

实现语文新课程标准
同步人教版语文教材

主 编：马正平
副主编：杨元林

New
Concept

新理念 作文教练

何为新理念

{ ★ 非构思 ★ 操作化
★ 大写作 ★ 教练性 }

九年级 下



四川出版集团
四川教育出版社

新理念作文 教 练

(九年级·下)

四川出版集团
四川教育出版社

·成 都·

图书在版编目 (CIP) 数据

新理念作文教练. 九年级. 下 / 马正平主编

—成都: 四川教育出版社, 2008.11

ISBN 978-7-5408-4497-4

I. 新… II. ①马 III. 作文课—初中—教学参
考资料 IV. G624.343

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第 045881 号

责任编辑 官 宁

封面设计 SCAN 威琳 图形品牌机构

版式设计 张 涛

责任校对 吴映泉

责任印制 吴晓光

出版发行 四川出版集团 四川教育出版社

地 址 成都市槐树街2号

邮政编码 610031

网 址 www.chuanjiaoshe.com

印 刷 四川省资中县印刷厂

版 次 2008 年 8 月第 1 版

印 次 2008 年 12 月第 2 次印刷

成品规格 185mm×225mm

印 张 6.25

字 数 144 千

定 价 8.50 元

如发现印装质量问题, 请与本社调换。电话: (028) 86259359

编辑部电话: (028) 86259381 邮购电话: (028) 86259694

主 编 马正平

副主编 杨元林

编 委 官 宁 苏国刚 任小琼 张 丽
刘 姿 白鸣珂 赵洪文 张 斌

本册编者 (以姓氏拼音为序)

王子海 王万洪 镇方利 张赛贤

目 录

- 一 脚踏一方热土 /1
- 二 走进小说天地 /18
- 三 关注我们的社区 /33
- 四 乘着音乐的翅膀 /50
- 五 我所了解的孔子和孟子 /64
- 六 岁月如歌 /77

— 脚踏一方热土

教练导语

同学们，我们经常要提到一句话“头顶一片天，脚踏一方土”。那么，我们怎样来认识那“一方土”，如何来对待那“一方土”呢？大家对于自己所生活的那片土地肯定十分的熟悉了，也许你现在还在那儿幸福地生活着，也许你已经远走他乡，有了另一片热土。但是，你肯定对于所有生活过的土地怀有深厚的感情。不仅仅是我们每一个普通的人，那些古代为了疆土而奋战的人，为了保卫国土而牺牲的英雄，为了保护自己的那一方土地环境而痛心疾首、常年劳作的人们都有着最真实的爱，对家乡土地的爱。

在这里，我们要表达出对于自己那“一方土”的热爱，表达出对于自己那“一方土”的认识；我们将为了自己那“一方土”而奋斗，为了保护自己那“一方土”而呼吁，为了自己那“一方土”而深深地思考。

在这个单元的学习中，我们通过对土地的了解，通过关于土地的故事，通过表达对土地的情感流露等形式，就是要重新认识熟悉的土地，我们希望通过文章的形式，真实表达对于土地的感情。我们会选取范文，并从各个角度入手帮助大家把对于“土地”的认识和把握保留下去，目的只有一个：我们能够真正地脚踏一方热土。



口语交际思路导航

亲爱的同学们，你们一定听过“女娲造人”的神话吧？在这则神话传说中，人类是由女神用泥土塑造出来的。你们有没有想过这个神话故事所传达的是什么信息呢？其实，泥土造人神话，确认的是人与土地的本质关联，也就是人的土地根性。在古人的心目中，土地，既是人类身体构成的质料，又是人类生息、繁衍、劳作和归宿之所在。所以无论是个体的生，还是群体的起源与归宿，人从内到外都与土地息息相关。

土地对我们人类而言，是如此的重要，但我们有没有好好思考过与我们脚下的热土相关的问题呢？今天就让我们一起来贴近土地，更加深入细致地认识它吧！



一、看看我们的土地

土地是人类活动的舞台，是人类赖以生存的基础。土地关系到社会的稳定、人民的幸福，所以历朝历代都非常重视对土地的管理。现在，世界范围内面临着共同的问题：水土流失、土地沙化、耕地面积不断减少。警钟已向人们敲响：土地面临危机！

请根据自己的兴趣，有选择地进行下面的活动。

1. 了解我国古今与土地有关的、影响比较大的改革（如井田制、土地改革、包产到户等）。

【思路点拨】

土地是我们人类赖以生存的基础，特别是在古代社会，土地是权利和财富的象征，谁占有了土地也就占有了一切。当然，在今天土地仍然是财富的源泉之一，那些创造极大社会财富的工业和第三产业也是依赖于在土地上汲取能量的农业原料和能源的支持。既然土地为我们创造着生存的基本条件，那么，我们就有必要了解我国古今与土地有关的、影响比较大的改革，我国现有土地资源及土地使用状况。

要掌握这些状况，我们可以怎样着手呢？以了解重大改革为例。我们首先要知道重大改革有哪些。因此，我们可以查阅资料，看看什么是土地改革，有代表性的有哪些？商鞅变法、王安石变法等是否都涉及土地改革？接着，我们应该从它的构成出发，看看它的提出者是谁、是什么时候实施的、有哪些具体条款及措施。与此同时，我们也得想想：当时为什么会有这样的改革？人们改革的目的是什么？当然，我们也要了解改革所带来的影响，看它是起到了积极还是消极的作用、对哪些人的生活产生了影响、产生的是什么样的影响。

2. 查找有关资料，了解国家现有土地资源状况和每年耕地面积减少的数据。

【思路点拨】

同样的，要了解我国和家乡现有土地资源状况，我们就必须知道什么叫“土地资源”。然后，我们还得想想土地资源由哪些部分构成，比如，是否有耕地、林地、草地等分类，它们分别分布在哪些地区，各有怎样的特点……众所周知，耕地对人类的生存有着极为重要的作用，而它的面积却在逐年减少，查查这方面的资料，寻找在不同时期、不同地域、不同阶段的耕地面积资料，比较它们之间的异同，把握它们变化的趋势。同时想想为什么会出现这样的情况以及我们能对此做些什么。

3. 采访本地土地主管部门，了解家乡的土地使用情况，关注当地侵占、浪费土地的现象，调查土地荒漠化、水土流失等问题，提出合理化建议，供有关部门参考。

【思路点拨】

了解了家乡的土地使用情况，我们也许会发现一些侵占、浪费土地的现象，发现土地正在流失，正在荒漠化。这些当然是我们不愿意看到的，那我们能做些什么来改变它们

吗？这就需要我们提出合理化建议供有关部门参考。在撰写意见书时，一是要说明目前所存在的问题；二是要强调这些问题会产生什么样的影响，带来什么不良后果；三是要分析这些问题产生的原因，并针对这些原因提出解决的措施。如果能够把以上要点一一把握，相信你的意见书一定会清晰深刻，一定能够引起相关部门的重视。

二、讲讲土地的故事

《左传》记载了晋公子重耳逃亡的故事：日夜兼程、疲惫、饥饿的重耳向田间一位耕作的老农乞讨食物，老农捧起一把泥土递给他，一言不发。重耳正要发怒，却被随从劝阻，并耳语几句。重耳突然跪倒在地，叩头感谢上苍，然后郑重地捧起一把土，放到车上，继续逃亡……与土地有关的故事很多，请你阅读书籍，查找资料，与同学交流。

下面三个活动方向可作参考。

1. 你知道社稷坛的五色土是怎么回事吗？请搜集与土地有关的历史掌故、神话传说、地方民俗等。

【思路点拨】

公子重耳逃亡中的这个故事告诉我们：土地，尤其是故乡的土地，对一个人而言是多么的重要！与土地有关的故事还有很多，我们通过图书、报刊、杂志、互联网都能找到它们。活动还给我们提供了三个方向，下面我们就一起来看一看。

要了解五色土，我们可以从以下几个方面入手：五色土是什么？是指五种颜色的土吗？它处于社稷坛的什么位子？人们为什么把它安放在那里？它能起到什么作用，或者有什么意义？对今天的人们它意味着什么？我们应该怎样对待它？……多提出一些问题，通过提问我们就能很好地了解这些事物。搜集其他与土地有关的历史掌故、神话传说、地方民俗等也可以用同样的方式哦。

2. 你知道“沧海桑田”“一方水土养一方人”是什么意思吗？请你搜集与土地有关的成语、俗语等，并说说它们的含义。

【思路点拨】

而对于“沧海桑田”“一方水土养一方人”这样的成语、俗语，我们同样要先了解它们的基本含义是什么，这可以通过查阅字典等途径完成。但我们如果想要更深刻地理解它们最好还要知道：它们的出处、它们在原文中表达的是什么意思、在语言的历史变迁过程中它的含义是否发生了什么变化、我们可以怎样使用它们等等。

3. 你听说过“寸金桥”的故事吗？请搜集与此类似的保卫土地、珍惜土地的故事。

最后，我们再来看看“寸金桥”的故事。要搜集活动要求的故事，我们首先就要把握住主题是什么，那就是保卫土地、珍惜土地；接着我们就要抓住以下几个要点：故事里的土地是什么土地？是国家的国土，还是农民的耕地？故事的主人公为什么要保卫和珍惜土



地?如果他们不采取行动会发生什么样的后果?我们可以向他们学习什么?……当然,既然是故事,我们就一定要注意它的过程性,注意主人公保护、珍惜土地的精神在言行中有哪些具体体现。

与土地有关的信息种类多样、丰富多彩,大家只要多留心就会发现我们身边有很多与土地有关的事物、故事、成语等,它们不但能增长我们的知识,还会带给我们许多乐趣。大家都赶快行动起来,加入寻找它们的队伍吧!

三、谈谈土地的含义

1. 有些地方的人对土地表现出强烈的依恋,宁愿忍受贫穷也不愿离开土地。你怎样看待这种现象?

【思路点拨】

不同的人对于土地会产生不同的感受,但是,有一点是相同的,那就是对于土地的依赖和留恋。不管你是生活在自己的故土,还是生活在他乡,只要是你曾生活过的那片土地,你都会产生浓重的感情,即使你在那个地方经历了许多磨难和辛酸。为什么土地有这么大的魔力呢?你怎样看待这些现象呢?

首先我们可以从直接原因来思考思考,比如,土地是否是他赖以生存的物质基础?土地上有他的家园,是否生活着他的亲人、友人?接着我们可以想想,土地对他意味着什么,是所有过去的梦想和努力的载体?是美好生活和回忆的依托?最后,也不要忘记环境、文化对人的影响,比如我们中国人就有特别强烈的故土情结,即使是漂流海外多年的老人不是也想要“叶落归根”吗?从以上的角度出发去思考这一现象你也许就会明白人们为什么会产生这样的情结。而你自已对此有何看法呢?这就需要我们想想这种土地情结会带来什么样的影响了。比如,是否有利于祖国和故土的建设发展?但另一方面是否又会影响人才的流动?……对于这些利弊,我们应该怎样对待?想明白了这些问题,你可就是这个问题的小专家啦!

2. 在文艺家看来,土地是一种具有强烈象征意义的表现对象,他们的创作往往赋予土地以特殊的含义。请搜集以土地为题材的文艺作品(包括诗文、音乐、舞蹈、摄影、绘画作品等),展开讨论:自古以来,“土地”有哪些丰富的含义?

【思路点拨】

艺术家眼中的土地是真实的、多彩的、具有丰富的文化底蕴的。那么艺术家眼中的土地有哪些象征意义呢?它们可以分为哪些类型呢?比如,土地是否象征着无私奉献不求回报的母亲?是否象征着我们的祖国?是否象征着面朝黄土背朝天默默耕耘的农民?甚至,在心理学家那里土地作为天空的对应物,被视为黑暗、本能的象征?……不同的艺术家在不同的情况下会赋予土地不同的象征意义。他们为什么能够把土地的意义阐释得那么丰富

呢？那是因为他们和我们一样对土地有着深厚的感情，时刻关注着土地与土地上生活着的一切；另一方面也因为土地本身包含着丰富的内涵底蕴，有着多种多样的特质。你还能想出更多的原因吗？不妨也问问身边的人们，并不是只有艺术家们才有赋予土地象征意义的特权哦！



作文易写易练

一、读写之间

对于相同的事物，每个人都有属于自己的不同看法，在前面关于土地意义的合作性探究讨论中，同学们就讲出了自己的不同意见。有同学认为，故乡是最令人难忘的，也是最美好的；有同学说，祖国母亲是最伟大的，对祖国的爱、关注将是我们人生中最精彩的乐章、最美丽的童话，如此等等，不一而足。我认为，唯有经历了人生的酸、甜、苦、辣与聚散离合，你才会更加理解大地母亲的伟大之处、故土情思对异乡游子的精神寄托之美、脚下土地对于我们生存的重要性、古国之情对于去国怀乡者的抚慰之真，你才会成长为一个真正明白事理、懂得土地意义的人。古往今来，有多少人感叹过土地、热情地歌唱着土地啊！又有多少人在回忆着属于自己的那一方净土啊！让我们走进土地的世界，去听听人们对于土地的感怀与赞美吧！

雪落在中国的土地上

艾 青

雪落在中国的土地上，
寒冷在封锁着中国呀……
风，
像一个太悲哀了的老妇，
紧紧地跟随着
伸出寒冷的指爪
拉扯着行人的衣襟，
用着像土地一样古老的话
一刻也不停地絮聒着……
那丛林间出现的，
赶着马车的



你中国的农夫
戴着皮帽
冒着大雪
你要到哪儿去呢？
告诉你
我也是农人的后裔——
由于你们的
刻满了痛苦的皱纹的脸
我能如此深深地
知道了
生活在草原上的人们的
岁月的艰辛。
而我
也并不比你们快乐啊
——躺在时间的河流上
苦难的浪涛
曾经几次把我吞没而又卷起——
流浪与监禁
已失去了我的青春的
最可贵的日子，
我的生命
也像你们的生命
一样的憔悴呀。

雪落在中国的土地上，
寒冷在封锁着中国呀……
沿着雪夜的河流，
一盏小油灯在徐缓地移行，
那破烂的乌篷船里
映着灯光，垂着头
坐着的是谁呀？
——啊，你
蓬发垢面的少妇，

是不是
你的家
——那幸福与温暖的巢穴——
已被暴戾的敌人
烧毁了么？
是不是
也像这样的夜间，
失去了男人的保护，
在死亡的恐怖里
你已经受尽敌人刺刀的戏弄？
咳，就在如此寒冷的今夜，
无数的
我们的年老的母亲，
都蜷伏在不是自己的家里，
就像异邦人
不知明天的车轮
要滚上怎样的路程……
——而且
中国的路
是如此地崎岖
是如此地泥泞呀。

雪落在中国的土地上，
寒冷在封锁着中国呀……
透过雪夜的草原
那些被烽火所啮啃着的地域，
无数的，土地的垦殖者
失去了他们所饲养的家畜
失去了他们肥沃的田地
拥挤在
生活的绝望的污巷里：
饥馑的大地
朝向阴暗的天



伸出乞援的
颤抖着的两臂。
中国的苦痛与灾难
像这雪夜一样广阔而又漫长呀！
雪落在中国的土地上，
寒冷在封锁着中国呀……
中国，
我的在没有灯光的晚上
所写的无力的诗句
能给你些许的温暖么？

1937年12月28日夜

【读思提示】

这首诗写于1937年冬天。祖国的深重灾难和人民的痛苦使诗人的心头笼罩着一种悲苦、忧郁的情绪。年底的一个晚上，天色昏暗，像要下雪。在阴湿的房间里，诗人写下了这首诗。

欣赏这首诗要注意两点：一是“雪落在中国的土地上，/寒冷在封锁着中国呀”在诗中反复出现四次，构成了全诗的基调，这样反复出现的目的是什么呢？作者又想以此来表达怎样的内心感情呢？这种反复的写作手法是否体现出作者写作思维方面的一种规律呢？雪与人们苦难哀恸的生活又构成一种什么关系？这样的关系对诗歌主题的表现起着什么样的作用？

二是诗中反复出现“土地”“田地”“大地”这些意象（饱含诗人思想感情的形象）有着深厚的内涵，这些内涵你是怎样理解的呢？同学们可以联系已经学过的艾青诗作《我爱这土地》，了解艾青所生活的时代，想一想诗人为什么要反复抒发对土地的感情，大地在作者心中象征着什么。

土 地

邓 昕

朗朗青天，长鹰搏击之处；地接穹庐，负载千古旧梦。

脚踏之处，是地；心系所在，是地。从纷纷战国到大唐盛世，从百年元朝到耻辱清末，足下的土地负载了太多的悲喜哀乐。当我手触黄土的瞬间，一种使命，一种责任，一种感慨不禁纷至沓来。眼前似乎闪过无数画面，那是泱泱大国囤积千年的再现。

黄土，奉献。生我养我的土地，奉献得太多，太多了，却永无停止。而我们的索取却

也永无止境。龙的国度，黄土淡淡是他的本色，渲染了黄河，点染了黄海，浸透了每一个中国人。

黄土，深厚。上下五千年的光辉与灿烂铸就了不朽的国度。“有朋自远方来，不亦说乎”是其气度，“对酒当歌，人生几何”是其不羁，“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”是其坚毅。“我劝天公重抖擞，不拘一格降人才”是其关切……沧海桑田，时世变迁，但黄土之上矗立的终究是不屈不倒不偏不倚的脊梁。

黄土，宽广。海纳百川，有容乃大，一望无际的黄土拥有最博大的胸怀。“仰观宇宙之大，俯察品贵之盛”，环视苍穹，笑看是非非，赤壁往舟，苏轼“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟”；东篱赏菊，元稹“此生为何偏爱菊，此花开尽更无花”。宽广之心，亦于赞人之中。苏洵赞韩愈之文，就毫不掩饰赞美之情，其曰：“韩子之文，如长江大河，浑浩流转，鱼鼋蛟龙，万怪惶惑……”这样的人，这样的民族，渗透黄土之色，饱览世间风云。

黄土，抗争。炮声隆隆，“铁骑突出刀枪鸣”，重压之下，武力之中，天朝上国的迷梦碎了，但，再碎也碎不了四万万生于长于黄土之上的人们。爆发了，辛亥的旗帜，五四的呐喊，抗日的决心，三大战役的辉煌。黄土之上的人们用其无穷的力量让曙光重现，令天地动容、尘埃落定。

这就是土地，我所触到的土地，抹去了虚华与哀怨，真实地被我感知。一杯黄土，有多少希冀、离情、怀念；一盈黄土，又有多少盼望、艰辛与承载。这就是土地，我所触到的土地。

【读思提示】

这是一篇散文诗，作者以饱含深情的笔触写下了自己的所思所感，气势不凡，读之令人震撼。拥有一颗年轻的心年轻的你们，可曾读懂了这篇文章？综观全文，作者是从哪些方面来展开这篇文章的？为什么作者要这样展开？如果是我们来写这篇文章或这一话题，我们又该怎么做呢？作者的语言给你们什么样的感觉？我们这颗年轻而情感丰富的心，是否能敏锐地触及作者的思维展开之法？

关于土地

蒋 遥

随着年龄的成长我对土地逐渐有了不同的理解。

小时候，我常光着脚丫子，在泥地里摸爬滚打。泥巴在我手中翻转，想什么，做什么。做什么，便有什么。一会儿是长了四条腿、两支长长的胳膊的小狗；一会儿是头上长着犄角的小泥人；一会儿是只有两条腿，却多生了一个脑袋的小马，一会儿是没有尾巴也



没有脑袋的大公鸡。一直到夕阳西坠，我才在大人的责骂声中一头扎进屋子，并准备迎接爸爸的一顿打。

当我不再玩泥巴的时候就已经背着书包上学去了，那个时候除了老师布置作文说要写泥土，否则我看也不会看一眼土地，那不是因为我不想看，而是因为看不到，因为我居住的城市全是水泥地和混凝土建筑，小时候玩耍的泥土早就没了影子。我不喜欢这样的城市，这样的城市是没有根的。

现在我14岁了，正坐在写字桌前写着一篇作文，以土地为话题。我想起了童年的玩泥巴。又想是不是应该和小学时一样把家乡描绘一番，结尾抒发感情：“啊我爱家乡我爱这土地。”但这样的感情却并不真实，我不愿意做这样虚假的事。现在的我很欣赏艾青和刘湛秋的那两首诗——《我爱这土地》和《中国的土地》，诗人在诗歌中传达的感情很有感染力，我希望自己也能像他们一样有着广阔的胸襟，能够赋予土地更深刻、广博的意义。

【读思提示】

在与泥土的不断亲密接触中，小作者慢慢地成长了。作者是怎样表现这一过程的呢？是否从不同的年龄阶段对我与泥土的遭遇进行了描写？在不同的阶段“我”的感受是否相同？如果有所不同，那么又有着怎样的变化？这样的变化是因为什么原因呢？……可以思考的问题还有很多哦！

读到这个娓娓道来的故事，你感动了吗？面对鳞次栉比的幢幢高楼，你是高兴还是伤感？在你们心里有没有过这种让自己感觉到忧患而又无可奈何的情绪？你是不是也想马上动笔写下自己和土地的小故事或者感受呢？再读读原文，学学作文中的小作者是如何表达自己的心情的吧！

二、思维之桥

同学们，通过对上面佳作的阅读、学习与理解，你有什么感悟呢？是不是觉得他们的文章是那么美，而思路又是那么清晰？但是，掩卷思索，你是否又有这样的困惑：不能完全搞清楚他们是如何来展开行文、如何来倾诉内心的感慨的？对于土地这个话题我们也有不少话想说，但是要如何成文呢？学习别人的思维展开的过程就是一个锻炼与扩展自己思维的过程，在下面这一个部分，就让我们来解读一下佳作中的思维展开技巧吧，通过对看不见的“思维”所进行的解剖与展示，让你学习到他们的写作之法、之诀，成为下笔千言的写作能手。

(一) 思维演示

1. 《雪落在中国的土地上》

《雪落在中国的土地上》是诗人艾青的代表作品之一，是一首能让人痛哭的诗。

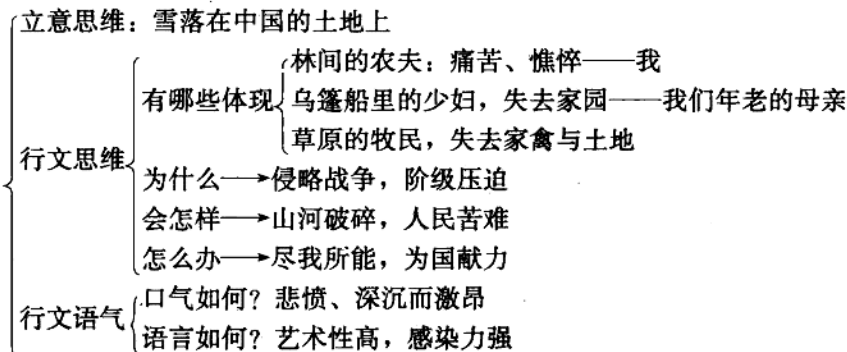
作者写出了一组人物形象：痛苦的赶车的农夫、憔悴的我、破烂的乌篷船里蓬发垢面

的少妇、我们的年老的母亲、绝望的牧民……写出了中国大地上的灰色、贫苦、战乱、流离……通过这些在情调、基色上相近相似的人物、场景描写，作者向我们展示了旧中国广阔而又漫长的苦难，强化了文章的基调和主题。此外，雪在人们的心目中往往是洁白、美丽、纤尘不染的，现在却成为覆盖在苦难大地上的寒冷的封锁，使人们的苦难更加深重，这种独特的意象和强烈的对比，使读者对落雪的中国大地上的人们产生了深深的悲悯。

同时，作者运用“为什么”“会怎样”的思路，指出战争和压迫是带给中国这片土地伤害的原因，在寒冷封锁的中国，这些灾难、饥馑、寒冷、压迫、烽火使人们在悲哀中生活，在绝望中挣扎！最后作者从“怎么办”的角度提出要用一个诗人的方式为祖国尽自己的绵薄之力——“我的在没有灯光的晚上/所写的无力的诗句/能给你些许的温暖么”。这温暖而略感辛酸的祈愿让文章的感染力达到了高潮。

在语言上，作者写作很有激情，用不断地排比来渲染气势，用豪情四溢的文字来抒发自己对这片热土的感想，语气深沉、悲愤而激昂。反复品读、感悟此诗，你一定会认识到，今天我们的生活真的很幸福。

下面我们图表简单地对上文的思维进行一个概括：



2. 《土地》

你眼中的土地是什么样的？读了本文之后是否对土地，尤其是我们脚下的这片土地有了新的认识？作者在文中充分写出了自己对于土地的感恩和认识，那就是——土地包含着希冀、离情、怀念、盼望、艰辛与承载。

在写这样的散文时，作者的真情实感显得尤为重要，只有是真实感受到的，才能感动别人。那么，我们看看文章中作者是怎么表现自己对土地的情感和体悟的呢？首先，作者以一段简练、优美、富于诗意的文字，简洁地概括出自己面对土地时的心情——“一种使命，一种责任，一种感慨不禁纷至沓来”，此时的土地早已不是单纯意义上的土地，而是包含着厚重的历史人文色彩。接着我们来看看，作者对土地的理解有哪些方面的体现呢？

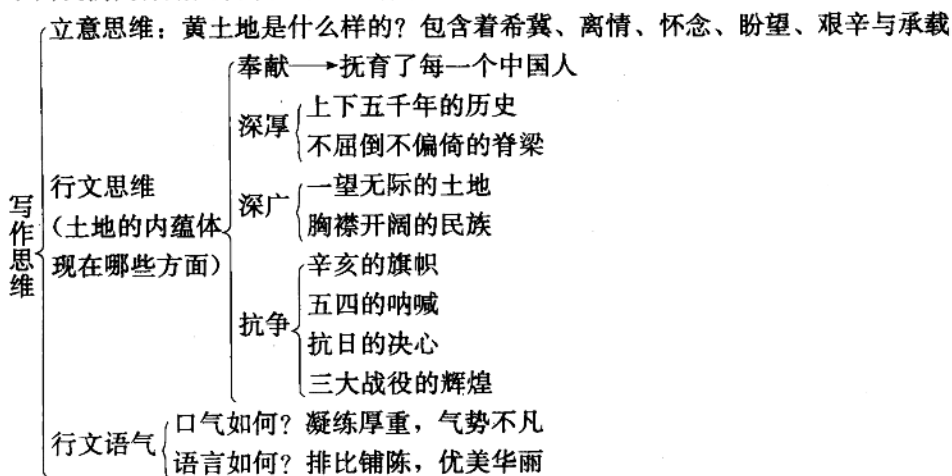


作者选取了土地的四种特质来展开,那就是奉献、深厚、宽广、抗争,通过对这四个方面的陈述,将自己对土地的不同感想都展现在读者的面前,感情细腻,让人读之动容。

作者用了形象性的排比与丰富的想象来将土地的状态和深厚内蕴表现出来,尤其是“过程性思维”的运用,从黄土地上古老悠久的历史、人文切入,让文章读来仿佛进入了一个纵横上下千年的、广阔的世界,极有纵深感,富于思维之美。

此外,文章文笔很美,气势不凡,展示出了作者对于土地认识的一种积极阳刚的奋进心态。

下面我们同样用图表来展示一下作者的思维动势:



3. 《关于土地》

在这篇文章中,作者给我们讲了一个成长的故事——小作者年龄在增长,认识也在不断地增长。在文章一开始作者便告诉我们对土地的认识是在变化中的,那么这个变化的过程分为哪些阶段呢?作者又是如何来展开这篇文章的呢?

小作者从这个过程中撷取了这样几个有代表性的片段:小时候可以任性的在泥土中摸爬滚打,在泥土中玩耍,深深地喜爱它;成长中,已经与泥土疏远了,只有当老师布置作文说要写泥土时,才想起看一眼它,可到处是混凝土,没有泥土;14岁时,写这篇文章,对泥土已经有了更为深刻的认识,不愿意将自己的思路、眼光局限在小小的故乡,而是放眼中国,希望自己能有宽广、开阔的胸襟。这几个场景一步步地体现着作者的成长与内心世界的变化。

作者饱含感情地述说着这个故事,让人感动,发人深思。本文在语言上比较朴实无华,却也自然、传神。