

民族文化学

MIN

ZU

WEN

HUA

XUE

● 潘定智 著

● 贵州民族出版社

民族文化学

● 潘定智 著

黔新签字 (90) 04 号

责任编辑：周国茂

封面设计：琰 版

书 名：民族文化学

著 者：潘定智

出版发行：贵州民族出版社

印 刷：贵阳市花溪印刷厂

开 本：850×1168 1/32

印 张：9.375

字 数：210 千

印 数：1——1300 册

ISBN7—5412—0465—X

G·77 定价：6.90 元

序

王 翰 文

80年代以来，中国出现了“文化热”。中国少数民族文化的发掘、整理和研究，也取得很大进展，成为中国文化热的一个重要组成部分。贵州民族文化丰富多彩，民族歌舞、民族工艺、民族文学、民族服饰、民族饮食、民族建筑、民族风情和傩文化、地戏文化等等，都得到了继承和弘扬。贵州民族文化已走向全国、走向世界。“文化搭台，经济唱戏”，有声有色。民族文化搭的这个“台”，引来了明显的经济效益。这些，不能不引起人们的关注和研究。除文化部门、研究机构和高等院校加强这方面研究外，还成立了“贵州省民族文化学会”和几个民族的学会，贵州民族学院增设了民族文化专业。许多有关民族文化的研究成果相继问世。贵州和一些少数民族较多的省（区），学者们正在努力建设一门新兴学科——民族文化学。学科的建设，不仅需要对各具体文化门类的研究，同时需要综合性的基础理论的研究和文化哲学的研究。贵州民族学院潘定智教授在长期研究和多年教学的基础上，写成了这本综合性的基础理论著作《民族文化学》，为这门新兴学科的理论建设增添了一块基石，可喜可贺。

搞民族研究，必须坚持以马克思主义为指导，坚持唯物史观，同时，要解放思想，大胆吸收国外民族学和文化学的研究成果。西方价值观虽然与我们不同，但人类文化有着许多基本的共通的东西，西方的许多理论，对我们仍有重要的参考价值。只有在马克思主义指导下，批判吸收国外民族学和文化学的研究成果，以作

为我们研究民族文化的参照。这样，我们才有所创新，有所前进。

理论来自实践，又反过来指导实践。民族文化理论研究要为弘扬民族优秀文化，振奋民族精神，建设有中国特色的社会主义民族新文化服务，为民族地区两个文明建设服务。研究传统文化的目的，是为了继承和弘扬传统文化中优秀的东西，革除落后的东西，创造民族新文化。我们要把理论研究同应用研究结合起来，要加强现实问题的研究和今后发展的研究。这样的理论研究才有意义，才有价值。

民族文化学还处在初创阶段，这本专著就是初创的第一个基础理论研究成果。因为是初创，所以它可贵，因为是初创，就难免不足。但愿作者和其他民族文化工作者继续努力，使民族文化研究不断拓展，不断深入，不断提高。

目 录

第一章 导论	()
第一节 文化的定义	(1)
第二节 文化学与民族文化学	(6)
第三节 民族文化学的理论建设	(10)
一、学习和运用马克思主义文化理论	(10)
二、批判吸收世界各种文化学理论研究成果	(12)
三、从中国少数民族族情出发，建设有中国特色的 民族文化学	(16)
第四节 民族文化学的方法	(18)
第二章 民族文化的基本要素	(24)
第一节 物质文化	(24)
一、饮食文化	(25)
二、服饰文化	(26)
三、居室建筑文化	(28)
四、交通运输文化	(29)
第二节 社会文化	(30)
一、经济政治制度	(30)
二、婚姻家庭	(34)
三、节日文化	(38)
第三节 语言文字文化	(40)
一、民族语言文字与民族文化	(40)
二、民族语言的亲属关系	(41)

三、民族文字	(44)
第四节 宗教文化	(46)
一、作为宗教的文化——	
一种影响人类社会生活各方面的文化现象	(46)
二、自然崇拜和鬼魂崇拜	(47)
三、图腾崇拜和祖先崇拜	(48)
四、巫教、萨满教、东夷教	(49)
五、人为宗教的传播和影响	(50)
第五节 文学艺术文化	(50)
一、作为文学艺术的文化 and 作为文化的文学艺术	(51)
二、文学	(52)
三、音乐舞蹈	(54)
四、戏剧曲艺	(55)
五、工艺美术	(55)
附：民族文化调查提纲	(57)
第三章 文化的起源和发展	(62)
第一节 文化的起源	(62)
一、人类起源和文化起源同步	(62)
二、艺术的起源	(64)
三、语言和思维的产生和发展	(69)
四、道德习俗的起源	(72)
五、宗教的起源	(73)
六、中国文化的多头起源	(78)
附：事例分析 中国神话的产生和演变	(81)
第二节 文化的发展	(92)
一、早期进化论和新进化论	(92)
二、文化发展的动力	(95)
三、物质文化的发展与社会文化、精神文化	

发展的辩证关系·····	(102)
四、中国古代文化发展的几个阶段·····	(106)
附：事例分析 从黔东南苗族婚姻歌 看古代婚姻发展和演变·····	(112)
第三节 民族新文化的建构·····	(123)
一、民族新文化的性质·····	(124)
二、民族新文化发展趋势·····	(126)
三、民族新文化的建构·····	(130)
第四章 文化生态·····	(136)
第一节 关于文化生态学·····	(136)
第二节 环境与文化·····	(140)
一、地理环境对文化发展的影响·····	(140)
二、文化生态系统·····	(142)
三、从文化生态学看中国民族关系·····	(146)
四、苗族历代迁徙与环境适应·····	(150)
附：事例分析 贵州民族节日文化生态·····	(156)
第三节 民间文艺生态·····	(161)
一、关于民间文艺生态学的创立·····	(161)
二、自然环境与民间文艺·····	(163)
三、文化环境与民间文艺生态系统·····	(165)
第五章 文化传播与文化符号·····	(172)
第一节 文化人类学传播学派理论·····	(172)
第二节 文化传播的条件与势态·····	(175)
一、文化传播的条件·····	(175)
二、文化传播的势态·····	(179)
三、文化聚合和文化辐射·····	(181)
附：事例分析 文化传播与仡佬族两大传说圈·····	(183)
第三节 文化符号·····	(187)

一、文化符号与文化传播·····	(187)
二、象征——民俗文化符号·····	(189)
三、民间文艺符号与信息流程·····	(192)
附：事例分析 苗族芦笙文化符号·····	(196)
第六章 文化系统与文化结构·····	(202)
第一节 民族文化系统·····	(202)
第二节 文化模式与文化类型·····	(204)
第三节 文化结构原则·····	(209)
附：事例分析 侗族鼓楼文化结构·····	(214)
第七章 文化性质·····	(217)
第一节 文化的人性与社会性·····	(217)
一、人的本能、本性·····	(217)
二、文化就是人化·····	(219)
三、文化的人性、民族性、地域性、 阶级性、时代性的统一·····	(221)
第二节 巫文化·····	(223)
一、巫、巫术与巫文化·····	(223)
二、迷狂与迷狂说·····	(226)
三、魂归故土与灵魂升天的观念·····	(233)
四、原型与原始神话·····	(237)
附：事例分析 布依族《十二层天十二层海》 与但丁《神曲》之比较·····	(240)
第八章 文化功能与文化价值·····	(247)
第一节 功能主义理论和价值理论·····	(247)
第二节 民族文化价值系统·····	(249)
一、物质价值·····	(250)
二、社会价值·····	(252)
三、精神价值·····	(253)

第三节 价值观念.....	(257)
一、价值观念的相对性与绝对性.....	(257)
二、中国少数民族传统价值观念.....	(261)
附：事例分析 贵州民族文化的旅游开发价值	

①②《西方文论选》上卷，第53页和4—5页，上海译文出版社。

③《云南少数民族论文集》第2集，1983年中国民间文艺出版社出版（云南版）。

第一章 导 论

第一节 文化的定义

“文化”一词，在日常生活和学术论著中运用得非常广泛，人们似乎都知道它的意义。然而，各种人、各种场合对它的理解和运用，却千差万别，意义十分含混。“文化”一词在“文化学”中是个最基本的概念和术语，在讲到文化学的基本理论之前，首先应对“文化”加以界定。

“文化”一词来源于拉丁文 *Cultura*，原意是耕作、培养、教育、发展、尊重。它作为人为的东西，与自然存在的东西相对应；它作为知识、开化的意义与愚昧相对应。在古代汉语中，文化是文治教化之意，与“武威”相对应。汉朝刘向《说苑》说：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也；文化不改，然后加诛。”《易·贲·彖》说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”刘勰《文心雕龙·原道》说：“观天文以极变，察人文以化成”，天文指自然秩序，人文指人事条理。这里讲的是自然知识和人文知识。在日常生活中，人们常把“文化”与“教养”、“有知识”等同。

“文化”作为学术基本概念，在 19 世纪以来，一直是人类学家和社会学家热烈讨论的问题。美国文化人类学家克鲁伯和拉克洪在 1952 年写《文化，关于概念和定义的检讨》一书统计，从 1871 年至 1951 年世界人类学家、社会学家和精神病学家等给“文化”一词所下的定义就有 164 种。有人认为，现在已达二百余种。

因为文化是个非常复杂、非常广泛的复合体，人们对它的研究的视角不同，观点不同，因而理解和界说就不尽相同。卡西尔从符号学角度给文化下定义，认为人是“符号的动物”，文化是人的符号活动的产物。马林诺夫斯基从功能学派理论出发，认为“文化是包括一套工具及一套风俗——人体的和心灵的习惯，它们都是直接地或间接地满足人类的需要。”^①

英国著名的人类学家泰勒 1871 年在《原始文化》一书中给文化下的定义是：“所谓文化或文明，就其广泛的民族志的意义上来说，是知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗及任何人作为社会成员而获得的所有能力和习惯的复合的总体。”这是人类学家所提出的比较早比较全面的定义，现仍为人们所沿用。但是它也只是描述性的，还没有揭示文化的本质，而且，“比较全面”只是相对而言，并未完全概括文化的各个方面。

美国文化人类学家克鲁伯的“文化”定义，在国外影响较广。他说：“文化是包括各种外显和内隐的行为模式，它通过符号的运用使人们习得和传授，并构成人类群体的显著成就；文化的基本核心包括传统（即由历史衍生及选择而成）观念，其中观念尤为重要；文化体系虽可被认为是人类活动的产物，同时也可认为是限制人类进一步活动的因素。”

我们认为，我国的《辞海》（上海辞书出版社 1979 年版）的文化定义比较明确和科学：“文化，从广义来说，指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。从狭义来说，指社会的意识形态，以及与之相适应的制度和组织机构。”《苏联大百科全书》（1973 年第三版）的文化定义与中国《辞海》大致相同。

区分广义和狭义的文化定义，很有必要。人们有时从广义上来运用这一术语，有时从狭义上来运用这一术语，近现代文化人

① 马林诺夫斯基：《文化论》第 14 页，中国民间文艺出版社，1987 年。

类学家大都是从广义上来运用这一术语的。在马克思主义的经典名著中，文化有时指物质文化，但经常是指精神文化。列宁在《共青团的任务》中讲到“只有确切地了解全部发展过程所创造的文化，只有对这种文化加以改造，才能建设无产阶级文化。”这里主要讲知识，是狭义的文化。列宁论两种民族文化即劳动人民的文化 and 统治者的文化，这里主要讲意识形态，即精神文化。毛泽东同志在《新民主主义论》说：“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映。”这里的“文化”指观念形态的东西，也指狭义文化。我们党和国家的文件和领导人的报告，多从狭义上来运用文化概念，把文化和政治、经济并列。

狭义的文化主要指精神文化，即意识形态，广义文化就非常广泛了。一般把广义的文化分为三个大的方面，即物质文化、制度文化和精神文化。或者分为物质文化、精神文化和方式文化（生产方式、组织方式、生存方式、生活方式、行为方式、思维方式等）。物质文化是看得见、摸得着的，又叫“硬文化”，相对而言，精神文化又叫“软文化”。

文化无所不在，凡是人类的各种创造，包括所有创造过程和创造成果，都是文化，换句话说，文化是人类创造的精神财富和物质财富的总和。人离不开文化、文化也离不开人，人与动物的区别就是人有文化。文化是人有所目的的有意识的活动及其成果。从根本上说文化就是人化。人生下来就会吃奶，这是本能，是动物性，不是人的创造和特有，不是文化，但是，人们喂奶方式不同，各民族有自己的哺乳习俗，这就是文化。饮食，凝聚着人的创造、人的好恶和习俗，就是饮食文化。美国文化人类学家和社会学家克鲁克洪说：“文化是无所不在的。打喷嚏乍看像是纯属生物学的现象，但其中却发展出一些小小的习俗，诸如说一句‘对不起’或‘多多保重’。不同文化的人们、或者同一社会不同阶层的人们，都不会以严格的方式打喷嚏。打喷嚏是在某种文化网络里结成的生

物行为。要指出哪一件活动不是文化的产物是很困难的。”这是对的。凡与人类活动有关的都是文化。人，参与社会活动，就是文化活动。自然的人化，人化的自然，打上了人的印记的自然，就成了文化。山野里的石头，是自然的东西，不是文化，但人们利用石头建屋、修路、立碑等，这就是“石头文化”。我们说的酒文化是指酒的生产消费过程中体现了人类劳动创造和习俗，表现了“人化”的过程和结果。总之，人类生活的各个方面，只要与人有关，打上人的印记（包括人自身的思想观念），都是文化。如物质文化、民俗文化、政治文化、生产文化、消费文化、节日文化、巫鬼文化、鼓楼文化、芦笙文化、文字文化、蜡染文化、稻作文化、校园文化、企业文化、石头文化、牛角文化等。

我们的“民族文化学”所讲的“文化”是指广义的文化。

我们的文化部门所管的文化工作，实际只是文化的一小部分——歌舞、文物、影视等，这属于狭义的文化，即主要是搞意识形态的。近几年来，基层文化工作已突破了狭义的文化范围，把歌舞等文化放在广阔的大文化的背景下来进行。于是，人们把纯粹歌舞型的文化叫“小文化”，把整个文化大背景叫“大文化”。例如，基层文化部门在民族节日里，不单纯组织歌舞活动，而且与各部门配合组织图书、报刊、电影、电视、体育、物资贸易、民俗风情活动等等，这就由单纯的歌舞型的小文化向综合的大文化方向发展。单讲音乐，它属于艺术，但讲到“音乐文化”，就应把音乐放在文化大背景中开展，它除了音乐演唱外，还包括与之相关的社会文化环境。

文化，按其性质分又有主文化、亚文化和反文化。

主文化是指一个社会的整体性的或占主导地位的文化。它影响和决定着该社会的绝大多数成员的价值取向、行为规范和思维方式。统治阶级是社会的主导方面，统治阶级思想就成为该社会的主文化的核心。主文化是否起进步作用，这决定于主文化与社

会历史发展方向是否一致。

整体文化是主文化，非整体文化或部分文化就是亚文化。又叫副文化。日本文化人类学家石川荣吉说：“即使在同一民族的人中，也未必能在文化的所有方面有完全的相通性，不同的性别、年龄、身份、阶层、职业和不同地区，存在不同的文化”。他把这种文化叫亚文化。^①亚文化不是与主文化相冲突，而是主文化的部分和补充。如果以中国社会主义文化为主文化，那么，不同民族的文化（如汉文化、苗文化、布依文化等），不同阶层的文化（如农民文化、工人文化），不同行业的文化（如厂矿文化、校园文化），不同地区的文化（如中原文化、巴蜀文化、西南山地文化），不同年龄的文化（如老年文化、青年文化），等等，都是亚文化。亚文化与主文化在方向上是一致的，亚文化是主文化的部分或补充，但反文化不同。反文化与主文化正相反对，它对主文化起着破坏的作用。吸毒、赌博、酗酒，不管对什么社会的文化都起破坏作用。

我国现在的主文化是以马克思主义为指导的、吸收各民族优秀传统文化遗产的、社会主义内容和民族形式的社会主义文化。与这种主文化相反的文化主要是资产阶级的腐朽文化，或称黄色文化。只有发展主文化，不断克服反文化的影响，才能保证社会的稳定和发展。

“文化”与“文明”两个词在很多情况下是通用的。如“物质文明”、“精神文明”。但也有区别。文化是人类内在精神和这种内在精神的外在体现；文明是人类体现自己内在精神的进步程度和开化程度。文化是伴随人类的产生而产生，原始人也可以叫“文化人”（这是广义的文化学上运用的概念，与狭义的日常指有知识的人们“文化人”不同）；文化发展到一定程度，才产生文明，原始不能叫“文明人”，进入阶级社会，有了国家以后才进入文明时

① 《当代国外文化学研究》第65页，中央民族学院出版社，1986年版

代。文明有时候专指人的思想品德，如“文明礼貌”、“文明经商”、“文明服务”等。在这个意义上讲，文明时代并不都是文明的。资本主义在文化上比以往社会大大进步了，而在文明的许多方面却堕落了。法国启蒙思想家卢梭看到资本主义萌芽时期大机器生产带来的社会分配不公和道德沦丧而感叹：“文化越发展，文明越堕落”。英国著名文化人类学家马林诺夫斯基在《文化论》中也说：“高度物质繁荣的时期，往往在精神上是堕落的”，“当文化的物质方面过于发达的时候……整个的文明大堪忧虑。”我们应该从社会制度上来看这个问题。从这里我们可以看出，文明与文化是相区别的，资本主义文化越发展，文明（这里是道德）越沦丧。我们不能走资本主义老路；我们要在加强物质文明建设的同时，加强精神文明建设。

第二节 文化学与民族文化学

文化学在西方，在苏联，在中国，都已成“热门”科学、学问。

“文化科学”一词，最早是德国学者列维·皮格亨在1838年提出的，他主张对文化进行专门研究，以建立一门专门的学科。1843年，C·E·克莱姆在《普通文化史》一书就使用“文化学”一词，他后来又写了一本书叫《普通文化学》（1854年）。英国学者泰勒的名著《原始文化》（1871年），进一步巩固了文化学的学科地位。泰勒是著名的文化学家，也就是文化人类学家。此后，人类文化就成了文化人类学的研究对象，许多西方学者就把文化学与文化人类学合二而一，名称不同，本质一致。现代，文化人类学家又把“文化学”突出出来，使之成为独立学科。被誉为“文化学之父”的怀特（1900—1975）写了文化学名著《文化的科

学》(1949)，他说，文化学是人类学的一个分支，是从文化人类学研究基础上提出来的。在怀特之后，苏联学者在 60 年代与 70 年代之交，从西方引进“文化学”一词，开始重视文化研究。到 80 年代，“文化学”已成为苏联学者公认的学科，并在理论上有许多建树，出现许多在国际上有影响的文化学家，他们以马克思主义为指导原则，批判吸收了西方文化学的许多理论，如进化论、系统论、功能主义、结构主义等。美国学者一直未中断对文化理论的研究。

“五四”以后，我国开始了文化学的研究。李大钊最早提出“文化学”一词。后来，出现一批学者和专著，有孙本文著《社会学上的文化论》，黄文山著《文化学论文集》、《文化学在科学体系上之位置》，陈序经《文化学概论》，林惠祥《文化人类学》等。

中国本世纪 80 年代中期以来，出现了“文化热”。不仅学术界而且是各族各界都卷入这场文化大讨论之中，这次大讨论仍将继续，讨论的核心问题是中国如何走向现代化，搞什么样的现代化等大是大非问题。随着改革开放形势的发展，我国学者翻译介绍了大量的西方文化人类学名著。这在理论上和实践上都使我国当代文化学大大向前发展了。关于文化学的论文大量涌现，并且出版了一些文化学理论专著，如郭齐勇《文化学概论》、许苏民《文化哲学》等。

在这形势下，创建“民族文化学”不仅必要，而且可能，不仅是形势的必然，也是形势的需要。“民族文化学”的基本理论离不开一般“文化学”理论，但它有自己的特殊性，即有自己的特殊对象和特殊内容。民族文化学研究对象是中国少数民族文化。中国少数民族文化不同于汉族文化，也不同于国外被压迫民族的文化。中国各民族在历史上虽有争战，但都共同生活在中国这块土地上，友好往来，相互依存。新中国建立后，更加强了文化交流，相互促进，共同发展。西方社会是大民族压迫小民族，小民族常