



郑逸梅美文类编

芸编指痕

郑逸梅
著

北方文艺出版社

芸编指痕

郑逸梅美文类编

北方文艺出版社



郑逸梅 著

杨庆辰 选编

图书在版编目 (C I P) 数据

郑逸梅美文类编. 书话编/ 郑逸梅著; 杨庆辰编. —哈尔滨: 北方文艺出版社, 2008.6

ISBN 978-7-5317-2298-4

I. 郑… II. ①郑…②杨… III. 书信集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第063843号

郑逸梅美文类编·**书话编**

总编指痕

.....

责任编辑 宋玉成 王学刚
封面设计 袁洁 安璐
出版发行 北方文艺出版社
地 址 哈尔滨市道里区经纬街26号
网 址 <http://www.bfwy.com>
邮 编 150010
电子信箱 bfwy@bfwy.com
经 销 新华书店
印 刷 黑龙江新华印刷厂
开 本 787×1092 1/16
印 张 17.125
字 数 220千字
版 次 2009年1月第1版
印 次 2009年1月第1次印刷
定 价 28.80 元
书 号 ISBN 978-7-5317-2298-4

○前言

郑逸梅（一八九五——一九九二），江苏吴县人。本姓鞠，三岁时，外祖父郑锦庭“将外孙作为己孙，改姓为郑”（《郑逸梅自订年表》）。鞠氏原籍安徽歙县，故郑逸梅有时也自称歙人。名愿宗，学名际云，号逸梅。别署郑留、一湄、冷香、拙鸠、陶拙安，自谥文迂、文迂公，又署大迂、大迂居士。自称旧闻记者、补白大王长寿翁、灯下白头人、纸帐铜瓶室主，双梅龛主。

民国元年（一九一二年）考进江苏省立第二中学，因校舍在玉带河草桥之侧，俗称草桥中学，同窗有顾颉刚、吴湖帆、叶圣陶、王伯祥、江小鹣、范烟桥等人。

郑逸梅是我国著名散文作家、文史掌故家。他于一九一三年肄业苏州草桥中学后即向《民权报》投稿，后又为《生活日报》、《申报》、《新闻报》、《时报》等报撰稿。一九二〇年后，先后主编过《游戏新报》、《消闲月刊》、《秋声》、《联益之友》、《金刚钻报》、《明星日报》、《学生生活》、《永安月刊》等报刊。一九三〇年加入近代著名文学团体——南社。还曾

任上海影片公司、新华影业公司编辑，编写电影剧本《国色天香》、《红羊豪侠传》、《桃花扇》等。历任中学、大学教职数十年，一九四九年后任上海晋元中学副校长。他是中国作家协会会员、中国作协上海分会会员、上海市文史研究馆馆员、市政协文史资料委员、上海普陀区政协常委。

他驰骋文坛八十年，写作超千万字，出版单行本著作近七十种。较著名的有：《梅瓣》、《游艺集》、《茶熟香温录》、《浣花嚼雪录》、《孤芳集》、《花果小品》、《逸梅丛谈》、《瓶笙花影录》、《小品大观》、《人物品藻录》、《淞云闲话》、《三十年来之上海》、《三国闲话》、《上海旧话》、《清娱漫笔》、《民国旧派文艺期刊丛话》、《皇二子袁寒云》、《南社丛谈》、《艺林散叶》（正续）、《艺坛百影》、《影坛旧闻》、《上海书报话旧》等。

无论是从写作时间之长，还是从创作规模之巨来衡量，郑逸梅都应列入现代散文大家之列。一般读者对他知之较少，乃是由于他运用的文体形式是传统的笔记文体，而同流行的白话散文不相类的缘故。在我国古代，笔记文却是极为发达的，至清末为止，刊行的笔记即达三千种之多。那么笔记文的质量怎样？我们应该如何看待笔记文？半个

多世纪前，吕叔湘在《笔记文选读·序》中对此说得极为透辟：“我对于中国文学史没有研究，只是有这么一个感觉，从先秦以后到白话文学兴起以前，中间这一千多年里，散文文学是远远落后于韵文文学的。这个时期的大作家，司马迁以外，数来数去就只有诗人的名字。连最有名的散文作家韩愈和苏轼，也好像是他们的诗比他们的文更可取似的。这不仅仅是我个人的偏见，也有别人说过。打开《古文辞类纂》之类的书来看看，可以算作优秀的文学作品的实在不太多。其实这一时期的散文文学，如果不限于第一流的作品，还是有相当数量的，只是文集里不多，应该到‘杂书’里去找罢了。所谓‘杂书’，包括多种，而数量最多的是笔记，这里面是有很多好东西的。这个事实应该怎样解释，文学史家一定大有可说。我所能说的只有一点，就是本书初版序文中所说，‘笔记作者不刻意为文，只是遇有可写，随笔写去，是“质”胜之文，风格较为朴质而自然。’笔记文学的为人爱好，这应该说是原因之一。”基于这样的认识，吕叔湘在“为初学文言的青年找点阅读的资料”的时候，就编了一册《笔记文选读》，而入选笔记文的标准是“或写人情，或述物理，或记一时之谐虐，或叙一地之风土，多半是和实际人

生直接打交道的文字”，“随笔之文似乎也本来以此类为正体”。笔记文言之有物的内容与朴质自然的风格实际是对唐宋八家及桐城派流弊的一种反拨。一味模拟八家、桐城的末流文字尽管拿腔做调，空洞无物，但长时期以来却变成了文章的主流，其影响至今未息。前几年流行一时的“文化散文”，“大散文”也是其变种。这类文章既无深刻的思想又无实在的内容，但却搔首弄姿、装腔作势，大肆铺排渲染，极尽无病呻吟之能事。“天意君须会，人间要好诗”，广大读者是不会长期被蒙骗的，这些年大量出版种类繁多的历代笔记，人们耽读鲁迅、知堂的文章以及孙犁晚期的散文就是明证。近三十年来，郑逸梅的文章不断升温，读者群急剧扩大，也说明了人们喜欢阅读质胜之文。

郑逸梅文章被读者喜爱，绝非偶然，而是自有其妙处在。首先是他的文章内容扎实，极具史料价值。在将近一个世纪的时间里，他工作生活在苏州、上海这样的人文荟萃之地，耳闻目睹了中国现代史上许许多多的重大事件，结交的又都是一时胜流，阅历深广，无人可比。他把自己亲历的人和事写出来，很多事情是当事人向他亲口叙述或给他的信札中所写，堪称独家之秘。作者本人又是近现代许多文艺团体的成员，对上海文学

艺术界的方方面面都耳熟能详，他的文章文化史料尤其丰富，读来如行山阴道上，美不胜收，仿佛一部现代文化史。

郑逸梅又是一个学问渊博的文化老人，一生好学，孜孜不倦。又性喜收藏，纸帐铜瓶室中，图书文物收藏极富。他一生笔耕不辍，将自己学习的心得体会发而为文，就处处显智慧、见学问。举凡诗文词曲、书法篆刻、音乐绘画、戏曲电影，都有文章涉及，读后使人博闻多识。

小品文字还有一个必不可少的要素，就是要趣味盎然，使人读来轻松愉快，在益智的同时达到休闲的效果，郑文就是这方面的典范之作。他的文章范围极广，如他在《逸梅随笔·前言》中所说：“我写的这些作品，有谈人物掌故的，有谈书画典籍的，有谈简札柬帖的，有谈名胜古迹的，有谈园林花木的，以及风俗习尚、饮食嗜好、人寿颐养、戏曲电影等，涉及面和发表面较为广泛”。在他所写的这些题材本身就足够引人入胜，何况他又将趣味性贯串在这些方面文章的始终，渗透在每篇文章的字里行间。所写多为轶闻趣事，客观叙述，娓娓道来，从不板面孔说教，读来轻松自如，使人神旺心舒。

《世说新语》是中国笔记文的典范，能以简约冷峻的只言片语写出人物的性格。郑逸

梅的文章完全继承了《世说新语》这方面的特点。首先是文字简约明快，不繁冗拖沓。他素有“补白大王”之称，这就反映出他写作以短文为主的特点。他用繁洁精炼的语言，短小整饬的篇幅，写出文化生活的点点滴滴。短文比长文难写，短小而内容充实的短文尤其难写。郑文如《世说》文章一样，写人物善于“画眼睛”，一二句话展示灵魂，尽现精神。叙事则截取横断面，纳须弥于芥子，一滴水现大千世界。状物抓根本特点，要言不烦，绝不作无谓的铺排渲染。总之郑逸梅的文章可以使人在轻松阅读中广见闻、长知识、资谈助，兼得消闲破闷之趣。

有鉴于此，我们精选了郑逸梅写人物、谈掌故、品艺事、话图书的文章四百余篇，撷英采华，编成这部《郑逸梅美文类编》。共分人物编、书话编、掌故编、艺事编四辑。所选皆为郑文精粹，而又以类相从，可以合而观之，也可性有偏嗜，各取所好，一编在手，尽享快乐阅读的陶然之感。

前言 1

《南社湘集》的内容	1
高梦旦与“商务”教科书的出版	5
《续古逸丛书》的书目	7
不齐全的《丛书集成初编》	8
《四部丛刊》和《四部备要》的竞争	10
搜罗广博的《中国古今地名大辞典》	12
《百衲本二十四史》独缺《薛史》	14
林纾译《茶花女遗事》及其他	17
《迦因小传》和《迦茵小传》	21
《中华大字典》是怎样编成的	23
“中华”的《联绵字典》	25
两种发生纠葛的书	26
鲁迅嘉奖的《欧美名家短篇小说丛刻》	29
三种伪书	31
关于《辞通》	36
从《申江名胜图说》中看到九十年前的上海风光	39
《申报》馆的《聚珍版丛书》及其他	40
《南社丛刻》和它的蜕变	42
南社社员所著的几种单行本	44
关于苏曼殊的作品	48
记神州国光社的代表性出版物	52

- 54 《海上繁华梦》揭发骗局
- 56 关于《二十年目睹之怪现状》
- 58 《官场现形记》颇多真人真事
- 61 《庚子国变弹词》的资料从何而来
- 63 《小说林》和《孽海花》
- 69 《鞠部丛刊》博采众长
- 71 记述上海史实的几种书
- 74 晚清小说的宝库《绣像小说》
- 76 关于《礼拜六》周刊
- 79 文史性刊物中的突出者《逸经》
- 82 《古今》与《文史》两种同类刊物
- 84 反对袁世凯的《袁政府画史》
- 85 姚鼐维的两种手稿本
- 90 曾少卿的《山钟集》
- 92 朱大可的《新论书绝句》
- 94 袁寒云撰《辛丙秘苑》的始末
- 100 《中国历代医学史略》作者张赞臣
- 102 张伯驹的《续洪宪纪事诗补注》
- 104 《广陵潮》的作者李涵秋
- 113 程小青和世界书局
- 119 陆秋心创始集锦小说
- 121 张爱玲的成名作《沉香屑》
- 123 韩子云的《海上花列传》

林琴南小说译稿的被焚	125
《越缦堂日记》残缺部分的下落	126
《清史稿》编纂始末	128
《武昌革命真史》被腰斩	130
吴友如和《点石斋画报》	132
欧阳予倩与《新桃花扇》	135
袁世凯的《戊戌纪略》	137
苏绣沈寿的《雪宦绣谱》	139
《浮生六记》佚稿之谜	141
《留芳记》与梅兰芳	145
国学扶轮社出版几种巨著	147
几种油印书册	148
我是怎样编写《南社丛谈》的	157
余槐青的《上海竹枝词》	159
赵赤羽的《海沙诗钞》	161
周实丹和《白门悲秋集》	162
黄炎培的著作	163
丁福保的三种诂林	165
金鹤望和《孽海花》	168
《碎琴楼》作者何诒	174
李定夷的《李著十种》	178
徐枕亚与《玉梨魂》	180
张恨水是怎样写《啼笑因缘》的	182

4 CONTENT

- 186 顾明道的最后一部书
188 戏剧刊物谈
189 刘少岩影印袁寒云日记
190 鲁迅称许《绿野仙踪》
191 口译《茶花女遗事》之王晓斋
192 民国以来几种笔记
206 《钏影楼回忆录》的刊行
208 《逸经》的最后一期
210 天王府与《清史稿》
211 回忆几种妇女杂志
213 从《轰天雷》谈到沈北山
214 《墨林軼事》
215 谈《乐石集》
216 《续孽海花》作者燕谷老人
218 《寄庵随笔》作者汪东
226 常州文献
227 《因是子日记》
228 中国藏书家考略
229 藏书家潘景郑
231 藏书票
232 我在辞典的围城中
234 郑海藏与伪满文献
235 出售《金瓶梅》之诡秘

目
录

三种《小说月报》	236
金剑花辑《青浦志》	237
《西泠缟纻集》	238
钱基博撰《现代中国文学史》不惬于人意	239
最初之教科书	240
《聊斋志异》之考证	241
《桃花扇》作者之歧说	244
《巫山奇遇》之讼	245
《随园诗话》中之《红楼梦》	246
报纸刊载长篇小说之创始	247
《民国通俗演义》续写者许廑父	249
三种值得我纪念的书	251
漫谈《花果小品》	252
我的枕边书	253
我的几种增补本	254
蓄书以娱老	255
几种有铃记的书	256
我的爱书癖	258
《海岳名言评注》面世	259

《南社湘集》的内容

《南社湘集》，版式和封面，都和《南社丛刻》同一模样。第一期一九二四年(民国十三年)十一月出版，共出了八期结束。首有《南社湘集》导言：

南社倡于清季之光绪己酉，历今十有六年。其主旨在提倡气节，研究文学。社友遍十余省，为数达千余人，所为诗文词丛刊，已出至二十二集。论者谓开民国学术群众运动之先河者，《国粹学报》而外，实唯南社。比年以来，时局变迁，友朋星散，社事日就衰歇，其能岁有雅集，流连觞咏，存念故旧者，厥唯长沙一隅。而海上诸社友，又别有新南社之组织，其宗旨盖亦稍异。同人为欲保存南社旧观，爰就长沙为南社湘集，用以联络同志，保持社事，发扬国学，演进文化，语其组织，别具简章。抑有进者，文学新旧之界，方互相诋议甚嚣尘上，同人之意，以为进化，自有程途，言论归于适当。自惑者既失精微，而辟者又随时抑扬，违离道本，苟以哗众取宠，皆无当于言学。舍短取长，得所折衷，其殆庶几。昔吾楚先正屈原离谗忧国，爰作骚赋，寥芳采繁，蔚为词宗，遗响二千年，嗣音不闻久矣，《南社湘集》之作，意在斯乎！是所望于同志诸君子。

中华民国十三年一月一日。醴陵傅熊湘。



导言后又列《南社湘集》简章：

(一) 本社以提倡气节，发扬国学，演进文化为宗旨。

(二) 社友入社，不限省籍，但须有本社两人以上之介绍，并填具入社书。

(三) 社友缴入社金三元，但旧有社籍者不缴。

(四) 社友年捐，于入社时认定，得分两期缴纳，但至少以二元为单位，特捐无定额。

(五) 本社设社长一人，总理社务，由社友投票选举，任期一年，但得连选连任。本社设书记、会计各一人，均由社长委托。社长选举票，于春季雅集前一月，由书记印就，分发各社友填寄，于雅集时宣布。

(六) 本社每年上巳重九各举行雅集一次，地址及雅集费，由书记先期通知。

(七) 本社出入帐目，由会计造册，于重九雅集时报告，由社友公推二人审查。

(八) 本社社刊为不定期刊，但每年至少须发行一次。社刊内容分四类，一文录，二诗录，三词录，四附录。但均以文言为准，社刊撰述，概由社友担任。编辑则由社长负责。

(九) 本简章如有未尽事宜，得于雅集时由社友提议，经多数赞成后修改之。

附则：本社通信处，由书记随时通知（暂设长沙藩后街五号）。

一切编制，无非萧规曹随，和南社差不多。封面瓷青色，也是线装，每册定价一元，零售八折，持券对折，外埠加收寄费五分。又附语：“本期共印五百册，除分赠社友各一册外，以三百五十册发售，并



分赠各社友特价券，凡持券购取者，每册五角，券限甲子年阴历十二月底为止。”印数不多，因此湘集刊物较《南社丛刻》，外间更少流传。

第一期载有《南社湘集》第一次雅集摄影，时期，民国十三年上巳。地点，长沙刘园，到二十三人。后页为第二次雅集摄影，民国十三年重九，举行于长沙赐闲园，共十九人。其中有一儿童，乃刘约真的儿子，随约真同来，原来就是现在华东师范大学校长的刘佛年。这期又载着费公直所绘的钩吻图，石印，为图五幅，且有《钩吻考》，凡三千余言，很为详赡。钩吻是一种剧毒的植物，产于闽粤滇黔一带，载诸社集，有些不伦不类。第二期载有第三次雅集摄影。民国十四年上巳，举行雅集于湖南省立通俗教育馆，到十八人。又寿苏会摄影，仅蔡哲夫等三人。旁注：甲子东坡生日香港雅集北山堂。又乙丑上巳醴陵雅集藏园摄影，仅廖公侠等六人。次页为亡友汪兰皋先生遗像，下注：汪文溥，字幼安，一字兰皋，江苏阳湖人，卒于民国十四年春二月十三日，年五十七。后页为亡友刘今希先生遗像，下注：刘泽湘，字今希，湖南醴陵人，卒于民国十三年冬十月十七日，年五十八。再次页，亡友遗像，合载在一页上，有高天梅、田东溪、文湘芷、胡麟阁、释海印。后页为南社长沙曲园雅集摄影，时民国六年十二月，为长沙第五次雅集，到二十四人。继之为南社半园雅集摄影，时为民国十年十一月二十日，到十七人。后页为南社北京中央公园雅集摄影，却不称湘集，到十八人。下面有钝安题诗：“文酒低徊各惘然。乱离残抱又成年。相看道丧滋吾惧，未解人嗤己自怜。霜柏后凋留古艳，暖梅先发见春妍。园林向晚余欢在，饮罢诗成月正弦。”又南社北京中央公园雅集，时民国九年元日。第三、四、五期。访觅尚未得见。第六期分上下两册，民国二十五年三月出版，这时傅屯艮已逝世，由刘雪耘继任社长。通讯处已改为长沙岳关监督公署。王芄生请雪耘扩充湘集范围，采录学术著作，但限于经费；没有成为事实。第七集，有《南社湘集》丙子上巳雅集摄影，