

贾平凹山水画作品集 | 优秀作品集 |

J222.7

205

JIA YOUFU SHANSHUIHUA GONGZUOSHI YOUXIU ZUOPINJI

贾又福山水画工作室 | 优秀作品集 |

四川出版集團
四川美術出版社

图书在版编目 (CIP)数据
贾又福山水画工作室优秀作品集 洪潮等编－成都：四川
美术出版社，2007.8
ISBN 978－7－5410－3391－9

I . 贾… II . 洪… III . 山水画－作品集－中国－现代
IV . J222.7
中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第112821

賈又福山水畫工作室優秀作品集
JiaYouFuShanShuiHuaGongZuoShiYouXiuZuoPinJi

責任編輯：汪青青 洪 艷
責任校對：培 貴
裝幀設計：黃 炫 明 麗
責任印刷：曾曉峰
地 址：成都市三洞橋路12號
郵 編：610031
成品尺寸：280mm × 280mm
印 張：8.25
字 數：2千字
圖 片：100幅
版 次：2007年7月第1版
印 次：2007年7月第1次印刷
印 刷：北京畫中畫印刷有限公司
印 數：1500冊
書 號：ISBN 978－7－5410－3391－9
定 價：118元

序 文

傅京生

收在本集中的作者，大部分為早年畢業于中央美院或其他美術院校的畢業生，嗣后，他們在各自的工作崗位又不斷地堅持進行着各自的探索、鑽研，許多人已經取得了被社會公認的成果，有了諸多藝術上的體會，當然，也會有諸多的探索中的迷茫。于是，正是由于這樣的原因，他們有了繼續深造的願望。

正是這種強烈的願望，把來自全國各地的青年學子集中在了一起。這些高質量的莘莘學子，曾經有着不同的師承關係和不同的風格，但他們有一個共同的特征，就是多少年來一直共同景仰着賈又福先生的藝術成果及其藝術觀念乃至其美學思想。于是，2005年，他們聚集在賈又福先生麾下，在賈又福先生及李鐵生等助教老師的指導下，共同切磋，互相影響，終於取得了令人贊嘆的成績。

近代中國的美術學院教育，有兩種類型，這兩種類型形成兩種不同的價值指向，分別具有三個基本特征，但其中的基本特征也有重合之處，所以，這兩種不同類型的學院教育的價值指向，並不是絕對尖銳對立的，而是可以互補的。中國藝術研究院主辦的賈又福山水畫研究生班的教學思想體系，在原則上就是立場鮮明而又注重互補的產物。

第一種類型：（1）現代性。這種“現代性”在徐悲鴻、劉海粟等前輩大師的藝術實踐中就有體現。這是因為，由他們創建的近代美術學校，不僅是近現代美術學院的開端，而且，也由此而奠定了其注重“寫生”作為近現代美術學院教學的發端。我們說劉海粟的繪畫風格在20世紀20、30年代是具有現代性的，同樣，我們也不能不說徐悲鴻的繪畫風格，在20世紀20、30年代是具有現代性的。（2）學術性。這種學術性，主要是指立足放眼世界的文化景觀，而探索、研究、實驗中國美術事業的發展方向，在不同的歷史時期，中國美術學院的這種基本方向，雖內容有所變化，但放眼世界的文化本質，不曾發生過變化。（3）新穎性。這種新穎性主要是要以新形式，表現新的時代的審美思潮，從而多少帶有“世界語”的基本特征，這種“世界語”作為一種語言形式，本身沒有對錯之別，關鍵在于其使用者的立場和方法。

第二種類型：現代性和學術性，與第一種類型沒有本質的區別，然而，在第三個特征上，這一類型却不追求形式語言的新穎性，而是注重立足民族文化本位，追求具有時代屬性的對中國固有傳統文化精神的高揚。于是，也正是由于第三特征的不同，而對這一類型的現代性和學術性所具有的基本內容也響應有必要的調整。所以，總體上，這是一種對於民族“真文化”意義上的續統式教學模型，是對“高境界”而不是“新風格”的教學目標的追求。而這種教學類型，正體現在賈又福山水畫教學的研究生教學中。

中國藝術研究院賈又福山水畫工作室的教學實踐，是以一種立足于第二種教學類型的模式，但它包括第一種類型的教學模式，它適合具有藝術素養發展較全面的研究生課程的教學，適合于具有較系統而完整的知識結構的學生的研究性學習。從教學實踐看，賈又福山水畫工作室學員的學習成果說明，賈又福先生的教學思想體系，在教學實踐中，是有效而合理的，取得的成績是令人驚嘆的。例如，在賈又福先生及其導師組的指導下，我們可以看到：于航、王緒安、孫良利、胡文軒、盧小平、裴保印等人的繪畫，在比較純粹而到位的筆墨表現中，類似20世紀初徐悲鴻等人引進的那種素描寫實原理仍起着重要的技術性支撐作用；而在實際上，這也是賈又福先生教學思想中的重要的組成部分。這就是賈先生曾經說過的，喝了“牛奶”，強壯了我們的自己身體，可以干好我們自己的事情。而孟憲琪、高中造、孫宏濤、張猛等人作品中，我們可以看到抽象作品主義因素的有效借鑒，在他們的比較純粹的傳統語言中，有着對抽象表現主義因素有機的借鑒和融合。此外，在洪潮、詹德祥、蔣海清、陳士桂、董建順、宋建設、劉家敏、張世明等人的作品中，我們則可以看到他們的作品，表現出很高的中國文化精神境界的顯現。

當然，如前所述，更重要的是，我們以上所劃分的兩種類型的教學成果，並不是絕對的。因為他們各自原有的風格已經在研究生的學習中相激相蕩，有了互相影響和互相滲透的結果，他們在此起彼伏的互相影響中升華，這是賈又福先生“最大限度的深入傳統以求最大限度的跳出傳統，最大限度的融入生活和大自然，以求最大限度的高于生活和大自然。最大限度的認識自我，以求最大限度的走出自我”。這六個“最大限度”的教學思想得到有效實施的必然結果。

賈又福先生的教學思想核心，是他的“重在精神感應”的思想和他的“以石觀化”的思想。前者，是繪畫具有高境界精神意旨的必要條件，后者，是高境界藝術形式語言得以建構的必要保證。從本書所收錄作品的教學成果中，我們不難看到這是一條通向重建中國繪畫山水文化的坦途，相信仔細閱讀本書的圖文內容，會使我們得到更多的啓迪。

2007年4月2日于北京鼓樓東大街順天府大堂西側

賈又福山水畫工作室優秀作品集

主 編：盧小平 張 猛 孟憲琪
編 著：洪 潮 胡文軒 詹德祥 高中造
策 劃：王勤學 朱深清 宋國柱

前 言

中央美術學院教授賈又福先生在堅持山水畫創作活動的同時，長期從事山水畫教學工作。多年來，以其豐富的教學和創作實踐經驗，繼承總結了包括李可染在內的山水畫優秀教學傳統，創立并逐步完善了一條更加切合中國山水畫發展規律、順應時代進步要求的新的山水畫教學思想體系，并在2005年中國藝術研究院首屆研究生課程班的教學活動中取得了巨大成果。這次結集出版，是集中了他們的優秀作品，突出反映了賈又福山水畫教學體系的科學性，希望加強與廣大學者的溝通交流，進一步提高教學質量，繁榮山水畫創作。

最大限度地深入傳統，以求最大限度地
跳出傳統。

最大限度地深入社會生活與大自然，以
求最大限度地高于社會生活與大自然。

最大限度地認識自我，以求最大限度地
走出自我。

賈又福

目 錄

賈又福	
以畫法道 唯道明德.....	2
戴月.....	3
于 航	
太行印象之一.....	4
太行印象之二.....	5
太行印象之三.....	6
太行印象之四.....	7
太行印象之五.....	8
王緒安	
泉韵清遠.....	9
家在崖山讀白雲.....	10
家住小溪旁.....	11
山泉.....	12
太行寫生.....	13
盧小平	
水墨江南.....	14
無題.....	15
憶江南.....	16

無題.....	17
無題.....	18
孫良利	
南坪印象.....	19
山河大地屬微塵.....	20
山銜好月.....	21
柿子熟透山楂紅.....	22
水流石無聲.....	23
孫宏濤	
山濤.....	24
山水寫生.....	25
王莽嶺寫生.....	26
山光暮色.....	27
太岳山水寫生.....	28
劉家敏	
此時正細雨.....	29
春雨潤山寨.....	30
家門.....	31
澄懷.....	32

山高水長.....	33
陳士桂	
雨後.....	34
太行秋色.....	35
清泉石上流.....	36
太行幽穀.....	37
太行情韵.....	38
張世明	
冬牧圖.....	39
溪山清幽.....	40
入雲深處.....	41
丘壑深處亦悠然.....	42
隱迹圖.....	43
宋建設	
駝鈴響天山.....	44
走進克孜利亞大峽穀.....	45
西域行旅圖.....	46
金秋.....	47
歲月.....	48

孟憲琪	
湖光月影壑家鄉.....	49
老榆樹莊記事.....	50
大行雪霽.....	51
遷夢季節.....	52
山高峽自深.....	53
太行難尋三畝地.....	53
不入太行深 難知風景奇.....	53
太行深處高家臺.....	53
張猛	
冬山夜話之一.....	54
冬山夜話之二.....	55
山月之光.....	56
寒山暮雲圖.....	57
鳴.....	58
胡文軒	
山中雲起.....	59
深山會友圖.....	60
太行溪水.....	61
春風烟雲圖.....	62

斜陽夕照.....	63
洪潮	
八裏溝寫生.....	64
太行春曉.....	65
春雨.....	66
夏蔭.....	66
秋聲.....	66
冬韻.....	66
童年記憶.....	67
皖南印象.....	68
高中造	
樹深不淹寺.....	69
秋山空靜圖.....	70
野秋之一.....	71
早春.....	72
野秋之二.....	73
董建順	
太行寫生之二.....	74
太行寫生之三.....	75

太行寫生之一.....	76
蔣海清	
霧裏雲裏家鄉的山和水.....	77
北京印象.....	78
南坪寫生.....	79
桂林寫生.....	80
桂林寫生.....	81
詹德祥	
太行清音.....	82
晨霧.....	83
秋山清露起白雲.....	84
秋高氣爽.....	85
群山疊嶂.....	86
裴保印	
太行春初.....	87
太行魂之一.....	88
太行魂之二.....	89
家在崇山密林處.....	90
山頂人家.....	91



以畫法道

唯道明德

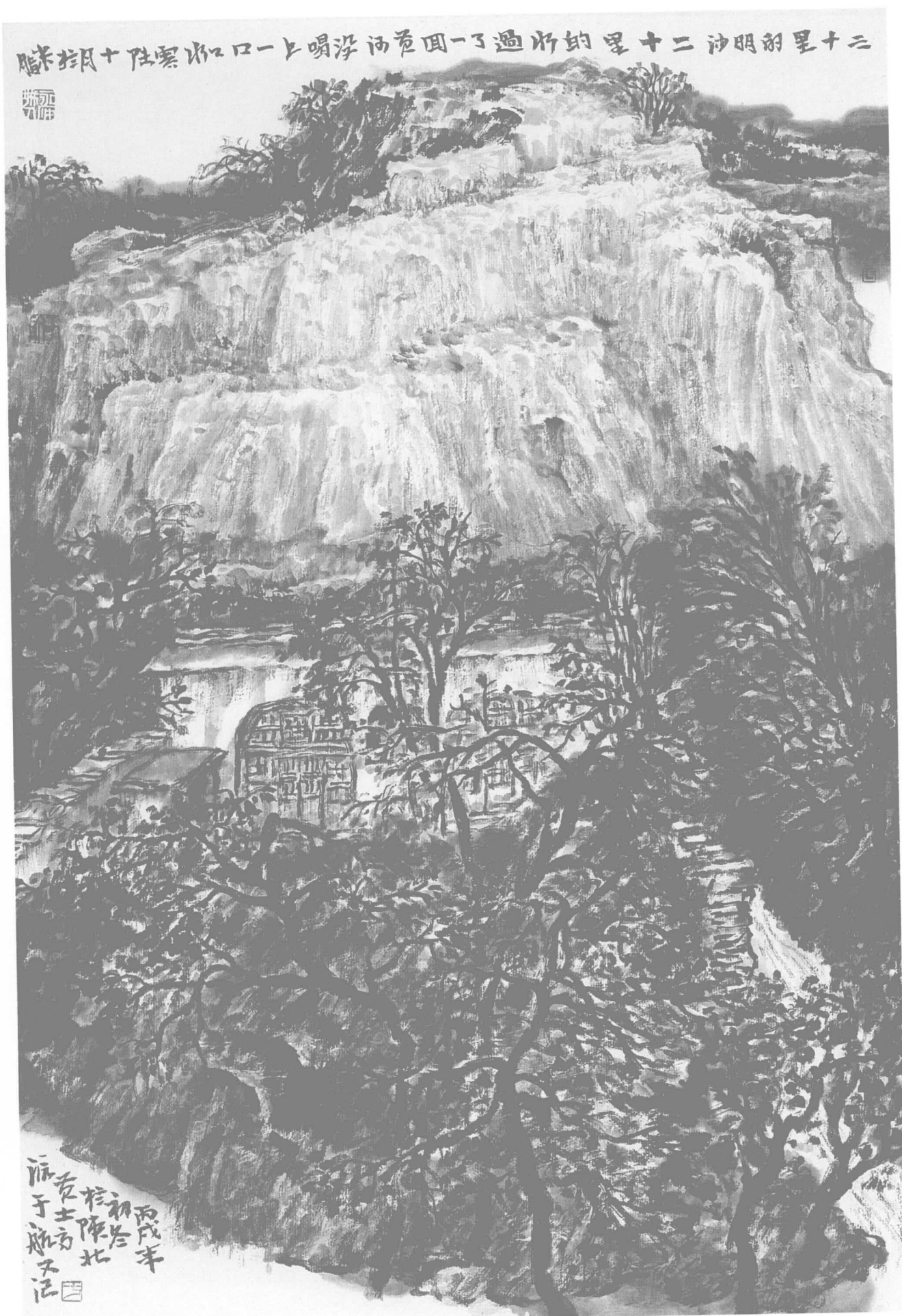
子解



賈又福 以畫法道 唯道明德

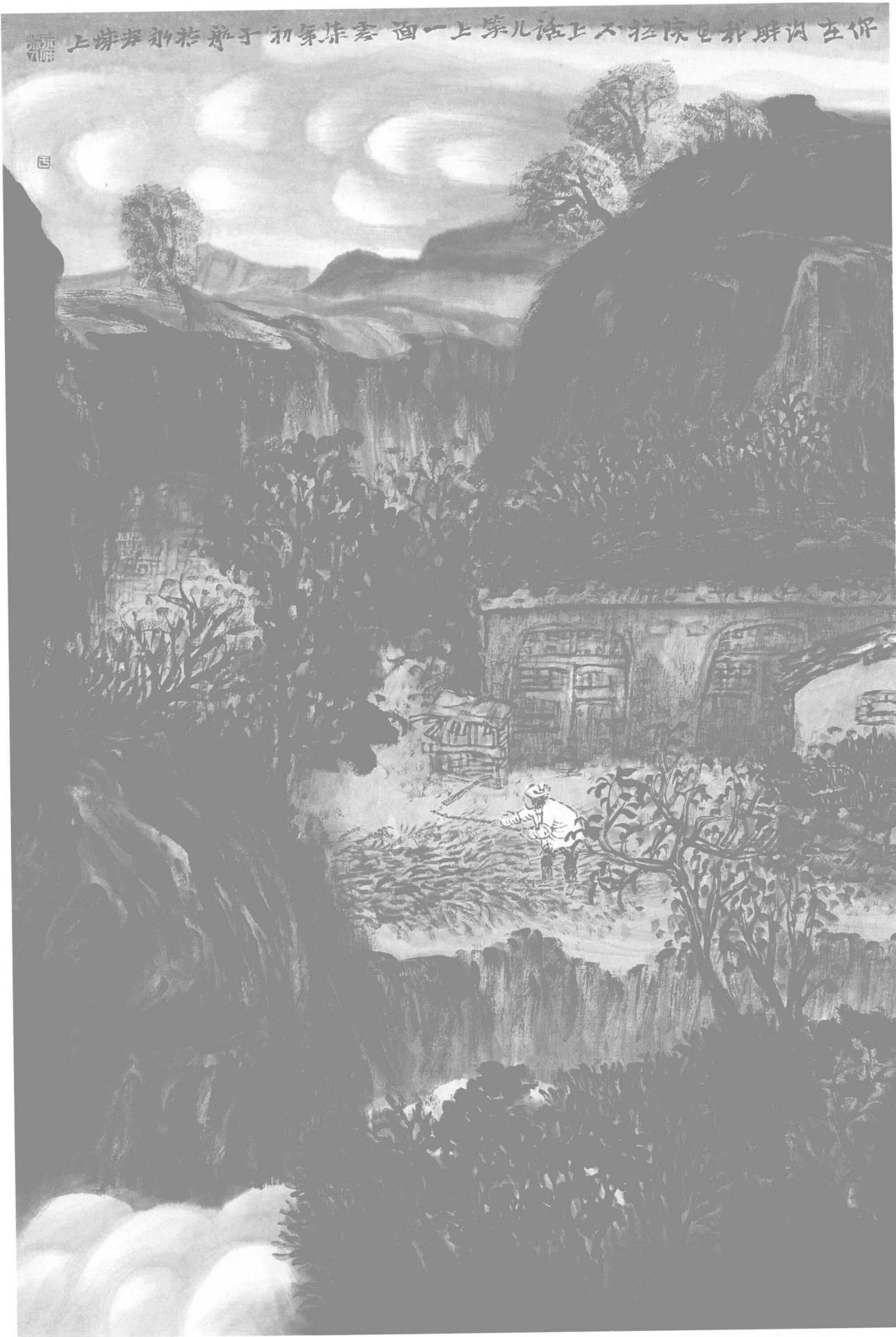


賈又福 戴月 34cm × 34cm 2006年

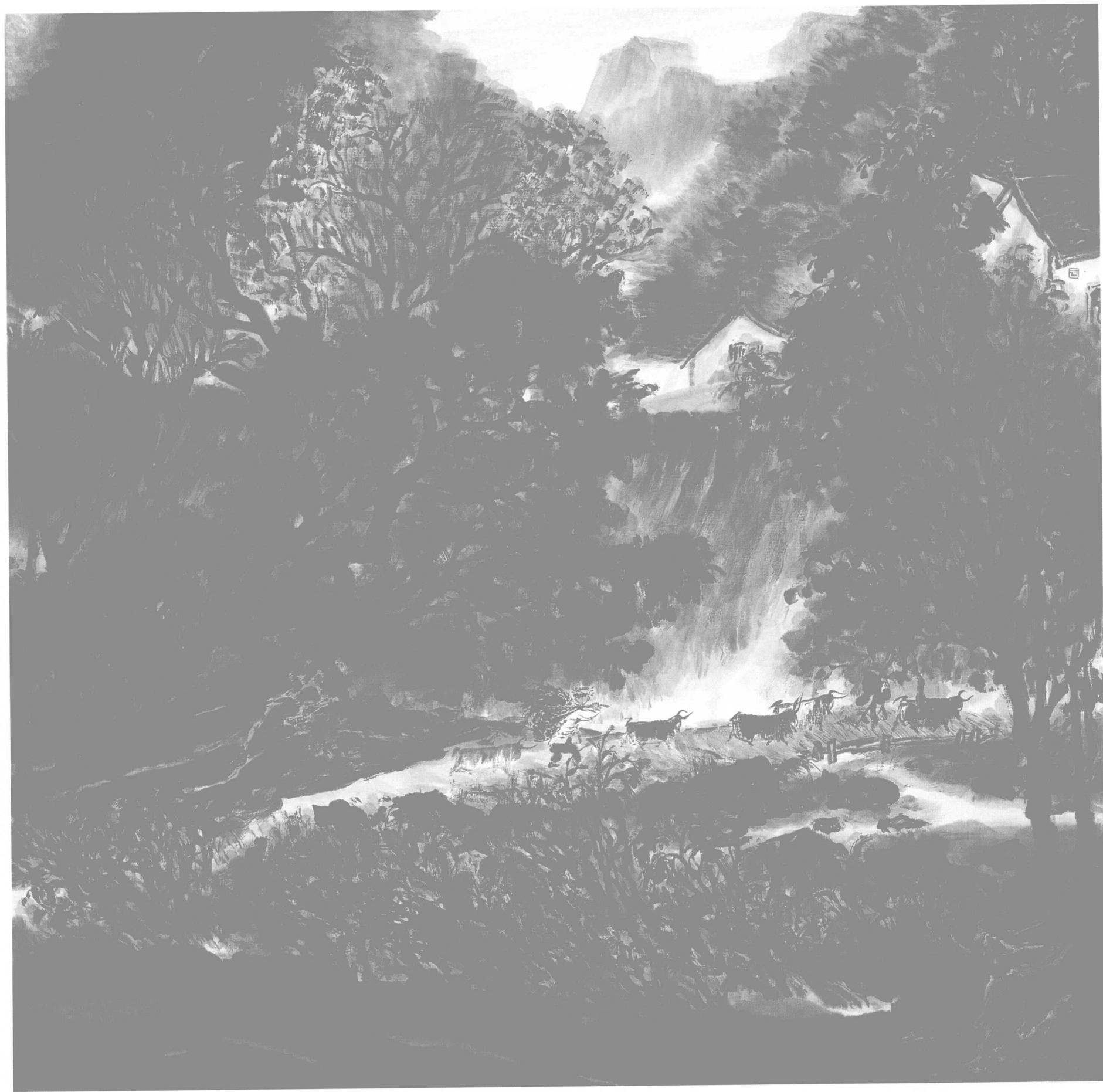


于航 1964年生于北京；1991年結業于中央美術學院；1999年入中央美術學院水墨人物畫室同等學歷班；2002年應邀在廣西藝術學院舉辦“水墨人物四人展”；同年參加“百年開端，全國書畫院作品聯展”作品編入《中國寫生作品選集》。出版人物速寫集；2005年與“中國青年報”聯合出版發行《好學生》聯環畫叢書1至12冊；2006年畢業于中國藝術研究院“賈又福山水工作室”碩士研究生班，中國畫《山鄉正午》被中國藝術研究院收藏。2006年獲“科智杯”全國中青年山水畫作品展“優秀獎”。2006年參加甘肅蘭州中國畫名家提名展，現任教于中央美術學院繼續教育學院。

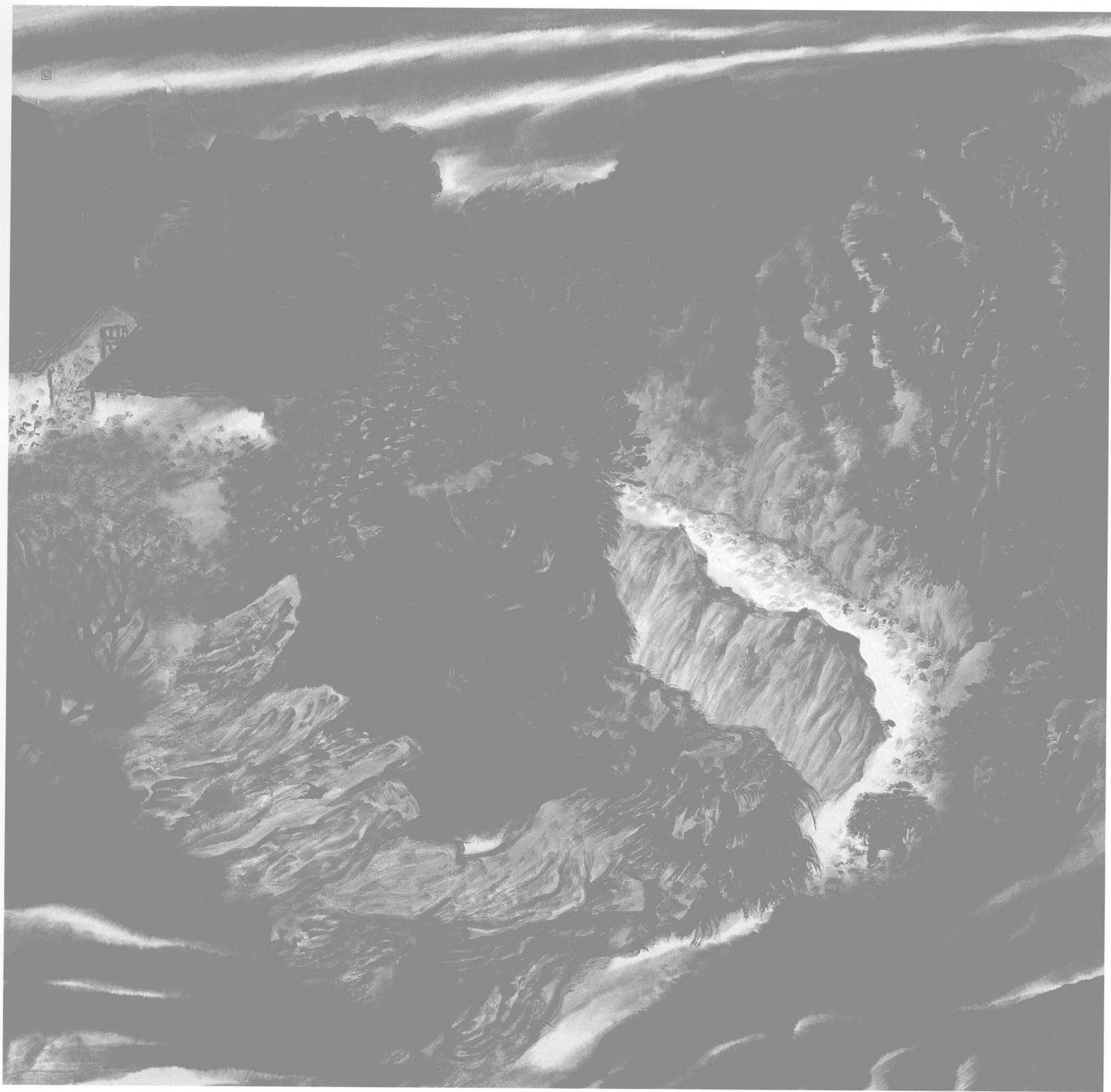
保在河内村院上落儿第一面云非初于航永新永上



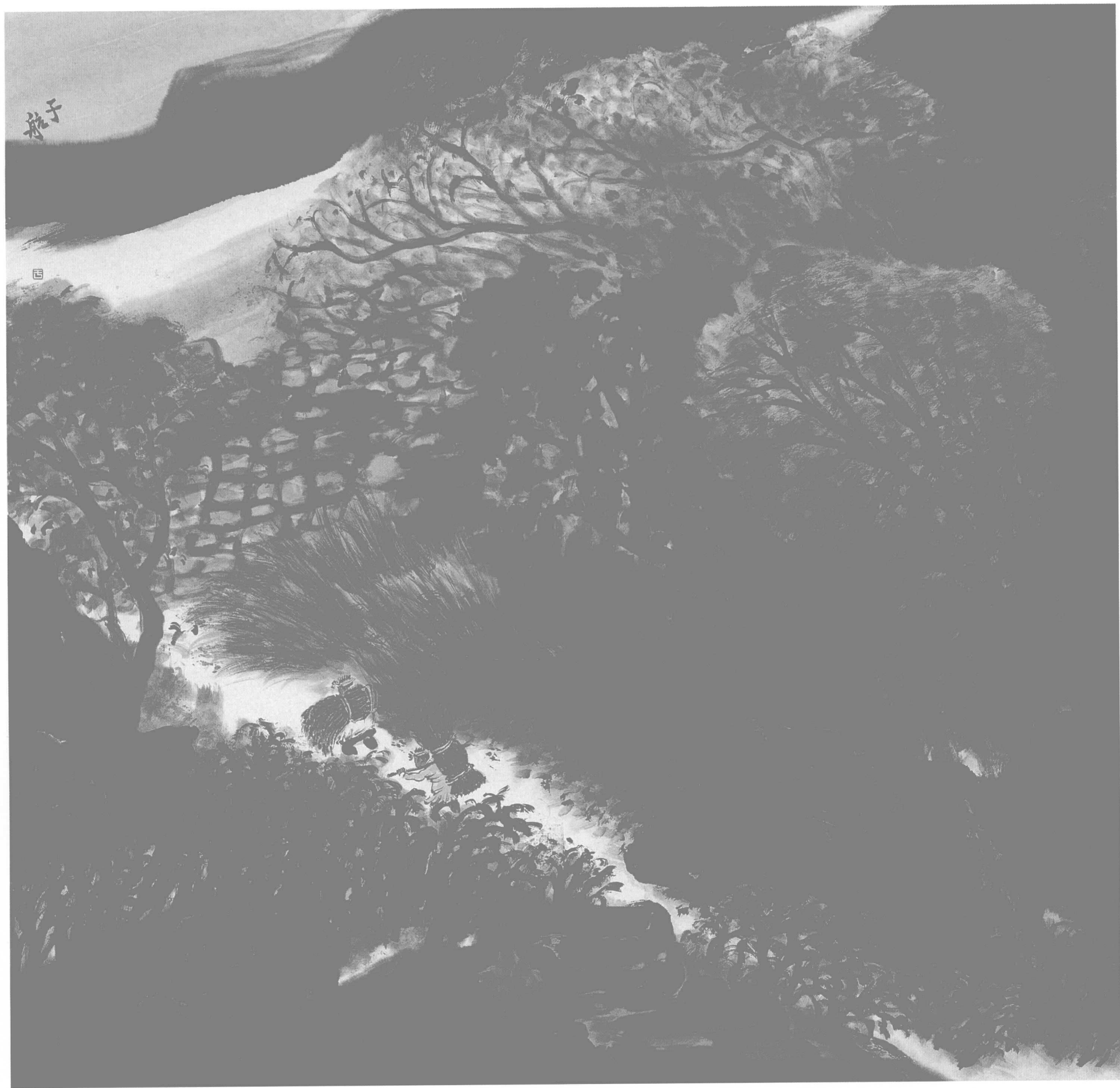
于航 太行印象之二 68cm x 45cm 2006年



于航 太行印象之三 68cm×68cm 2006年



于航 太行印象之四 68cm × 68cm 2006年



于航 太行印象之五 68cm×68cm 2006年