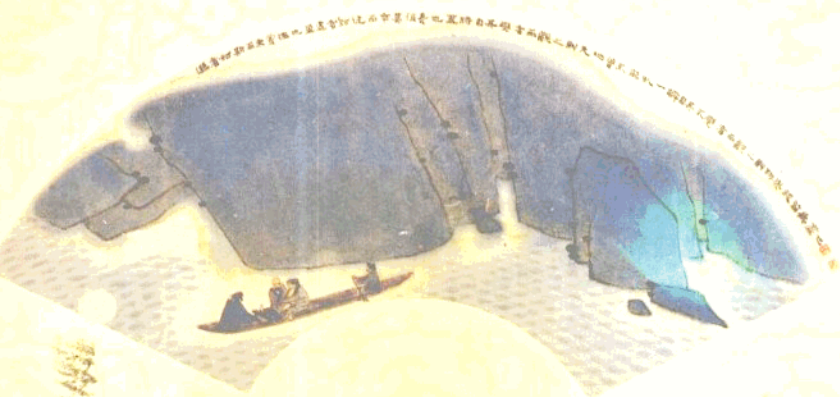


一賦一畫

中石



编注：

南方

绘画：

黄全昌
唐勇力

封面题字：

欧阳中石

封面画：

卢辅圣

封底题字：

茹桂



目 录

神女赋·····	宋 玉 (2)
登徒子好色赋·····	宋 玉 (6)
吊屈原赋·····	贾 谊 (10)
七 发 (节选) ·····	枚 乘 (14)
长门赋·····	司马相如 (18)
上林赋 (节选) ·····	司马相如 (23)
甘泉赋·····	扬 雄 (30)
东征赋·····	曹大家 (37)
西京赋 (节选) ·····	张 衡 (42)
归田赋·····	张 衡 (48)
述行赋·····	蔡 邕 (51)
刺世疾邪赋·····	赵 壹 (58)
鹦鹉赋·····	祢 衡 (63)
登楼赋·····	王 粲 (67)
洛神赋·····	曹 植 (71)
景福殿赋 (节选) ·····	何 晏 (77)
琴 赋 (节选) ·····	嵇 康 (83)
叹逝赋·····	陆 机 (88)
文 赋 (节选) ·····	陆 机 (93)
江 赋 (节选) ·····	郭 璞 (98)
蜀都赋 (节选) ·····	左 思 (104)
思旧赋·····	向 秀 (110)

秋兴赋	潘岳	(113)
游天台山赋	孙绰	(117)
闲情赋	陶潜	(122)
月 赋	谢庄	(127)
芜城赋	鲍照	(132)
恨 赋	江淹	(138)
北山移文	孔稚珪	(142)
冬草赋	萧子晖	(147)
哀江南赋(节选)	庾信	(150)
小园赋	庾信	(157)
剑阁赋	李白	(162)
吊古战场文	李华	(165)
阿房宫赋	杜牧	(170)
感二鸟赋	韩愈	(175)
秋声赋	欧阳修	(179)
前赤壁赋	苏轼	(183)
浯溪赋	杨万里	(187)
伐寄生赋	刘基	(192)
哀盐船文	汪中	(196)
秋兰赋	袁枚	(201)

历代辞赋名篇佳作

一 赋 一 画

编
绘

注
画

南 方
黄全昌
唐勇力

封面题字
封面画
封底题字

欧阳中石
卢辅圣
茹 桂

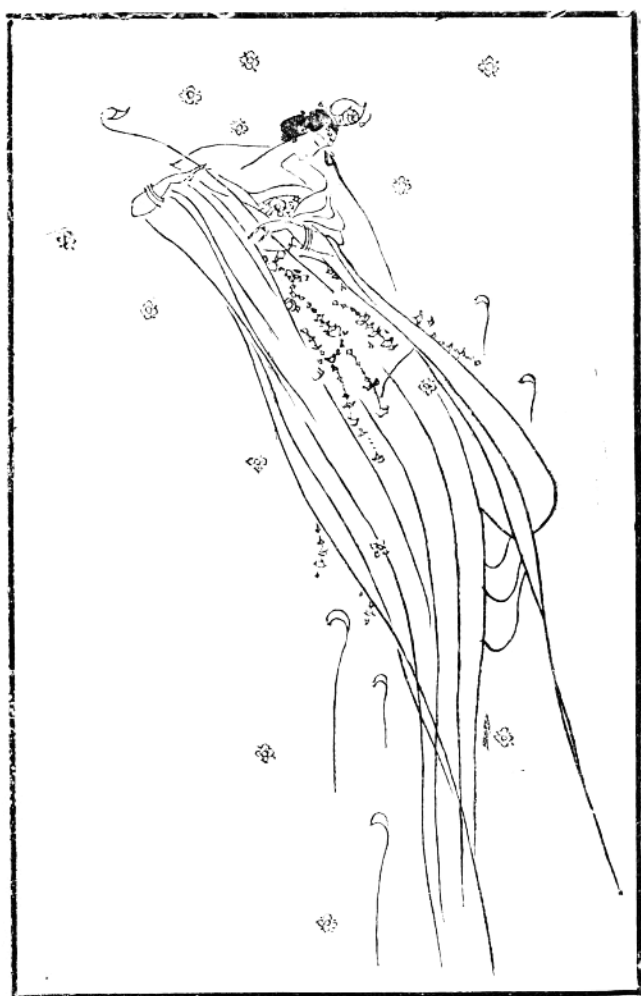
未 来 出 版 社

神女赋

宋玉

夫何神女之姱丽兮，含阴阳之渥饰^①。被华藻之可好兮，若翡翠之奋翼^②。其象无双，其美无极。毛嫱鄠袂，不足程式^③。西施掩面，比之无色。近之既妖，远之有望^④。骨法多奇，应君之相。视之盈目，孰者克尚^⑤。私心独悦，乐之无量。交希恩疎，不可尽畅^⑥。他人莫睹，王览其状。其状巍巍。何可极言。貌丰盈以庄姝兮，苞润溢之玉颜^⑦。眸子炯其精朗兮，瞭多美而可观^⑧。眉联娟以蛾扬兮，朱唇的其若丹^⑨。素质干之醴实兮，志解泰而体闲^⑩。既婉娜于幽静兮，又娉娜乎人间^⑪。宜高殿以广意兮，翼放纵而绰宽。动雾縠以徐步兮，拂嫋声之珊珊^⑫。

望余帷而延视兮，若流波之将澜^⑬。奋长袖以正衽兮，立踟蹰而不安^⑭。澹清静其暝嫋兮，性沈详而不烦^⑮。时容与以微动兮，志未可乎得原。意似近而既远兮，若将来而复旋^⑯。褰余褱而请御兮，愿尽心之惓惓^⑰。怀贞亮之洁清兮，卒与我兮相难。陈嘉辞而云对兮，吐芬芳其若兰。精交接以来往兮，心凯康以乐欢。神独亨而未结兮，魂恍恍以无端^⑱。含然诺其不分兮，喟扬音而哀叹。颀薄怒以自持兮，曾不可乎犯干^⑲。



于是摇珮饰，鸣玉鸾。整衣服，敛容颜。顾女师，命太傅^①。欢情未接，将辞而去。迁延引身，不可亲附^②。似逝未行，中若相首。目略微眄，精彩相授^③。志态横出，不可胜记。意离未绝，神心怖覆^④。礼不遑訖，辞不及究。愿假须臾，神女称遽^⑤。徊肠伤气，颠倒失据。阒然而瞑，忽不知处^⑥。情独私怀，谁者可语。惆怅垂涕，求之至曙^⑦。

【作者简介】 宋玉，战国楚辞赋家。生卒年不详。

【注释】 ①濯饰，濯，滋润；濯饰即润饰。 ②华藻，在此指华美的装饰。翡翠，鸟名。这句说神女衣着华丽，象展翅高飞的翡翠鸟一样美丽。 ③毛嫱，同下句中的西施一样，都是古代最美的女色。鄒袂（mèi），用衣袖遮挡自己。这句说，与神女相比，毛嫱自愧不如，不能相比。 ④妖，姣也。这句说，神女近看远看都很美。

⑤这句说，神女之美使人注目，无人能比得上。孰，谁也。克尚，能在其上。 ⑥希，同“稀”，稀少。与疎同义。这两句说，因为来往少情又不深不能畅述己志。 ⑦这句写神女体态丰满而且端庄秀丽，面如光泽柔和的美王。 ⑧这句写美人眼睛清澈明亮，又有神采又漂亮。睇，明目也。 ⑨联娟，微曲貌。蛾扬，眉扬，形容美女笑貌。这句说美人的眉毛微微弯曲，唇红似丹。 ⑩解，同懈。这句说美人质朴而高雅，神色从容体态安闲。 ⑪婉婉（guī tuō），安详美好的样子。婆娑，肢节舒屈的样子。 ⑫这几句大意是，应让美人住在高大宽敞的宫殿里，象鸟一样能随意展翼而不受拘束。当其徐徐走动时，身上轻纱如薄雾流动，衣裙及袖发出玉一般的声音。轂，轻纱。屋（chí），台阶上面的空地。 ⑬延视，长久注视。将澗，将要兴起波澗。 ⑭正襟，衽，衣襟；正襟即把衣襟拉周正，实写矜严的态度。 ⑮谿，静貌。怡，和也。嫫，淑善。此句说其气度静而和。

叔，不烦不燥。⑮原，本也。这两句写不知美人之本意，其意似近而心静不可测。旋，回也。⑯褰，揭开。转，床帐。惓惓，诚恳的样子。⑰亨，通达顺利，在此作舒畅讲。晃晃，同晃晃，孤独的样子。这句大意是写神女之意虽含诺，然而似又有几分不情愿，故使人亦陷入矛盾的情感之中。⑱喟，叹气声，叹气。颀（pīng），敛容也。薄，轻微。这两句说，神女然诺不定，使人倍感冷落而叹息。收敛容颜以自持，使其不可冒犯。⑲女师，古者皆有女师，教以妇德，太傅，妇人年五十无子者为傅。⑳迁延，辞行离去。引身，即起身。㉑中若相首，中，内心；首，向也；这句说神女虽欲去而意未绝，故有下句目略轻看，精神光彩相授予也。㉒怖覆，恐惧使人心神不安。㉓遑，困眠，在此作顾不得讲。这两句说，因神女欲去而顾不得告别的礼节，挽留的话也来不及推敲言词了。想让神女再留片刻，神女称急。遽，急也。㉔这两句说，悲伤欲绝，茫然无所依靠，沮丧地闭上眼睛、忽然不知神女在何处。㉕至曙，到天明。

【段意】 本赋共分三段，第一段以第三人称描写神女之美，胜过毛嫔、赛过西施，“其象无双，其美无极”；第二段转以第一人称抒写与神女相遇的情景；第三段写神女离去的情景及自己的悲伤心情。

【提示短文】 这篇赋是宋玉为记楚襄王夜梦神女一事而作。作者先是以第三人称客观描写神女之美，继而巧妙地转为第一人称，即以楚襄王之口讲述与神女相遇的情景以及自己内心的感情波动，融情景于一体，结构完美，文笔优美流畅，转折自然生动。

登徒子好色赋

宋 玉

大夫登徒子侍于楚王，短①宋玉曰：“玉为人，体貌闲丽②，口多微词③，又性好色。愿王勿与出入后官。”王以登徒子之言问宋玉，玉曰：“体貌闲丽，所受于天也；口多微辞，所学于师也；至于好色，臣无有也。”王曰：“子不好色，亦有说乎？有说则止，无说则退④。”玉曰：“天下之佳人莫若楚国，楚国之丽者莫若臣里⑤，臣里之美者莫若臣东家之子。东家之子，增之一分则太长，减之一分则太短。著粉则太白，施朱则太赤。眉如翠羽，肌如白雪，腰如束素，齿如含贝⑥。嫣然一笑，惑阳城，迷下蔡⑦。然此女登墙窥臣三年⑧，至今未许也。登徒子则不然。其妻蓬头挛耳，龋唇历齿⑨。旁行踽傻，又疥且痔⑩。登徒子悦之，使有五子。王孰察之，谁为好色者矣。”是时，秦章华大夫在侧，因进而称曰：“今夫宋玉盛称邻之女，以为美色，愚乱之邪⑪！臣自以为守德，谓不如彼矣⑫。且夫南楚穷巷之妾，焉足为大王言乎？若臣之陋，目所曾睹者，未敢云也⑬。”王曰：“试为寡人说之。”大夫曰：“唯唯。”

“臣少曾远游，周览九土，足历五都⑭。出咸阳，熙邯郸⑮。从容郑卫溱洧之间⑯。是时向春之末，迎夏之阳⑰。鸛鹒喈喈，群女出桑⑱。此郊之姝，华色



含光^⑩。体美容冶，不待饰装^⑪。臣观其丽者，因称诗曰：遵大路兮揽子祛^⑫，赠以芳华辞甚妙。于是处子怵若有望而不来^⑬，忽若有来而不见，意密体疏，俯仰异观，含喜微笑，窃视流眄^⑭。复称诗曰：寤春风兮发鲜荣。絜斋俟兮惠音声。赠我如此兮不如无生^⑮。因迁延而辞避，盖徒以微辞相感动，精神相依凭，目欲其颜，心顾其义，扬诗守礼，终不过差，故足称也^⑯。”

于是楚王称善，宋玉遂不退。

【注释】 ①短，眇也，即今所谓眇短。 ②闲丽，静美。 ③

微，妙也。 ④止，留下；退，辞退。有说乎？即有辩解的吗？ ⑤

臣里，臣所住的里巷、里弄。 ⑥翠羽，翡翠鸟的羽毛。束素，一束白色的生绢，喻腰肢苗条。含贝，含着白色的贝壳，喻牙齿之白。 ⑦

阳城，下蔡，县名，楚贵公子封地。以此喻其女之魅力。 ⑧窥，

探头于门内视也。 ⑨李，卷曲状。龋唇，唇不遮齿，齿露唇外。历齿，历，稀疏。牙齿间稀疏有缝。 ⑩旁行，横行。踣傴，弯腰曲背的样子。疥，疥疮；痔，痔疮。 ⑪愚乱之邪，愚，钝也；乱，非礼也；邪，僻也。 ⑫彼，指宋玉。 ⑬陋，孤陋寡闻，章华大夫自谦之词。云，说。 ⑭九土，九州之土。五都，五方之都城。九土五都

在此泛指到过许多地方。 ⑮熙，戏，熙邯鄲，即游玩于邯鄲。 ⑯

鄲，卫，鄲国、卫国。溱、洧，鄲两条河水的名字。 ⑰这句话，当时是春末夏初之际。 ⑱鵲鹑，黄鹌。啾啾，鸟鸣声。出桑，出外采桑。 ⑲此鄲，指鄲卫之鄲。姝，美女。华色含光，华丽的景色蕴含着光采。 ⑳冶，妖冶，艳丽。侍，用。 ㉑顺，顺着。袂，袖子。

这是《诗经》中鄲诗“遵大路”中的一句，意为顺着大路走遇见了美丽的你，想挽着你的袖子一同归去。 ㉒怵，同怯，神思不定。这句

说，姑娘神思不定似乎希望结识我而又不过来。 ㉓这几句承上句

说，来的又不见我，意似亲密而身体离得很远，和赠花前所视完全不同，含喜微笑，悄悄打量。疏，远。俯仰，指时间很短。窃视流眄，窃视，偷看；流眄，用目光很快地扫视。①复，答也。絜，同洁。斋，戒斋。俟，等待。无生，即让我死去。这几句是美女以诗作答，拒绝其欲结恩爱之情的要求。②这几句是对郑卫之郊美女的评价。认为她们虽目欲其颜而心顾其义，弘扬了诗经、谨守着礼法，与宋玉所赞美的东家女相比，她们才是值得称赞的。

【段意】 全赋三个自然段可分为两段。第一个自然段自登徒子对宋玉的评价引出宋玉的反驳，继之写秦章华大夫的观点。第二个和第三个自然段是章华大夫论述自己的看法以及楚王的态度。

【提示短文】 这篇赋描写了一场生动、激烈的辩论，通过登徒子、宋玉和章华大夫三人针锋相对的辩词，我们仿佛可以看到登徒子以小人之心度君子之腹的鄙劣；宋玉的风流潇洒、能言善辩和章华大夫的老成持重。该赋全部是人物对话，写得有声有色，同时使三个人物活生生地跃然纸上，其艺术功力于此可见。

吊屈原赋

贾 谊

恭承嘉惠兮，俟罪长沙①：侧闻屈原兮，自沉汨罗②。造托湘流兮，敬吊先生：遭世罔极兮，乃殒厥身③。呜呼哀哉！逢时不祥④。鸾凤伏窜兮，鸱枭翱翔⑤。阘茸草显兮，谗谀得志⑥。贤圣逆曳兮，方正倒植⑦。世谓随夷为溷兮，谓跖蹀为廉；莫邪为钝兮，铅刀为铍⑧。吁嗟默默，生之无故兮；斡弃周鼎，宝康瓠兮。⑨。腾驾黑牛，骖蹇驴兮；骥垂两耳，服盐车兮⑩。章甫荐履，渐不可久兮；嗟苦先生，独离此咎兮⑪。

讯曰⑫：已矣！国其莫我知兮，独壹郁其谁语⑬？风飘飘其高逝兮，固自引而远去。袭九渊之神龙兮，沔深潜以自珍；偃蹇獯以隐处兮，夫岂从虾与蛭螾⑭？所贵圣人之神德兮，远浊世而自藏；使骐骥可得系而羁兮，岂云异夫犬羊⑮？般纷纷其离此尤兮，亦夫子之故也⑯。历九洲而相其君兮，何必怀此都也⑰？凤凰翔于千仞兮，览德辉而下之；见细德之险征兮，遥曾击而去之⑱。彼寻常之污渎兮，岂能容夫吞舟之巨鱼⑲？横江湖之鱣鲸兮，固将制于蝼蚁⑳！

【作者简介】 贾谊（前200——前168），西汉文学家，洛阳（今河南洛阳东）人。



【注释】 ①嘉惠，指皇帝的恩命。俟罪，待罪。汉朝人习惯称居官任职为“待罪”，表示自己能力薄弱，不知何时会犯罪过，这是一种自谦的说法。 ②侧闻，侧耳而闻，含恭敬之意的说法。汨罗，屈原投江的江名。 ③造，到。托，寄身。此处指自己到湘水流域来居住。罔极，没有准则，混乱。厥，其，指屈原。这句话说自己到湘水边居住，前来凭吊屈原，先生因遭逢乱世才会投江自尽。 ④逢时不祥，即遭逢乱世也。 ⑤鸾鸟凤凰伏匿逃窜，猫头鹰却凌空飞翔。这里以善鸟鸾凤比喻屈原，以恶鸟鸱枭比喻谗害屈原的奸佞小人。 ⑥闾，小的门户。茸，小草。此以闾茸代指没有才德的小人。这句话说小人尊贵显要，专进谗言和阿谀奉承的人得意。 ⑦这句话说，贤明方正的人被人横拖竖扯，颠倒不能安身。 ⑧随，下随，传说商汤时代的圣贤。夷，伯夷，因反对周武王伐纣不食周粟而死，古时被认为是古代高尚的人。澶(hún)，通“混”，指品格低下。跖，盗跖。跖，庄跖。古人认为盗跖和庄跖都是大盗。莫邪，古代名剑。铦(xiān)，锐利。这两句是指责当时的世俗观念。 ⑨吁嗟，感叹。默默，形容不得意。生，先生，指屈原。无故，无端。转，转，此处当“反面”讲。康瓠，破烂的瓦壶。宝，在此作动词，指“以……为宝”。这两句大意是，感叹先生不得志，无端遭此横祸；真正的宝物反被抛弃，却把破烂的瓦壶当成宝贝。 ⑩黑(pī)，同“疲”。驂(cān)，车套之外再加的一匹马为“驂”。蹇(jiǎn)，跛。骖，良马。服，驾车。这里用黑牛、驂驹驾乘坐之车比喻小人受到重用，用良马拉盐车比喻贤能之士受到压抑。 ⑪章甫，古代士阶层的帽子。荐履，垫鞋。这里比喻贤能之士屈于下位。离，同“罹”，遭受。咎，灾难、祸患。 ⑫讯，辞赋的结束语。 ⑬已矣，算了吧。壹郁，即抑郁，忧伤。这句话说，国中没有谁理解我，独自忧伤向谁去说呢？ ⑭袭，仿效，效法。物(mì)，不易见，潜藏的样子。偈，违背、背离。螭(chī)，鱼类。蜺，水虫。这两句大意是，效法神龙深潜以自保，不与象螭蜺蚌一样的小人同流合污。 ⑮系，拴住，羁，羁绊。这句话说良马能够拴住而遭到羁绊，难道说和犬羊不一样吗？ ⑯这句话说，乱纷纷而遭到祸患也是由于屈原自己的缘故。下面将说明为什么如此说。 ⑰历，到，至。在此当“走遍”讲。这句话说，你可以走遍九州去挑选一个圣明的君主辅佐，何必一定要怀恋这个地方呢？

逐细意，德行的细节。此，征兆。这两句说，凤凰在极高的天空中飞翔，看到德行的光辉才肯下来。如果看出在德行的细节上有险恶的迹象，就远走高飞了。这里是说屈原应该象凤凰那样择君而事，保护自己。一壄污谿，死水沟。寻常，八尺为寻，十六尺为常，在此指短小。②横，横渡，横游。鰪（zhōn），鰪鱼，在此指大鱼。制，受制，受欺负。这句说，在江湖中横行的大鱼，如果陷于死水沟里，当然要被蝼蚁之类的小虫欺负了。这句是激愤之词，仍然采用比喻抨击楚国政治的黑暗，为屈原鸣不平。

【段意】 第一段写作者被贬长沙，面对湘水，凭吊屈原，深切同情屈原在当时贤愚颠倒、是非莫辨和黑暗混乱的现实中遭到的不幸。第二段以激愤的言辞指出，屈原应当离开当时黑暗的现实，表现出作者对黑暗现实的憎恨和反抗态度。

【提示短文】 屈原与贾谊生活在不同时代，但他们却有许多相似之处。首先他们都有着在各自时代里的进步的政治理想，其次他们都有卓越的政治和文学才能，更重要的是他们经历相似：都曾受过君主器重，为施展抱负有过作为，但都因受权贵谗毁，被君主疏远，遭到贬谪。这就形成这篇赋的思想感情基础，使“追伤”、“自喻”成为这篇赋的主旨。贾谊理解、尊重屈原，因而对他产生无限的缅怀追伤之情。同时，他对屈原不幸命运的不平，也是对自己不幸命运的不平；对屈原所处的黑暗现实的揭露抨击，也是对自己所处社会现实的揭露抨击。在写法上这篇赋通篇运用楚辞句式，几乎每句都用“兮”字，让人读来一唱三叹，感情激切，抒情性很强。另外，大量采用比喻和对比的艺术手法，融强烈的感情于鲜明的形象之中，也是这篇赋的艺术特点之一。

七 发（节选）

枚 乘

楚太子有疾，而吴客往问之，曰：“伏闻太子玉体不安，亦少间乎？”①太子曰：“惫，谨谢客。”客因称曰：“今时天下安宁，四宇和平，太子方富于年。意者久耽安乐，日夜无极，邪气袭逆，中若结轳②。纷屯澹淡，嘘唏烦酲③。惕惕怵怵，卧不得瞑。虚中重听，恶闻人声④。精神越渫⑤，百病咸生。聪明眩曜，悦怒不平⑥。久执不废，大命乃倾。太子岂有是乎⑦？”太子曰：“谨谢客，赖君之力，时时有之，然未至于是也。”客曰：“今夫贵人之子，必宫居而闺处，内有保母，外有傅父，欲交无所⑧。饮食则温淳甘饫，腥醢肥厚⑨。衣裳则杂遝曼煖，燂烁热暑⑩。虽有金石之坚，犹将销烁而挺解也⑪，况其在筋骨之间乎哉？故曰：纵耳目之欲，恣支体之安者，伤血脉之和⑫。且夫出舆入辇，命曰蹶痿之机⑬。洞房清宫，命曰寒热之媒。皓齿娥眉，命曰伐性之斧⑭。甘脆肥脓，命曰腐肠之药。今太子肤色靡曼，四支委随，筋骨挺解，血脉淫濯，手足堕窳⑮；越女侍前，齐姬奉后，往来游醺⑯，纵恣于曲房隐间之中。此甘餐毒药，戏猛兽之爪牙也。所从来者至深远，淹滞永久而不废，虽令扁鹊治内，巫咸治外，尚何及哉⑰！今如太子之病者，独宣世之君