



民间印染花布

湖南民间美术全集

湖南民间美术全集 湖南美术出版社

民间印染花布

湖南民间美术全集
民间印染花布
主编:左汉中

出版:湖南美术出版社
(长沙市人民路61号)
总体设计、责任编辑:周健
经销:湖南省新华书店
印刷:深圳当纳利旭日印刷有限公司
制版:深圳兴裕印刷制版有限公司
开本:889×1194毫米 1/16 15印张
字数:42千字 彩图:179幅
1994年3月第1版 1994年3月第1次印刷
印数:1—2000册

ISBN 7-5356-0646-6/J·592 定价:245元





凡 例

一、《湖南民间美术全集》共分八卷,《民间印花布》卷选入湖南省范围内清末民初以来的民间印花布150余种。

二、本卷选编的印花布尽可能地采用原件,少数无法收集到原件的则以复制纹样代替。

三、选编的作品按品种门类排列,依次为:被面、床单、门帘、桌布、方巾、花布以及其它种类。

四、每幅作品均附有简要说明,为不占用彩版位置,附图说明在图版页后,按序号查对,以供研究者参考。

总序

湖南地处洞庭湖之南，为楚文化发祥地。历代湘楚文苑，钟灵毓秀，人材济济，名篇迭出。这里产生过我国浪漫主义文学开山作——《楚辞》、我国现存最早的绘画作品——战国帛画《龙凤人物图》和《御龙图》……

湖南又是一个多民族集居地。各民族人民在这片沃土上生息劳作，创造了丰富多彩的民族文化和民间艺术。

与湖南民间美术接触，是从蓝印花布开始的。多年前，我收到一件蓝印花布被面，是常见的“麒麟送子”图案，构图饱满、形象生动。后来知道是湖南出产的，于是我有心留意起湖南的印染、刺绣、织锦，以及民间木、石、竹雕和民间绘画、剪纸等等。

湖南有着悠久的历史传统。一九七二年长沙马王堆一号汉墓的发掘，震惊了国内外学术界，接着二号、三号汉墓相继出土大批珍贵文物，展示了当时手工业文明，创造这些高度文明的，不是汉代墓主，而是富有创造智慧的劳动人民。因此，这段辉煌的历史既源远流长，又深深扎根于广袤的民间美术土壤

之中。

近年来，认真、严肃地关心和研究民间美术的人愈来愈多起来。湖南的民间美术，闪耀着楚文化神秘、浪漫的灵光，有着自己独特的风格与魅力。如何深入地发掘、整理、研究它，其任务是十分重要又十分艰巨的。湖南美术出版社担负起这一使命，组织人力物力，深入深山僻壤、民族村寨，采集了大量资料。我有幸于出版之前，先睹了部分图片资料，每件作品都使人爱不释手，耐得反复推敲、品评。在此，不能不对编辑工程所有参与者，深抱敬意。如果没有这样一批民间美术的热爱者，如果得不到各级领导部门的重视与支持，这些民间美术精品，将像未能发掘的文物一样永远埋藏于地下，或逐渐消失。

《湖南民间美术全集》的编者将全集分为八卷，它们分别为：

（一）民间印染花布卷：湖南的蓝印花布历史悠久，花样繁多，流传极广。制作技法有印染、扎染、蜡染、拔染等种类。它们各自充分发挥不同工艺手法的特殊效果，疏密，虚实，点线巧妙结合，简洁明朗，朴实大方，颇具审

香火狮子和湘西一带的摊戏面具较有审美价值。石雕在湖南也很普及,除各类石狮子以外,还有永顺塔卧的石雕牌坊和宁远文庙的石雕龙凤柱及浮雕柱础极为精彩。竹雕也是湖南一大特产,其中竹根雕,竹簧雕具有一定艺术品味。

(六) 民间陶瓷卷: 湖南民间陶瓷可分两个方面。一方面是古代民窑陶瓷作品,唐代长沙铜官窑釉下彩绘和土陶动物、人物雕塑可称稀世之珍品,还有洞庭湖流域发掘的宋元时代陶仓、魂瓶等。另一方面是民用陶瓷器皿,其中以龙山民用陶器和湘阴刻花陶器最著特色。

(七) 民间绘画卷: 湖南自古以来巫风炽盛,民间祭祀活动甚为流行,应运而生的民间宗教水陆画自然多姿多彩,其中大部分作品都反映了天、地、人三界景象,且多以工笔重彩技法绘就,其风格与形式与楚地古代帛画有着一脉相传的内在联系。

(八) 民间美术拾零卷: 由于湖南民间美术的门类复杂、品种繁多,一些精彩的作品较难归于大类,又不忍割舍,特列此卷,起着综

合与拾零的作用。诸如银饰、纸扎、竹编、鞋帽、袜垫以及民用器具等等,虽是五花八门,却也色彩缤纷,饶有趣味。

《湖南民间美术全集》系首次对省内的民间美术作品进行全面搜集、深入研究、系统编辑出版。由于民间美术的特殊性,不少作品已难以采集,甚至濒临灭绝,在收集选编方面留下不少遗憾和不足,但是,从总体面貌来看,《湖南民间美术全集》的出版,是民间美术研究与出版的一大成果,它对于继承和发扬民族传统文化,推动我国社会主义文化艺术事业的发展均有着重要的意义。

张竹

一九九三年十二月一日

蓝印花布在民间

古老的湘西边陲小镇，有片民间印染作坊，作坊主人年复
一年地为染布辛勤劳作





此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertong

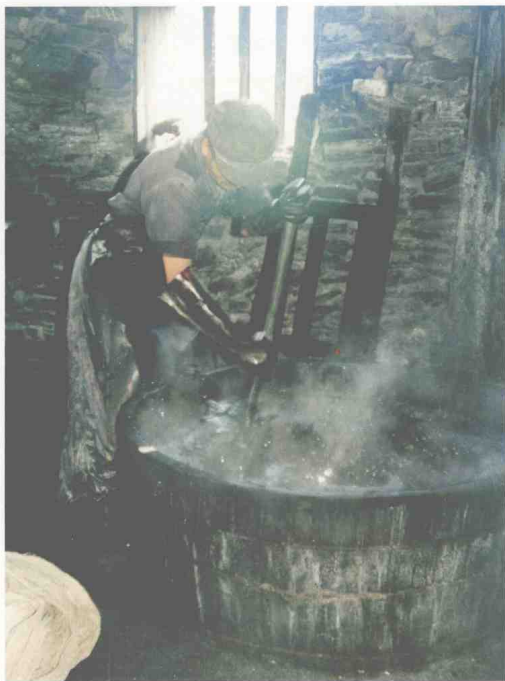


湘黔交界的少数民族地区，仍然保留着种蓝作靛的习俗。



凤凰县山江镇印染作坊一角。

作坊伙计在蒸腾的雾气里搅缸。



作坊后院有清冽的井水漂布。



鳳凰縣沱江鎮染匠
劉大炮印染工藝一瞥





1	3
2	4

1、调浆 2、铺版
3、刮浆 4、入染

流淌不息的沱江水带走了蓝幽幽的靛水，河边石板刻下了印染艺人的艰辛。





此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertong