

古筝教材

筝声琴韵

基础备要

邓惠新 编著



广东省出版集团
广东科技出版社
(全国优秀出版社)





筝声琴韵

基础备要

邓惠新
编著

广东省出版集团



广东科技出版社
(全国优秀出版社)

图书在版编目 (CIP) 数据

箏声琴韵基础备要 / 邓惠新编著. —广州: 广东科技出版社, 2009.1

ISBN 978-7-5359-4524-2

I. 箏... II. 邓... III. 箏—奏法—教材 IV. J632-32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 192494 号

封面设计: Ximark 信脉

责任编辑: 吴绍臣

责任印制: 严建伟

出 版: 广东科技出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号 邮编: 510075)

E-mail: gdkjzbb@21cn.com

http: //www.gdstp.com.cn

经 销: 广东新华发行集团股份有限公司

印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

(南海区狮山科技工业园 A 区 邮编: 528225)

规 格: 889mm × 1 194mm 1/16 印张 16.5 字数 320 千

版 次: 2009 年 1 月第 1 版

2009 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1 ~ 5 000 册

定 价: 42.00 元

如发现因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。

序

文化是国家和民族的灵魂，而音乐是文化的灵魂。音乐的力量，常常熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。

五千年悠久灿烂的中华文化使中国成了一个音乐最多样化的国度，音乐艺术自古繁荣，各种民族乐器异彩纷呈。但时下民族音乐有日渐式微的趋势。面对新的形势，音乐工作者当有一种紧迫感、责任感和使命感，要把握有利于音乐发展的战略机遇，大力推动民族乐器的推广和普及，配合中华民族的伟大复兴。我不是音乐中人，但我喜欢欣赏乐曲，我认为音乐是思想的产物。本书作者专事音乐教学，这本教材可以说是她从实践中总结出来的。她是一个对音乐持着严肃态度的人，让我由衷地感动。

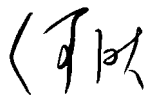
这部关于古筝的书的作者无疑是一个音乐休养有素的人。但对于大多数普通读者而言，她最值得称道的高明之处也许在于，把一些博大精深的专业理论形诸浅显易懂的叙述文字，同时又绝不等而下之。

本书“深入浅出”的原则使它格外好懂，更容易让我们发现它的“可读性”：对于音乐的阐释，完全是以非常平易的语言来完成。

“深入浅出”是一种极为难得的境界，这一境界的实现其实与写作的技术因素并无多大关系，真正的创造性源泉来自作者的信念：音乐从来不应该是高高在上不可企及的，它应该与我们的生命、生活密切结合。

一个人的气质、智慧，还有修养，都是和音乐分不开的。对于音乐，不同的人有不同的品味，不同的品味会有不同的选择，而不同的选择必然会收到不同的效果。莎士比亚曾经说过：“书籍是世界的营养品。生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”音乐也是这样，音乐是气质、精神永葆青春的源泉，让人变得聪慧、变得成熟。音乐可以帮助人定期清理心灵的尘灰，释怀心中的重负，提高人生境界，使生活更充实。

透过音乐这个窗口，你可以知道人类是怎样生活的，同时你也可以审美的眼光来看待生活。假设世界有十分美丽，但如果没有音乐，自然将失掉七分色彩；假设人生有十分美丽，但如果远离音乐，将失掉七分内蕴。一个懂音乐的人自然是美丽的。世界因音乐的存在而增艳，音乐因人们的热爱而美妙。



2008年12月8日

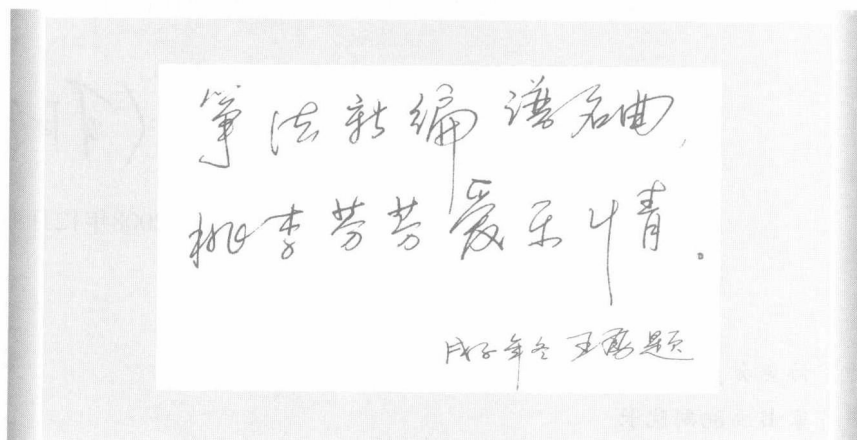
序作者：何轶

中国作家协会会员

广东省作家书画院副院长



邓惠新老师录制教学光盘近照



王勇校长题字

学习须知

一、学习古筝时要明确的要点

1. 手型与指序都要正确掌握到位，触弦或双手配合在弹奏不同乐句中放的弦位也要掌握好。
2. 每一个指法都领会正确，操作准确，特别是音准方面的控制更加需要小心翼翼听辨。
3. 视奏能力要强，在一首相关级别的乐曲中随时能流畅正确地弹出来。
4. 双手的配合要协调，着弦要敏捷。
5. 音色要结实，饱满、强弱有度。
6. 对乐理知识要了解与掌握。
7. 节奏要正确并且要学会运用节拍器，在心中建立起稳定的节奏概念。
8. 对调式的运用中校音要能够独立正确地完成。
9. 在基础时懂得运用“听、看、唱、数、慢、松、拱、抬”学习方法（听音、看谱视奏、视唱、数拍、慢练、放松、手腕拱起、抬手）。

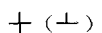
二、中级水平的要点

1. 演奏传统乐曲，掌握各派风格以及指法演奏特点。
2. 按乐谱所提示的速度、力度、音色及情绪要求演奏出完整的曲目。应快不急，应慢不疾，像风、仿雨、如鸟鸣马啼等音乐表现力。

三、高级水平的要点

1. 演奏创作或改编乐曲。
2. 对乐句、乐段的划分，气口掌握的分寸，音乐层次的安排，气息的通顺及自如地运用，处理好全曲乐句语句关系等表现方式。
3. 必须达到乐曲规定的速度，力度及情绪要求。往深度、细腻的处理方式做到“声韵并济，心乐合一”之效果。
4. 强调音乐的内涵表达，讲究细腻与夸张的同时，又要回归质朴与自然共处之妙韵。

常用指法一览表

	托	大指向外弹奏
	劈	大指向里弹奏
	抹	食指向里弹奏
	勾	中指向里弹奏
	打	无名指向里弹奏
	连托	大指向外连续托奏
	连抹	食指向里连续抹弦
	大撮	大、中两指同时托勾八度音
	小撮	大指与中指同时弹奏二度、四度、五度等七度以下的两音
	双托	大指同时弹奏相邻两弦
	双抹	食指同时弹奏相邻两弦
	颤音(揉弦)	右手弹奏后,左手在该弦上连续快速按动使弦上下地发出二度以内的振音
	大颤音	幅度较大按颤琴弦
	摇指	大指或食指连续快速向外向里前后摆动弹弦
	花指	大指由高至低快速连托数弦
	上滑音	右手先弹弦,左手再将该音按滑至大二度或小三度音
	下滑音	左手先按弦,当右手弹奏该音后,左手才松开,使其回到原来的音高
	按音	即“5”音是由圆圈内内的“3”弦按弹而来
	泛音	右手弹奏,左手快速触该弦的 $\frac{1}{2}$ 或 $\frac{1}{3}$ 、 $\frac{1}{4}$ 处,可称两手同时操作而得音
	柱音	右手弹弦,左手指按住该弦的琴码,使其发出特殊的音响效果
	划音	在琴弦上由高至低或由低至高连续划弦
	扫弦	食指、中指、无名指在低音区快速击扫数弦
	轮指	无名指、中指、食指、大拇指、依次弹奏
	拍弦	掌心击拍倍低音区
	按刮	左手在柱码右边按弦,右手同时刮出不响亮的声音

目 录

第一章 常识篇

一、古筝简介	1
二、简谱基础乐理知识	2
三、二十一弦D调音位排列表	5
四、二十一弦古筝移柱转调对照表	6

第二章 基础篇

一、勾 抹 托 打 劈	7
练习1.....勾与托	邓惠新编 7
练习2.....勾与托	邓惠新编 8
练习3.....勾托与大撮	邓惠新编 8
练习4.....勾与托	邓惠新编 9
练习5.....打勾抹与大撮	邓惠新编 9
练习6.....托劈	邓惠新编 10
练习7.....抹托劈	邓惠新编 10
二、颤音	11
练习8.....颤音	邓惠新编 11
练习9.....重颤	邓惠新编 12
练习10.....颤音	邓惠新编 12
练习11.....抹托与颤音	邓惠新编 13
练习12..... $\frown$ $\lrcorner$ $\lrcorner$ 与颤音	邓惠新编 13
练习13.....勾托抹托与颤音	邓惠新编 14
练习14.....颤音与综合指序	邓惠新编 14
练习15.....劈 大撮与颤音	邓惠新编 15
练习16.....颤音与勾托劈	邓惠新编 15
练习17..... $\frown$ $\lrcorner$ $\lrcorner$ 与颤音	邓惠新编 16
练习18.....勾托抹托附点与颤音	邓惠新编 16
练习19.....数拍（玛丽有只小羔羊）	邓惠新编订 17
练习20.....指序（小鸭子）	潘振声曲 李远榕改编 17
练习21.....小鼓咚咚响	李重光曲 邓惠新编订 18
练习22.....小燕子	王云阶曲 邓惠新编订 18
练习23.....好妈妈	潘振声曲 邓惠新编订 18

练习24	竹马	沈心工曲 邓惠新编订	18
练习25	劳动最光荣	黄淮曲 李远榕编	19
练习26	年轻的朋友来相会	谷藏芬曲 李远榕编	19
三、连托 连抹 连勾			20
练习27	连抹 $\underline{\hspace{1cm}}$	邓惠新编	20
练习28	连勾 $\underline{\hspace{1cm}}$	邓惠新编	20
练习29	连托 $\underline{\hspace{1cm}}$	邓惠新编	20
练习30	连托连抹双手	邓惠新编	21
练习31	小撮连托双手	邓惠新编	21
练习32	$\underline{\hspace{1cm}}$ $\underline{\hspace{1cm}}$ 与小撮双手	邓惠新编	21
练习33	轮指与连抹连托双手	邓惠新编	22
练习34	抹与连托	邓惠新编	22
练习35	抹托与连托双手	邓惠新编	23
练习36	轮指与连抹	邓惠新编	23
练习37	连托双手	邓惠新编	24
练习38	连托连抹双手	邓惠新编	24
练习39	连托双手	邓惠新编	25
练习40	轮指与连抹双手	邓惠新编	25
四、和音 (小撮大撮)			26
练习41	小撮 (狼和小兔)	民间歌曲 邓惠新编订	26
练习42	小撮 (打电话)	汪玲曲 邓惠新编订	26
练习43	小撮 (快乐的动物园)	汪玲曲 邓惠新编订	26
练习44	小撮附点 (龟兔赛跑)	日本歌曲 邓惠新编订	27
练习45	捉虾	邓惠新曲	27
练习46	两只老虎	邓惠新编订	27
练习47	可爱的小兔	邓惠新曲	27
练习48	颤音与大撮 (人们叫我唐老鸭)	邓惠新编订	28
练习49	大撮 (小白菜)	河北民歌 邓惠新编订	28
练习50	小撮大撮 (只怕不抵抗)	冼星海曲 邓惠新编订	28
练习51	小撮双手	邓惠新编	29
练习52	和弦双手		30
练习53	大撮 (四季歌)	贺绿汀曲 邓惠新编订	30
练习54	大撮双手	邓惠新编	31
练习55	小撮与大撮双手 (宝宝洗手)	邓惠新曲	32
练习56	小撮与大撮双手 (一分钱)	潘振声曲 邓惠新编订	32
练习57	小撮与 $\underline{\hspace{1cm}}$ (小公鸡)	瞿希贤曲 邓惠新编订	33
练习58	左手 (小猪练舞)	邓惠新曲	33

练习59	窗边的小雨点	邓惠新曲	33
练习60	红太阳照山河	潘振声曲 邓惠新编订	34
练习61	看谁懂礼貌	颂今曲 邓惠新编订	34
五、花指 刮奏			35
练习62	花指 * \	邓惠新编	35
练习63	花指 ㄣ ~	邓惠新编	35
练习64	花指 ㄣ ⊥	邓惠新编	35
练习65	板前花 ㄣ X		36
练习66	花指与切分音 (蜗牛黄鹂鸟)	林建昌曲 邓惠新编订	36
练习67	板前花与切分音 (娇菊)	邓惠新曲	37
练习68	板前花与刮奏		37
练习69	刮奏与小撮 (蝴蝶花)	朱德诚曲 邓惠新编订	38
练习70	正板花与板前花刮奏综合 (小螺号)	傅林曲 邓惠新编订	38
练习71	花指综合 (阿里山的姑娘)	邓惠新编订	39
练习72	上行下行刮奏		39
练习73	固定音高刮奏	邓惠新编	40
练习74	双手刮奏		40
练习75	双手刮奏		40
练习76	双手自由刮奏		41
练习77	无固定音高刮奏	邓惠新编	41
六、上滑音			42
练习78	上滑音		42
练习79	上滑音		43
练习80	上滑音		43
练习81	上滑音 (夕阳的脚步)	邓惠新曲	43
练习82	上滑音 (春耕)	邓惠新曲	44
练习83	轮指与上滑音 (秋风)	邓惠新曲	44
练习84	花指与上滑音 (花鼓)	安徽民歌 邓惠新编订	44
练习85	上滑音与快四点 (绣手巾)	四川民歌 李远榕编	45
练习86	滑音 (爬山)	邓惠新曲	45
练习87	跑马溜溜的山上	四川民歌	46
练习88	孟姜女	民间歌曲	46
练习89	上滑音双手	邓惠新编	47
练习90	南泥湾	马可曲 赵德震 童宜风编	47
七、下滑音			48
练习91	下滑音	邓惠新编	48
练习92	上下滑音	邓惠新编	48
练习93	采花妹	邓惠新曲	49

练习94	北京的金山上	西藏民歌	童宜风编订	49
练习95	穿花蜂		山东筝曲	50
练习96	读书郎	宋扬曲	邓惠新编订	50
练习97	画眉跳架		潮州民间乐曲	51
练习98	秋风词	古曲	邓惠新移订	51
八、4 7 练习				52
练习99	4		邓惠新编	52
练习100	7		邓惠新编	52
练习101	4 7		邓惠新编	53
练习102	4 7			54
练习103	小星星	法国儿歌	童宜风编	54
练习104	娃哈哈	新疆维吾尔族民歌	邓惠新编订	55
练习105	我的宝贝	蔡玉林曲	童宜风编订	55
练习106	青春舞曲	新疆民歌	李远榕编	56
练习107	旱天雷	广东民间乐曲	邱大成移订	56
练习108	小开手	河南民间乐曲	曹正编订	57
练习109	桔树开花		邓惠新曲	57
练习110	金蛇狂舞	聂耳曲	邓惠新编订	58
练习111	纺织忙	刘天一曲	邱大成编订	59
九、回滑音 固定按音 双弹 泛音				60
练习112	回滑音		邓惠新编	60
练习113	上滑音与双弹			61
练习114	固定按音		邓惠新编	61
练习115	固定按音与双弹		邓惠新编	62
练习116	按音(小鸟朝凤)	河南古曲	曹正订谱	62
练习117	泛音(《京华春梦》插曲)		邓惠新编订	63
练习118	泛音(《梅花三弄》片段)			63
练习119	剪靛花	曹东扶谱	曹正编订	64
练习120	关山月	古琴曲	邓惠新编订	64
十、琶音 和弦				66
练习121	上行琶音			66
练习122	下行反琶音			66
练习123	琶音与双手		邓惠新编	67
练习124	分解和弦(《花儿与少年》旋律)		邓惠新编	67
练习125	分解和弦(《浏阳河》片段)		邓惠新编订	68
练习126	分解和弦双手			68

练习127	琶音与4 7 (摇蓝曲)	[奥] 舒伯特曲 邓惠新编订	69
练习128	分解和弦琶音双手		70
十一、摇指			71
练习129	摇指	邓惠新编	71
练习130	摇指 (大长今)	邓惠新编订	71
练习131	隔弦摇指		73
练习132	摇指 (嘎达梅林)	内蒙古民歌 邓惠新编订	73
练习133	世上只有妈妈好	邓惠新编订	74
练习134	十送红军	江西革命民歌 邓惠新编订	74
练习135	绣荷包	云南民歌 邓惠新编订	75
练习136	九九艳阳天	胡石言 黄宗江曲 邓惠新编订	75
练习137	摇指双手	邓惠新编	76
练习138	摇指双手 (花非花)	黄自曲 邓惠新编	76
练习139	摇指双手 (《吹竹叶》片段)	邓惠新曲	77
练习140	摇指双手 (《丰收锣鼓》片段)		77
练习141	摇指双手 (《故乡的亲人》片段)	美国民歌 福斯特曲	78
练习142	摇指与和弦	邓惠新编	78
练习143	短摇 (《迎春舞曲》片段)		79
练习144	摇指与刮奏 (上学的路)	邓惠新曲	80
练习145	红楼梦	王立平曲 邱大成编订	80
练习146	绿岛小夜曲	周蓝萍曲	81
练习147	彩云追月	广东乐曲 张靖编订	83
练习148	洪湖水浪打浪	张敬安 欧阳谦叔曲	83
练习149	双星情歌	许冠杰曲 邓惠新编订	85
十二、点奏 轮指 扫摇 夹弹 套指			86
练习150	点奏		86
练习151	点奏		87
练习152	点奏与小撮	邓惠新编	87
练习153	点奏 (《将军令》片段)		88
练习154	点奏 (《战台风》片段)		88
练习155	点奏 扫摇 夹弹 (知道不知道)	邓惠新编	89
练习156	扫摇或夹弹	邓惠新编	90
练习157	点奏 扫摇 夹弹	邓惠新编订	90
练习158	骏马奔驰保边疆	邓惠新编订	91
练习159	前半轮 $\overset{\frown}{\cup}$	邓惠新编	92
练习160	后半轮 $\underline{\cup}$ (《送我一枝玫瑰花》旋律)新疆民歌 邓惠新编订		92

练习161	四指轮 $\Delta \sim \Delta$ (《小城故事》旋律)	邓惠新编订	93
练习162	托与轮指 (《我的祖国》旋律)	刘炽曲 邓惠新编订	93
练习163	套指双手	邓惠新编	94
练习164	套指双手	邓惠新编	95
练习165	轮指 (《彝族舞曲》片段)		96
练习166	语重心长的叮嘱	邓惠新曲	96
练习167	蒙古人	腾格尔曲 邓惠新编订	97
练习168	珊瑚颂	王锡仁 胡士平曲 邓惠新编订	98
练习169	刘三姐 (电影《刘三姐》插曲)	邓惠新编订	99
练习170	秋天的晚霞	邓惠新曲	100
练习171	绣金匾	陕北民歌 邓惠新编订	101
十三、转调			102
练习172	G调	邓惠新编	102
练习173	G调	邓惠新编	103
练习174	大板城的姑娘	新疆民歌 邓惠新编订	103
练习175	双手综合 (《埭溪》片段)	邓惠新曲	105
练习17	双手综合 (《老师的背影》片段)	邓惠新曲	105
练习177	山林	邓惠新曲	106
练习178	C调	邓惠新编	107
练习179	C调 (《东海渔歌》片段)	邓惠新编	107
练习180	F调	邓惠新编	108
练习181	F调 (《孔雀东南飞》片段)		109
练习182	$\flat B$ 调	邓惠新编	109
练习183	$\flat B$ 调 (少年壮志不言愁)	雪监曲 邓惠新记谱	110
练习184	A调	邓惠新编	111
练习185	A调 (木棉袈裟)	邓惠新记谱	111
练习186	E调	邓惠新编	112
练习187	E调 (萧)	邓惠新编订	113
练习188	樱花	邓惠新编	114
练习189	黔中赋	邓惠新编	114
练习190	幻想曲	邓惠新编	115
十四、双手练习			116
练习191	双手走弦	邓惠新编	116
练习192	上下行双手走弦	邓惠新编	117
练习193	分解和弦双手		118
练习194	反轮附点双手	项斯华编	119
练习195	和弦双手		120

练习196	双手与套指	121
练习197	双手节奏	邓惠新编 121
练习198	轮指与套指双手	邓惠新编 122
练习199	双手节奏 (放马山歌)	云南民歌 沙里晶编订 123
练习200	双手节奏 (拔萝卜)	包恩珠曲 杨娜妮编订 123
练习201	分解和弦双手	邓惠新编 124
练习202	刮奏扫弦双手	邓惠新编 124
练习203	双手节奏	邓惠新编 125
练习204	扫弦	邓惠新编 126
练习205	扫弦 (沧海一声笑)	黄霑曲 126
练习206	双手节奏	邓惠新编 127
练习207	双手节奏	邓惠新编 128
练习208	三连音走弦双手	项斯华编 129
练习209	双手走弦	129
练习210	轮指双手	邓惠新编 130
练习211	轮指小撮双手	邓惠新编 131
练习212	轮指双手	邓惠新编 132
练习213	多功能指法双手	邓惠新编 133
练习214	双手综合	邓惠新编 134
练习215	节奏双手	邓惠新编 135
练习216	双手节奏	邓惠新编 136
练习217	卖报歌	聂耳曲 137
练习218	童笛	邓惠新曲 138
练习219	雪地里的脚印	邓惠新曲 139

第三章 综合乐曲篇

1. 月光下的凤尾竹	施光南曲 邓惠新编订	140
2. 忆童年	叶佳修曲 邓惠新编订	142
3. 平湖秋月	广东音乐 吕文成曲	144
4. 湘江怨	古曲 邓惠新移订	145
5. 阳关三叠	古曲 邓惠新编订	146
6. 梁祝	陈钢 何占豪曲 袁莎改编	148
7. 渔舟唱晚	娄树华曲	149
8. 禅院钟声	崔蔚林曲	151
9. 思念	顾凤宾曲 邓惠新移编	153
10. 浦东好风光	顾凤宾曲 邓惠新移编	158

11. 忆故人	古曲	邓惠新移订	162
12. 欸乃	古曲	邓惠新移订	164
13. 赶花会	叶绪然曲	邓惠新编订	167
14. 临安遗恨（古筝声部谱演奏提示版）		何占豪曲	169
15. 春江花月夜（古筝琵琶合奏）	古曲	邓惠新编配	177
16. 十里埋伏（古筝琵琶合奏）	古曲	邓惠新编配	184

附编 社会艺术水平考级古筝经典曲目（各种调式范例）

1. 高山流水	浙江筝曲	王巽之传谱	项斯华演奏谱	194
2. 瑶族舞曲	刘铁山	茅沅曲	尹其颖移订	196
3. 茉莉芬芳			何占豪曲	203
4. 东海渔歌			张燕曲	209
5. 林冲夜奔	王羲之	陆修棠编曲	项斯华演奏谱	213
6. 樱花	日本民谣	谢天吉	李贤德改编	217
7. 孔雀东南飞		郑德渊曲	邱大成改编	221
8. 侗族舞曲			焦金海曲	225
9. 黔中赋			徐晓林曲	229
10. 幻想曲	王建民曲	赵曼琴整理民谱		235

基础备要补录：乐曲介绍	244
后记	245
参考书目	246

第一章 常识篇

一、古筝简介

(一) 古筝的历史

古筝是我国古老的民族弹拨乐器，也是我国民族音乐宝库中一颗璀璨的明珠，迄今它已在历史的长河中熠熠闪烁了两千多年，今更是光芒四射。早在公元前四百多年的战国时期，筝已经在当时的秦国（今陕西省）广为流行，所以历史上也有“秦筝”之称；另外，由于筝的历史悠久，人们也习惯把它称为“古筝”。

从古至今，古筝的声音甚为吸引人，李白听蜀浚弹琴，蓦然感到“为我一挥手，如听万壑松”；韩愈听颖师弹琴，竟体会到下面具体的音乐情境：“昵昵儿女语，恩怨相尔汝。划然变轩昂，勇士赴敌场。浮云柳絮无根蒂，天地阔远随飞杨。喧啾白鸟群，忽见孤凤凰。跻攀分寸不可上，失势一落千丈强。”

(二) 筝的流派及代表人物

流传于神州大地的古老筝乐在各地风土、习俗、语言及其他民间音乐艺术相融合的过程中，地域性文化特色悄然而生并日渐浓郁，最终形成中华筝乐流派纷呈，风格多样。如：

1. 齐鲁章韵的山东筝，充满浓郁报齐鲁地方韵味，传流的山东筝曲分为“大板曲”和“小板曲”两种。其风格是十分讲究右手大拇指小关节灵活的“劈、托、摇、刮”、以及“走指”技术和“邻弦回音”来加强力度的奏法特点。代表人物：黎连俊、张为昭、攀西雨、金灼南、赵玉斋、高自成、张应易、韩庭贵等。

2. 中州古调的河南筝，其风格是以右手的独特技法。“拇指靠弹重托”、“短摇”、“倒剔正打”和左手的“以韵补声”为特色。代表人物：魏子猷、娄树华、曹正、梁在平、曹东扶、王省吾、任清芝等。

3. 汉乐遗韵的客家筝，其风格明朗清新，欢快活泼，并且也具有含蓄深沉来表现哀怨缠绵的情绪，韵味悠长，变化多端的各种滑音的重要标志。代表人物：何育斋、罗九香、饶庆雄、李德礼、何积善、杨云等。

4. 弦诗古乐的潮州筝，具有鲜明的南方音乐性格的特征，幽雅清丽，旋律优美流畅，形式古雅工整，擅长储蓄内在的艺术表现。讲究左手的揉按技巧，和平中透出清新的格调和细腻的韵味。代表人物有：郭鹰、苏文贤、高哲睿、林毛根、徐涤生、肖韵阁、黄长福、黄辉远、张永固、张学海等。

5. 杭滩丝竹的武林筝，在杭州流传的一个古筝流派因此也被称为武林或浙江筝。其旋律韵和谐，风格清丽秀美，演奏技巧上不太强调左手的“以韵补声”，而特别注重右手的清弹。右手的所为“快四点”的技术，是武林筝具有代表性的技法。代表人物有：蒋荫椿、王巽之等。

6. 收南集北的当代筝，当代筝是自从中华人民共和国成立至今一直以来，改编和创作的筝乐，各流派筝人的互相学习与借鉴中，大家都脱离保守的习俗进行相互交流，取长补短，可以称为广采博集，演奏技巧高度丰富和完善，演奏风格注入了鲜明的时代感，从中也推动了当代筝乐的成熟与发展。代表人物有：王昌元、项斯华、张燕、范上娥、孙文妍、周延甲等。

二、简谱基础乐理知识

(一) 音名:	C	D	E	F	G	A	B
唱名:	1	2	3	4	5	6	7
	do	re	mi	fa	sol	la	si

(3与4 7与i 两者的关系是半音, 其余的都是全音。)

在七个阿拉伯数字上面加一点的为高音组, 加两个圆点是倍高音组,

上下都不加点的是中音组, 类推, 下面加一点称低音组, 加两点的称倍低音组。

如:

1=C

C D E F G A B	c d e f g a b	c ¹ d ¹ e ¹ f ¹ g ¹ a ¹ b ¹	c ² d ² e ² f ² g ² a ² b ²	c ³ d ³ e ³ f ³ g ³ a ³ b ³
1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇	1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇	1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇	1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇	1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇
倍低音区	低音区	中音区	高音区	倍高音区

(二) 音符与休止符

(“X”代表一个音符)

1. 写在音符右边的短横线是增时线, 一根代表一拍, 加的线越多时值就越长。

写在音符下面的短横线是减时线, 在原位下面加的越多时值越短。

X — — —	全音符	(四拍)	X	八分音符	($\frac{1}{2}$ 拍)
X —	二分音符	(二拍)	X	十六分音符	($\frac{1}{4}$ 拍)
X	四分音符	(一拍)	X	三十二分音符	($\frac{1}{8}$ 拍)

2. 在旋律的进行中停顿的符号称休止符 “0”(X=0)

0 0 0 0	全休止符	(休止四拍)	0	八分休止符	(休止 $\frac{1}{2}$ 拍)
0 0	二分音符	(休止二拍)	0	十六分休止符	(休止 $\frac{1}{4}$ 拍)
0	四分音符	(休止一拍)	0	三十二分休止符	(休止 $\frac{1}{8}$ 拍)

3. 附点音符: 在音符的右边加一点, 代表增加前面时值的一半。例如:

X. = X + X X. = X + X (| X. X | 与 X. X 和 X. X X X)

X.. = X + X + X

4. 切分音