

新聞寫作指導

刘文波

河北人民出版社

PDG

新闻写作指导

刘文波

河北人民出版社出版发行（石家庄市北马路45号）

法律出版社印刷厂印刷

787×1092毫米1/32 13.125 印张 274,000字 1989年3月第1版

1989年3月第1次印刷 印数：1—5,000 定价：3.50元

ISBN 7-202-00382-1/G·56

序

新闻写作是各级领导机关、基层单位及时报道政治情况和社会现象的工具。因此，掌握好这个工具，为改革和四个现代化建设服务，则成为当前工作的急需。

本书是作者积三十余年采访、编辑和写作之实践经验，力图以新的观念，阐述新闻写作的规范与写作技巧的普及读物。其特点是理论与实践紧密结合，既阐述了新闻写作一般性的理论概念，又列举了丰富生动的写作范例，因此，它比某些常见的新闻写作教材更具有实用性。

本书共有十九章六十八节，计二十七万余字，不仅叙述了新闻主题的确立，基本原理和规律，而且具体讲述了新闻写作的结构、方法和技巧等问题；观点新颖，材料翔实，叙述精当，深入浅出，因此，它不仅适用于新闻工作者，同时也适用于从事经济工作，并有志于提高新闻写作水平的作者和广大业余通讯员。

我祝愿这本书的出版，能使热心的读者有所裨益！

王芳贤

一九八八年八月二十日

目 录

第一章 绪论	(1)
第二章 新闻要素	(6)
第一节 对新闻要素的分解.....	(6)
第二节 新闻的客观性要素.....	(8)
新闻应具有六要素	
要素有主次之分	
第三节 新闻的主观性要素.....	(13)
真, 对新闻实质的要求	
短, 对新闻外型的要求	
新, 对新闻内容的要求	
快, 对新闻速度的要求	
第三章 新闻与观察	(28)
第一节 观察的含义.....	(29)
第二节 观察能力的培养.....	(30)
养成观察的习惯	
观察与思维活动相结合	
观察要有毅力、决心	
提高马列主义理论水平	
第三节 观察的方法.....	(32)
捕捉事物的特征	

观察事物的全过程

观察要细心

第四章 新闻与事实..... (35)

第一节 怎样理解事实..... (36)

第二节 事实是新闻的基础..... (38)

事实同新闻的关系

事实越具体,新闻越具有说服力

事实真实,新闻才能使人信服

第三节 事实不能都成为新闻..... (43)

重要性

时间性

新鲜性

显赫性

冲突性

第五章 采 访..... (48)

第一节 什么是采访..... (48)

采访是一门学问

采访的含义

第二节 采访的必要性和重要性..... (50)

第三节 采访态度..... (51)

求实

冷静

慎审

请教

第四节 采访的分类和准备..... (54)

采访的分类

	采访的准备	
第五节	采访.....	(57)
	说明意图	
	访问方法	
	采访重点	
	采访笔记	
	材料核实	
第六章	材料的选择和使用	(93)
第一节	材料的含义.....	(64)
第二节	材料的重要性.....	(68)
	新闻是用材料写成的	
	材料是产生主题的基础	
	主题靠材料表达	
第三节	材料的鉴别.....	(72)
	对材料的认识阶段	
	对材料的整理阶段	
第四节	材料的选择.....	(74)
	围绕主题选择材料	
	选材的具体要求	
第五节	材料的使用.....	(81)
	材料顺序的确定	
	材料的详略处理	
	用材文字量相对匀称	
第七章	主题的确立	(87)
第一节	主题的意义和作用.....	(87)
	什么是主题	

	主题的制约性	
	主题的多样性	
	主题的抽象性	
	主题的倾向性	
第二节	主题的提炼·····	(99)
	客观上分析概括	
	主观上正确判断	
	形势上准确衡量	
第三节	主题的选择·····	(102)
	从重大事件选择主题	
	从大家关注问题选择主题	
	从最迫切问题中选择主题	
第四节	确立新闻主题的要求·····	(108)
第八章	新闻的结构·····	(110)
第一节	结构的含义·····	(111)
第二节	结构安排的原则·····	(114)
	反映事件的内在联系	
	服务于主题需要	
	取决于读者需要	
	适应不同体裁要求	
第三节	结构的基本形式·····	(115)
	开头部分	
	中段部分	
	结尾部分	
第四节	结构的基本内容·····	(119)
	时间顺序	

逻辑顺序
段落的划分

第九章 陈 述.....(132)

第一节 陈述的意义.....(132)

第二节 陈述的要素.....(143)

第三节 陈述的表达.....(146)

总叙

单叙

顺叙

倒叙

插叙

详叙和略叙

暗叙和直叙

第十章 描 写.....(162)

第一节 描写的特点.....(162)

第二节 描写的种类.....(163)

人物描写

环境描写

细节描写

第三节 描写注意的问题.....(177)

第十一章 议 论.....(179)

第一节 议论的意义.....(180)

什么是新闻的议论

新闻同评论议论的区别

第二节 议论的作用.....(184)

增强思想性

	辨正是非	
	解剖缘由	
	启示未来	
第三节	议论的方式.....	(194)
	结论议论	
	分析议论	
	对比议论	
	比喻议论	
	引语议论	
第四节	议论注意的问题.....	(201)
	言简意赅	
	力戒空谈	
	有缘而发	
第十二章	对 话	(206)
第一节	对话是新闻内容的组成部分.....	(206)
第二节	对话的作用.....	(210)
	把新闻“活”起来	
	使新闻更逼真	
	刻划人物的思想品格	
第三节	新闻对话的形式.....	(216)
	间接对话	
	直接对话	
第四节	运用对话注意的问题.....	(228)
	简洁明快	
	真实可信	
	生动风趣	

第十三章	隐 蔽	(230)
第一节	什么是隐蔽手法.....	(231)
第二节	隐蔽手法的写作特点和作用.....	(233)
	蕴含深意, 藏而不露	
	意在言外, 回味无穷	
	倾向观点, 勿强加入	
第三节	隐蔽手法的运用.....	(247)
第四节	运用隐蔽手法注意的问题.....	(252)
第十四章	直 率	(254)
第一节	什么是直率手法.....	(254)
第二节	直率手法的意义和作用.....	(260)
	马克思主义理论宣传的需要	
	客观事物复杂性决定的	
第三节	直率手法运用的方式.....	(263)
第四节	运用直率手法注意的问题.....	(271)
第十五章	婉 转	(275)
第一节	婉转的含义.....	(275)
第二节	婉转手法的作用.....	(276)
	表达委婉, 易于接受	
	一斑窥豹, 悟出蕴意	
	形象生动, 增添情味	
第三节	婉转手法的运用.....	(282)
	侧面烘托	
	说反映正	
	隐约闪烁	
第四节	运用婉转手法注意的问题.....	(295)

第十六章	对 比	(297)
第一节	对比的含义.....	(297)
第二节	对比的作用.....	(300)
	相互对照, 善于鉴别	
	突出特点, 认识本质	
	反正相映, 交相成辉	
第三节	对比的种类和运用.....	(306)
	单比	
	复比	
第四节	运用对比注意的问题.....	(318)
	全面看问题	
	对比要灵活	
	取材要鲜明	
第十七章	新闻标题	(321)
第一节	新闻标题的含义.....	(322)
第二节	新闻标题的作用.....	(323)
	标题对报纸的作用	
	标题对新闻的作用	
	标题对读者的作用	
第三节	新闻标题的种类和特点.....	(339)
	标题的种类和内在联系	
	各种新闻标题的特点	
第四节	新闻标题的制作.....	(348)
	以内容命题	
	以价值命题	
	以引语命题	

	以名命题	
	以评价命题	
	以情感命题	
	以辞格命题	
第五节	新闻标题制作的基本要求·····	(356)
	标题要准确	
	标题要鲜明	
	标题要新鲜	
	标题要生动	
	标题要简洁	
第十八章	核 实 ·····	(367)
第一节	核实在写作中的地位·····	(368)
第二节	核实的必要性·····	(369)
	新闻要真实就必须核实	
	核实是对新闻事实的再认识	
第三节	核实的方法·····	(374)
	向当事人核实	
	抓重点不忘细节	
	概括和评价也要核实	
	核实要一视同仁	
	无法核实就删去	
第十九章	修 改 ·····	(382)
第一节	为什么修改·····	(383)
	必须修改,修改出佳作	
	修改是写作规律决定的	
第二节	修改的内容·····	(387)

	主题是否有针对性	
	观点是否正确	
	材料应用是否恰当	
	结构是否匀称合理	
	语言文字是否准确简练生动	
第三节	修改的方法	(402)
	边写边改	
	请别人提意见	
	放一放再修改	
	增删改调	
编后记		(406)

第一章 绪 论

新闻写作指导，顾名思义，论述的是新闻的写作技巧和一些基本原理。在这个意义上讲，新闻写作指导可说是新闻写作概论的别称。

我们知道，我国大学的写作教程是由基础写作和应用写作两个部分组成的。基础写作论述的主要包括材料的选择和使用，主题的确立，结构的布局，文章的表达，文字的修饰等。应用写作，专门讲的是应用文体如公文（包括命令、决议、决定、指示、通报、公函、计划、总结等）、法律书状、契据、信电、传志、笔记和新闻等应用文章写作的方式方法。虽然，不同文体文章的写作目的和对象不同，文章的性质和形态各异，但是，基础写作所讲的写作的基本原理，同样适用于应用文章的写作。例如总结的写作，也要对材料进行选择，同样有个确立主题、结构布局以及修改等过程。如果讲了基础写作，比如再讲新闻的写作，就会觉得内容贫乏，没有主要内容可讲了。

再回到新闻写作上来。新闻属于应用文体。怎样写好新闻？怎样进行有效地指导？从当前已出版的国内外有关新闻写作的书来看，大部分把基础写作的内容抛开。让我们这样假设，如果讲新闻写作避而不谈新闻的主题，怎么能把新闻写作讲得透彻？所以，怎样写消息、怎样写通讯、怎样写特

写？怎样写调查报告以及体育报道、会议报道、演说和记者招待会报道的写作方式方法是不能脱离基础写作的内容的。近几年来为了培养新闻通讯员和提高青年记者、编辑的新闻理论、业务水平而举办的不同类型的新闻培训班的实践证明，在讲新闻写作的同时也讲基础写作，是培训新闻成材的良好途径。

出于这样的思想，我冒昧地编写了《新闻写作指导》。这里所指的“指导”含有两个意思：其一，新闻文体的写作把基础写作的内容纳入进来，将目前流行的写作课的两部分融为一体；其二，新闻写作中的“新闻”一词，泛指消息、通讯、特写、调查报告等。这四种体裁的文章，虽然形态和写法各不尽相同，但它们同属于新闻类。这就决定了它们之间有着共同的写作之处。《指导》就是将其共同之点加以归纳的一次尝试。

近几年，我在各类新闻培训班的讲学中的体验，要在论述理论的同时，侧重多讲些写作的方式方法（虽然方式方法同写作理论有密切的联系），颇受学员们的欢迎，特别是在职短期培训班更是迫切的希望。他们盼望以最短的时间，提高自己的写作水平，以适应四化建设的需要。因此，在《指导》中，无论是前半部分的主题部分，或是后半部的表达、方法部分，都着重介绍了一些写作方法，而写作方法又是从对事例的分析着手的。但是，什么“写作技巧”、什么“写作入门”云云，都是别人的经验谈。大凡笔杆匠，都有自己的写作经验。清代蒋士铨在《文字四首》说过这样的话：“文章本性情，不自面目同”。比喻的是各人有各人的文章写法。要把别人的经验化为己有，成为自己的财富，非得经

过刻苦学习，要有唐代白居易那种“口舌生疮，手肘成胝”的精神。有了别人的经验以借鉴，再有这种顽强、刻苦学习的精神，就可达到迅速见效的目的。

新闻是党的喉舌，写新闻具有鲜明的政治目的。写一则消息，或是一篇通讯、调查报告，都从不同的侧面、不同的角度向读者宣传党的政策、方针，传递不同系统的信息；或是上述人民的呼声。每一条新闻都包含着政治意义、经济意义、社会意义。资产阶级新闻学者极力否认新闻的政治目的，说什么有了政治倾向，新闻就不客观了，鼓吹新闻纯客观性。实际上，在存在阶级的当今社会，纯客观的新闻是没有的。新闻事实的选择，材料的裁剪，主题的提炼，甚至标题的制作和版面的安排都反映着记者、编辑的倾向、思想、观点。所谓纯客观新闻，不过借此来隐蔽其政治性罢了。

当代科学技术的飞速发展，人们的生活都是快节奏的。新闻要适应这新的时代，就必须全速前进。缩短新闻事件发生到与读者见面的距离。多增加些昨日新闻、今日新闻。广播、电视新闻要做到同步进行。做到这一高要求，首先采写稿件有个高速度、同时间赛跑。时间性强、是新闻的属性。如果采写稿件慢慢腾腾，象老牛拉车一样，即便是最有价值的新闻事实，也会变成旧闻的。采写新闻，对时间的点滴拖延和浪费，都意味着新闻生命的丧失。一个新闻职业心强的记者，在采写一个极其重要的新闻事件的时候，脑子这个机器始终转个不停。

学写新闻，牢记一个“勤”字。这就是勤学习、勤观察、勤实践（即勤采写）。

勤学习。新闻学是一门综合性的学科，它涉及百科。要

写这一行的新闻，就得先学这一行，否则定然写不好这篇新闻。这就是说写好新闻，要博学、博知。勤学习，还要持之以恒，刻苦钻研。鲁迅说：“倘能生存，我当然仍要学习”（《答徐懋庸并关于抗日统一战线问题》）。说的是活到老学到老。采写新闻报道，不向被采访对象学习，休想写出好新闻。因为，记者决不是“百科全书”，万事通，要采写新闻，第一是学习，第二是学习，第三还是学习。

勤观察。学会写新闻，目光要敏锐，洞察一切。那些有名望的老记者为什么能高产？为什么常写不衰？主要原因在于他们善于观察人、观察生活、观察社会，从中获取写新闻的“矿藏”。一个热爱记者工作的人，随时都在不停的工作，每时每刻都在观察，为写新闻发现线索。许多新颖、重大的主题，往往是从对生活细节的观察中发现、引伸出来的。写新闻使用的材料需要观察，主题的深化，材料的提炼，也需要进行具体的观察。这是因为主题不深化，由于你对这一新闻事实还摸不透，认不清的关系。如果你一旦吃透了这一新闻事实，并且在重新观察的时候，会遇到一些现象，触动你的心灵，心胸豁然开朗，就会从中提炼并深化主题。一篇新闻成稿后，同样需要再观察，看一看主题是否体现了新闻事实的实质？是否适合党的中心工作要求，是否有失实的地方等等。所以，观察贯穿于采写新闻的始终。

勤实践。学会写新闻，主要是培养写作能力的提高。“概论”只是传授的写作知识。写作特别是新闻写作，光靠知识的传授是远远不够的，要把知识变为写作能力，还得靠勤奋练习、刻苦实践，不断采写。写作能力的提高，不是听一堂讲课，学一本书，就能立即见效的，需要有坚持实践，百