

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

全国

QUANGUO
GUDIAN JITA YANZOU
KAOJI ZUOPINJI

古典吉他演奏 考级作品集(第一套)

中国音乐家协会音乐考级委员会编

主编 王友民

第一级—第四级



人民音乐出版社



中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

全国 QUANGUO
GUDIAN JITA YANZOU
KAOJI ZUOPINJI

古典吉他演奏
考级作品集(第一套)

中国音乐家协会音乐考级委员会编

主编 王友民

第一级—第四级

人民音乐出版社

附2CD

《全国古典吉他演奏考级作品集（第一套）》编委会名单

主 编：王友民

顾 问：张士光、〔德〕奥拉夫、〔西〕何塞·恩里克斯

编 委：（按拼音字母顺序排列）

白 璞、陈宝忠、陈 龙、党喜奎、杜 敏、方光明、何 青、
黑杭林、江伟杰、李 哲、刘志锟、罗大林、聂 军、彭来柱、
秦 川、隋 强、王聪发、王友民、王 震、徐 宝、杨育林、
殷 飏、张建国、赵长贵

图书在版编目（CIP）数据

全国古典吉他演奏考级作品集. 第1套. 1, 第一级-第四级 / 王友民主编; 中国音乐家协会音乐考级委员会编. — 北京: 人民音乐出版社, 2009. 2

ISBN 978-7-103-03624-2

I. 全… II. ①王… ②中… III. 六弦琴-器
乐曲-世界-水平考试-自学参考资料 IV. J657.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 150799 号

选题策划: 吴 斌

责任编辑: 郭向明

责任校对: 袁 蓓

人民音乐出版社出版发行

（北京市海淀区翠微路2号 邮政编码: 100036）

Http: / www. rymusic. com. cn

E-mail: rmyy@rymusic. com. cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635×927 毫米 8 开 8.5 印张

2009 年 2 月北京第 1 版 （附 2 CD） 2009 年 2 月北京第 1 次印刷

印数: 1~5,000 册 定价: 46.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400

前 言

受中国音乐家协会音乐考级委员会委托,中国音乐家协会吉他学会组织编纂了《全国古典吉他演奏考级作品集(第一套)》。

该作品集分为10个考级级别,其中第一级至第四级为初级程度,第五级至第七级为中级程度,第八级至第十级为高级程度。这套曲集有以下特点:

1. 曲目广泛。每级均有一定数量的练习曲、中国乐曲和外国乐曲,其中大部分在我国首次发表。应试者可以根据自己的实际演奏水平选择相应级别的曲目备考。

2. 难易适度。从第一级到第十级,在演奏难度、技巧、基本功、风格、音乐表现等方面合理安排,由简入繁。

3. 适合教学。每个级别都选用了适当的曲目,教师可以根据这些曲目对学员进行训练,使学员的演奏水平循序渐进,逐步提高。

4. 科学规范。本作品集中大部分外国乐曲是从世界上多所音乐院校使用的教材及演奏曲目中选出的,在古典吉他乐曲中具有一定的代表性。

该作品集不仅是中国音乐家协会音乐考级使用的教材,还可以作为全国各地吉他培训的教材使用。此外,为了便于考生更好地学习这套教材,我们还为所有的练习曲和乐曲录制了示范演奏的CD光盘,分别附在相对应的教材中。

愿广大吉他爱好者不断提高演奏水平,为我国吉他艺术锦上添花。

考生注意事项

1. 考生在考试前应做好充分准备,并按照国际标准音高定弦。考试中,考生要严格按照乐谱中标明的速度、力度、表情记号和指法等要求演奏。
2. 考生需从本级曲目中选一首练习曲、一首中国乐曲、一首外国乐曲应试。
3. 考试时一律背谱演奏,评委可要求考生在乐曲的任何段落开始或结束演奏。
4. 考生可申请跳级考试。跳级考试除完成所报级别曲目要求以外,还必须准备前一级曲目中的一首中国乐曲或外国乐曲供评委审定。

目 录

第 一 级

练习曲	(1)
1. 练习曲	W. 戴 维曲(1)
2. 练习曲	A. 穆 罗曲(1)
3. 练习曲	E. 巴里埃罗曲(2)
4. 练习曲	A. 穆 罗曲(2)
5. 练习曲	R. 梅尔兹曲(2)
6. 练习曲	S. 布林德雷曲(3)
7. 练习曲	J. 布罗温曲(3)
8. 练习曲	A. 穆 罗曲(3)
中国乐曲	(4)
1. 百灵鸟飞了	塔吉克族民歌(4)
2. 哈尼姑娘	哈尼族民歌(4)
3. 依拉拉	维吾尔族民歌(5)
4. 劳动歌	佚 名曲(5)
外国乐曲	(6)
1. 滑 翔	M. 孔诺尔曲(6)
2. 舞 蹈	F. 拉贝尔特曲(7)
3. 爱奥利亚调式	S. 布林德雷曲(7)
4. 西西里人	M. 卡尔卡西曲(8)
5. 阿卡迪安的摇篮曲	P. 霍德逊曲(8)

6. 布朗莱舞曲 A. 罗 依曲(9)
7. 简单的对话 S. 比 尔曲(9)
8. 秋天的华尔兹 L. 勋格拉斯曲(10)

第 二 级

练习曲 (11)

1. 练习曲 F. 卡路里曲(11)
2. 练习曲 W. 戴 维曲(12)
3. 练习曲 M. 卡尔卡西曲(12)
4. 练习曲 S. 萨格雷拉斯曲(13)
5. 练习曲 A. 萨雷尔曲(14)
6. 练习曲 S. 萨格雷拉斯曲(14)
7. 练习曲 S. 比 尔曲(15)
8. 练习曲 A. 穆 罗曲(15)

中国乐曲 (16)

1. 红彩妹妹 内蒙古民歌(16)
2. 三十里铺 陕北民歌(16)
3. 沂蒙山小调 山东民歌(17)
4. 交城山 山西民歌(17)

外国乐曲 (18)

1. 托利托舞曲 M. 塞纳蒙曲(18)
2. 梦 R. 舒梅尔斯曲(19)
3. 牧人的长笛 A. 穆 罗曲(19)
4. 白桦林 P. 乌德松编曲(20)
5. 音之画 C. 多梅尼科尼曲(21)
6. 莫利斯人的舞蹈 A. 萨雷尔曲(22)
7. 喜 悦 S. 比 尔曲(23)
8. 月 光 S. 拉 克曲(23)

第 三 级

练习曲 (24)

1. 练习曲 W. 戴 维曲(24)

2. 练习曲 M. 卡尔卡西曲(24)

3. 练习曲 F. 卡路里曲(25)

4. 练习曲 A. 穆 罗曲(26)

5. 练习曲 N. 帕格尼尼曲(26)

6. 练习曲 C. 多梅尼科尼曲(27)

7. 练习曲 W. 戴 维曲(28)

8. 练习曲 张士光曲(29)

中国乐曲 (30)

1. 无 题 叶 璐曲(30)

2. 跳月歌 彝族民歌(31)

3. 顺采茶 浙江民歌(31)

4. 进行曲 张士光曲(32)

外国乐曲 (33)

1. G 大调华尔兹 弗特亚曲(33)

2. 华尔兹 Op. 10 M. 卡尔卡西曲(34)

3. 伊比利亚舞曲 T. 梅罗地曲(35)

4. 小 品 M. 孔诺尔曲(36)

5. 圆 盘 C. 卡格淇曲(37)

6. 华尔兹 D. 弗尔塔乌曲(38)

7. 土拨鼠 L. v. 贝多芬曲(38)

8. 斯卡博勒市场 英国民歌(39)

第 四 级

练习曲 (40)

1. 练习曲 W. 戴 维曲(40)

2. 练习曲 E. 布 鸠曲(40)

- 3. 练习曲 D. 阿瓜多曲(41)
- 4. 练习曲 L. 布罗威尔曲(42)
- 5. 练习曲 N. 帕格尼尼曲(44)
- 6. 练习曲 M. 卡尔卡西曲(45)
- 7. 练习曲 L. 布罗威尔曲(46)
- 8. 练习曲 M. 朱利亚尼曲(47)

中国乐曲 (48)

- 1. 达坂城的姑娘 维吾尔族民歌(48)
- 2. 我爱我的台湾岛 高山族民歌(49)
- 3. 二月里来 冼星海曲(50)
- 4. 茉莉花 江苏民歌(51)

外国乐曲 (52)

- 1. 悲 伤 F. 卡路里曲(52)
- 2. 小步舞曲 J.S. 巴赫曲(53)
- 3. 浪漫曲 K. 梅尔兹曲(54)
- 4. 夜 曲 C. 汉 兹曲(55)
- 5. A 小调帕蒂塔舞曲(咏叹调) A. 罗 奇曲(56)
- 6. 随想曲 A. 罗 奇曲(56)
- 7. 萨拉班德 A. 罗 奇曲(57)
- 8. 浪漫曲 G. 比 才曲(58)

第一级

练习一曲

1. 练习曲

W. 戴 维曲

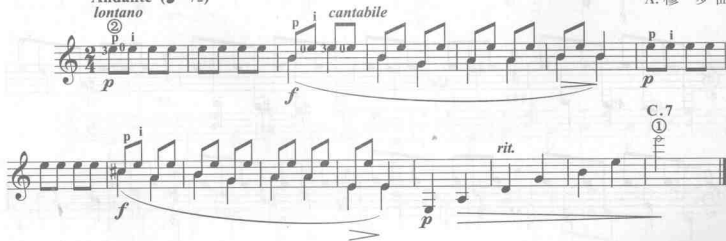
Moderato (♩ = 88 – 108)



2. 练习曲

A. 穆 罗 曲

Andante (♩ = 72)
lontano



3. 练习曲

E. 巴里埃罗曲

Andante (♩ = 69-80)



4. 练习曲

A. 穆罗曲

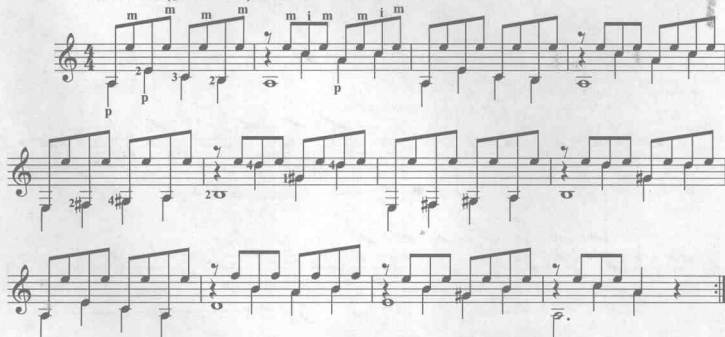
Moderato (♩ = 98)



5. 练习曲

R. 梅尔兹曲

Moderato (♩ = 80-100)



6. 练习曲

S. 布林德雷曲

Allegro (♩ = 80 - 88)

Musical score for Exercise 6, Allegro (♩ = 80 - 88). The score is in 3/4 time and consists of four staves. It features a continuous eighth-note pattern with various fingering and articulation markings.

7. 练习曲

J. 布罗温曲

Adagietto (♩ = 63 - 72)

Musical score for Exercise 7, Adagietto (♩ = 63 - 72). The score is in 3/4 time and consists of three staves. It features a slower tempo with a mix of eighth and quarter notes, including fingering and articulation markings.

8. 练习曲

A. 穆罗曲

Moderato (♩ = 96)

Musical score for Exercise 8, Moderato (♩ = 96). The score is in 3/4 time and consists of two staves. It features a moderate tempo with a mix of eighth and quarter notes, including fingering and articulation markings.

中国乐曲

曲谱例 2

1. 百灵鸟飞了

塔吉克族民歌



2. 哈尼姑娘

哈尼族民歌



3. 依 拉 拉

维吾尔族民歌

♩ = 92



4. 劳 动 歌

佚名曲

♩ = 72 坚定、有力地



外国乐曲

1. 滑翔

M. 孔诺尔曲

♩. = 48-60 Scorrevole

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Scorrevole' with a range of 48-60 beats per minute. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is characterized by a series of eighth and quarter notes, often grouped with slurs and triplets. Various ornaments, specifically 'i' (grace note) and 'm' (mordent), are placed above certain notes. The bass line is indicated by stems and flags below the staff, often with triplets and slurs. The second staff continues the melodic development, maintaining the same rhythmic and ornamental patterns. The third staff shows a continuation of the melody with similar phrasing. The fourth staff features a more complex rhythmic pattern with slurs and triplets. The fifth staff concludes the main melodic phrase with a final ornament. The sixth staff provides a concluding cadence, ending with a double bar line and a final chord marked with a 'p' (piano) dynamic.

2. 舞 蹈

F. 拉贝尔特曲

 $\text{♩} = 138 - 152$ 

D.C. al Fine

3. 爱奥利亚调式

S. 布林德雷曲

Andante con moto ($\text{♩} = 69 - 80$)

D.C. al Fine

4. 西西里人

M. 卡尔卡西曲



5. 阿卡迪安的摇篮曲

P. 霍德逊曲

