



孔妮娅 编著

- ◎ 全面剖析造型、拍摄及后期技法
- ◎ 40组最新潮流婚纱摄影案例详解
- ◎ 影楼专用的经典、时尚套用模板
- ◎ 60余种专业级照片处理预制方案



附赠光盘



中国青年出版社
中国青年电子出版社

<http://www.21books.com> <http://www.cqchina.com>



中青雄狮

婚纱摄影教程

孔妮娅 编著



中国青年出版社

中国青年电子出版社

<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>



中青雄狮

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话：

中国青年出版社

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-59521255

010-65233456 65212870

E-mail: law@21books.com MSN: chen_wenshi@hotmail.com

<http://www.shdf.gov.cn>

图书在版编目(CIP)数据

婚纱摄影教程/孔妮娅编著. —北京：中国青年出版社，2008

ISBN 978-7-5006-8321-6

I.婚… II.孔… III.人像摄影—摄影艺术—教材 IV.J413

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第114349号

婚纱摄影教程

孔妮娅 编著

出版发行： 中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188/59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：李廷钧 张 军 沈 莹 史 静

封面设计：刘洪涛

印 刷：北京博海升彩色印刷有限公司

开 本：787×1092 1/16

印 张：18.5

版 次：2008年11月北京第1版

印 次：2008年11月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5006-8321-6

定 价：69.00元

本书如有印装质量问题，请与本社联系 电话：(010) 59521188/59521189

读者来信：reader@21books.com

如有其他问题请访问我们的网站：www.21books.com

目 录

第1章 婚纱摄影的发展

7

1.1 婚纱与婚纱摄影	8
1.1.1 婚纱的起源	8
1.1.2 婚纱摄影的由来	9
1.2 婚纱摄影的风格流派	11
1.2.1 文化艺术在婚纱摄影中的表现	11
1.2.2 从古典主义到前卫艺术对婚纱摄影的影响	11
1.3 当代常见婚纱摄影表现风格	19
1.3.1 东方风格	22
1.3.2 西洋风格	23
1.4 婚纱摄影的发展趋势	24
1.4.1 婚纱摄影的创新方向	24
1.4.2 推动婚纱摄影发展的因素	27

第2章 婚纱摄影常见器材

29

2.1 拍摄器材	30
2.1.1 照相机	30
2.1.2 镜头	33
2.1.3 数码后背	35
2.2 照明器材	36
2.2.1 照明灯	36
2.2.2 闪光灯	36
2.2.3 照明设备辅助器材	38
2.3 测光表的使用	43
2.3.1 认识测光表	43
2.3.2 测光表的原理	43
2.3.3 测光表的分类	43
2.3.4 测光表使用方法实例	45

第3章 婚纱摄影的造型

47

3.1 如何摆姿势	48
3.1.1 站姿	48
3.1.2 坐姿	51

3.1.3 表情·····	52
3.2 光线造型·····	56
3.2.1 了解光质·····	56
3.2.2 摆设光位·····	57
3.2.3 控制光比·····	59
3.2.4 控制光色·····	60
3.2.5 使用光具·····	62
3.3 服装造型·····	65
3.3.1 女装·····	65
3.3.2 男装·····	66
3.4 化妆造型·····	67
3.4.1 新娘基础妆·····	68
3.4.2 新娘造型设计·····	72
3.4.3 新郎造型设计·····	78

第4章 婚纱摄影的画面表现

81

4.1 构图形式·····	82
4.1.1 婚纱摄影构图的要求·····	82
4.1.2 最佳拍摄位置的选择·····	82
4.1.3 拍摄方向的选择·····	86
4.1.4 主体的安排·····	91
4.1.5 组织视觉要素·····	95
4.2 婚纱摄影的大众审美要求·····	97
4.3 不同构图形式的婚纱摄影图片解析·····	98
4.3.1 远景婚纱摄影图片解析·····	98
4.3.2 全景婚纱摄影图片解析·····	99
4.3.3 中景婚纱摄影图片解析·····	100
4.3.4 近景婚纱摄影图片解析·····	101
4.3.5 特写婚纱摄影图片解析·····	102

第5章 婚纱摄影后期处理

105

5.1 打好基础·····	106
5.1.1 测光准确 曝光准确·····	106
5.1.2 曝光操作·····	109

5.1.3 测光操作·····	112
5.2 图片的基本调整·····	116
5.2.1 矫正局部偏暗、偏亮·····	116
5.2.2 调整色阶、色彩平衡、曲线·····	121
5.2.3 抠图技法·····	129
5.2.4 使偏色图片恢复正常色彩·····	169
5.2.5 修饰人物瑕疵·····	171
5.3 设计婚纱照片版式·····	206
5.3.1 选择表现主题·····	206
5.3.2 自由设计·····	210
5.3.3 使用模板·····	236
5.4 数码输出·····	251
5.4.1 像素与冲印尺寸·····	251
5.4.2 确定输出尺寸·····	252
5.4.3 网络冲印·····	253
5.4.4 一般冲印·····	253
5.5 婚纱摄影照片的装裱·····	256
5.5.1 制作电子相册·····	256
5.5.2 制作婚纱摄影集·····	262
5.5.3 较大挂片的装裱·····	283

6.1 婚纱影楼的五种经营模式·····	286
6.2 婚纱摄影的硬件·····	288
6.2.1 电脑配置·····	289
6.2.2 输出设备·····	290
6.3 婚纱摄影的具体机构设置·····	291
6.3.1 门市接待·····	291
6.3.2 服装部·····	293
6.3.3 化妆部·····	293
6.3.4 摄影部·····	294
6.3.5 美工部·····	295
6.3.6 输出部·····	296



Chapter 01

婚纱摄影的发展

- 1.1 婚纱与婚纱摄影
 - 1.2 婚纱摄影的风格流派
 - 1.3 当代常见婚纱摄影表现风格
 - 1.4 婚纱摄影的发展趋势
-

主要内容：

本章介绍了婚纱摄影的起源和发展，各种地域文化与各种艺术流派对婚纱摄影的影响及今后婚纱摄影的发展方向。

章节重点：

不同的艺术流派对婚纱摄影的影响及其表现方法。

1.1 婚纱与婚纱摄影

婚礼是对爱情与婚姻的一种见证，记录人生中具有重要意义的美好瞬间，如同一切神圣而庄严的仪式一样，婚礼与婚礼服之间的关系密不可分。

1.1.1 婚纱的起源

在西方，新娘所穿的下摆拖地的礼服原是天主教徒的典礼服。由于古代欧洲一些国家是政教合一的国体，人们结婚必须到教堂接受神父或牧师的祈祷与祝福，这样才能算正式的合法婚姻。所以，新娘穿上典礼服向神表示真诚与纯洁。那么，婚纱是何时起源的，又是谁发明的？婚纱是结婚仪式及婚宴时新娘穿着的服饰，婚纱可单指身上穿的服饰配件，也可以包括头纱、捧花的部分。婚纱的颜色、款式等被各项因素所决定，包括文化、宗教及时装潮流等。婚纱来自西方，有别于以红色为主的中式传统裙褂。

在维多利亚时代以前，婚纱可以是除黑色（表示哀悼）或红色（与娼妓有关）以外的各种颜色。白色婚纱代表内心的纯洁及像孩童般的天真无邪，后期则演变为童贞的象征。在第一次世界大战后的1920年，随着女性社会地位的改变，婚纱的样式也得到了发展，出现了短裙婚纱。20世纪40年代因为第二次世界大战的缘故，婚纱的原料与制作取得不易，因此新娘的结婚礼服变得简单、朴素，或是向亲友借现成的婚纱。许多母亲也把自己的婚纱当成传家宝，让自己的女儿在结婚时穿上自己当时结婚穿的婚纱。

在19世纪之前，少女们出嫁时所穿的新娘礼服，并没有统一的颜色和规格。1499年，在法国路易十二与布列塔尼的安妮的婚礼上，新娘所穿的结婚礼服是第一次有文献记载的婚纱。传统婚纱一般为白色，采用白色的传统可追溯至1840年英国维多利亚女皇的婚礼。当时女皇穿着白色婚纱，拖尾长达18尺。官方照片被广泛刊登，不少新娘希望穿着类似的婚纱。这传统一直流传至今，而拖尾的长度也是新人富有的象征。20世纪80年代，英国戴安娜王妃结婚时的拖尾约有480尺。

白色逐渐成为婚纱礼服的首选颜色，象征着新娘的美丽和圣洁。现在，白色婚纱已经是婚礼文化中最重要的一部分。任何一个国家，除了保留自己本民族的婚礼服饰外，越来越多的新人选择白色婚纱。此外，在西方，新娘会将结婚礼服细心保存起来传承给后代子孙，让圣洁的婚纱成为美丽的珍藏和爱的传承。



▲ 以喜庆的红色为主色调的中式婚庆礼服



▲ 以红色为点缀色的中式婚纱礼服

相较于欧美，中国婚纱礼服行业起步较晚。在 20 世纪初期，传统的中式婚礼服还是长袍马褂和凤冠霞帔。自古以来，中国的结婚礼服就是以红色为主，因为红色是传统吉祥喜庆的颜色。



▲ 黛安娜的婚纱

1.1.2 婚纱摄影的由来

20 世纪中叶，随着外来文化的传播，中国的审美意识也受到了西方文明的影响。起初，某些有宗教信仰的新人穿着白色的婚纱在教堂中举行婚礼。后来这种文化也逐渐普及，更多的新人选择了类似西方的教堂式婚礼。

东西方新人的忌讳有所不同。在美国，结婚典礼之前新郎不能看见女方的婚纱款式，所以挑选婚纱时，女方多会和姐妹或女性朋友前往挑选。因此，美国新人的结婚照多是婚礼现场拍摄。

在东方社会中没有这个忌讳，因此台湾与香港的婚纱公司除了提供礼服出租之外，还延伸出婚纱摄影行业，提供专业的摄影棚、摄影师及其他婚礼相关服务，帮新人拍摄婚纱照，并制作结婚影集和条幅，放在婚礼现场供来宾欣赏。



▲ 中国人的西式婚礼

1993年，台湾的婚纱业发展已到饱和的阶段，不少婚纱业者开始将目光转向内地市场。“维纳斯”婚纱摄影是台湾同业中最早进入上海市场的先行者。此后，越来越多的婚纱摄影机构进入内地。台湾婚纱摄影不仅带来了流行时尚，而且还带来了让当地同业耳目一新的服务营销理念，即针对近年来消费者从注重价位变为更注重服务水准的变化。此外，还推出多种服务和促销手段。如，推出了“消费终身服务”的经营策略，特别赠送“结婚护照”。凭这本护照，客户每年可以免费拍摄周年照、宝宝照或全家福照。另一家婚纱影楼为方便客户，推出了网上预约和上门预约服务，其他婚纱影楼也特别设立了全天候为新娘补妆换装的新娘秘书。而每年的婚纱秀更是抓住了众多年轻人的眼球。凡此种种，自然在追求时尚的上海掀起一番无法阻挡的热潮。

与此同时，中国内地的婚纱摄影行业也开始兴起，它学习台湾婚纱摄影的长处：化妆造型以及服务理念上充分利用地利人和的优势迅速发展。从最初的类似于欧美的典雅风格发展到推崇个性化的风格，它紧跟台湾顶尖婚纱摄影的潮流，发展本土的婚纱摄影行业。因此，婚纱影楼如雨后天春笋般在各个城市发展壮大。

婚纱市场发展到了白热化，港台和内地的竞争也在不断地进行。港台的婚纱摄影虽能引领一定的潮流，但面对迅猛发展的内地婚纱摄影行业仍有其学习的地方。内地深厚的文化积淀在婚纱摄影中表现尤为突出，因为能拍摄出更有文化底蕴的照片来，而不只是视觉的盛宴。经过将近15年的竞争，婚纱摄影几乎有了明确的分水岭。第一种是以拍摄人物见长的老字号婚纱影楼，擅长表现沉稳大方的贵族气质，另一种就是以时尚潮流为追求的拍摄方式。

而视觉工作室的出现预示着婚纱摄影又将走向一个全新的时代——个性主义时代。



▲ 具有中国文化底蕴的婚纱摄影



▲ 个性化婚纱摄影



▲ 有故事叙述的婚纱摄影 --- 地铁情缘



▲ 端庄大方的传统婚纱摄影

1.2 婚纱摄影的风格流派

随着时代的变迁，婚纱摄影的风格也在不断变化。下面，本书将介绍在文化艺术方面对不同时期的不同流派影响之下的婚纱摄影发展作介绍。

— 1.2.1 文化艺术在婚纱摄影中的表现 —

区域的不同决定文化的不同。这种艺术氛围也同样影响着婚纱的选取和拍摄。在这里，我们主要把影响婚纱摄影的文化艺术分为东方文化艺术和西方文化艺术两种。

在东方，中国是一个历史悠久的国家，自古钟爱红色，因为红色象征着喜庆。古代的大户人家成亲，男的要穿长袍马褂，女的要凤冠霞帔。到了近代，出现了旗袍。旗袍以其独具风韵的特点而特别受到女性的青睐。中国的传统习俗中，嫁衣是女孩子一生中最重要的服装，大多是由女孩自己从小就开始做，一直做到出嫁前才完成，这件嫁衣也因此寄托了新娘少女时代全部的梦想。现在的女孩虽然不会再自己缝制嫁衣，但嫁衣一定要量身定做、手工缝制，这样才能显现它的珍贵和唯一。而在日本，和服作为主要的民族服装，许多日本新人在举行仪式时穿着和服。同样的，在韩国，韩服为他们的传统服装出现在韩国的婚礼上。而在西方，婚纱是最典型的结婚礼服。

婚礼当中，白色的婚纱成为婚礼文化中最重要的一部分。在中国，越来越多的新人在教堂里穿婚纱举行婚礼。这就是文化上的相互渗透。

— 1.2.2 从古典主义到前卫艺术对婚纱摄影的影响

时代的不断变迁，产生不同的流行元素。影响婚纱款式的原因除了当地的民俗习惯，更重要的是当时的潮流趋向。下面我们就介绍不同时期不同流派对婚纱摄影的影响。

(1) 古典主义

古典主义是从 17 世纪至 19 世纪流行于欧洲各国的一种文化思潮和艺术倾向。它发端于 17 世纪的法国，主要是对古希腊、罗马作品艺术风格的怀旧与模仿之风。所以，我们看见的以古典

主义为表现风格的婚纱摄影作品中的主角大多穿着华丽的服装，端正、大方，富有大家闺秀的气质，这在现代婚纱摄影中也得到了效仿。拍摄场景多为梳妆台等古典家具配以中等亮度的古典碎花壁纸。该流派对婚纱摄影影响最大的方面就是服装的风格。



▲ 古典主义影响下的婚纱摄影之二



▲ 古典主义影响下的婚纱摄影之三

◀ 古典主义影响下的婚纱摄影之一

(2) 浪漫主义

浪漫一词起源于中世纪法语中的 *romance*，译为浪漫曲、情歌，“罗曼蒂克”因此而来。浪漫主义侧重于从内心世界出发，抒发对心中理想追求。常用热情奔放的语言，瑰丽的想象和夸张的手法来表现，是当下比较流行的婚纱摄影拍摄潮流之一。因为浪漫往往是人们所向往的爱情元素，能给人以陶醉其中的感觉，所以受到新人的推崇。在这种表现方法之中，新郎新娘通常带着浅浅的微笑，以示沉醉在甜美的爱情之中。一个眼神、一个动作就可以把爱意表达得淋漓尽致。表现该主题的场所一般为海边或草地树林等。浪漫主义对婚纱摄影影响最大的是精神感觉。



▲ 海边浪漫主义之一

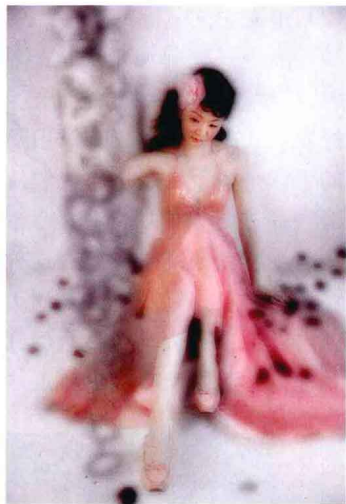


▲ 葵花地浪漫主义

◀ 海边浪漫主义之二

(3) 超现实主义

超现实主义是在法国开始的艺术流派，源于达达主义，对于视觉艺术的影响深远。此派别的理论根据受到弗洛伊德的精神分析影响，致力于发现人类的潜意识心理，其对婚纱摄影影响最大的是虚幻的表现手法。因为超现实主义超越了现实生活中的一切，多表现具有梦幻气质的事物。因此，在运用这种风格时就可以采用虚化的手法。

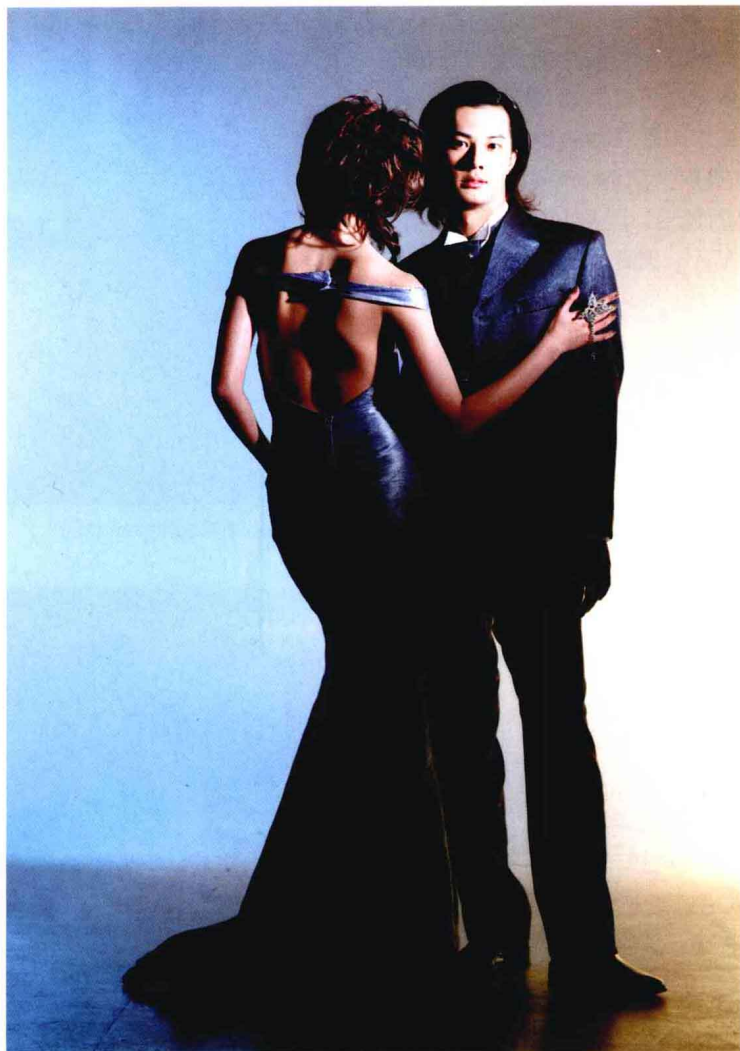


▲ 超现实主义手法之二



▲ 超现实主义手法之三

◀ 超现实主义手法之一



▲ 印象主义的颜色运用

◀ 印象主义光影效果

(4) 印象主义

印象主义认为，自然界的一切物体都是由于光的作用才显现出它的形象，而一切形象又是不同色彩的结合——太阳光是由七种原色组合而成。如果离开了光和色彩，便没有这个世界。印象主义注重的是纯粹地表现光影和色彩的关系，而摄影本身就是光的艺术。那么在侧重于印象主义拍摄风格的婚纱照，是一种很纯粹的摄影艺术。因此，在这个流派影响之下的作品多数运用了灯光塑造的效果，比较有艺术表达特性。

(5) 现代主义

20 世纪出现了现代主义，与此同时，彩色胶片问世，人们开始学着运用彩色来拍摄照片。现代主义则更符合现代人的审美特点：大胆地运用颜色，并利用科学技术来配合要表现的主题。婚纱的颜色选择也开始增多，出现了蓝色、紫色、绿色、橙色等。从此，色彩的对比走上了婚纱摄影的舞台。受现代主义的影响，人们纷纷拍摄色彩艳丽的婚纱摄影照片。因此，现代主义对婚纱摄影最大的影响就是颜色的运用。

(6) 后现代主义

后现代主义是 20 世纪 90 年代以来中国美术界最时髦的话题，然而没有任何一个源于西方的学术名词像后现代主义这样被赋予了如此丰富的多义性，同时对婚纱摄影的影响也最为深刻。

尽管不同门类的艺术在其后现代阶段中表现出不同的特征，我们仍然可以总结出某些一般特征或趋势。

1) 虚拟性

由于“所指”也处于“标记”的领域，社会现实也是由符号解释构成的，不存在符号解释之外的赤裸裸的事实，艺术生产因而具有现实生产的意义。在后现代社会，艺术不再是现实的反映。相反，现实是由艺术构成的，现实成了一种虚拟的、构造出来的实在。图像或影像制作成为一种普遍的艺术生产方式，同时也是后现代现实的生产方式。因此，我们就可以用 ps 制作出各种在现实空间中不可能出现的情况。你可以更换背景，可以在一张照片中再添加任何物体，只要你想得出来，就没有你做不出来的。

2) 事件性

一切偶发的事件本身就具有意义。后现代行为艺术突出了事件的不可重复性，用现场效果瓦解了日常生活中的因果关系和理性秩序。事情发生就不可重复，但是可以用影像再次记录——可以表现新人初次邂逅的场景——让美好的一幕再现，用影像凝结美好的瞬间。

3) 观念性

现代艺术的自律观念遭到了颠覆，艺术自身不足以构成艺术。艺术是“关于什么”的艺术，有关艺术的理论解释也参与到艺术的构成之中，艺术越来越接近哲学，成为一种思想观念。它更注重精神上的表现，这一点很像浪漫主义，婚纱摄影主要表现的就是关于“爱”的艺术。



▲ 现代主义表现中颜色的大胆运用



▲ 虚拟性表现方法