
心笺	(226)
心正蒙蒙	(228)
堪怜中秋月	(229)
三十回首	(232)

第四辑 书剑琴心

失落忠魂	(236)
书的遐思	(239)
令人震颤的精神 读张承志《心灵史》.....	(240)
怀念“五四”	(242)
八十一年 的纪念	(245)
英雄血	(248)
苍凉的生命底色	(251)
抉择与抉择背后的抉择 看电影《生死抉择》.....	(254)
2000 年度个人述职	(258)
捍卫,是所有的理由	
又答异尘、少华对我人生观婚姻观之劝导.....	(259)
蕙苑拾零几菲菲 记念我的红颜知己	(261)
力夫自叙状	(269)
力行之夫	(270)
朋友首阳	(272)
拒绝情人的情人节	(275)
守望家园	(282)
万绿青青不是红 写给冬儿兄	(284)
为什么写作	(286)

2003 新年献辞	(289)
人文的召唤	(291)
梦断北大	(293)
昆明湖祭	(295)
兄长李寻欢	(298)
雄黄杯, 渗血的琥珀 端午节这天的胡思乱想	(303)

第五辑 多棱镜

婚姻的尴尬	(309)
在这里走走, 看看, 想想	(311)
炼诗 写在宏明诗自选集《走过边缘》之后	(314)
小康之路何其漫漫 故园农户调查报告	(317)
油锅上的悖论 再答少年	(322)
空洞寺日记	(326)
他们开启了一个时代	(338)

第六辑 诗中品茗

闲适中的无奈 王维《竹里馆》赏读	(360)
物乎? 人乎? 景耶? 情耶?	(361)
李白《独坐敬亭山》赏读	
谁有幸为董永乎? 王昌龄《采莲曲》赏读	(362)
血泪的控诉 读汉乐府《十五从军征》	(363)

点点滴滴都是怨 李白《怨情》赏读	(365)
一幅清丽的行吟图 曾几《三衢道中》赏读	(367)

第七辑 心虹架

雨夜,在梦中醒来	(369)
致小妹(一)	(371)
致小妹(二)	(374)
致俏妹	(377)
一封无处投寄的信 致周雪菲	(380)
致小魏	(386)
致西叶尔	(388)
致“蓉”	(390)

第八辑 心花一束

心语	(392)
友人	(392)
残月,还会圆吗?	(393)
心怨	(393)
灵芝	(394)
走出雨季	(394)
云儿,请留步	(394)
空虚	(395)

等待	(395)
生命——写给叶子	(395)
秋雨如网	(396)
往事	(396)
骑士神鹰	(397)
又是雪花	(397)
偶感	(398)
柳笛声声	(398)
豫让	(398)
凭窗	(399)
一个人的感觉	(399)
不眠	(400)
归乡之一	(400)
归乡之二	(401)
故乡打工仔	(401)
雪落无声	(402)
春夜喜雨	(402)

第九辑 六和弦

留别永昌泉兄	(404)
赠别刘君振华	(404)

月竹	(404)
述怀	(405)
昭心	(405)
登黄鹤楼	(405)
瞻拜蛇山岳武穆铜像	(406)
无题	(406)
述怀	(406)
重九抒怀	(407)
冬日抒怀	(407)
抒怀	(407)
春夜抒怀	(408)
夏日孤怨	(408)
久病体衰依原玉答和王兄跃东	(408)
江城子 怀小妹	(409)
仿花儿	(409)
依然那片云 为小杨苦思其昔日恋人小陈而作	(413)
梦瓣	(414)
爱心无悔	(415)
无情的风	(416)
后记	(417)

醒着的青年

——序《秋夜蛩吟》

原 野

鲁迅在《呐喊·自序》中写道：

“假如一间铁屋子，是绝无窗户而万难破毁的，里面有许多熟睡的人们，不久都要闷死了，然而是从昏睡入死灭，并不感到就死的悲哀。现在你大嚷起来，惊起了较为清醒的几个人，使这不幸的少数者来受无可救药的临终的苦楚，你倒以为对得起他们么？”

“然而几个人既然起来，你不能说决没有毁坏这铁屋子的希望。”

鲁迅关于“铁屋子”的这个隐喻，虽然漆黑窒息，不免恐惧，不免绝望，但于绝望中得救，又生出几许亮色、几许希望来。

正是这绝望中的希望，虚无中的探求，破毁中的建设，力夫才拖着病痛的身子，竟自呐喊、竟自呼唤起来。力夫是以怎样的毅力抗击着病魔的侵害，在荒野里摸索爬行。他无法驱除内心的落寞悲凉，疾病和心灵的苦难联合绞杀着他。疾病使他伤痛，而内心的伤痛又加剧了疾病。可力夫是一名行者，一个过客，他没有停下来，他在不停地走下去。哪怕路的终端是虚无，他也一样地走下去。不

走，又如何呢？不走，他会更痛苦，会更虚无。

力夫以哲人的气质、诗人的情感、学者的思维、侠客的精神在人生的激流中泅渡，感受着，思悟着。他将自己摆上祭坛，甘愿做一具牺牲，为了一闪光亮去燃烧自己，向着生与死、爱与恨、苦与乐、生存与生活的夹缝里楔进。他焚毁着自己，却又随时都在重现涅槃后的复活。他虽然不是哲人，不是学者；他的诗作也少为人知，他的身体又那么病弱。可他的气质、情感、思维、精神，确是十足的哲人、诗人、学者、侠客。

对最高命题的思考，对终极关怀的探索，使得他常常跳出人类社会去观照宇宙。他无数次仰望星空，无数次向冥冥中追问。他发现了人生的虚无，这一发现给他毁灭性的打击。尼采宣告“上帝死了”，喊出“重估一切价值”，击碎了人们的一切寄托和幻想，这对人类心灵是致命的伤害。这位先知那么毫不顾忌地直对人的灵魂，说出了人们不敢正视的事实，勇敢地面对虚无，他最终的疯狂也就在所难免了。力夫显然还不愿意被逼向疯狂，所以他走向了宗教。他想以对佛陀的信仰来安放游荡的灵魂，他也以对爱 and 一切美好事物的呼唤赞颂来抗拒虚无。

力夫同时是一个自由主义者（不是毛泽东在《反对自由主义》里说的自由主义，这里的自由主义有它学理的规定性），他反复地言说自由、民主、平等、博爱，提倡宽容坚韧，反叛强权，反抗奴役，质疑权威，彰扬自我价值，捍卫人的基本诉求，又那么慈悯地关怀着天下苍生。他知道自己不是神灵，无力救度众生，但他慈悯众生的情怀，却是与他的苦难同在的。他的质疑精神，本是难于信仰宗教的，可质疑后的智信，却避免了迷信和狂热。他热爱着生活，思悟着生命，审视着社会，清醒地认识到现实处境的艰难。可他明知不可为而为之，只为了心中理想的光芒。他写李寻欢，写萧峰，写谭嗣同，写虚云法师，写夸父，写李首阳的悲剧，何尝不是在写自己。

外国对知识分子的定义有三层含义：社会的良心，智慧的传播

者，对真理与神圣的亵渎与怀疑者。从这个角度讲，力夫虽然没有外在的知识分子身份，他外在的身份是一名交通行政执法人员，可他却是地道的知识分子，比那些貌似知识分子的人更像知识分子。他不同于那些从书斋到书斋的知识分子，他有着丰富的底层体验，他的思想和情感都是激发于现实的，所以才保留着生活的汁味和可贵的鲜活。他民间的姿态，忧患的眼神，呐喊的声音，批判的立场，悲悯的情怀，都在升华着他的底层体验。他虽然不是火种的盗取者，但他也是十字架的背负者。他隔代继承着“五四”传统，在现代的整合与重建中批判和继承。毁坏了“铁屋子”，又建设什么，怎么建设？他发出诘问。他既坚定又狐疑，既绝望又希望，既毁坏又建设，既质疑又追求，既古典又现代，这是力夫的矛盾，力夫的悲剧，也是力夫的深刻所在。他在古典的青草地上放牧，又在现代的花圃里不停地培育。他不一味否定传统，他只是反叛枷锁；他不总是讴歌现代，他同样嘲讽诅咒“现代”的荒凉逼仄浮华短浅。他毫不留情地进行自我反省、自我剖析，把手术刀下到最痛处。人的有限性使人不可能全知全能，而人的弱点使人常常会犯错误。对自我缺陷的体认是一种优秀的品质，是健全人格的一部分。尽管这样的剖析反省是异常痛苦的，需要以灵魂为砧板，自己操刀来解剖自己，但力夫没有却步，毅然对自己进行了最严酷的拷问。这与自卑自虐无涉，这往往是与对别人的宽容联系在一起的。“人人都不是上帝，人人都会作恶”，正是基于这样的认识，才会生出宽容悲悯之心。

乔治·奥威尔在《1984》中写道：“即使你属于少数，甚至是一个人的少数，你并没有疯。世上有真理有非真理，如果你坚持真理，即使对付整个世界，你也没有疯。”力夫没有疯，可我们看到，力夫思想中的不彻底、混乱、犹豫、断裂，仍然在破坏着他思想的力度。力夫无疑还要面对一次又一次的精神洗礼和锻造，我相信他能经受住这一切，而且走得更稳健。

对友情的讴歌，对亲情的怀念，对爱情的赞美向往，是青春期写



作的一大主题，力夫也没有回避。他对友情的讴歌令人流泪，他对亲情的抒写那么深婉。他对爱情那么憧憬，却又满脸的不信任；他对婚姻极尽调侃之能事，可他又无法打破婚姻的窠臼。他的一些散文细腻温婉，而另一些散文又刚健雄强、苍凉悲放。读他如同走进了一座佛寺，一边是大肚能容的弥勒，一边是金刚持杵的韦陀；一边是低眉善目的佛菩萨，一边是喜怒哭笑形态各异的十八罗汉。他一半是海水，一半是火焰；“一手持鲜花，一手握剑柄”。他满腹狐疑，却又执著坚守。他的文字或许还有不成熟的地方，但他的性情却那么真实，那么迷人。

布罗茨基说：“既然我们无以寄托对美好世界的希望，既然其他道路全都行不通，那么让我们相信，文学是社会具有的唯一道德保险，它是戕害同类原则的矫正剂，它为抵挡高压政策提供了最有力的理论。”那就让我们和力夫一道，以侠客无畏的担当精神和敏感的触角，去抒写人生，揭露黑暗，讨伐邪恶，歌颂美好，给虚无以强有力的抗击，给心灵以澄清。

力夫的病痛掠夺了他的聪慧，使他的写作常常陷入滞涩困顿，这对他是最大的残害和损失。我真诚地祈祷他早日康复！

2004/6/24 于我闻室

秋夜蛩吟



第一辑

秋夜蛩吟



秋夜蛩吟

1

许多人只看到眼泪，而我却尽量擦干眼泪去寻找笑料。

2

爱是一种吸引，魅力的吸引。

3

现代文明把人变成了工具，把手段变成了目的。

4

缺乏哲学头脑的政治家一定是蹩脚的政治家。

5

文字之于心灵是无奈的。文字可以描写心灵，凸现心灵，但仅仅是片断、侧面的描写、凸现而已，不可能全面连续地完整再现。文字表达和事物本体之间本身存在着一定距离，文字永远只是“肖”于事物，而不是等于事物，此所谓文字“状”物（包括心灵）而非言物者也。

6