

翅膀透明的天使

主编 / 唐朝晖 方达

成长读本

炫彩系

冰蓝派

湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

- ◎翅膀透明的天使：冰蓝派/桃之妖妖等著·—长沙：
湖南文艺出版社，2005.1
（成长读本，炫彩系）
ISBN 7-5404-3428-7
I.翅… II.桃… III.故事—作品集—中国—当代
IV.I247.8
◎中国版本图书馆CIP数据核字（2004）第138683号

◎翅膀透明的天使·冰蓝派

- ◎作者=桃之妖妖等
◎责任编辑=陈新文 E-mail=qctwg@163.com
◎书装设计=小虫子+屁屁熊+左右+Artvi+粉红
→www.cocoed.com←
- ◎湖南文艺出版社出版、发行
（长沙市东二环一段508号 邮编：410014）
发行部电话：0731-5983020
邮购部电话：0731-5983015
湖南省新华书店经销
长沙化勘印刷有限公司印刷
- ◎2005年4月第1版第1次印刷
开本/ 880×1230毫米 1/32
印张/ 5
字数/ 150,000
印数/ 1—10,000册
书号/ ISBN 7-5404-3428-7/I·2135
定价/ 15.00元
- ◎若有质量问题，请直接与本社出版科联系



:: 品牌策划→陈新文

dartsboy @ 126.com

:: 主 编→唐朝晖 方 达

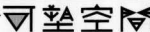
tzh7111@sina.com

城市蚂蚁工作室



:: 责任编辑→陈新文

:: 插 画→车路 吴建雄 周游天 王子曰 贾梦华 宋可玉

:: 书装设计→ 可塾空

ccccc.com design

视觉传达设计

HIGH BOOK ! 一封回函 三重快乐

快乐：)一

青春图馆与读者面对面活动——“青春现场·十城缘”（北京、上海等十个城市）春天启程，请注意你所在城市的图书大厦、媒体的消息，会有你喜欢的青春写手与你面对面交流哦！

快乐：)二

如果你和你的朋友购买了五本以上“青春图馆”的书，请集齐5个青春图馆Logo连同读者回函寄给我们，你将获赠你最想要的一本“青春图馆”图书（含即出新书）或湖南文艺出版社出版的其它定价在二十元以下的文学图书。

快乐：)三

2005年底，我们将在你们的回函中抽取获奖者，三重惊喜等着你，奖书+优惠购书卡+奖阳朔西街青春Party！

1. 在回函中随机抽取10名一等奖，将获赠500元我社图书；
2. 在回函中随机抽取100名二等奖，将获赠100元我社图书；
3. 在回函中随机抽取200名三等奖，将获赠一年期8折购书卡一张；
4. 一个人集齐10个青春图馆Logo，你将有机会被邀参加青春图馆2006年新年青春Party，与我们的签约作者彭扬、张佳玮、苏德及其他超炫写手欢乐面对面！

::青春图馆首批图书目录::

◎新干线系列——《加州女郎》 《离》 《边走边唱》

《漂移的恋爱》 《我们都是害虫》

◎茧系列——《网瘾不是孩子的错——陶宏开教授挽救上网少年活动全国行(附碟)》 《天黑了，我们去哪》

《火把2004——因为背叛所以爱》 《火把2004——逃离》

◎80度空间——《疼痛青春》（2册）

◎悦读力量——《成长读本炫彩系》（7册）



青春图馆

读者回函

姓名 _____

性别 _____

出生 _____ 年 _____ 月 _____ 日

邮编 □ □ □ □ □ □

地址 _____

→你如何发现这本书的？

☐ 书店闲逛时 ☐ 报纸推荐

☐ 网络推荐 ☐ 朋友介绍

☐ 其他方式 _____

→你是怎么爱上这一本书的？

☐ 觉得便宜 ☐ 被内容感动

☐ 喜欢作者 ☐ 喜欢赠品

☐ 喜欢出版社 ☐ 其他理由 _____

→你最希望我们出版哪个青春写手的书？

→你最想得到我们的另一本书是？

→我社的青春签约作者你最喜欢谁？

我们的联系方式→

地址=湖南省长沙市东二环一段508号

邮编=410014

湖南文艺出版社 市场营销科

E-mail=qctwg@163.com

咨询电话=0731-5983020

邮购电话=0731-5983015

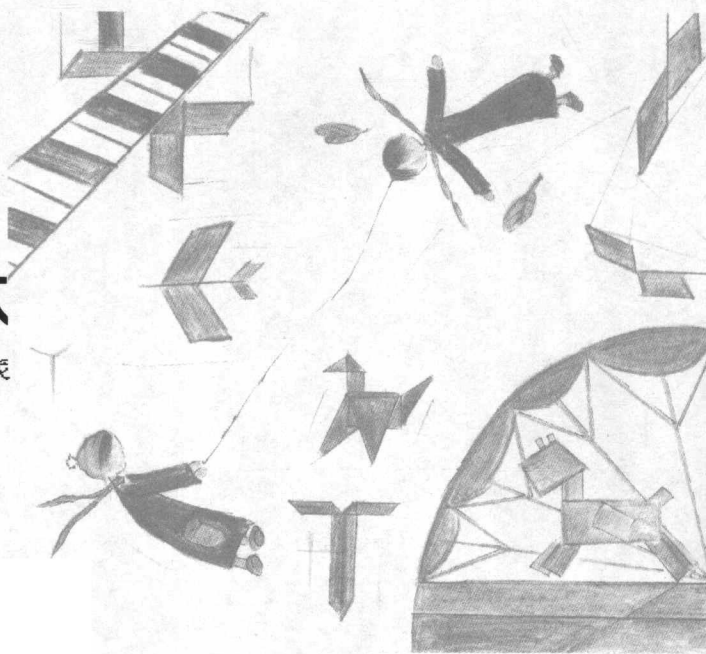
湖南文艺出版社 青春图馆 感谢您



蓝色魅影。

成长读本

炫彩系 冰蓝派





翅膀透明的天使

主编 / 唐朝晖 方达

喜欢蓝色的你，很容易去爱上一个人，但当爱情来的时候，你只是用你的“感觉”去爱，而并非用你的心去爱。喜欢深蓝色的你，是一个很吸引人的发光体，也很爱惜自己的生命。你对身边所有事物都带着强烈的感觉。

喜欢深蓝色的你，你是一个容易“意乱情迷”的人。如果有人把你激怒了，你很难会原谅他。

喜欢水蓝色的你，感觉来去如风。你的生活也带点孤单，很爱旅游。你对待别人很真诚，但太容易受别人的影响。

喜欢水蓝色的你，对你来说，寻找爱情是一件很难的事，也容易

在爱中迷失，令你很容易便被爱情所伤。

蓝色令人想到孤独、沉思、独立和平静，它是真理和和谐的颜色，常常用于冷却、安抚、调整和保护。

与蓝色有关的还包括：交流、发自内心的声音、确定、统一、创造、意识、忧郁、男性的力量、清楚、信任、骄傲、幼稚、冷酷、好学等等。

蓝色是一种情感化的颜色，喜欢蓝色的人往往爱呆
在个人世界里并且对别人也存在戒备心理。

蓝色的灰调表明这个人喜欢一切井然有序。当蓝色逐渐加深，所带有情感色彩也越浓。

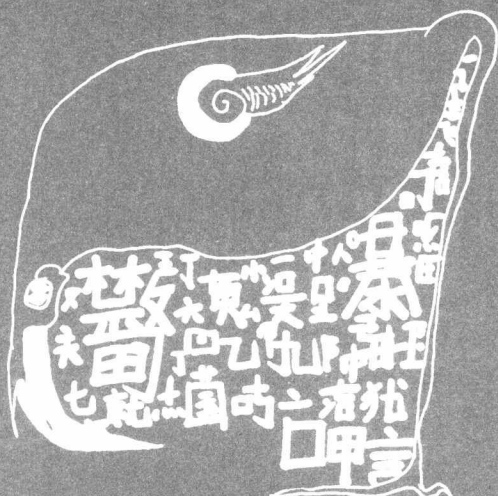
海军蓝是非常情绪化的颜色，同时也极力在掩饰着什么。具有海军蓝性格的女性可能会喜欢饮酒作乐，也可能会喜欢去逛商店。

蓝色性格的人非常感性化，情绪时起时落，在人生的过程中他们也在不断地体验着各种感受。

环境对蓝色性格的人影响很大。

蓝色：永恒、博大，给人感觉平静、理智。





Contents 目录

□ 青春依旧灿烂

- 008 未成年主张 刘晓
012 村头那棵小资的树 桃之妖妖
016 星座 桃之妖妖
018 失恋的季节 滕小青
022 三十五岁那年的保护色 吴建雄
027 用在我身上依然贴切无比 邢娜
031 很轻很轻的客车 黄继斌
033 青春依旧灿烂 黄亮
036 假装生命中没有你 黄星燃
039 我看见围墙正在坍塌 江晨

□ 侧耳倾听

- 045 祖父的早晨 徐则臣
048 一座桥 徐则臣
052 侧耳倾听 刘欢
056 自来水滴过的青春无悔 刘凌轩
058 洗澡 柯峥
061 我的猎女计划 李保家
064 我是小羊肉贩 李金军
068 零点寂寞 梁文
071 一生飞行 梁文
075 怀念 刘洋

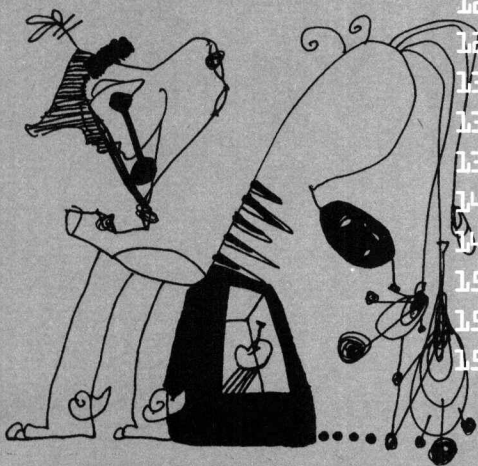
□ 关于莉莉周的一切

- 079 摇滚贝斯手与女孩 方靖
082 慢慢绽放 冯元元
085 城市的不同情感 耿帅
089 上海夏天 耿帅
093 青春电影的散场 巩强
097 关于莉莉周的一切 何芳
100 一块月饼的童话 刘赞彤
103 真爱无语 鸟鸟艾
106 大头大头我爱你 陈军
111 劳伦斯太太的童年 陈苏台
116 如果有一天我突然死了 陈振聪

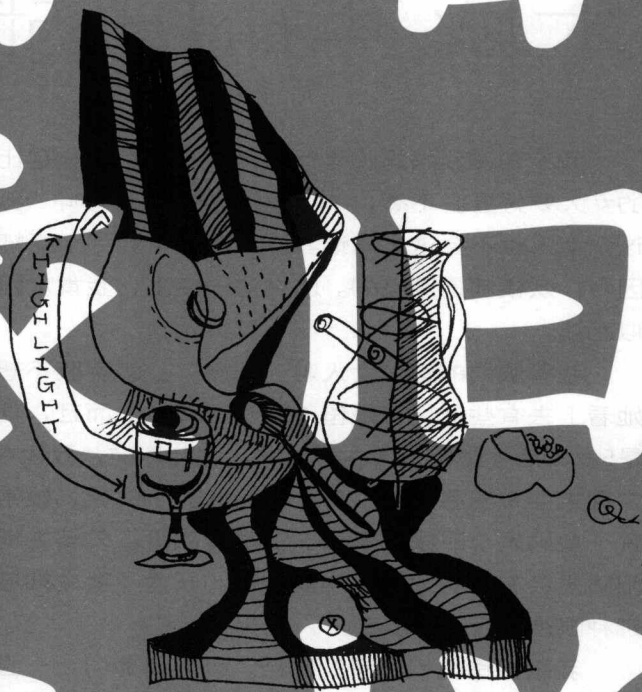
目录 Contents

□ 木桶骑士和木偶人

- 120 鸽子 李娟
122 鱼 李娟
125 傻话二篇 李傻傻
128 不能忘记的故事 李世成
133 家猪与野猪 李学敏
136 外婆这样的女人 彭蕾
139 假装自杀 祁京
143 木桶骑士和木偶人 哑孩子
148 T A O 我们的故事 依然
151 浪子西门冰 达歌
155 插上谎言的翅膀 家英宸
157 无法倾诉 纪小齐



青春依旧灿烂



刘晓，网名小荔枝，现为长沙田家炳实验中学高二学生。

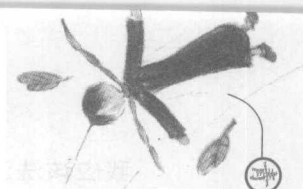
未成年的主张

我不知道我妈妈长得什么样子。但是她一定比我眼前这个臃肿的女人要好看。不然，小朋友不会管我妈妈叫“狐狸精”，眼前的这个女人也不会这么痛恨我。小朋友叫我“小妖精”。我不生气。因为，妖精都是漂亮的。而在这一点上，我肯定跟我的妈妈有着相似之处。

我管眼前的这个女人叫“阿姨”。其实我不想叫她阿姨，因为她看上去有些老。可是爸爸要我这么叫。而且，他好像很怕她。我是5岁以后才跟爸爸住在一起的。在此以前，我住在外婆家。爸爸每个周末会来看我一次。外婆很疼我。小时候，她常常搂着我，跟我说一些妈妈小时候的事情。我很喜欢听。外婆在提起妈妈的时候，眼睛里会有一种很不一样的神情。长大了我才知道，那个叫怀念。那种眼神，我至今难忘。

我跟着爸爸回“家”那天，外婆倚着门，一直冲我挥手。我不知道她是要我回去，不要跟爸爸走，还是要我乖乖听话……但那是我最后一次看见外婆了。后来再见到外婆的时候，她躺在棺木里面，满脸安详，手边放着妈妈小时候的照片和她替我做的娃娃。我很清晰地记得，我没有掉眼泪。





住进爸爸的家以后，我多了一个阿姨。她不喜欢我。我从第一次看见她的时候我就知道。她的眼里充满着对我的仇恨。可是我一点也不害怕。我有爸爸在我身边，我以为。她看着我，从齿缝中挤出一个音节“哼”。爸爸说，你的房间在那里。他带我走过去。我回头看了一眼那个我应该称之为“阿姨”的女人，她也看着我。我脸上没有任何表情。但是她却狠狠地瞪了我一眼。

晚上吃饭的时候，爸爸给我夹菜。他说，吃吧，以后这就是你的家了。我看着阿姨。她瞪着爸爸。我笑着说，爸爸，我什么都听你的，只要你不离开我。我分明看见爸爸眼里闪过一丝愧疚……

没多久，就听见客厅里传来吵闹声。我把门拉开一条缝，偷偷地看着。

阿姨冲我爸爸张牙舞爪。她很愤恨地说，这就是你跟那个狐狸精的孩子？她接着说，长得不错，跟那个狐狸精一样。爸爸不出声。我确认了我跟妈妈长得真的很像。阿姨往地上啐了一口，说，要不是顺你妈的意思，我绝对不会受这个气。我就是不能生，怎么啦？犯法啦？阿姨坐下来，继续说，那狐狸精有什么好啊？不就是年轻漂亮吗？还有什么？我刚跟你好那会儿，我也年轻漂亮……说着说着，阿姨就哭了起来，并且由起初的啜泣变为号啕大哭。爸爸还是抽烟，一语不发。

我应该洗澡睡觉了。肥皂放在一个架子上，我够不着。我小声地喊，阿姨，我够不到肥皂。阿姨没回答。我只好自己想办法。我把水桶底朝上地翻过来，扣在地上，然后踩上去。高度刚刚好。我拿着肥皂要下来的时候，肥皂一滑，掉在地上，眼看就要掉进厕所里了。我一着急，没站稳，“咣当”一声摔下来。阿姨推开门，你这是洗澡呢，还是拆房子呢？吵什么吵？我忍着疼，肥皂掉了。掉哪儿啦？阿姨眼睛搜索着肥皂。我说，厕所里。什么？阿姨几乎跳起来。一来你就给我惹事……我……我得给你点教训……她转身离开，很快又回来，手里拿着高跟鞋。手起鞋落，高跟鞋在我身上发出“啪啪”的声音。我感觉到疼。阿姨说，你哭啊，哭啊！

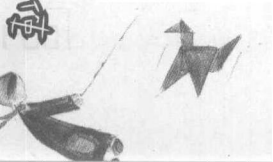
我不哭。外婆说过，妈妈是一个坚强的人。坚强的人不会哭。我是妈妈的好孩子，所以，我要跟妈妈一样坚强。后来，阿姨打累了，把高跟鞋丢在一边，走开了。我站起来，打开水龙头，开始洗澡。我的身上有很多淤青。很疼。我小声地对自己说，过几天就没事了，妈妈不喜欢爱哭的小孩。

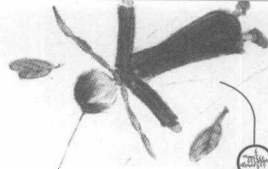
从那以后，挨打成了我的必修课。我从来不哭。这些我都不让爸爸和奶奶知道。我不想让爱我的人伤心。他们是爱我的。我相信。

我就这样长大。进中学以后，我就在学校寄宿。这里没有人叫我“小妖精”。我想，大概是因为没有人认识我的妈妈吧。

我只有周末才回家。我每次都是尽可能晚回家。

那天我在上课。爸爸来了。他说，我们回外婆家一趟吧。我说，好。





外婆死了，穿着那件她最喜欢的衣服。那件蓝黑色的外套。那是妈妈第一次给她买的衣服，外婆穿着很好看。我看着躺在棺木里的外婆，说，外婆，你看，我终究还是回来了。

爸爸搂了搂我。我说，没事，我不难过。因为外婆可以看见妈妈了。

他们把外婆安葬在妈妈的旁边。按照村里的习俗，我作为外婆惟一的亲人，应该为她填上第一把土。我蹲下身去，捧起我脚边的一小堆黄土，均匀地撒在外婆的棺材上。然后，乡亲们铲起黄土，一锹一锹的黄土渐渐掩盖了外婆躺着的那副深红色的棺木。我立在一边，轻轻地微笑着……

晚上，我躺在曾经跟外婆一起睡过的那张大床上。枕头上还有外婆的气味——檀香味。

多少年来，外婆一直伴着妈妈的灵位以及终年不散的檀香的烟雾生活着。我坐起来，看见外婆和妈妈的照片静静地挂在墙上。她们都微笑着。我从那种微笑中获得了一种力量。

第二天太阳出来的时候，我已经走出了小镇。我回头看看，也许爸爸已经找我了。我眯起眼睛，看了看太阳。让他找去吧。我继续上路。不知通往何处的路被阳光覆盖着，呈现出一种美妙的橙色。它在我的脚下延伸，延伸，延伸……

桃之妖妖，女，本名朱珍，1981年出生，现居上海。

村头那棵 浓重小资气味的树

村上春树是时髦的，爵士乐是时髦的，小资是时髦的，或许这些都是比你们大一些的孩子的时髦，但或许，你们也已经卷入了这个时髦漩涡，开始蠢蠢欲动了吧。

因为年轻，一切都是可能的。因为年轻，一切都是被允许的。

所以，我觉得，你可以读一读小资的《克莱因蓝》。村上+爵士乐+小资=《克莱因蓝》。

关于“克莱因蓝”（Klein BLUE）

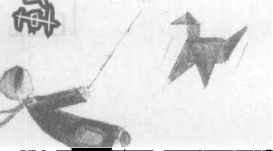
1957年，法国人伊夫·克莱因（Yves Klein）在米兰举行画展，展厅里悬挂着八幅同样大小的画板，上面涂满了群青色，从此，这种色彩被正式命名为“国际克莱因蓝”（International Klein Blue）。

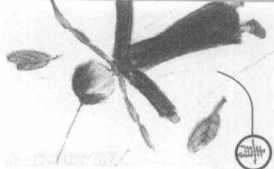
“小资”笔调“风子”男人

这个笔名叫“小资”的31岁男人，我是认识的，朋友管他叫“风子”。

012

壹
贰
叁
肆
伍
陆
柒
捌
玖
拾





他在广州，不是职业写手，不过开了好些乐评性质的专栏，基本在南方的乐评界有了自己的地位。因为有一阶段的文风尤其村上春树味道，所以也有人叫他广州的村上春树。从文章来讲，是的，到处都有村上老头的痕迹。他自己告诉我，他是存心这么写的，别人越是说他模仿，他越是来劲，他就偏要做得更明显，更张扬。

他是一个孩子气很重的男人。任性、随性、懒惰、无聊，不过，这些在我看来都是褒义的词，它让一个人变得非常好玩，有意思。

他最喜欢的小说家是比利时的图森。所以，如果你能看到广州《城市画报》上他的专栏“电气蓝”，你会感觉到，他最近的文风突变，完全是法国新小说的味道了。这是一次冒险，对于快餐文化读者的挑衅。当然啦，他是有资本这么干的：基于已经形成的知名度和正在不断壮大的读者群，外加他的个人魅力。虽然小资自己不肯承认他是个KILLER（对异性而言吸引力很强的人），但是，周遭的朋友多少还是明确了这个事实。

他是个KILLER，杀人于无形之间，根本看不见他使了什么招数。看看书中的这些个标题，感受一下他的杀气。请允许我玩一个语言游戏，把它们像珠子一般串起来。

“夏天尽头”，或者说，“八月和一切过后”，我不期然地“遇上百分之百杂果沙拉”。在这之前，我过着“猴子般的通俗生活”，既向往“COOL LOVE”，同时也担心染上“瘟疫时期的爱情”。杂果沙拉不是个“穿缎子的女人”，当然现在很少有人穿什么缎子了。“最后一个与第一个或者麦当劳”，记不清楚是否在M的窗口外头看到她的。我想象着对面是“乞力马扎罗的雪”。那是个“一直下雨的星期天”吗？哦，都记不清了。“1971” TOM WAITS以及其他，那年也是我出生的年份。接下去还有很多的标题，我编不下去了，这么做实在无聊。我情愿让它们单个横亘在那里——